

বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ অধ্যয়ন

অতি-

ডেপুটি সিনিয়ৰ পুথিভঁৰাল
সংৰক্ষক অফিচ
আৰু - অসমত -

ইন্দিৰা শইকীয়া ০৬
০৬/০৫/২০১৬



ড° ইন্দিৰা শইকীয়া বৰা

VAISNAVA SĀHITYAR ADHYANA an introduction to the literary works of MAHĀPURUSA SĀṆKARADEVA and MAHĀPURUSA MĀDHAVADEVA the Vaisnava saint of Assam Prepared by Dr Indira Saikia Bora M A B T Ph D Lecturer Pragjyotish College Guwahati Published by Sri Tapan Kumar Bora Panjabari Guwahati Printed at Matri Offset Press Hedayetpur Guwahati-781003

First Edition June 2005 Price Rs 100 00 only

প্রথম প্রকাশ : জুন ২০০৫

প্রকাশক : তপন কুমাৰ বৰা
জুৰিপাৰ, পাঞ্জাবাৰী ৰোড
গুৱাহাটী-৭৮১ ০৩৭

পৰিবেশক : বাণী মন্দিৰ
হেদায়েৎপুৰ, গুৱাহাটী-৩

মূল্য : ১০০ ০০ টকা

ছাপা : মাতৃ অফছেট প্ৰেছ
হেদায়েৎপুৰ, গুৱাহাটী-৩
দূৰভাৰ : ২৬৬৪৮৯৯

অৰ্পণ

গুৰুজনাৰ আদৰ্শৰে অনুপ্রাণিত
দাদা শ্ৰদ্ধেয় ঘনকান্ত বৰাদেৱৰ
পৱিত্ৰ স্মৃতিত গভীৰ ভক্তি আৰু
শ্ৰদ্ধাৰে আগবঢ়ালো।

— লেখিকা

অবতৰণিকা

অসমৰ ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ইতিহাসত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ নাম চিৰযুগমীয়া। অসমৰ বৈষ্ণৱ ভক্তিমাৰ্গৰ অভ্যুত্থানত দুয়োজনা মহাপুৰুষৰ অৱদান অভূতপূৰ্ব।

‘ভক্তিৰ্ত্তানায় কল্পতে’ অৰ্থাৎ ভক্তিৰ পৰা জ্ঞান লাভ হয়। এই জ্ঞান হৈছে পৰমার্থ বা ব্ৰহ্মজ্ঞান। জ্ঞান-কৰ্ম-যোগ আৰু ভক্তি এই চাৰিমাৰ্গৰে ব্ৰহ্মজ্ঞান লাভ কৰিব পাৰি বুলি মনীষীসকলে স্বীকাৰ কৰিছে। কিন্তু ভক্তিমাৰ্গেই সকলোতকৈ উৎকৃষ্ট পন্থা। কিয়নো, জ্ঞান কৰ্ম আৰু যোগমাৰ্গৰ নিৰ্দিষ্ট কাৰ্য কষ্টসাধ্য আৰু বুদ্ধিগম্য। তত্ত্বদৰ্শী আৰু তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন সকলৰ বাবে জ্ঞান কৰ্ম আৰু যোগমাৰ্গৰ দ্বাৰা ভগৱদপ্ৰাপ্তি বা এইবোৰ মাৰ্গৰ দ্বাৰা ব্ৰহ্মজ্ঞান বা ভগৱদচিন্তা কৰাটো সহজসাধ্য নহয়।

ভক্তিৰ বীজ ঋগবেদতেই অঙ্কুৰিত হৈছিল আৰু কালক্ৰমত ব্ৰাহ্মণ আৰণ্যক উপনিষদ, ৰামায়ণ মহাভাৰত গীতা পুৰাণ আদিত বিভিন্ন প্ৰসঙ্গত ভক্তিৰ অত্যধিক প্ৰয়োজনীয়তাৰ কথা উল্লেখ কৰা হৈছে।

মহৰ্ষি নাৰদ আৰু মহৰ্ষি শাণ্ডিল্যই ‘নাৰদ-ভক্তিসূত্ৰ’ আৰু ‘শাণ্ডিল্যসূত্ৰত’ ‘ভক্তি’ শব্দৰ ব্যাখ্যা কৰিছে। নাৰদে ভক্তিৰ সংজ্ঞা দি কৈছে যে ভক্তি হৈছে পৰম প্ৰেমৰূপা আৰু অমৃতস্বৰূপা (নাৰদ ভক্তিসূত্ৰ— ২/৩)। ঈশ্বৰৰ প্ৰতি থকা প্ৰেমেই হৈছে ‘ভক্তি’। সেই প্ৰেমক শব্দেৰে ব্যাখ্যা কৰিব নোৱাৰি বুলি উল্লেখ কৰিছে। (নাৰদ ভক্তি-সূত্ৰ ৫১)। দ্বিতীয় ব্যাখ্যা অৰ্থাৎ ‘অমৃতৰূপা’ এই শব্দৰ দ্বাৰা কোৱা হৈছে যে ঈশ্বৰৰ প্ৰতি থকা প্ৰেম কোনো ব্যক্তি বা পাৰ্থিৱ বস্তুৰ লগত তুলনা নহয়। মহৰ্ষি শাণ্ডিল্যই ব্যাখ্যা কৰিছে যে ‘পৰানুৰক্তিৰীশ্বৰে’ অৰ্থাৎ ঈশ্বৰৰ প্ৰতি থকা অনুৰক্তি অৰ্থাৎ আত্যন্তিক প্ৰেম। The absolute attachment to God। ‘সা ভক্তিঃ পৰানুৰক্তিৰীশ্বৰে’ (শাণ্ডিল্যসূত্ৰ ১/১/২)। মহৰ্ষি নাৰদ আৰু মহৰ্ষি শাণ্ডিল্য দুয়োৱে ভক্তিক ঈশ্বৰৰ প্ৰতি আত্মসমৰ্পণ বুলি কৈছে।

শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতাৰ ভক্তিযোগত ভাগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে— ভগৱদ ভক্তিৱেই হৈছে মোক লাভৰ মুখ্য উপায়। ‘ক্লেশোহধিকতৰন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম’ (গীতা— ১২/৫) অৰ্থাৎ নিৰ্গুণ ব্ৰহ্মত আসক্তচিত্তৰ মানুহৰ অধিকতৰ ক্লেশ হয় অধিক কষ্টকৰ। এইদৰে কৈ শেষত অৰ্জুনক উপদেশ দি কৈছে যে ‘ভক্তান্তেহতীৰ মে প্ৰিয়ঃ’ (গীতা— ১২/২০) অৰ্থাৎ ভক্তসকল মোৰ অতি প্ৰিয়। এইদৰে চালে ভক্তিৰদ্বাৰা হোৱা জ্ঞানে

অব্যক্ত ব্ৰহ্মাত লীন হ'বলৈ সহায় কৰে বুলি বুজা যায়। শ্ৰীধৰস্বামীয়ে গীতাৰ টীকাত জ্ঞানমিশ্ৰা ভক্তিৰ প্ৰচাৰ কৰিলেও জ্ঞানতকৈ ভক্তিৰ প্ৰাধান্য স্বীকাৰ কৰিছে। শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতাৰ একাদশ অধ্যায়ত শ্ৰীভগৱান কৃষ্ণই বিশ্বৰূপ দৰ্শন কৰোৱাইছে তেওঁৰ প্ৰিয়সখা অৰ্জুনৰ আগত, ভগৱানৰ সেই বিশ্বৰূপ দৰ্শন অৰ্জুনৰ কোনো তপস্যা বা বৈদিক মন্ত্ৰপাঠৰ দ্বাৰা হোৱা নাই। ভক্তিৰ দ্বাৰাইহে ভগৱানৰ সেই দৰ্শন লাভ হৈছে। যিটো একান্ত ভকতৰ বাবেহে সম্ভৱ হৈছে।

নাহং বেদৈৰ্নতপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া।

শক্য এবং বিধো দ্ৰষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং যথা।।

ভক্ত্যা ত্বন্যয়া শক্য অহমেৱং বিধোঅৰ্জুন।

জ্ঞাতুং দ্ৰষ্টুঞ্চ তদ্বেন প্ৰৱেষ্টুঞ্চ পৰন্তপ।। (গীতা— ১১/৫৩,৫৪)

পদ্ম পুৰাণৰ 'শ্ৰীমদ্ভগৱতমাহাত্ম্য'ত সূত্ৰে বিশ্ব-ভক্তিৰ মাহাত্ম্য কথা বৰ্ণনা কৰি কৈছে যে ভগৱানে একান্ত ভক্তৰ হৃদয়ত অৱস্থান কৰে।

'অথৈবস্বৰচিন্তেষু আবিবেশ স্বভক্ত্যানাম হৃদয়ানয়মলানি চ।

(পদ্মপুৰাণ, শ্ৰীভাগৱত মাহাত্ম্য ৬/১—৪ পৃ ৩৫)

শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতাত শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক কৈছে যিসকল সুকৃতিশালী মানুহে তেওঁক ভজনা কৰে তেওঁলোক চাৰিবিধ— আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু, অৰ্থাৰ্থী আৰু জ্ঞানী।

চতুৰ্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সুকৃতিনোহৰ্জুন।

আৰ্ত্তো জিজ্ঞাসুৰৰ্থাৰ্থী জ্ঞানী চ ভৱতৰ্ভ।। (গীতা— ৭/১৬)

এই ভক্তিকেই ভাগৱতপুৰাণত অহৈতুকী ভক্তি বুলি কৈছে। ইয়াত সূত্ৰে কৈছে যে—নিঃস্বার্থ ভক্তিয়েই হৈছে 'মানৱৰ শ্ৰেষ্ঠতম ধৰ্ম'।

'অহৈতুক্যৱহিতা যা ভক্তিঃ পুৰুষোত্তমৈ।'

(ভাগৱতপুৰাণ — ৩/২৯/১২)

অৰ্থাৎ ভক্তি হ'ব লাগে ঈশ্বৰৰ কৃপালাভৰ বাবে আত্মসমৰ্পণ। ইয়াত কামনা-বাসনাৰ স্থান নাই।

অসমীয়া সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ কৰ্ণধাৰ মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ জীৱনবৃত্ত, বহুমুখী কৰ্মসাধনা আৰু বাবেৰহণীয়া সাহিত্য সম্ভাৱৰ আলোচনাৰ অভাৱ নাই। মধ্যযুগীয় চৰিতপুথি সমূহত মহাপুৰুষ দুজনাৰ কৰ্মময় জীৱনৰ ভলৈখিনি কথা উদ্ঘাটিত হৈছে। এক কথাত এই দুজনা মহাপুৰুষৰ দানেৰে পৰিপুষ্ট আৰু মহিমামণ্ডিত হৈ এই সময়তে অসমীয়া জীৱন আৰু সংস্কৃতিয়ে এক অভিনৱ বিশিষ্টতা লাভ কৰিছিল।

আধুনিক কালত বসৰাজ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই জয়জয়তে শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যকৰ্মৰ বসগ্ৰাহী আলোচনাৰ বাট মুকলি কৰে। মহাপুৰুষ দুজনাৰ ৰচনাৱলীৰ আলোচনা বিলোচনা অকল অসমীয়াতে অৱদ্ধ নাথাকি ইংৰাজী আৰু হিন্দীভাষাৰ উপৰিও আন ভাষা সমূহলৈ সম্প্ৰসাৰিত হোৱাটো অতিকৈ আনন্দকৰ। মহাপুৰুষ দুজনাৰ বিশাল সাহিত্যৰ ৰূপভিন্নতা আৰু বিষয়বস্তুৰ বৈচিত্ৰ্যই বিভিন্ন ৰসামোদীলোকৰ চিত্ত সহজে চুই যায়।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰিয়তম শিষ্য মাধৱদেৱে অসমৰ ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ উৰাললৈ যি বহুমূলীয়া অৱদান দি থৈ গ'ল তাৰ তুলনা পাবলৈ নাই। মাধৱদেৱৰ গুৰুভক্তিৰ নিদৰ্শন জগতত বিৰল। একনিষ্ঠ গুৰুসেৱক মাধৱদেৱে অপৰিসীম প্ৰতিভাৰ গৰাকী হৈও সম্পূৰ্ণ উদাসীন আছিল। মাধৱদেৱৰ মাজত লুকাই থকা প্ৰতিভা আৰু প্ৰতিশ্ৰুতি শঙ্কৰদেৱে চিনি পাইছিল।

পুথিখনিৰ নাম 'বৈষ্ণৱ সাহিত্য'ৰ অধ্যয়ন দিয়া হৈছে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ৰচনা-কৰ্ম বুজাবলৈ 'বৈষ্ণৱ সাহিত্য' শব্দ দুটা প্ৰয়োগ কৰা হৈছে। 'বৈষ্ণৱ' শব্দৰ অৰ্থ বিষ্ণুৰ উপাসক বা বিষ্ণুভক্ত।

‘বিষ্ণুভক্তা বিষ্ণুৰূপা বিষ্ণুঃ শক্তি স্বৰূপিনী।

সৃষ্টোচ বিষ্ণুনা সৃষ্টা বৈষ্ণৱী তেন কীৰ্ত্তিতা।।

‘বিষ্ণু’ শব্দ নিষ্পন্ন কৰিলে — ‘বি’ পূৰ্বক ব্যাপ্ত্যৰ্থক ‘অশ্’ শাত্বৰ পৰা নিষ্পন্ন। বিষ্ণু বিষ্ণুৰ পালনকৰ্মৰ অধীশ্বৰ তেঁবেই পুৰাণৰ যুগত অন্যতম প্ৰধান দেৱতা বা প্ৰধানতম ৰূপে স্থান লাভ কৰিছে। শ্ৰীমন্তগৱদগীতাত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই ঘোষণা কৰিলে যে আদিত্য সমূহৰ মাজত ময়েই ‘বিষ্ণু’। ‘আদিত্যানাং মহা বিষ্ণুঃ।’ (গীতা — ১০/২১)। ‘বিষ্ণু’ শব্দৰ অৰ্থ ‘সূৰ্য্য’। যিদৰে অন্যান্য আদিত্য-সূৰ্যৰ শক্তি, বিষ্ণুও তেনেদৰে সূৰ্যৰ এক শক্তি। এই শক্তি ‘ত্ৰিবিব্ৰুজ’ৰূপে প্ৰকটিত হৈছে। ‘ত্ৰিবিব্ৰুজ’ শব্দৰ অৰ্থ ‘ত্ৰিপদক্ষেপ’। (বেদেৰ দেৱতা ও কৃষ্টি কাল, যোগেশচন্দ্ৰ ৰায় — পৃ : ৯৪)

যেতিয়া আদিত্য ৰশ্মিসমূহত পৰিব্যাপ্ত হয়, তেতিয়া তাৰ নাম ‘বিষ্ণু’। বিষ্ণু তীব্ৰ ৰশ্মিসমূহৰ দ্বাৰা সৰ্বত্ৰ প্ৰবেশ হৈ থাকে (নিকন্ত — ১২/১৮/৫)। ঋগ্বেদত ১০৫ বাৰ, সামবেদত ২৪ বাৰ, যজুৰ্বেদত ৫৯ বাৰ আৰু অথৰ্ববেদত ৬৬ বাৰ বিষ্ণুৰ উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদৰ বিভিন্ন সূক্তত বিষ্ণুৰ যি গুণক্ৰিয়াৰ বৰ্ণনা পোৱা যায় তাৰ ভিতৰত প্ৰধান হৈছে তেওঁৰ তিনি পদক্ষেপৰ দ্বাৰা ত্ৰিভুবন পৰিক্ৰমণ কৰা। তেওঁ বিশ্বক্ৰমণ কৰিছে অথবা নিৰ্মাণ কৰিছে অথবা ত্ৰিলোক ধাৰণ কৰি আছে।

ইদং বিষ্ণুৰ্বিচক্ৰমে ত্ৰেখা নিদধে পদম

সমুচ্যম্য পাংসুৰে।। (ঋগ্বেদ — ১/২২/১৭)

অৰ্থাৎ— ‘এই বিষ্ণুৱে জগত পৰিক্ৰম কৰিছে, তিনিবাৰ পদক্ষেপ কৰিছিল, তেওঁৰ ধূলিযুক্ত পদে (চৰণেৰে) জগত আবৃত হৈছিল।’ ‘তদ্বিষ্ণোঃপৰমং পদং সদা পশ্যন্তি সূৰযঃ।’ ইয়াৰ সৰল অৰ্থ হৈছে— ‘জ্ঞানীগণে পৰমৈশ্বৰ্যসম্পন্ন সৰ্বব্যাপক ভগৱান বিষ্ণুৰ পৰম পদ (শ্ৰেষ্ঠস্বৰূপ) সদায় চাই থাকে।’ (ঋগ্বেদ — ১/১৫৪/৫)

এই ‘পৰমপদ’ শব্দটিৰ বিষয়ে আচাৰ্য সায়েনে কৈছে— ‘পৰমুৎকৃষ্টং তচ্ছাস্ত্ৰসিদ্ধং পদং স্বৰ্গস্থানাং শাস্ত্ৰদৃষ্ট্যা সৰ্বদা পশ্যন্তি।’ অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰত কথিত উৎকৃষ্ট স্বৰ্গস্থান শাস্ত্ৰৰ দৃষ্টিৰে বিদ্বানসকলে সদায় দৰ্শন কৰে।

‘বিষ্ণু’ বা ‘কৃষ্ণ’ই গুণকৰ্ম অনুসাৰে বহুবিধ অৱতাৰ ধাৰণ কৰিছে। মহাভাৰতৰ শান্তিপৰ্বৰ ৩৩৯ আৰু ৩৪০ অধ্যায়ত ‘নাৰায়ণীয় আখ্যান’ত নাৰায়ণ, হংস, কূৰ্ম, মৎস্য, বৰাহ, নৰসিংহ, বামন, পৰশুৰাম, দাশৰথি ৰাম, কৃষ্ণ আৰু কঙ্কি এই একাদশ অৱতাৰৰূপে অৱতীৰ্ণ হোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি নাৰদৰ ওচৰত ঘোষণা কৰিছে। পৰৱৰ্তী অধ্যায়ত হয়গ্ৰীৱ অৱতাৰৰ উল্লেখ আছে।

কবি জয়দেবে ‘গীতগোৱিন্দম’ কাব্যৰ আৰম্ভণিতে দশ অৱতাৰৰ বন্দনা কৰিছে। পদ্ম পুৰাণৰ (সৃষ্টিখণ্ড) বিষ্ণু বা কৃষ্ণৰ অৱতাৰ গ্ৰহণৰ প্ৰসঙ্গত এটা কাহিনীৰ অৱতাৰণা কৰা হৈছে। ইয়াত বিষ্ণুৰ অৱতাৰৰ সংখ্যা সাতটা। ইয়াত উল্লেখ কৰা কাহিনীটো হৈছে বলিক বন্ধন কৰাৰ পিছত দেৱতাসকল বলহীন হৈ পৰাত ইন্দ্ৰই দেৱতাসকলক লগত লৈ দানবৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে। দানব গুৰু শুক্ৰাচাৰ্য সেইসময়ত তপস্যাত নিৰত থকাৰ বাবে শুক্ৰাচাৰ্যৰ মাতৃৰ ওচৰত দেৱতাসকল শৰণাপন্ন হ’ল। শুক্ৰমাতাই তপোবলেৰে ঘোৰ নিদ্ৰাৰ সৃষ্টি কৰি ইন্দ্ৰক স্তম্ভিত কৰি পেলাল। তেতিয়া ইন্দ্ৰৰ অনুৰোধক্ৰমে বিষ্ণুৱে শুক্ৰাচাৰ্যৰ জননীৰ শিৰচ্ছেদ কৰিলে। বিষ্ণুকৃত মাতৃবধে শুক্ৰাচাৰ্য ক্ৰুদ্ধ হৈ বিষ্ণুক অভিশাপ দিলে।

যন্ত্ৰযা জানতা ধৰ্মমবধ্যা স্ত্ৰীনিদুৰ্বিতা।

তস্মাদ্ব্যং সপ্তকৃত্বোহি মানুবেষুপৰ্য্যাস্যসি।।

ততন্তেনাভিশাপেন নষ্টে ধৰ্মে পুনঃ পুনঃ।

লোকস্য চ হিতাৰ্থায় জায়তে মানুৰ্বৈশ্বহি।।

(পদ্মপুৰাণ, সৃষ্টিখণ্ড, ১৩/২৪৫-৪৬)

অৰ্থাৎ— ‘যিহেতু তুমি ধৰ্ম জানিও অবধ্যা স্ত্ৰীলোকক বধ কৰিছা, সেইকাৰণে তুমি সাতবাৰ মনুষ্যৰূপে জন্মগ্ৰহণ কৰিবা। তেতিয়া সেই অভিশাপৰ ফলত ধৰ্মনষ্ট হ’লে মানৱৰ হিতৰ বাবে বিষ্ণুৱে বাৰে বাৰে মানুহৰ মাজত জন্ম গ্ৰহণ কৰে।’

মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাৱলীৰ দৰেই মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ভক্তিবিগলিত হৃদয়ৰ ৰচনাসমূহে পাঁচশতকৈ অধিক বছৰ ধৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ ভেটি পোহৰাই

ৰাখিছে। আমাৰ গ্ৰন্থখনি প্ৰস্তুত কৰোঁতে দুয়োজনা মহাপুৰুষৰ ৰচনাসমূহৰ বিষয়ে বিদ্বান সমালোচক সকলে কৰা বিভিন্ন আলোচনা প্ৰবন্ধ আদিৰে সহায় লোৱা হৈছে। তথাপি এই সন্দৰ্ভত আমাৰ এই ক্ষুদ্ৰ প্ৰচেষ্টা ধৃষ্টতাহে মাথোন।

বৈষ্ণৱ সাহিত্য ভক্তিপ্ৰধান। এই ভক্তিক অনাত্ম ৰস বুলি স্বীকাৰ কৰা হৈছে। ভক্তিসাধক ৰচনাসমূহক কাব্য বা সাহিত্য অৰ্থত ব্যৱহৃত হৈছে। সংস্কৃত আলঙ্কাৰিক বিশ্বনাথ কবীৰাজৰ 'বাক্যাং ৰসাত্মক কাব্যম্' অৰ্থাৎ 'ৰসাত্মক বাক্যই কাব্য' সংজ্ঞাই মহাপুৰুষ দুজনাৰ দৃশ্য-শ্ৰৱ্য সকলো সন্দৰ্ভবিধ ৰচনাকে বৃজাইছে। নাম-ঘোষা ভক্তি ৰত্নাবলী আদি তত্ত্বমূলক পুথিসমূহ কাব্যিক গুণেৰে সমৃদ্ধ। গীতসমূহৰ ভিতৰত বৰগীত, ভটিমা তোটয় আদিত সুকীয়া বৈশিষ্ট্যৰ সমৃদ্ধ। এই গীত আৰু ভটিমা সমূহক Lyric poetry বা গীতিকাৰ্য বুলি ক'ব পাৰি।

শঙ্কৰদেৱৰ অষ্টীয়া নাট আৰু মাধৱদেৱৰ ঝুমুৰা সম্ৰাহা দৃশ্যকাব্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত। নাটকৰ প্ৰসঙ্গত নাট্যশাস্ত্ৰ প্ৰণেতা ভাৰতমুনিয়ে কৈছে—

ন তজজ্ঞানং ন তচ্ছিল্পং ন সা বিদ্যা ন সা কলা।

ন ততকৰ্ম ন যোগোহসৌ নাটকে যম্ দৃশ্যতে।।

(নাট্যশাস্ত্ৰ— ১১/১২২)

অৰ্থাৎ এনে কোনো জ্ঞান নাই এনে কোনো শিল্প নাই এনে কোনো বিদ্যা নাই এনে কোনো কলা নাই এনে কোনো কৰ্ম নাই এনে কোনো যোগ নাই যি নাটকত দেখা নাযায়। অৰ্থাৎ, উক্ত সকলো গুণ নাটকত বা দৃশ্যকাব্যত অন্তৰ্নিহিত হৈ থাকে।' এই সকলোবোৰ গুণ শঙ্কৰদেৱ-মাধৱদেৱৰ নাটসমূহত বিদ্যমান। মাধৱদেৱৰ নাটৰ প্ৰধান বিশেষত্ব হ'ল শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাল্যসুলভ লীলাখেলাৰ সৰল চিত্ৰ অঙ্কন কৰা। বালক কৃষ্ণৰ ভেম চোৰ-চাতুৰি মান-অভিমান দুষ্টামি আদি ৰূপায়ণ কৰাত কৃষ্ণ চৰিত্ৰ অধিক প্ৰাণবন্ত হৈ উঠিছে। বাৎসল্য প্ৰেম মাধৱদেৱৰ ভক্তজীৱনৰ সৰ্বস্ব। শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশুচৰিত্ৰত বাল্যলীলাৰ স্বাভাৱিক আকৰ্ষণৰ প্ৰাবল্য লক্ষ্য কৰা যায়।

আনহাতে, শঙ্কৰদেৱৰ নাটসমূহত শ্ৰীকৃষ্ণৰ বীৰত্ব ঐশ্বৰ্য, অলৌকিক শক্তি-সামৰ্থ আৰু মাহাত্ম্য প্ৰকাশ হৈছে। দুয়োজনা মহাপুৰুষে সামাজিক জীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবিও ফুটাই তুলিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। চৰিত্ৰ সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰতো দুয়োজনাৰ ৰচনাত বাস্তৱচিত্ৰ প্ৰতিফলিত হোৱা যেন লাগে।

সেইকাৰণে মহাপুৰুষ দুজনাৰ কবিত্ৰতিভা তুলনাবিহীন। পাশ্চাত্য পণ্ডিত মহাকবি ৱৰ্ড্‌সৱৰ্থে (Wordsworth) এ কবি প্ৰতিভাৰ বিষয়ে এবাৰ কথাত কৈছে— "Poetry is the breath and finer spirit of all knowledge" এই বাক্যশাৰীৰ সৰল অৰ্থ

হৈছে— ‘য’ত মানৱৰ সকলো জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ সাৰতত্ত্ব আৰু সুন্দৰ ৰহস্য অন্তৰ্নিহিত হৈ থাকে, য’ত কাব্যৰ স্বৰূপ স্পৰ্শ হয়, সেয়ে কাব্য।’

শঙ্কৰদেব-মাধৱদেৱৰ ৰচনাৱলীত ভাগৱতপুৰাণৰ প্ৰভাৱ অতি স্পষ্ট। শ্ৰীধৰস্বামীকৃত ‘ভাগৱত ভাৱাৰ্থ দীপিকা’ নামৰ টীকা-গ্ৰন্থখনিয়ে দুয়োজনাকৈ বিশেষভাৱে প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল। সেইকাৰণে, ভাগৱতৰ দাৰ্শনিক চিন্তাধাৰা প্ৰতিফলিত হৈছে।

যদিও ভক্তি-ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ উদ্দেশ্য আগত ৰাখিহে শঙ্কৰদেৱ মাধৱদেৱে সাহিত্য-কৰ্মত হাত দিছিল, অপৰিসীম প্ৰতিভাৰ অধিকাৰী দুয়োজনৰ লেখনি কাব্যৰ সকলো গুণেৰে অলঙ্কৃত হৈ পৰিছিল। বৰগীতৰ বিভিন্ন স্তৰসমূহ বিভিন্ন গীতৰ মাজেদি সাৰ্থকৰূপত প্ৰকাশ পোৱা দেখা যায়। ভক্তি তিনিবিধ— বৈৰীভক্তি, ভাবভক্তি আৰু প্ৰেমভক্তি। ৰসময়ী ভক্তি প্ৰেমভক্তিবৈ নামান্তৰ। এই প্ৰেমময় ভক্তি দাস্য সখ্য, বাৎসল্য আৰু মধুৰ এই চতুৰ্ধাৰাবিশিষ্ট। মহাপুৰুষ দুজনাৰ বৰগীতত প্ৰথম তিনিবিধৰ নিদৰ্শন আছে। ড বাণীকান্ত কাকতিদেৱৰ মতে— ‘পাখি লগা কাঁড়ৰ দৰে শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ গীতবোৰ উৰি ফুৰি য’তে পৰিছিল ত’তে নৱ আধ্যাত্মিক ভাৱৰ গুটি সিঁচিছিল। (পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য, পৃষ্ঠা—৭৪)

এই দুয়োগৰাকী মহাপুৰুষৰ প্ৰতি পৰম শ্ৰদ্ধা আৰু ভক্তি সৰুৰেপৰাই আছিল। তদুপৰি তাৰাসুৰৰ ৰচনাসমূহেও মোক বৰকৈ আকৃষ্ট কৰিছিল। প্ৰবন্ধ লেখিবলৈ সততে উৎসাহ আৰু অনুপ্ৰেৰণা দিয়া, বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ প্ৰতি একান্ত অনুৰাগী আৰু মহাপুৰুষ দুজনাৰ একান্ত সেৱক দাদা প্ৰয়াত শ্ৰদ্ধেয় ঘনকান্ত বৰা আৰু জ্যেষ্ঠভাতৃসম শ্ৰদ্ধেয় ড° পূৰ্ণানন্দ শইকীয়াদেৱৰ অনুপ্ৰেৰণাতে দুই এটা প্ৰবন্ধ লেখিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিলো। সেয়েহে এই ক্ষেত্ৰত দুয়োজনাৰে ঋণ স্বীকাৰ কৰি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিলো। উল্লেখ্য যে, ইয়াত সন্নিবিষ্ট লেখাসমূহৰ কেইটিমান প্ৰবন্ধ ইতিমধ্যে অতীতত প্ৰকাশিত হৈছিল।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন অধ্যাপকদ্বয় শ্ৰীযুত ভৱপ্ৰসাদ চলিহা আৰু ড° অপূৰ্ব চন্দ্ৰ বৰঠাকুৰীয়াদেৱে পুথিখন প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত সততে দিহা-পৰামৰ্শ আগবঢ়াই আমাক পৰম অনুগৃহীত কৰিছে। তেখেত সকলৰ প্ৰতি ভক্তি-অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰিলো। স্বামী শ্ৰীযুত তপন কুমাৰ বৰাই পুথিখন প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰতো সহায় আগবঢ়োৱাৰ বাবে আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জনাইছো।

মাতৃ অফছেট প্ৰেছৰ স্বত্বাধিকাৰী তথা গুৰুজনাৰ একান্ত সেৱক, সাহিত্যানুৰাগী শ্ৰীকমলাকান্ত বৰাদেৱৰ অনুপ্ৰেৰণা আৰু সহযোগিতাৰ বাবেই কম সময়ৰ ভিতৰতে সম্পূৰ্ণ কৰা সম্ভৱ হ’ল। সেয়ে তেখেতৰ লগতে ছপাশালক কমলীবন্দৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতা আৰু আন্তৰিক শলাগ যাচিছো।

মহাপুৰুষ দুজনাৰ সাহিত্যৰ পৰিসৰ অতি বহল। সেয়েহে ইয়াৰ সকলো দিশ বিস্তৃতভাৱে আলোচনা কৰাৰ থল প্ৰস্তুত গ্ৰহণযোগ্য যথেষ্ট কম। তথাপি সাধাৰণসকলৰ প্ৰাৰ্থনাৰ দিশত কিছু আলোচনা কৰিবলৈ সক্ষম কৰা হৈছে। সাৱধানতা অবলম্বন সত্ত্বেও ভুল-ভ্ৰান্তি থাকিব পাৰিব। যিহেতু অসমীয়া ভাষাটো অসম্পূৰ্ণ নহয়। অজানিতে বৈ যোৱা সকলো ভুল ভ্ৰান্তিৰ বাবে পাঠক সমাজৰ ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিলো। পুথিখনৰপৰা পাঠক সমাজৰ বিশেষকৈ অসমীয়া বিষয়ৰ ছাৰ-ছাৰ্ভাইসকলৰ সামান্যমো উপকাৰসাধন হ'লে আমাৰ শ্ৰম সাৰ্থক হ'ব।

ইন্দিৰা শইকীয়া বৰা

সূচীপত্ৰ

○ ভক্তি আন্দোলনৰ ইতিহাস আৰু ভক্তি শব্দৰ পৰ্যালোচনা	০১
○ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যৰাজিৰ চমু আভাস	০৯
○ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ 'তোটয়'ৰ স্বৰূপ	২০
○ ভক্তিশাস্ত্ৰ শ্ৰীমদ্ভাগৱত মহাপুৰাণ : এটি পৰ্যালোচনা	২৭
○ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ 'ভক্তি-ৰত্নাকৰ' গ্ৰন্থৰ তাত্ত্বিক পৰ্যালোচনা	৩৬
○ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত উপনিষদৰ প্ৰভাব	৪৮
○ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত অলঙ্কাৰ আৰু ছন্দৰ প্ৰয়োগ	৫৯
○ শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত ৰস : শ্ৰীৰামবিজয় নাটৰ বিশেষ উল্লেখৰে	৮৫
○ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ দশমৰ ৰস-সমীক্ষা	৯৭
○ কীৰ্ত্তন পুথিৰ ৰস : বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন	১১২
○ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত শৃঙ্গাৰ	১২০
○ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত কৰুণ ৰস	১৩২
○ অন্ধীয়া নাট আৰু সংস্কৃত নাটকৰ এটি তুলনামূলক বিশ্লেষণ	১৩৯
○ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ নাট : এক সমীক্ষাত্মক আলোচনা	১৫২
○ 'শ্ৰীৰামবিজয়' নাটকৰ সীতা আৰু 'উত্তৰৰামচৰিত' নাটকৰ সীতাৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন	১৫৯
○ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত অসমীয়া সমাজ চিত্ৰৰ প্ৰতিফলন	১৬৫
○ মাধৱদেৱৰ সাহিত্যত ভক্তি	১৭১
○ মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ৰচনাৱলীৰ চমু আভাস	১৭৯
○ নাম-ঘোষা : এখন আংশিক অনুবাদ গ্ৰন্থ	১৯৪
○ ভক্তি-ৰত্নাকৰলীৰ মৌলিক অনুবাদ আৰু আধ্যাত্মিক চিন্তা	২২৩
○ মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ আদিকাণ্ড ৰামায়ণ : এক সমীক্ষাত্মক আলোচনা	২৪৫
○ মাধৱদেৱৰ নাটক আৰু নাট্য-ৰীতিৰ বৈশিষ্ট্য	২৫৭
○ 'অৰ্জুন-ভঞ্জন' নাট : এক অনুপম কৃতি	২৭০
○ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম আৰু বেদ	২৭৮
○ গ্ৰন্থ-পঞ্জী	২৮৭

ভক্তি আন্দোলনৰ ইতিহাস আৰু ভক্তি শব্দৰ পৰ্যালোচনা

ভাৰতীয় ভক্তি আন্দোলনৰ ইতিহাস অতি পুৰণি। এই আন্দোলনৰ ইতিহাস জানিবলৈ হ'লে আমি দক্ষিণ ভাৰতৰ কথা উল্লেখ কৰিব লাগিব। কাৰণ সেইখন প্ৰদেশতেই প্ৰথমে ভক্তিৰ বীজ ৰোপন হৈছিল। কালক্ৰমত সেই বীজ অঙ্কুৰিত হৈ সমগ্ৰ উত্তৰ ভাৰত পূব-ভাৰতত এনেকৈ বিস্তাৰ লাভ কৰিলে যে ভাৰতীয় জাতীয় জীৱনত ই নতুন যুগৰ সূচনা কৰিলে। যিকোনো একোটা পৰিৱৰ্তন বা নতুনত্বৰ আঁৰত কিছুমান কাৰণ নিহিত থাকে। ভক্তি আন্দোলনৰ সৃষ্টিৰ মূলতেও আছিল কিছুমান সামাজিক আৰু ধৰ্মীয় পৰিস্থিতিৰ ক্ৰিয়া আৰু প্ৰতিক্ৰিয়া।

ভাৰতীয় জাতীয় জীৱনত তামিল সাহিত্যই প্ৰাচীন। খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতিকাৰ পৰা নৱমশতিকালৈ তামিল প্ৰদেশৰ এই সময়ছোৱাক ভক্তিকাল বুলি কোৱা হয়। এইকালৰ সাহিত্যিকসকলে প্ৰথম অৱস্থাত সাহিত্য সৃষ্টিত মনোনিবেশ কৰিছিল যদিও পিছলৈ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ ক্ষেত্ৰতো আগভাগ লৈছিল। তেওঁলোকে জনসাধাৰণৰ ভাষা তামিলৰ যোগেদি বেদ উপনিষদত থকা বিচাৰধাৰা নিজৰ বিচাৰেৰে জনসাধাৰণৰ মাজত প্ৰকট কৰি তোলে। তেওঁলোকৰ হাতত ভগৱানৰ প্ৰতি প্ৰেম স্নেহ আৰু কৰুণাৰ মূৰ্তিস্বৰূপ হৈ পৰিল। কৰ্মকাণ্ডৰ সলনি ভগৱানক স্মৰণৰ দ্বাৰাহে ভগৱানৰ অনুগ্ৰহপ্ৰাপ্তিৰ সম্ভাৱনা দৃঢ় কৰা হ'ল। তামিল প্ৰদেশত আলৱাৰ সকলে ভক্তি-ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। তামিল ভাষাত 'আলৱাৰ' শব্দটো বাৰজন বৈষ্ণৱ ভক্তক বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। তেওঁলোকৰ উপৰিও দাক্ষিণাত্যত শঙ্কৰাচাৰ্য আৰু ৰামানুজাচাৰ্যৰো আবিৰ্ভাৱ ঘটে। এওঁলোক দুগৰাকী হ'ল ভক্তিধৰ্মৰ ক্ৰমে অদ্বৈতবাদ আৰু বিশিষ্টাদ্বৈতবাদৰ প্ৰবক্তা। এই ভক্তি আন্দোলনক কণ্ঠটিকত 'দাসকুট' নামেৰে জনা যায়। কণ্ঠটিকত এই আন্দোলনৰ নেতৃত্ব দিছিল শ্ৰীপাদৰায় ব্যাসৰায়, পুৰন্দৰ দাস আদিয়ে। মহাৰাষ্ট্ৰত ভক্তি আন্দোলনৰ পুৰোধা আছিল সন্ত জ্ঞানেশ্বৰ। ইয়াক সবল কৰি তুলিছিল একনাথ, তুকাৰাম, ৰামদাস আদি বৈষ্ণৱ সাধকসকলে।

নৱম শতিকাৰ ভক্তি আন্দোলন দক্ষিণ ভাৰতৰপৰা আহি উত্তৰ ভাৰত পায়। উত্তৰ ভাৰতৰ ভক্তিধৰ্মৰ গুৰিধৰোতা হ'ল শ্ৰীৰামানন্দ। ৰামানুজৰ শিষ্য এই ৰামানন্দই গুৰুৰপৰা ফালৰি কাটি আহি নিজে এটা বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ জন্ম দিয়ে। ৰামানন্দই প্ৰথমতে সকলো জাতিৰ লোকক নিজৰ সম্প্ৰদায়ত শিষ্য হিচাপে স্থান দি বৈষ্ণৱ ধৰ্মক গণতান্ত্ৰিক কৰি তোলে। এওঁ মানুহমাত্ৰকে ভক্তিৰ অধিকাৰী বুলি স্বীকাৰ কৰি ভক্তি ধৰ্মৰপৰা জাতিভেদ,

বৰ্ণভেদ আদি ভক্তিমাৰ্গৰ পৰা আঁতৰালে। ৰামানন্দ আছিল বিষ্ণুৰ অৱতাৰ ৰামচন্দ্ৰৰ উপাসক। এৱেঁই ৰামভক্তিৰ দুৱাৰ সকলো জাতিৰ বাবে মুকলি কৰি দিলে। ৰামানন্দৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত ৰামভক্তি পিছলৈ দুটা প্ৰধান ধাৰাত বিভক্ত হ'ল — এটা হ'ল নিগুণ ভক্তি ধাৰা আৰু আনটো হ'ল সগুণ-ভক্তিধাৰা। প্ৰথমটোৰ প্ৰচাৰক কবীৰ দাস আৰু দ্বিতীয়টোৰ প্ৰচাৰক হ'ল গোস্বামী তুলসীদাস। নিগুণভক্তি ধাৰাৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কবীৰ দাস পণ্ডিত নাছিল আৰু সাহিত্য ৰচনা কৰা তেওঁৰ উদ্দেশ্যও নাছিল। বাহ্যিক আডম্বৰ মূৰ্তিপূজা আৰু বলিবিধান আদিৰ বিপক্ষে তেওঁ অতি চোকা বাণ নিষ্ক্ষেপ কৰিছিল। কেৱল হৰিনামৰ মহিমাৰ ওপৰতহে গুৰুত্ব দিছিল।

সগুণ শাখাৰ প্ৰৱৰ্ত্তক তুলসীদাসৰ মতে ভক্তৰ হিতৰ কাৰণে ভগৱানে নৰৰূপ ধাৰণ কৰে। এওঁৰ মতে সংসাৰ সাগৰ পাৰ হ'বলৈ হ'লে পৱিত্ৰ বিবেকৰ আৱশ্যক আৰু সেই বিবেক হৰি তথা গুৰুৰ কৰুণা অৱিহনে সম্ভৱ নহয়। ভক্তি আন্দোলনৰ কালছোৱাত আন এগৰাকী ধৰ্মপ্ৰচাৰক গুৰুনাৰকে শিখধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰে।

উত্তৰ ভাৰতত বিভিন্ন ভক্ত কবিৰ হাতত ভক্তিধৰ্মই বিস্তাৰ লাভ কৰি শেষত পূব ভাৰত পায়হি। বঙ্গদেশৰ চৈতন্যদেৱে এই ভক্তি ধৰ্মপ্ৰচাৰ কাৰ্যত আগ ভাগ লয়। চৈতন্যদেৱে শ্ৰীকৃষ্ণক ভগৱানৰূপে স্থাপন কৰি তেওঁৰ প্ৰতি ভক্তি কথা প্ৰচাৰ কৰে। তেওঁ ভগৱানৰ নাম প্ৰচাৰৰ কাৰণে সংকীৰ্ত্তনকে পৰম আৰু সৰল উপায়ৰূপে গ্ৰহণ কৰে।

ভাৰতবৰ্ষৰ পূব প্ৰান্তত অৱস্থিত অসমতো এই ভক্তিধৰ্মৰ কোবাল সোঁতে স্পৰ্শ কৰে পঞ্চদশ শতিকাত। সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষ প্ৰাৰিত কৰা বৈষ্ণৱ ভক্তি আন্দোলনৰ লগত ঘনিষ্ঠভাৱে সম্পৰ্ক স্থাপন কৰে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে। সেইসময়ত অসমীয়া সমাজত প্ৰচলিত নানা দেৱ-দেৱীৰ পূজা-উপাসনা, যাগ যজ্ঞ, বলি বিধান আদিৰ বিপৰীতে এজন দেৱতাৰ সন্ধান দিলে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে। শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্মৰ মূল প্ৰতিপাদ্য বিষয় হ'ল — 'এক দেৱ'। এই এক দেৱ হ'ল বিষ্ণু বা কৃষ্ণ। শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তনেই ভগৱানক লাভ কৰিব পৰা একমাত্ৰ উপায়। শঙ্কৰদেৱৰ লগে লগে অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰত আগভাগ লয় তেওঁৰেই শিষ্য তথা অনুগত সেৱক মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে। অসমৰ ভক্তি আন্দোলনৰ ক্ষেত্ৰত গুৰু, দেৱ নাম আৰু ভকত এই চাৰিটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য সংযোজিত হৈছে। এই ভক্তি আন্দোলনৰ আৰাধ্য ভগৱান হ'ল শ্ৰীকৃষ্ণ। অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মত মূৰ্তিপূজাৰ স্থান নাই।

“ভক্তিৰ্জ্ঞানায় কল্পতে” অৰ্থাৎ ভক্তিৰ পৰা জ্ঞানৰ উদয় হয়। এই জ্ঞান হৈছে পৰমার্থজ্ঞান বা ব্ৰহ্ম জ্ঞান। জ্ঞান-কৰ্ম-যোগ-ভক্তি এই চাৰিমার্গেৰে ব্ৰহ্ম জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰি বুলি মনীষী সকলে স্বীকাৰ কৰিছে। কিন্তু এই সকলোবোৰতকৈ ভক্তিমাৰ্গই হৈছে উৎকৃষ্ট পন্থা। কিয়নো, জ্ঞান-কৰ্ম-যোগমাৰ্গৰ নিৰ্দিষ্ট কাৰ্য কৃষ্ণসাধ্য (কষ্টসাধ্য) আৰু বুদ্ধিগম্য। তীক্ষ্ণবুদ্ধি সম্পন্ন আৰু তত্ত্বদৰ্শীসকলৰ কাৰণে জ্ঞান-কৰ্ম-যোগমাৰ্গৰ দ্বাৰা ভগৱদ প্ৰাপ্তি বা ব্ৰহ্মজ্ঞান লাভ সুসাধ্য হ'লেও সৰ্বসাধাৰণ মানুহৰ পক্ষে এইবোৰ মাৰ্গৰ দ্বাৰা ব্ৰহ্মজ্ঞান বা

ভগবদচিন্তা কৰাটো সহজ সাধা নহয়।

ভক্তিৰ বীজ ব্ৰহ্মবেদতেই অঙ্কুৰিত হৈছিল আৰু কালক্ৰমত ব্ৰাহ্মণ আৰণ্যক উপনিষদ বামাযণ মহাভাৰত গীতা পুৰাণ আদিত বিস্তৃত হৈছে। ভক্তিৰ অত্যধিক প্ৰয়োজনীয়তাৰ কথা উল্লেখ কৰা হৈছে। শ্ৰেষ্ঠত্বতাৰোপনিষদতেই ভক্তিৰ বিষয়ে প্ৰথমে উল্লেখ কৰা হৈছে আৰু ভক্তিৰ সহায়ত ভগবদ প্ৰাপ্তিৰ উপায় নিৰ্দেশ কৰা হৈছে।

ভক্তি শব্দটো সন্ধৃতৰ ভঙ ব'তৰ পৰা নিষ্পন্ন হৈছে - ভঙ + ক্তি = ভক্তি। 'ভঙ' ধাতুৰ অৰ্থ হৈছে (সেৱা কৰা) স'ল মানে ঈশ্বৰৰ সেৱা। ঈশ্বৰৰ প্ৰতি অনুৰাগপূৰ্ণ অ'সক্তি যেনেই ভক্তি। শাণ্ডিল্যসূত্ৰত এইখিনি শাণ্ডিলাই কৈছে - সা (ভক্তিঃ) পৰানুৰক্তিৰীশ্বৰ (শাণ্ডিল্যসূত্ৰ ১/১/১) ঈশ্বৰৰ প্ৰতি পৰা অৰ্থাৎ নিৰতিশয় যি অনুৰক্তি তাকেই 'ভক্তি' বোলে। দৈৱি নাৰদে ভাঙ ব'ত সঙ্গ নিৰূপণ কৰি বৈছে - সা (ভক্তিঃ) তু অগ্নিৰ পৰমাপ্ৰমৰুপা। অৰ্থাৎ এই ভক্তি আন একো নহয় ঈশ্বৰৰ প্ৰতি প্ৰগাঢ় প্ৰেম বা হৃদয়বিগনিত নৰম। ভাগৱত পুৰাণৰ মতে -- ভক্তি হ'ব লাগে অহৈতুক। 'অহৈতুকাব্যৱহিতা' যা ভক্তি প্ৰকৃষোণ্ডমে (ভাগৱত পুৰাণ ৩, ২৯/১২)-ভক্তি হ'ব লাগে ঈশ্বৰৰ কৃপালাভৰ বাবে আত্মসমৰ্পণ। ইয়াত কামনা বাসনাৰ কোনো স্থান নাই।

জীৱশ্ৰেষ্ঠ মানুহে এই বৈশিষ্ট্য গুণ খনৰ উৎপত্তিনো কেনেকৈ হ'ল প্ৰাকৃতিক জগতৰ পৰিদৃশ্যমানবস্তুবোৰৰ। কেনেদৰে হ'ল মৃত্যুনো কিয় হয় জীৱনৰ আৰু মৃত্যুৰ সম্পৰ্ক কি ইত্যাদি নানা কৌতুহলসান্দীপক বিষয়ৰ ৰহস্য উদ্‌ঘাটন কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰি আহিছে। মানব মনৰ এনে চিন্তাৰ নিদৰ্শন পৃথিৱীৰ প্ৰাচীনতম সাহিত্য বেদতেই পোৱা যায়। বৈদিক যুগত আৰ্য ঋষিসকলৰ প্ৰকৃতিৰ নৈচিত্ৰ্যময় ৰূপে যিদৰে আভূত কৰিছিল সেইদৰে প্ৰকৃতি ৰাজ্যত সংঘটিত হৈ থকা ধুমুহা বতাহ অতিবৃষ্টি শিলাবৃষ্টি বানপানী আদিৰপৰা পৰিত্ৰাণ পোৱাৰ উপায়ৰ অন্বেষণও মাননিবেশ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ মনত বিশ্বাস উপজিল কোনো এক অদৃশ্য শক্তিৰ দ্বাৰা প্ৰাকৃতিক জগতৰ সকলোবোৰ কাৰ্য পৰিচালিত হয়। প্ৰকৃতি ৰাজ্যত প্ৰতিটো পদাৰ্থৰে অন্তৰালত একো একোজন অদৃশ্য দেৱতা থকা বুলি তেওঁলোকৰ বিশ্বাস উপজিল। অৰ্থাৎ সেই অদৃশ্য শক্তিৰ আৰত এক এক বিশেষ অভিযান্ত্ৰিক তেওঁলোকে দেৱতা বুলি অভিহিত কৰিছিল। এই দেৱতাসকলৰ অনুগ্ৰহ অৰিহান তেওঁলোকৰ জীৱন যাত্ৰা অসম্ভৱ বুলি ভাবিয়েই তেওঁলোক দেৱতাসকলৰ স্তুতি প্ৰাৰ্থনাৰ অৰ্থে অনুষ্ঠিত যাগ যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানৰ মাজেৰেই বৈদিক যুগত ধৰ্মবোধ জাগ্ৰত হৈছিল আৰু এই ধৰ্মমতকেই সমালোচকসকলে 'বহুদেৱবাদ' বুলি অভিহিত কৰিছে। কিন্তু বেদ কেৱল আনুষ্ঠানিক ধৰ্মগ্ৰন্থই নহয় বেদত দাৰ্শনিক মতবাদৰ ব্যাঞ্জো অঙ্কুৰিত হৈছিল।

তদ্বদাৰ্থী ঋষিসকলৰ চিন্তা ইয়াতেই সীমিত নহ'ল। তেওঁলোকে ইয়াতকৈয়ো কিবা মূল শক্তি থকা বুলি চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু তেওঁলোকৰ মনত প্ৰতিভাত হ'ল এক সৰ্বশক্তিময় সত্তাৰ। ইয়াতেই আৰম্ভণি হ'ল একেশ্বৰবাদ। তদ্বদাৰ্থী ঋষিয়ে সেই সৰ্বশক্তিময়

শক্তিক কেৱল এজনতেই দেখা পালে। মুঠতে একেশ্বৰবাদতে ঈশ্বৰ বিশ্বৰ সৃষ্টা আৰু নিয়ন্ত্ৰক। তেওঁৰেই পৰমশক্তি, পৰমেশ্বৰ বা পৰম ব্ৰহ্ম। তেওঁকেই বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গীৰে বিভিন্ন নামেৰে অভিহিত কৰা হৈছে।

গতিকে দেখা যায় যে বৈদিক যুগতে ঋষিসকলে এই পৰম সত্য উপলব্ধি কৰিছিল যে বিশ্বজগত কোনো এক নৈব্যক্তিক মহাশক্তিৰ দ্বাৰা পৰিচালিত। ঈশ্বৰে গোটেই জগততে সৰ্বব্যাপক ৰূপে বিদ্যমান, তেওঁৰেই সৰ্বেসৰ্বা, সমগ্ৰ বিশ্বজগত তেওঁৰেই লীলা। এই মহাশক্তিয়েই পুৰুষ, আত্মা, সৎ আদি বিভিন্ন নামেৰে অভিহিত। ঋগ্বেদৰ প্ৰথম মণ্ডলত কোৱা হৈছে —

একং সদ ৰিপ্ৰাঃ বহুধা বদন্তি।

অগ্নিঃ যমং মাতৰিষ্মানমাঃ ॥ (ঋগ্বেদ ১/১৬৪/৪৬)

অৰ্থাৎ ‘অখণ্ড অব্যাকৃত সৎ ব্ৰহ্মক বিপ্ৰসকলে বহুপ্ৰকাৰ নামেৰে অভিহিত কৰে। যেনে — অগ্নি, যম, মাতৰিষ্মা (বায়ু) ইত্যাদি।

‘ব্ৰহ্মএক’ এই চিন্তাধাৰাৰ পূৰ্ণ বিকাশ ঘটিছে বেদৰ উপনিষদ ভাগত। ইয়াৰ পিছতেই আৰম্ভ হয় ভাৰতীয় দৰ্শনৰ। উপনিষদৰ পৰৱৰ্তী কালত ব্ৰহ্ম জিজ্ঞাসাৰ ধাৰাৰ এটি ৰূপান্তৰ ঘটিল। উপনিষদতে ব্ৰহ্মজিজ্ঞাসা আৰম্ভ হৈছিল বিশুদ্ধ কৌতূহল চৰিতাৰ্থ কৰাৰ কাৰণে। কিন্তু যেতিয়া কৰ্মফল ভোগ আৰু তাৰ কাৰণে জন্মান্তৰ বন্ধনৰ চিন্তা সংস্কাৰৰূপে পৰিগণিত হ’ল তেতিয়াই জন্মবন্ধন দুঃখময়, সুখকৰ নহয় এইমত প্ৰতিষ্ঠিত হ’ল। গতিকে, এই দুঃখময় জন্মবন্ধনৰপৰা পৰিত্ৰাণ পোৱাৰ বা মুক্তিপোৱাৰ প্ৰবল আকাঙক্ষা পৰিস্ফুট হৈ উঠিল আৰু সেই মুক্তিলাভৰ উপায়স্বৰূপে জ্ঞান মাৰ্গৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰা হ’ল। ইয়াতেই আৰম্ভ হয় বিভিন্ন দৰ্শনৰ। হিন্দুৰ ষডদৰ্শন, বৌদ্ধ আৰু জৈনদৰ্শন।

বৌদ্ধ আৰু জৈন দৰ্শন ঈশ্বৰ সম্বন্ধে নীৰৱ। মীমাংসা, বেদান্ত, সাংখ্য, যোগ, ন্যায়, বৈশেষিক এই ছয় দৰ্শনে বেদৰ প্ৰামাণ্য স্বীকাৰ কৰে কাৰণে এইকেইখনক ‘আন্তিকদৰ্শন’ বোলে। ‘সাংখ্য’ আৰু ‘মীমাংসা’ দৰ্শনে ঈশ্বৰক বিশ্বসৃষ্টাৰূপে স্বীকাৰ নকৰিলেও বেদৰ প্ৰামাণ্য স্বীকাৰ কৰে কাৰণে এই দুখন আন্তিক দৰ্শনৰ শ্ৰেণীভুক্ত হৈছে। আনফালে ন্যায় আৰু যোগদৰ্শনত ঈশ্বৰৰ উল্লেখ আছে যদিও ঈশ্বৰ কৰ্তৃত্বপূৰ্ণ ৰূপত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা নাই। বেদৰ প্ৰামাণ্য স্বীকাৰ নকৰা কাৰণেই চাৰ্বাক বৌদ্ধ আৰু জৈন দৰ্শন নান্তিক দৰ্শন ৰূপে খ্যাত।

দৰ্শনৰ পৰমার্থিক জ্ঞান লাভৰ চিন্তা ধাৰাই সৰ্বসাধাৰণ মানুহৰ কৌতূহল নিবাৰণ কৰিব নোৱাৰাৰ ফলত মনীষীসকলে সুদীৰ্ঘ চিন্তাৰ পথত আৰু আগবাঢ়ি ধৰিলে। তেওঁলোকৰ হৃদয়ত উদ্ভূত হ’ল ঈশ্বৰৰ ব্যক্তিসত্তাময়ৰূপ। সেই ব্যক্তিকামী ঈশ্বৰৰ চৰণত ভক্তি নিবেদন কৰিব পাৰিলেই পৰম আনন্দলাভৰ বাসনা পূৰ্ণ হয়। সেই সন্তুষ্টকৰাৰী ঋষিৰ দৃষ্টিত প্ৰতিভাত হ’ল —

‘যস্য দেবে ভক্তিযথা দেৱে তথা গুৰৌ।

তসৈতে কথিতা হ্যথাঃ পকাশন্তে মহাত্মনঃ পকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

(শ্বেতাশ্বতৰোপনিষদ—৬/২৩)

এই শ্লোকৰ সৰল অৰ্থ হৈছে —

‘যাৰ পৰামৰ্শবশত অচলা ভক্তি আছে আৰু অনুৰূপ ভক্তি গুৰুৰ প্ৰতিও আছে উপনিষদত উল্লেখিত এই সকলো বিষয় এনেধৰণৰ মহাত্মাৰ ওচৰতেই প্ৰকাশিত হয়।’ ইয়াতেই আৰম্ভ হয় ‘ভক্তিমार्গ’। এই ‘ভক্তিমार्গ’ক পুৰাণৰ যুগত ঈশ্বৰ প্ৰাপ্তিৰ প্ৰকৃত সাধন বুলি প্ৰচাৰিত হৈছে।

ভক্তিকৰ্পী ভগৱান বিষ্ণুৰ উপাসনাৰ মাধ্যমৰেই ভক্তিবাদ আৰম্ভ হয়। বিষ্ণু বৈদিক দেৱতা। ঋগবেদত বিষ্ণুক দু্যলোকৰ দেৱতা বুলি ধৰা হৈছে। ‘বিষ্ণু’ শব্দটো ‘বিষ্ণ-ব্যাণ্টৌ’ অৰ্থাৎ ব্যাপ্ত হৈ থকা অৰ্থবোধক ‘বিষ্ + ন’ৰ লগত নুৰ’ প্ৰত্যয় সংযোগ কৰি নিষ্পন্ন কৰা হৈছে। তৈত্তিৰীয়া উপনিষদত আছে — ‘সৃষ্টি কৰি পিছত তেওঁ তাতেই প্ৰবেশ কৰিলে। পদ্মপুৰাণত প্ৰকৃতিত ব্যাপ্ত কাৰণই ঈশ্বৰ বোলা হৈছে। স এৰ ভগৱান বিষ্ণু প্ৰকৃত্যাম আৱিৰ্বেশঃ।

মুঠতে বিষ্ণু বা কৃষ্ণই সমগ্ৰবিশ্বতে পৰিব্যাপ্ত হৈ সমগ্ৰ বিশ্বখন তেওঁৰেই নিয়ন্ত্ৰণ কৰিছে। শ্ৰীমদ্ভাগৱত গীতাত বিষ্ণু আৰু কৃষ্ণক অভিন্ন বুলি অভিহিত হৈছে। তেওঁ মনুষ্য ৰূপ ধাৰণ কৰি মৰ্ত্যত অবতীৰ্ণ হৈছে। ‘কৃষ্ণস্ত ভগৱান স্বয়ম — অৰ্থাৎ কৃষ্ণই হৈছে স্বয়ং ভগৱান।

বিষ্ণুৰ অসীম শক্তিৰ কথা ঋগবেদতেই প্ৰথম উল্লেখ কৰা হৈছে। পুৰাণত বৰ্ণিত বিষ্ণুৰ বামন অবতাৰৰ মূল উৎস ঋগবেদ। ভগৱান বিষ্ণুৱে বামন অবতাৰৰূপে ভূতলত অবতীৰ্ণ হৈ মাত্ৰ তিনি খোজৰে ত্ৰিভূৱন ব্যাপ্ত কৰি বলিক পৰাভূত কৰাৰ কাহিনী আছে। বেদৰ মধ্যাহ্ন (মাৰ্ত্তণ্ডৰ) বা দুপৰীয়াৰ সূৰ্যৰ নাম ‘বিষ্ণু’। দুপৰীয়াৰ সূৰ্যৰ আকাৰ ক্ষুদ্ৰতম। বামনৰূপৰ আকৃতিও ক্ষুদ্ৰ। সূৰ্যৰ এই ক্ষুদ্ৰ আকৃতি হৈছে বামনৰূপ। মধ্যাহ্নৰ সূৰ্যৰ আকাৰ ক্ষুদ্ৰ হ’লেও প্ৰতাপত প্ৰচণ্ড। সেইদৰে বামন অবতাৰত বাহিৰত ক্ষুদ্ৰ ৰূপে প্ৰহৰ কৰিলেও প্ৰতাপত অদ্বিতীয় অশ্বত্থ। ‘ইদং বিষ্ণুৰ্বিচক্ৰমে ত্ৰৈধা নিদধে পদম্’ (ঋগ্বেদ ১/২২/১৭) অৰ্থাৎ ‘বিষ্ণুৱে এইজগত তিনিবাৰ পদক্ষেপ কৰিছে। ‘বি’ পূৰ্বক অশ্ব ধাতুৰ পৰাও ‘বিষ্ণু’ শব্দ নিষ্পন্ন হৈছে। ‘বি’ অৰ্থাৎ ব্যাপকতা বা সৰ্বত্ৰ ব্যাপি হৈ থকা বুজায়। ঋগবেদৰ এই মন্ত্ৰ এনেদৰে ব্যাখ্যা কৰিছে যে প্ৰথম পদক্ষেপ হৈছে উদয়কালত উদয়াচলত, দ্বিতীয় পদক্ষেপ হৈছে মধ্যাহ্ন সময়ত যেতিয়া মাজ আকাশত সূৰ্যই বিৰাজ কৰে আৰু তৃতীয় পদক্ষেপ হৈছে অস্তাচলত। এইদৰে তিনিটা খোজত সূৰ্যই সমগ্ৰ ভূৱন আৱৰ্ণ কৰে। সেইকাৰণে বিষ্ণুৰ আন এটা নাম হৈছে ‘ত্ৰিবিক্ৰম’। শাকপুণি নামৰ এজন প্ৰাচীন নিকন্তকাৰৰ মতে বিষ্ণুৰ তিনিটা পদক্ষেপ পোহৰৰ তিনিটা ৰূপৰ প্ৰতীক। পৃথিৱীত অগ্নি, অস্তৰীক্ষত বিদ্যুৎ

আৰু স্বৰ্গত সূৰ্য্য। এনেদৰে মনীষীসকলে বিষ্ণুৰ বিভিন্ন ব্যাখ্যা দাঙি ধৰিছে।

শ্ৰীমদ্ভগবদগীতাৰ বিভূতিযোগত ‘আদিত্যানামহং বিষ্ণুৰ্জ্যোতিষাং ৰবিৰংগু মান।’ (গীতা — ১০/২১) — আদিত্যসকলৰ অৰ্থাৎ দ্বাদশ আদিত্যৰ এজন বুলি কৃষ্ণই নিজমুখে ব্যক্ত কৰিছে। শ্ৰীকৃষ্ণক ভগবানৰূপে অভিহিত কৰাৰ কথা মহাভাৰতৰ যুগতেই পোৱা যায়। মহাভাৰতৰ অন্তৰ্গত “শ্ৰীমদ্ভগৱদগীতাত শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক যি উপদেশ দিছে সি প্ৰধানতঃ শ্ৰীকৃষ্ণই সূচনা কৰা ‘ভাগবত ধৰ্মৰ উপদেশ। গীতাৰ চতুৰ্থ অধ্যায়ৰ আৰম্ভতে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে—

ইমং বিৱস্বতে যোগং প্ৰোক্তোবানহমব্যয়ম।

ৱিৱস্বান মনৱে প্ৰাহ মনুৰিষ্ণ্বাকৱেহব্ৰৱীৎ।।

স এৱাযং মযা তেহদ্য যোগঃ প্ৰোক্তঃ পুৰাতনঃ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি ৰহস্যং হ্যেতদুত্তমম।।

— শ্ৰীমদ্ভগৱদ গীতা- ৪/১, ৩

অৰ্থাৎ ভগৱানে ভাগৱত ধৰ্মৰ উপদেশ পূৰ্বেই ৱিৱস্বান অৰ্থাৎ সূৰ্যক দিছিল, সূৰ্যই নিজপুত্ৰ মনুক আৰু মনুৱে তেওঁৰ পুত্ৰ ইক্ষ্বাকুক দিছিল।

“তুমি মোৰ পৰম ভক্ত আৰু সখা, এই কাৰণেই আজি এই পুৰাতন যোগৰ (ভাগৱত কথা) তোমাক ক’লো। কাৰণ, এইটো উত্তম গুহ্য তত্ত্ব।” তদুপৰি মহাভাৰতৰ শান্তিপৰ্বৰ শেষত নাৰায়ণীয়া বা ভাগৱত ধৰ্মৰ বিস্তৃত বিৱৰণ আছে। সেই কাৰণে গীতাত উপদিষ্ট ভাগৱত ধৰ্ম আৰু মহাভাৰতত উল্লিখিত ভাগৱত ধৰ্মৰ কোনো পাৰ্থক্য নাই। তদুপৰি গীতা মহাভাৰতৰে অঙ্গ। গতিকে উভয়তে উল্লিখিত ভাগৱত ধৰ্ম মূলতঃ একে। মহাভাৰতৰ শান্তিপৰ্বতেই নাৰায়ণীয়া বা ভাগৱত ধৰ্মৰ নিৰূপণৰ বিষয়ে বৈশম্পায়নে জন্মেজয়ক কৈছে —

এৱমেষ মহান্ ধৰ্মঃ স তে পূৰ্বং নৃপোত্তম।

কথিতো হৰিগীতাসু সমাসৱিধি কল্পিতঃ।।

— মহাভাৰত/শান্তিপৰ্ব/৩৪৬/১০

‘হে নৃপশ্ৰেষ্ঠ জন্মেজয়, এই ভাগৱত ধৰ্ম বিধিযুক্ত ভূমাক সংক্ষিপ্ত প্ৰণালীৰে হৰি গীতা অৰ্থাৎ ভগৱদগীতাত তোমাক পূৰ্বেই কৈছো।’

শ্ৰীকৃষ্ণক কেন্দ্ৰ কৰি যি ভাগৱত ধৰ্ম প্ৰচাৰিত হৈছে পৰৱৰ্তী কালত তাক বৈষ্ণৱ ধৰ্ম বুলি অভিহিত কৰা হৈছে। এই বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰধান উপাস্য ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ। ‘কৃষ্ণ’ শব্দটোৰ ব্যাখ্যা এনেধৰণে কৰা হৈছে — “কৰ্ষতি সৰ্বং কৃষ্ণঃ।” ‘কৃষ’ অৰ্থাৎ ‘কৰ্ষণ কৰা’, ‘আকৰ্ষণ কৰা’ ইত্যাদিবোধক ‘কৃষ্’ ধাতুৰ পিছত ‘নক্’ (কৃষ + নক্) প্ৰত্যয় সংযোগ কৰি ‘কৃষ্ণ’ শব্দটো নিষ্পন্ন কৰা হৈছে। যি সকলোৰে ভক্তি আকৰ্ষণ কৰে বা ভক্তিৰ উদ্ৰেক কৰে তেওঁৰেই কৃষ্ণ। মহাভাৰতৰ উদ্যোগ পৰ্বত আছে —

কৃষিৰ্ভূৰাচকঃ শব্দো নশ্চ নিবৃতিৰাচক ।

দ্বয়োৰৈক্যাত পৰব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

মহাভাৰত উদ্যোগপৰ্ব — ৭৪

ভক্তিৰ ক্ষেত্ৰত কোনো জাতি লিঙ্গ আৰু বৰ্ণৰ ভেদ নাই। মানৱমাত্ৰেই ভক্তিৰ পথ গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। শ্ৰীমদ্ভগৱদগীতাৰ নৱম অধ্যায়ত শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে —

মাং হি পাৰ্থ ব্যাপাশ্ৰিত্য হেহপি স্যাম্ পাপযোনয় ।

স্ত্ৰিয়ো বৈশ্যস্তথা শূদ্ৰাস্তেহপি যান্তি পৰাং গতিম্ ।

— গীতা ৯/৩২

‘হে পাৰ্থ যি মোৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰে সি যদি অন্ত্যজ নাৰী বৈশ্য বা শূদ্ৰও হয় তথাপি তেওঁ পৰম গতি লাভ কৰে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱেও কীৰ্ত্তনত কৈছে —

নলাগে ভক্তিত দেৱদ্বিজ ঋষি হইবে।

নলাগে সম্ভৱত শাস্ত্ৰ বিস্তৰ জানিবে।

তপ জপ যজ্ঞ দান সবে বিডম্বন।

কেৱল ভক্তিত তুষ্ট হোন্ত নাৰায়ণ ॥ -কীৰ্ত্তন/প্ৰহ্লাদ চৰিত/পদ-৩৮০

পদ্মপুৰাণত কোৱা হৈছে ভগৱান কৃষ্ণৰ নাম শ্ৰৱণৰ দ্বাৰা মনৰ সকলো অপবিত্ৰতা দূৰ হয়। ভক্তিৰ কেইবাটাও স্তৰ আছে। শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণত প্ৰহ্লাদে হিৰণ্যকশিপুক ভক্তিৰ প্ৰকাৰৰ বিষয়ে কৈছে, —

শ্ৰৱণং কীৰ্ত্তনং বিশেষঃ শ্ৰৱণং পাদসেৱনম্।

অৰ্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামাশ্বনিবেদনম্ ॥ — ভাগৱত পুৰাণ-৭/৫/২৩

কৃষ্ণৰ নাম শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন শ্ৰৱণ পাদসেৱন অৰ্চন বন্দন দাস্যভাৱ, সখ্য আৰু আশ্বনিবেদন এই নটা হৈছে ভক্তিৰ লক্ষণ।

ভাগৱতপুৰাণে কৈছে যে ভক্তি যদিও ন প্ৰকাৰৰ তৰ ভিতৰত শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তনেই হৈছে মহাশ্ৰেষ্ঠ।

যদ্যপি ভক্তি নৱবিধ মাধৱৰ।

শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন তাতো মহাশ্ৰেষ্ঠতৰ। — ভাগৱত পুৰাণ -১/৩৮

শ্ৰীকৃষ্ণই পৰম ভক্ত নাৰদক কৈছে —

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।

মন্তুস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নাৰদ। — বৃহদ্ভাৰতীয় পুৰাণ-১১/৪

— নাৰদ সংহিতা — ১/৭

‘হে নাৰদ মই স্বৰ্গত বাস নকৰোঁ, য’ত ভক্তসকলে মোৰ মহিমা কীৰ্তন কৰে তাতেই মোৰ বাসস্থান।’

পূজা আদি যিবোৰ কৰ্ম আছে সেই সকলোবোৰতকৈ শ্ৰৱণ-কীৰ্তনহে সাৰ অৰ্থাৎ শ্ৰেষ্ঠ। এই কথা ভাগৱতৰ দ্বিতীয় স্কন্ধত কৈছে —

পূজা আদি যত ভক্তিৰ মধ্যত
শ্ৰৱণ কীৰ্তন সাৰ।।

কথা শ্ৰৱণৰ নাম কীৰ্তনৰ

সমান নাহিকে আন। — ভাগৱত ২/৫২-৫৩

শ্ৰৱণ কীৰ্তন আদি ভক্তিৰ বিভিন্ন উপায়েৰে ভগৱানৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পন কৰিব পাৰিলেই ভক্তসকলে স্বৰ্গীয় আনন্দ লাভ কৰিব পাৰে। ভক্তিৰ সহায়ত ভক্তৰ পৰমাৰ্থিক শান্তি লাভ হয়। শ্ৰৱণ-কীৰ্তনক পৰম অক্ষয় বুলি কোৱা হৈছে —

ভোগ্য ক্ষয় হোৱৈ কৰ্ম ধৰ্ম মাযাময়।

শ্ৰৱণ-কীৰ্তন ধৰ্ম পৰম অক্ষয়।।

— ভাগৱত ১১/২২২

ভক্তিৰ অবিহনে ধৰ্ম সংসাৰত নাই এইয়ে হৈছে চাৰিও বেদৰ সাৰ।

ভকতিত পৰে ধৰ্ম নাহি সংসাৰত।

চাৰিও বেদৰ জানা এহি সাৰতত্ত্ব।।

— কীৰ্তন/ৰাসক্ৰীড়া/১০০৭

গুৰুজনাই কীৰ্তনত এইদৰে কৈছে যে কলিত কীৰ্তন কৰিলেও ঈশ্বৰক পাব পাৰি।

কলিত কীৰ্তনে হোৱৈ ভকত।

আত পৰে লাভ নাহি লোকত।।

ৰাম নাম যিটো সততে গাৱে।

সেহিসে হাততে মুকুতি পাৱে।।

— কীৰ্তন/পাশুপ মৰ্দন ৭৭/৭৮

ভক্তিৰ সহায়তেই ভক্তৰ পৰমাৰ্থিক শান্তি লাভ হয়। ভক্তই যেতিয়াই সম্পূৰ্ণভাৱে আত্মসমৰ্পন কৰে তেতিয়াই ভক্তি পূৰ্ণতা প্ৰাপ্ত হয়। ভক্তিতে ভগৱান সন্তুষ্ট হয় আৰু ভক্তৰ লগত একাত্ম হৈ পৰে।

ভক্তিৰ বহুল আলোচনা বহুলভাৱে ব্যাখ্যা কৰিবলৈ এই চমু প্ৰবন্ধত যিহেতু সম্ভৱ নহয়, সেই কাৰণে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত থকা ভক্তিৰ বিষয়ে চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা হ’ল। □

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যৰাজিৰ চমু আভাস

অসমৰ সংস্কৃতিৰ বুৰঞ্জীত ষোড়শ শতিকা এক নৱ অভ্যুদয় কাল। এই কালতে অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতিয়ে নিৰ্দিষ্ট এক গঢ় লৈছে। অসমৰ ধৰ্মজীৱন সমাজনীতি, ভাষা, সাহিত্য-সঙ্গীত, বলা আদি সংস্কৃতিৰ মূল উপাদানবোৰৰ ওপৰত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰভাৱ ইমান বেছি যে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ মাজৰ সৃষ্টিটোকে শঙ্কৰী সংস্কৃতি বুলি ক'ব পাৰি। শঙ্কৰী ধৰ্ম দৰ্শনে অসমীয়া জন সমাজৰ আধ্যাত্মিকতা আৰু 'জীৱনদৰ্শন' ফুটাই তুলিলে আৰু সামাজিক নৈতিকতাৰ বিধি তৈয়াৰ কৰি থ'লে। আধ্যাত্মিক সাংস্কৃতিক আৰু সামাজিক জীৱনলৈ মহাপুৰুষৰ যি দান তাৰ মূল্য নিকপণ কৰিবলগীয়া হয় তেখেতৰ ৰচিত সাহিত্যৰাজিৰ যোগেদি অসমৰ জাতীয় জীৱনত আধ্যাত্মিক জীৱনৰ উৎকৰ্ষৰ বিষয়ত মহাপুৰুষৰ যি চতুৰঙ্গ দা। সেয়া হৈছে — (১) বহুদেৱতাৰ মাজত প্ৰধান দেৱতাৰ সন্ধান দানৰ যোগে বহু সত্যৰ ভিতৰত সনাতন সত্যৰ উপলব্ধিৰ প্ৰতি সামাজিক চৈতন্যৰ জাগৰণ। (২) কৰ্ম-ধৰ্মৰ বিভীষিকা নিবাৰণ। (৩) বাহ্যিক অনুষ্ঠানৰ ঠাইত বিশুদ্ধ আন্তৰিক আধ্যাত্মিক উপলব্ধিৰ প্ৰধান লীলাক্ষেত্ৰ বুলি ডাঠকৈ কৰা প্ৰতিপাদন। (৪) সামাজিক শ্ৰেণীলব্ধৰ ব্যৱধান অপসাৰণ।

এই চাৰিটা দানৰ বিকাশ আমি পোনে পোনে শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাবলীত দেখা পাওঁ। তেওঁৰ ৰচনাবলী নতুন এক আধ্যাত্মিক আৰু সামাজিক আলোড়নৰ স্পন্দনেৰে সঞ্জীৱিত। বৈষ্ণৱ সাহিত্যই অসমৰ জাতীয় সাহিত্যৰূপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰে। গুৰুজনাই ৰচনা কৰা বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সামাজিক পদ্ধতিয়ে অসমৰ সামাজিক জীৱনক এটি স্পষ্ট আৰু নিটোল ৰূপ দি তোলে। সত্ৰ আৰু নামঘৰ সামাজিক শৃঙ্খলাৰ নিদৰ্শন ৰূপে থিয় দিয়ে। বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ সমাদৰে ধৰ্মমূলক ভেদভাৱ নাইকিয়া কৰি মিলাপ্ৰীতিৰ বন্ধোন অটুত কৰে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাবলীক তলত দিয়াধৰণে ভগাব পাৰি — (১) উপাখ্যান (২) সংস্কৃত গ্ৰন্থৰ ভাঙনি (৩) তত্ত্বালোচনা (৪) কীৰ্ত্তন-ঘোষা (৫) গীত (৬) নাট (৭) প্ৰকৰণ গ্ৰন্থ।

শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাবলীৰ তাৰিখবোৰ নিকপণ কৰা টান হ'লেও কিছুমান বাহ্য আৰু অন্তৰঙ্গ প্ৰমানৰ পৰা সেইবোৰৰ ক্ৰম স্থিৰ কৰিব পৰা হয়। গুৰুচৰিতৰ বিৱৰণেই এই প্ৰসঙ্গত অৱশ্যে একমাত্ৰ প্ৰমাণ। অন্তৰঙ্গ প্ৰমাণবোৰ সূক্ষ্ম ধৰণৰ, ভাষা ৰচনাৰীতি, বিষয়বস্তুৰ উল্লেখ ৰামৰায় চিলাৰায় আদিৰ উল্লেখ।

(১) উপাখ্যান : উপাখ্যান সমূহৰ ভিতৰত কাহিনীৰ প্ৰধান উপাখ্যান শ্ৰেণীৰ মুখ্য ‘হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান’ আৰু ‘ৰুক্মিণী হৰণ’ শঙ্কৰদেৱৰ ডেকাকালৰ ৰচনা। এইবোৰত বিৱৰণেই ৰচনাৰ প্ৰমুখ অৱলম্বন, তাৰ সৌন্দৰ্য বৃদ্ধিৰ বাবেই কবিয়ে সকলো কাব্যিক শক্তি প্ৰয়োগ কৰিছে। হৰিশ্চন্দ্ৰ কথা মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণৰ অন্তৰ্গত এটি ক্ষুদ্ৰ উপাখ্যান। ‘ৰুক্মিণীহৰণ’ কাব্যৰ মূল কাহিনীভাগ হৰিবংশৰপৰা লোৱা হৈছে, তাত ভাগৱতৰ কাহিনীয়ো সন্নিবিষ্ট হৈছে। কিন্তু এই কাহিনী কাব্যৰ মৌলিক সৌন্দৰ্য তাৰ চৰিত্ৰ আৰু বচনভঙ্গী জাতীয় ধৰ্মত। সেইবাবে সি শঙ্কৰদেৱৰ সকলো ৰচনাতকৈ জনপ্ৰিয়। এই দুয়োখন উপাখ্যান কাব্যই সম্ভৱতঃ শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্মপ্ৰচাৰৰ আগৰ ৰচনা। আমাৰ ভকত বৈষ্ণৱসকলৰ সাধাৰণ বিশ্বাস হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যানতেই শঙ্কৰে পোনতে “ভকতিৰ চাৰিখুটি মাৰে”। এই চাৰিখুটি হ’ল গুৰু, দেৱ, নাম, ভকত। অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ এই চাৰিটি পৰমার্থ বস্তু। ষষ্ঠ স্কন্ধ ভাগৱতৰ পৰা গৃহীত অজামিল উপাখ্যান, অষ্টম স্কন্ধৰ পৰা গৃহীত গজেন্দ্ৰোপাখ্যান, অমৃত-মস্থন, বলিছলন আৰু দশমৰ কুৰুক্ষেত্ৰ পুথিও এই উপাখ্যান শ্ৰেণীৰ ভিতৰত পৰে।

(২) সংস্কৃত গ্ৰন্থৰ ভাঙনি : ৰামায়ণৰ উত্তৰাকাণ্ড আৰু ‘ভাগৱত’ৰ বিবিধ খণ্ডৰ ক্ৰমিক ভাঙনি কৰোঁতে কাহিনীৰ ঐক্যৰ প্ৰতি সাধাৰণতে বিশেষ লক্ষ্য ৰখা হোৱা নাই। কাৰণ সেইবিলাকত মূলৰ প্ৰধান কথাখিনিৰ মৌলিক অনুবাদ বিশেষ লক্ষ্যণীয়। প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় স্কন্ধ ভাগৱতৰ ভাঙনি কৰোঁতে শঙ্কৰদেৱে মূলকথাখিনিৰ এটি চমু বিশ্লেষণ মাত্ৰ দিবলৈ যত্ন কৰা যেন লাগে। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্তশঙ্কৰদেৱৰ শাস্ত্ৰানুবাদৰ মূল প্ৰেৰণা আছিল বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰা, কাব্য চৰ্চা নহয়। সেয়েহে সংস্কৃত শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণৰ যিবোৰ শ্লোক আৰু যিবোৰ অংশ অধিক ভক্তিমূলক বা শ্ৰীকৃষ্ণৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপাদক সেইবোৰৰ কথা গুৰুজনাই বিস্তৃতভাৱে অনুবাদ কৰিছে। ‘উত্তৰাকাণ্ড’ৰ ভাঙনিত শঙ্কৰদেৱৰ দীঘল কথা চমু কৰাৰ চেষ্টা বিশেষভাৱে দেখা পোৱা যায়। এই শ্ৰেণীৰ ৰচনাৰ ভিতৰত দশম স্কন্ধ ভাগৱতৰ ভাঙনি সবাতোকৈ মনোৰম আৰু কবিত্বপূৰ্ণ।

(৩) তত্ত্বপুথি : তত্ত্বপুথি সমূহৰ ভিতৰত ‘ভক্তি-প্ৰদীপ’, ‘অনাদি-পাতন’ আৰু ‘নিমি-নৱসিদ্ধ সংবাদ’ আদি তত্ত্বমূলক গ্ৰন্থ। এই গ্ৰন্থ সমূহৰ মূল উদ্দেশ্য ভক্তিতত্ত্ব নিৰূপণ কৰা। ‘অনাদি পাতন’ত সৃষ্টিৰ আদিৰ আৰু প্ৰলয়ৰ কথা বৰ্ণোৱা হৈছে। ‘ভক্তি প্ৰদীপ’ত কৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনৰ মাজত (গীতাৰ দৰে) ব্যাখ্যা কৰা হৈছে। ‘নিমি-নৱসিদ্ধ সংবাদ’ত নিমি ৰজা আৰু হবি, কবি আদি ন জন সিদ্ধ পুৰুষৰ কথোপকথনৰ মাজেদি ভক্তিতত্ত্ব আলোচনা কৰা হৈছে। ‘অনাদি পাতন’ত শঙ্কৰদেৱে নিজস্বভাৱে এই পুথিত সৃষ্টিতত্ত্ব বিচাৰ কৰিছে। প্ৰকৃতি আৰু তত্ত্ব সকলৰ উৎপত্তি চৰাচৰ প্ৰাণীৰ বিকাশ, স্পষ্টদীপ, সপ্তসাগৰ নৱবৰ্ষ, জ্যোতিষচক্ৰ নৰক দেহতত্ত্ব আদিৰ বৰ্ণনা দক্ষতাৰে দিয়া হৈছে।

‘নিমি-নৱসিদ্ধ সংবাদ’ত ন জনা সিদ্ধই ৰজাৰ নটা পত্নীৰ উল্লেখ এইখিনি বিষয় বিবৃত কৰিছে — আতান্তিক সুখ মহাভক্তৰ লক্ষণ বিষ্ণুৰ মায়াৰ স্বৰূপ মায়াৰ পৰা সাৰিবৰ উপায় পৰমাত্মাত নিষ্ঠা কৰ্মযোগ ঈশ্বৰৰ অৱতাৰ অভ্যুত্থান গতি আৰু ভগৱন্তৰ পূজাবিধি। ইয়াৰ ভিতৰত শঙ্কৰদেৱৰ অৱতাৰ বৰ্ণনৰ অংশ উল্লেখ হৈ উঠিছে।

(৪) কীৰ্তন-ঘোষা : কীৰ্তন-ঘোষা মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ এক স্বতন্ত্ৰ সাহিত্য। শঙ্কৰদেৱৰ কীৰ্তন-ঘোষা পুথিৰ একোটি খণ্ডত কাহিনী বা আন বিষয় বস্তু বিবৃত হৈছে। কীৰ্তন-ঘোষা পুথিখনি অতিশয় জনপ্ৰিয়। ইয়াৰ ব্যৱহাৰ সকলো অসমীয়া হি দুৰ মাজত দৈনন্দিন বুলিব পাৰি। ধৰ্মপ্ৰচাৰ ধৰ্মশিক্ষা আৰু ধৰ্ম জীৱন গঢ় দিবৰ নিমিত্তেই এই সৰ্বাঙ্গসুন্দৰ পুথিখনি ৰচিত হৈছিল। ব্ৰহ্মপুৰাণৰ পৰা কীৰ্তন-ঘোষাৰ উৰেৰা বৰ্ণন আৰু পদ্মপুৰাণৰপৰা ‘নাম-অপৰাধ’ খণ্ড ৰচনা কৰা হয়। পাসণ্ড মদন খণ্ড ভাগৱত বিষ্ণু ধৰ্মোত্তৰ বৃহল্লাৰদীয় আৰু পদ্মপুৰাণৰ (সহস্ৰ নাম খণ্ড) সূত সংহিতাৰ শ্লোকৰ অৰ্থ সন্নিৱেশ কৰি প্ৰকৰণৰ দৰে ৰচনা কৰা হৈছে। এই তিনিবিধ খণ্ডৰ বাহিৰে কীৰ্তনৰ সকলো খণ্ডৰ বিষয়বস্তুৱেই ভাগৱত পুৰাণৰ পৰা গৃহীত। ভাষাৰ লালিতা ছন্দৰ ব্যৱহাৰ সুৰৰ লাবণ্য ভাৱৰ মাধুৰ্য ভক্তিৰ দৃঢ়তা চিন্তাৰ উচ্চতা আদিৰ সমষ্টিৰে কীৰ্তন-ঘোষা ৰচিত। মহাপুৰুষীয়া অৰ্থাৎ অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ চাৰি পুথিৰ ভিতৰত গুৰুজনাৰ কীৰ্তন-ঘোষা আৰু দশম স্কন্ধ ভাগৱত আৰু মাধৱদেৱৰ ‘নাম-ঘোষা’ আৰু ‘ভক্তি ৰত্নাৱলী’ক সামৰা হয়। শঙ্কৰদেৱৰ ঝুমুৰি ছন্দৰ গুণমালা পুথিখনো কীৰ্তন-ঘোষা শ্ৰেণীৰ।

(৫) গীত : ভক্তি আন্দোলন প্ৰধানতঃ অনুভূতিপ্ৰৱণ আৰু ই প্ৰাণৰ উচ্ছ্বাসক মুখৰ কৰি তোলে। ভাৰতৰ বিভিন্ন প্ৰদেশৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলন সমূহে বিভিন্ন ভাষাত লিৰিক বা গীতি কবিতাৰ জন্ম দিয়ে। অসমতো ভক্তি আন্দোলন এই বিষয়ত সৃষ্টিশীল হৈ উঠে আৰু তাৰ ফলস্বৰূপ বৰগীত আৰু ভটিমাৰ সৃষ্টি হয়। বৰগীত সমূহৰ কেইবাটাও বৈশিষ্ট্য আছে — প্ৰথম হৈছে বৰগীতৰ ভাষা। গুৰুজনাৰ প্ৰাৰ্থিখনি আৰু মাধৱদেৱৰ বেছিভাগ বৰগীতৰে ভাষা ব্ৰজাবলী। গুৰুজনাৰ প্ৰায় মধ্যাহ্ন জীৱনৰ সময়ত অসম, বঙ্গ আৰু উৰিষ্যাৰ বিশেষকৈ ব্ৰজপ্ৰিয় শ্ৰীকৃষ্ণক কেন্দ্ৰ কৰি কিছুমান গীতমাতৰ একোটি কৃত্ৰিম উপভাষাৰ সৃষ্টি হৈছিল। এই সাহিত্যিক ভাষাকেই ব্ৰজাবলী ভাষা বোলে।

দ্বিতীয়তে বিষয়বস্তুৰ সংৰক্ষণশীলতা বা সংযম। হৰমোহন, ৰাসলীলা বা কেলিগোপালৰ কাহিনী বৰগীতত নাই। বৰগীতত আছে বেদান্তৰ ধৰ্ম, সহজ-সৰল ভাষাত, তাত বাক্সি আছে আধ্যাত্মিক চিন্তা ঐকান্তিক ভক্তি। ভগৱান কৃষ্ণৰ বিশ্ববিমোহন বাল্যকপৰ বিৱৰণ। বিশেষকৈ মাধৱদেৱৰ পৰম তৃপ্তি ব্ৰজগত পতিৰ বাৰোৱাল ৰূপত, তেওঁৰ শিশুসুলভ ক্ৰিয়া কৌতুকত। এই বৰ্ণনাৰ আঁৰত লুকাই আছে আধ্যাত্মিক জগত।

বৰগীতৰ তৃতীয় বৈশিষ্ট্য সুৰৰ। বিষয়বস্তু উদ্দেশ্য আৰু উপলক্ষ অনুসৰি এই

গীতখিনিৰ সুৰ নৃত্য-গীত কলা বিশাৰদ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ আৰু মাধৱদেৱে সংযোজনা কৰি দি গৈছে। আধ্যাত্মিক ভাব আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ বালক ৰূপৰ আৰু লীলাৰ পৰমাৰ্থিক চিত্ৰণ আৰু আনফালে প্ৰসঙ্গৰ উপযোগী গান্ধীৰ্য বৰগীতত আছে। সুৰৰ লগত ৰসৰ সম্বন্ধ সদায় আছে। বৰগীতৰ সুৰে ভক্তক ভক্তিৰস প্ৰৱণ কৰি তোলে আৰু বাহ্যিক জগতৰ পৰা আঁতৰাই নি আৰাধ্য গোৱিন্দৰ চৰণ ছোৱায়গৈ।

বৰগীতৰ চতুৰ্থ বৈশিষ্ট্য বিষয় হৈছে চৈধ্য প্ৰসঙ্গৰ পৰিক্ৰমাত সেইবিলাকৰ স্থান। পঞ্চমতে, বৰগীতৰ পৱিত্ৰতা বৰগীত সাংসাৰিক জগতৰ প্ৰেম কাহিনীৰ পৰা সম্পূৰ্ণ মুক্ত আধ্যাত্মিক ভাবৰ উপাসনা প্ৰসঙ্গৰ গীত আৰু বৰগীত বিভিন্ন ৰাগত গোৱা হয় যেনে আশোবাৰী ভৈৰৱী, সুহাই ধনশ্ৰী ইত্যাদি।

ভটিমা : ভটিমা বা ভট্টিমা হৈছে স্তুতিপ্ৰধান অৰ্থাৎ ভক্তিপ্ৰধান কবিতা। প্ৰকাশভঙ্গীৰ বিশেষ গান্ধীৰ্য থকা ভটিমাসমূহ সাধাৰণতে গুণ গৰিমা প্ৰকাশক গীত। প্ৰশস্তি বা স্তুতিমূলক গীত গাই থকা ভাম্যমান গায়কক পুৰণিকালত 'ভাট' বুলি কোৱা হৈছিল। এই ভাটসকলৰ দ্বাৰা গোৱা ভক্তিমূলক গীতসমূহকে 'ভটিমা' বা 'ভট্টিমা' বোলা হৈছে। এই ভটিমা বা স্তুতিগীত অথবা প্ৰশস্তিগীত অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ বিশেষ এক শ্ৰেণীৰ কবিতা। ভটিমা এবিধ গীতি কবিতা। ইংৰাজীত ইয়াক 'Lyric' বুলি কোৱা হয়। 'Lyric is a short poem containing one sentiment or one thought or describing one situation' অৰ্থাৎ গীতিকবিতা ক্ষুদ্ৰ অৱয়ব বিশিষ্ট কবিতা, য'ত মাত্ৰ অনুভূতিৰ একতা বা ভাৱৰ স্বল্পতা প্ৰকাশ পায় আৰু যিয়ে এটা মাত্ৰ পৰিস্থিতিৰ বৰ্ণনা দিয়ে। ইয়াৰ দ্বাৰা কবিৰ আত্মানুভূতি বা একান্ত ব্যক্তিগত কামনা-বাসনা আৰু আনন্দবেদনাই তেওঁৰ প্ৰাণৰ অন্তঃস্থলৰ পৰা আবেগ বিকম্পিত সুৰত অখণ্ড ভাৱমূৰ্তিত আত্মপ্ৰকাশ কৰে। কাৰোবাক সম্বোধন কৰাত ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ভটিমাৰ বিষয়বস্তু উচ্চভাববিশিষ্ট। সাধাৰণতে ভাটে এই শ্ৰেণীৰ গীত গায় বা আবৃত্তি কৰে। ভাটৰ বৃত্তি হৈছে ৰজা-মহাৰজা আৰু ধনীমানীলোকৰ প্ৰশস্তি কীৰ্তন কৰা। পুৰণি কালত নট বা ভাটক ৰজাৰ বিষয়াৰূপে গণ্য কৰা হৈছিল।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ তৃতীয় স্তৰত ভটিমা ৰচনা কৰিছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাদেৱে শঙ্কৰদেৱৰ ভটিমানসমূহক তিনিটা ভাগত ভগাইছে — নাট ভটিমা, দেৱ ভটিমা আৰু ৰাজ ভটিমা। মাধৱদেৱে আৰু এক শ্ৰেণীৰ ভটিমা ৰচনা কৰিছিল সেয়া হৈছে 'গুৰু ভটিমা'। সেই কাৰণে ভটিমা মুঠ চাৰি প্ৰকাৰৰ। আটাইকেইবিধ ভটিমা ব্ৰজাৱলী ভাষাত ৰচিত।

নাট ভটিমা : নাট ভটিমাক তিনিভাগত ভগাব পাৰি যেনে —

(১) নাটৰ আদিতো দিয়া ভটিমা। এই ভটিমাত নায়ক কৃষ্ণ বা ৰামক স্তুতি কৰা

হয়। সূত্ৰধাৰে মুদ্ৰা আৰু নৃত্যৰ সহায়ত ইয়াক আবৃত্তি কৰে। পত্নীপ্ৰসাদ নাটৰ বাহিৰে শঙ্কৰদেৱৰ আটাইকেইখন নাটতে নান্দীশোকৰ পিছতে নাট ভটিমা পৰিৱেশন কৰা হৈছে।

(২) নাটৰ শেষত দিয়া ভটিমা। এইবিধ ভটিমাক 'মুক্তিমঙ্গল' ভটিমা বুলি কোৱা হয়। সংস্কৃত নাটকৰ শেষত থকা 'ভৰতবাক্য'ৰ লগত মুক্তিমঙ্গল ভটিমাৰ সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিব পাৰি। কেৱল পাৰ্থকা ইমানেই যে ভৰতবাক্যত সাধাৰণত সভাসদ আৰু জগতৰ ধৰ্ম, অৰ্থ কামবুদ্ধি বা সুখ-শান্তি কামনা কৰি নাটকৰ প্ৰধান চৰিত্ৰৰ মুখেদি পাঠ কৰোৱা হয়। কিন্তু অক্ষীয়া নাটকত সূত্ৰধাৰে দৰ্শকৰ সুখ শান্তি কামনা কৰি দৰ্শকৰ মন ভক্তিমাৰ্গমুখী কৰিবলৈ মুক্তিমঙ্গল ভটিমা কীৰ্তন কৰে। এই দুইশ্ৰেণী নাটৰ উদ্দেশ্যৰ বিভিন্নতাই সামৰণি স্তুতি গীতৰো পাৰ্থকা সৃষ্টি কৰিছে।

৩। মহাপুরুষ শঙ্কৰদেৱৰ নাটত — বিশেষকৈ পত্নীপ্ৰসাদ ৰুক্মিণীহৰণ আৰু ৰামবিজয় নাটত — নাটকীয় কাহিনীৰ অগ্ৰগতিত সহায় কৰিব পৰাকৈ একোটি ভটিমা পৰিৱেশন কৰা হৈছে। ৰুক্মিণীহৰণ নাটত সুৰভি ভাটে নায়ক ৰুক্মিণীৰ প্ৰশস্তি নায়ক কৃষ্ণৰ আগত আবৃত্তি কৰিছে। শ্ৰীৰামবিজয় নাটত বিশ্বামিত্ৰ আৰু কনকাবতীয়ে ভাটৰ কাৰ্য সম্পাদন কৰিছে, বিশ্বামিত্ৰই ৰামৰ আগত সীতাৰ প্ৰশস্তি কীৰ্তন কৰিছে। পত্নীপ্ৰসাদ নাটত ব্ৰাহ্মণ-পত্নীসকলে কৃষ্ণৰ প্ৰশস্তি আবৃত্তি কৰিছিল। কোনো কোনো নাটকত পয়াৰ হিচাবে আবৃত্তি কৰা স্তুতিগীতক শঙ্কৰদেৱে ভটিমা বুলি উল্লেখ কৰা নাই কিন্তু তেনেধৰণৰ স্তুতিগীতকো ভটিমা বুলিব পাৰি।

দেৱ ভটিমা : দেৱতাৰ প্ৰশস্তিমূলক ভটিমাই হৈছে দেৱ ভটিমা। মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম পৰম্পৰাত দেৱ ভটিমাৰ পাৰমৰ্থিক তত্ত্ব অতি গভীৰ। অক্ষীয়া নাটৰ আৰম্ভণিত দেৱ ভটিমা পৰিৱেশন কাৰ্যই আধ্যাত্মিক ভাৱৰ সৃষ্টি কৰে। উপাস্যদেৱ কৃষ্ণৰ অপৰূপ ৰূপবৰ্ণনা ঐশ্বৰিক গুণকীৰ্তনই দেৱ ভটিমাৰ বিষয়বস্তু। গায়ন-বায়ন বা সূত্ৰধাৰৰ দ্বাৰা নৃত্যগীতৰ মাধ্যমেৰে পৰিৱেশন কৰা দেৱ ভটিমাই দৰ্শক শ্ৰোতাসকলৰ মনত আধ্যাত্মিকভাৱ জাগৰিত কৰে আৰু উপস্থাপিত বিষয়বস্তুৰ বাবে প্ৰাৰম্ভিক প্ৰস্তুতিৰ কাম কৰে। এই ভটিমাসমূহৰ যোগেদি ভণ্ড আৰু ভগৱানৰ মাজত যোগসূত্ৰ সুসম্পন্ন কৰাৰ প্ৰয়াস প্ৰকাশিত হয়। দেৱ ভটিমাৰ যোগেদি ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাল্যকালৰ লীলাসমূহৰ চিত্ৰ প্ৰকাশিত হৈছে —

বন্দো গোবিন্দা।

গোপী জনমানন্দা।।

মঞ্জু ভ্ৰা যুগ

সুস্মিত সুন্দৰ

বদন বিনিমিত চান্দা।।

ৰাজভটিমা : মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে ৰজাৰ গুণ-যশ কীৰ্তন কৰি অন্য এক শ্ৰেণীৰ ভটিমাৰ সৃষ্টি কৰে। এই ভটিমাক 'ৰাজ ভটিমা' নামেৰে অভিহিত কৰা হয়। দেৱ ভটিমাৰ দৰে এই শ্ৰেণীৰ ভটিমাত কাব্যকলাৰ চমৎকাৰিত্ব দেখা নাযায়। ঐতিহাসিক প্ৰমুখ্যৰ বাহিৰে এই শ্ৰেণীৰ ভটিমাৰ জনপ্ৰিয়তা বিশেষ লক্ষণীয় নহয়। ৰজা মল্লধ্বজ বা নৰনাৰায়ণৰ যশ-গুণ কীৰ্তন কৰি ৰচনা কৰা 'ৰাজ ভটিমা'ৰ যোগেদি শঙ্কৰদেৱে স্বাভাৱিক ৰজাৰ প্ৰতি আনুগত্যহে প্ৰকাশ কৰিছে। ইয়াত তেওঁৰ ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰা নাই। গুৰুজনাৰ ধৰ্মপ্ৰচাৰৰ বাবে ৰজাই যি ব্যৱস্থা কৰি দিছিল, তাৰ প্ৰশংসাৰ বাবেই এই ৰাজ ভটিমাসমূহ ৰচনা কৰি শঙ্কৰদেৱে নিজৰ মহানুভৱতাৰ পৰিচয় দিছে।

কথা-গুৰুচৰিতত উল্লেখ আছে যে শঙ্কৰদেৱে ৰজা নৰনাৰায়ণৰ ৰাজসভালৈ যোৱাৰ প্ৰথম দুদিনত 'বন্দো গোৱিন্দ' আৰু 'পেথিয়ে চানুৰ' শীৰ্ষক গীত দুটি আবৃত্তি কৰিছিল, আৰু পিছদিনা 'জয় ভগদীশ ঈশে জগ হাসি' শীৰ্ষক ভটিমাটি আবৃত্তি কৰিছিল। নৰনাৰায়ণৰ ৰাজসভালৈ যোৱাৰ প্ৰথমদিনা শঙ্কৰদেৱে নিম্ন ৰাজভটিমাটো আবৃত্তি কৰিছিল —

জয় জয় মল্লনুপতি ৰসৱান ।
 যাকেৰি গুণগণ সম নাহি আন ।।
 নিজকুল কুমুদ প্ৰকাশিত ইন্দু ।
 গহীন গন্তীৰ ধীৰ পেথিতে সিদ্ধু ।।
 সভা এক পাত্ৰ আপন মহাৰাজ
 দেৱক মध्ये যৈছে সুৰ ৰাজ ।। ইত্যাদি ।

আন এদিন শঙ্কৰদেৱে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ বীৰত্ব প্ৰকাশক আন এটি ৰাজভটিমা ৰচনা কৰি মহাৰাজৰ আগত আবৃত্তি কৰিছিল —

হাষি সভাষিত কৰো বহু থিৰ ।
 মল্ল নুপতি সম নাহিকয় বীৰ ।।
 কাশী বৰানশী গোঁড় পৰ্যন্তে ।
 মল্লনুপতিক সব মহিমা কহন্তে ।। ইত্যাদি ।

ভটিমাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য হৈছে ইয়াৰ প্ৰকাশভঙ্গী ছন্দ আৰু সুৰ সংযোজনৰ চাতুৰ্য আৰু গাভীৰ্য। অনুপ্ৰাসৰ ধ্বনি-প্ৰতিধ্বনি ভটিমাসমূহৰ বিশিষ্ট লক্ষণ। ভটিমাসমূহত ছবি দুলভী মাত্ৰাবৃত্তছন্দ আদি দেখা যায়। বিভিন্ন অলঙ্কাৰৰ প্ৰয়োগ আৰু শব্দ সংযোজনৰ চাতুৰ্যও মন কৰিবলগীয়া। কোমল অথচ অৰ্থ প্ৰকাশক আৰু সুৰাশ্ৰক শব্দৰ প্ৰয়োগে

শঙ্কৰদেৱৰ ভটিমাসমূহক বিশিষ্টা প্ৰদা, কৰিছে ভটিমাসমূহৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি লগা। যেনে : দাশক-নাশক যাতন-ঘাতন ছেদন-ভেদন নাগৰ সাগৰ সীতা-নীতা উদাৰল-তাৰল তাৰণ-মাৰণ ইত্যাদি। তদুপৰি ভটিমাসমূহক অমৃতপ্ৰাস কপক বাতিৰেক প্ৰতীপ উপমা দৃষ্টান্ত বিভাৱনা নিদৰ্শনা সমুচ্চয় আদি অংগলংকাৰৰ সুন্দৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়।

‘বন্দো গোবিন্দা গোপী জনমানন্দা আৰু জগৎ জগৎ শংস ভয়হাৰী’ — এই দেৱ ভটিমা দৰ্শিত শ্ৰীকৃষ্ণৰ বালাবালৰ নীলাসমূহ প্ৰকাশিত হৈছে। পুতনা বধ যমলার্জুনক দ্বিখণ্ডিত কৰি যক্ষকুমাৰক মুক্তি দিয়া গোবধ পৰ্বতত গোগণক বন্ধা কৰা কালীনীগক নাশ কৰা কংসবধ ইত্যাদি কাৰ্যসমূহৰ মাৰ্জাদ শ্ৰীকৃষ্ণৰ স্তুতি দুয়োটা ভটিমাত কৰা হৈছে।

কশৰ চৰণ

সাৰাৰুহ ‘কঙ্কণ

শঙ্কৰ এম বিৰচিত

বৈষ্ণৱ সৈন্যদল

দৈৱীকী নন্দন

বিজয় বিৰাজিত গীত

— এই দেৱ ভটিমাটিও শব্দ সংযোজক কোমল আৰু যথার্থ অৰ্থ প্ৰকাশক।

তিনিটা অংশত বিভক্ত জয় জয় মঙ্গলপতি বসৱান শীৰ্ষক ৰাজভটিমাত মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ শৌৰ্যবীৰ্য প্ৰকাশিত হৈছে। চন্দ্ৰৰ পোহৰত প্ৰকাশিত হোৱা কুমুদৰ লগত মহাৰাজ নৰনাৰায়ণক তুলনা কৰা হৈছে — নিজবুল কুমুদ প্ৰকাশিত ইন্দু। মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ ধৰ্মত যুধিষ্ঠিৰৰ দৰে ধনুৰ্বিদ্যাত অৰ্জুনৰ দৰে দানকাৰ্যত কৰ্ণৰ দৰে তেওঁৰ নিজ গুণ পৃথিৱীত বিয়পাইছিল। যাৰ শৰীৰৰ বৰণ নীলা উৎপলৰ দৰে বাহু মৃগাল (পদুমৰ ঠাৰি) সদৃশ সেই মহাৰাজৰ গুণগোৱা শিশুমতি শঙ্কৰক যেন মহাৰাজে সকলো দোষ ক্ষমা কৰে — এইবুলি শঙ্কৰদেৱে ভটিমাৰ সামৰণি মাৰিছে :

বহলো তয় গুণ

গম্ভ শিশুমতি

অৰম সকল মহ দোষ

এনেদৰে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে নাট-ভটিমা দেৱ ভটিমা আৰু ৰাজ ভটিমাৰদ্বাৰা নামধৰ্মৰ ভক্তসকলৰ সৱান বস্তু আৰু কাব্যাদীসকলৰ বাবে অনুপম ভক্তিৰসাত্মক কবিতা ৰচনা কৰি গৈছে।

(৬) নাট বা অঙ্ক : সংস্কৃত নৃৎ (নচা) ধাতুৰ পৰা প্ৰাকৃত ‘নট’ ধাতু উদ্ভৱ হৈ তাৰ পৰাই ‘নট’ আৰু ‘নাটক’ শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে। সংস্কৃত ‘নট’ মানে ভাৱৰীয়া (Actor) ‘নাটক’মানে দৃশ্যাভিনয় উপযোগী ৰচনা (drama) ‘নাট্য’ মানে নাট সম্বন্ধীয় বা নাটকীয় কলা (dramatic art) অসমৰ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰত মহাপুৰুষৰ অঙ্কীয়া নাটক

এক যুগান্তকাৰী উদ্ভাৱন। ইয়াৰ আগতে অসমত নাটক ৰচনা হোৱাৰ নিশ্চিত প্ৰমাণ পোৱা নাযায়। অক্ষীয়া নাটৰ নিৰ্মাণ প্ৰণালীত সংস্কৃত দৃশ্যকাব্য সমূহৰ উল্লেখনীয় প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে তেখেতৰ অভিনয় যোগা ৰচনাখিনিক নাট বা যাত্ৰা বুলি কৈছে। কিন্তু পুৰণি চৰিত পুথিত নাট অৰ্থত অঙ্ক দুটাৰহে ব্যৱহাৰ দেখা যায়। যেনে —

পাৰিজাত যেন নাম

অঙ্ক মহা অনুপাম

কৰিলা শঙ্কৰ তাতে পাছে। (ৰামচৰণ ঠাকুৰ, শঙ্কৰ চৰিত)

দেৱানৰ বাণী শুনি সীতা স্বয়ম্বৰ।

ৰামায়ণ অঙ্ক ধৰি দিলন্ত শঙ্কৰ।।

(দৈতাৰি ঠাকুৰ, গুৰুচৰিত)

সংস্কৃত 'নাট্যশাস্ত্ৰ'ত 'অঙ্ক' শব্দৰ অৰ্থ হ'ল 'চিহ্ন' অৰ্থাৎ নাটকীয় কাহিনীৰ চিহ্নিত কৰা বিভাগ। চৰিতকাৰ সকলে বা বৈষ্ণৱ কবি সকলে নাটৰ প্ৰতিশব্দৰূপে কিয় 'অঙ্ক' শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰিলে বৰা টান। এই 'অঙ্ক' শব্দটোতে 'ঈয়া' প্ৰত্যয় লগাই পাছৰ কালৰ বৈষ্ণৱ সমাজে বিশ্লেষণ ৰূপত ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লয়।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে নিজে ছয়খন পূৰ্ণাঙ্গ নাটক ৰচনা কৰিছিল। নাটসমূহ গীত-পদৰপৰা, ঢুলীয়া, ওজাপালি, পুতলা নাচ আদি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান বিলাকৰপৰা কম-বেছি পৰিমাণে অক্ষীয়া নাট ৰচনা কৰিবলৈ সমল পাইছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। 'চিহ্নযাত্ৰা' মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰথম অভিনয় যদিও সেইবিষয়ক ৰচিত নাট দেখা পোৱা নাযায়। এই অভিনয়ত প্ৰৱেশ, নৃত্য, গীত, ভটিমা, পয়াৰ সূত্ৰধাৰ আদি আছিল যদিও নাটৰ প্ৰধান অঙ্গ আৰু কাহিনী আৰু সংলাপ থকাৰ প্ৰমাণ চৰিত পুথিয়ে নিদিয়ে। সেইকাৰণেই সম্ভৱতঃ মহাপুৰুষে নাটৰূপত 'চিহ্নযাত্ৰা' ৰচনা কৰা নাছিল। যদিও 'কথা গুৰু চৰিতে' প্ৰথম তীৰ্থ পৰ্যটনৰ আগতে এই অভিনয় প্ৰদৰ্শন কৰিছিল বুলি কৈছে। বাকী নাটসমূহ হৈছে (ক) পত্নী প্ৰসাদ (খ) কালিয়দমন (গ) ৰুক্মিণীহৰণ (ঘ) কেলিগোপাল (ঙ) পাৰিজাত হৰণ (চ) শ্ৰীৰামবিজয়।

সংস্কৃত নাটকৰ শ্ৰেণী বিভাজন কৰোঁতে অলঙ্কাৰিক সকলে তিনিটা বিভাজন নীতি অৱলম্বন কৰে — (১) বিষয়বস্তু (২) নায়ক নায়িকা (৩) ৰস। সংস্কৃত নাটকৰ দৰেই অক্ষীয়া নাটৰ বিষয় বস্তু ৰামায়ণ, মহাভাৰত আৰু পুৰাণৰপৰা সংগ্ৰহ কৰিছে। নায়ক নিৰ্বাচনতো দেখা যায় ৰাম কৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিৰ আদিক নায়ক ৰূপে নিৰ্বাচিত কৰিছে আৰু নায়িকা উচ্চ বংশজাত সৰ্বগুণযুক্তা ৰাজ কুমাৰী হোৱা দেখা যায়।

ৰসৰ ক্ষেত্ৰত দেখা যায় ভক্তিৰসৰ বাহিৰে অক্ষীয়া নাটত কোনো ৰসকে প্ৰাধান্য দিয়া নহয়। অক্ষীয়া নাটৰ মূল লক্ষ্য হৈছে ভক্তি ৰসৰ সঞ্চাৰ। ইয়াৰ বিষয়বস্তু বাচনিতো এই কথালৈ লক্ষ্য ৰখা হয়। ইয়াৰোপৰি নাটত শ্ৰীকৃষ্ণ বা শ্ৰীৰামৰ সঘন নাম কীৰ্তন

আৰু সুদীঘ গুণ গৰিমা বৰ্ণনাই এই কথাত প্ৰমাণ ডাঙি ধৰি আহিছে। নাটৰ শ্লোক বিলাকক তিনিটা শ্ৰেণীত ভাগ কৰা হয় নান্দী কাহিনী বা চালচলনা বুজোৱা শ্লোক আৰু নাট্যকাৰৰ বিষয় প্ৰবেশ আৰু মোখনিৰ শ্লোক। সংস্কৃত নাটক আৰম্ভ কৰাৰ আগতে 'নান্দী' অৰ্থাৎ মাজলিক শ্লোক পাঠ কৰা হয়। সেই মাজলিক শ্লোকৰ (দেৱ, দ্বিজ নৃপ আদিক স্তুতি কৰিব লাগে।

আশীৰ্চন সংযুক্তা স্তুতিৰ্যস্মাৎ প্ৰযুক্তাতে।

দেৱদ্বিজ নৃপাদীনাম্ তস্মান্মান্দীতি সংশ্লতাম্

মঙ্গল্য শঙ্ক চন্দ্ৰাক্ষ কোক কৈৱৰ সংশিনী।

পদৈৰ্যুক্তাদ্বাদশতি অষ্টাভিৰ্বা পদৈৱকৃত।। (সা ৮ ৬ষ্ঠ পৰিচ্ছেদ)

অৰ্থাৎ য'ত দেৱতা ব্ৰাহ্মণ নৃপ আদিক স্তুতি কৰি মাজলিক শ্লোক পাঠ কৰা হয় তাকে নান্দী বোলে। এই নান্দীত মাজলিক শব্দ (যে) শঙ্ক চন্দ্ৰ বগাপদুম চক্ৰবাক আদি শব্দ থাকিব লাগে। নান্দীত কেতিয়াবা বাৰটা পদৰো হ'ব পাৰে বা আঠটা পদৰো হ'ব পাৰে।

শঙ্কৰী নাটৰ নান্দীত শ্লোক দুটি আৰু তাৰ পদৰ সংখ্যা মুঠতে আঠটা। দুয়োটি শ্লোকতে পৰমপুৰুষ শ্ৰীকৃষ্ণ বা শ্ৰীৰামক স্তুতি কৰা হয়। প্ৰথম শ্লোকত সাধাৰণ স্তুতি দ্বিতীয় শ্লোকত সেই স্তুতিৰ জলতে নাটৰ কথাবস্তৱ ইঙ্গিত দিয়া হৈছে।

শঙ্কৰী নাটত তিনি শ্ৰেণীৰ ভটিমা থাকে। প্ৰথমতে নাটৰ নায়ক শ্ৰীকৃষ্ণ বা শ্ৰীৰামৰ স্তুতিবাচক শ্লোক দ্বিতীয়তে নান্দীৰ দৰে মঙ্গলাচৰণমূলক ভটিমা আৰু তৃতীয়তে সংস্কৃত ৰূপকৰ ভৰতবাক্যৰ অনুৰূপ মুক্তি মঙ্গল ভটিমা। এই মুক্তি মঙ্গল ভটিমাতো সৰ্বজনৰ আধ্যাত্মিক কুশল প্ৰাৰ্থনা কৰা হয়। কেলিগোপাল নাটৰ মঙ্গল ভটিমাত জয়দেৱৰ দশাবতাৰৰ স্তোত্ৰৰ অনুৰূপ কৰি দহ অবতাৰৰ বৰ্ণনাৰে নাট অভিনয়ৰ শ্ৰোতা দৰ্শক সকলৰ মুক্তি কামনা কৰা হৈছে। তাৰ পৰাই বুজিব পাৰি যে নাটৰ শেষ ভটিমাৰ কিয় মুক্তি মঙ্গল ভটিমা বোলা হয়। সংস্কৃতৰ পূৰ্বৰঙ্গৰ দৰে অঙ্কীয়া নাটত 'ধেমালি' দেখুৱা হয়। নাটৰ 'ধেমালি' বিলাক হৈছে নাট 'ধেমালি' সৰু 'ধেমালি' বৰ 'ধেমালি' দেৱ 'ধেমালি' মৃদঙ্গ 'ধেমালি' ঘোঁৰা 'ধেমালি' ইত্যাদি। প্ৰথমে ন 'ধেমালি' তাৰ পিছত নট 'ধেমালি' ৰাগ 'ধেমালি' ছোট বৰ 'ধেমালি' আদি বাদ্য বজাই ঘোঁৰা 'ধেমালি'ৰে শেষ কৰে। ইয়াৰ পিছত সূত্ৰধাৰৰ প্ৰৱেশ হয়।

বিষয়বস্তুৰ ক্ষেত্ৰত দেখা যায় 'ৰাম-বিজয়' নাটৰ কাহিনী বালকগণ ৰামায়ণৰ পৰা লোৱা হৈছে। 'ৰুক্মিণীহৰণ' নাটৰ মূল ঘটনাক হৰিবংশ আৰু লগতে ভাগৱতৰ দশমস্কন্ধ। পত্নী-প্ৰসাদ 'কালিয় দমন', কেলিগোপাল আৰু পাৰিজাত হৰণ কাহিনীৰ অন্তৰ্ভুক্ত দশম স্কন্ধ ভাগৱত। আটাইকেইখন নাটতে শঙ্কৰদেৱে কাহিনীভাগ নিজস্ব কৌশলেৰে সজাইছে। কোনো কোনো ঠাইত মূলৰ পৰা আঁতৰি গৈছে আৰু চৰিত্ৰ চিত্ৰণৰ বিষয়ত সদায়েই মুকলি পথকে গ্ৰহণ কৰিছে।

অক্ষীয়া নাট সমূহলৈ লক্ষ্য কৰিলে কেইটামান সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য চকুত পৰে। সূত্ৰধাৰৰ প্ৰাধান্য, কাব্যধৰ্মী গীত, শ্লোকৰ প্ৰাচুৰ্য, ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ প্ৰয়োগ লয় যুক্ত গদ্যৰ ব্যৱহাৰ। অক্ষীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰজনক গুৰুজনাই সংস্কৃত নাটকৰ আদৰ্শতে সৃষ্টি কৰিছে যদিও অসমীয়া দৰ্শকৰ শিক্ষা-দীক্ষা আৰু সংস্কাৰলৈ লক্ষ্য ৰাখি মহাপুৰুষে সূত্ৰধাৰক নতুন ৰূপত অক্ষীয়া নাটত প্ৰয়োগ কৰিলে। অক্ষীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ একেধাৰে গায়ক, নৰ্ত্তক আৰু পৰিস্থিতিৰ ব্যাখ্যাকাৰী। সংস্কৃত নাটকৰ সূত্ৰধাৰে পাত্ৰ-পাত্ৰী প্ৰৱেশ কৰোৱাই ৰঙ্গমঞ্চৰ পৰা গুচি যায়। কিন্তু অক্ষীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ জন আৰম্ভণিৰপৰা শেষলৈকে ৰঙ্গমঞ্চত উপস্থিত থাকি নাট পৰিচালনা কৰে।

সংস্কৃত নাটকৰ 'বিদুষক' নামৰ চৰিত্ৰ বিশেষক হাস্যৰস সৃষ্টিৰ বাবে দিয়া হয়। অক্ষীয়া নাটত অবশ্যো এনেধৰণৰ কোনো চৰিত্ৰ নাথাকে। কিন্তু 'বহুৱা' নামৰ চৰিত্ৰৰ দ্বাৰা হাস্যৰসৰ সৃষ্টি কৰে।

সংস্কৃত নাটকত ৰঙ্গমঞ্চত কিছুমান দৃশ্য দেখুৱাটো নিষিদ্ধ বুলি কৈছে অৰ্থাৎ ৰঙ্গ মঞ্চত বহুবিধ মুখ্য কাৰ্যৰ বৰ্ণনা দেখুৱা নহয়। নাটকৰ ঘটনাচক্ৰৰ বৰ্ণনাত বেছিকৈ পদ্যৰ সমাৱেশ নাথাকে। বহুদিন ধৰি চলি থকা ঘটনাৰ বৰ্ণনা কৰা নহয়। তাৰোপৰি দূৰাৱধান (দূৰৈৰ পৰা চিঞৰি মতা) মৰা কটা, যুদ্ধ, বিয়া, ভোজন, মৃত্যু আৰু লজ্জাজনক দৃশ্য দেখুৱাটো নিষিদ্ধ। কিন্তু মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে সংস্কৃত নাটকত থকা বিধি নিষেধ লঙ্ঘন কৰি অক্ষীয়া নাটৰ সৃষ্টি কৰিছে। কাৰণ, শঙ্কৰদেৱে নাট্যকাৰৰূপে খ্যাতি অৰ্জন কৰিবলৈ নাট ৰচনা কৰা নাছিল। সেয়ে হোৱা হ'লে তেখেতৰ নাট্যকলাই ভিন্ন ৰূপ ল'লেহেঁতেন। অভিনয় মাজেৰে ভাস্কৰ্য ধৰ্মৰ বীজ অজ্ঞাততে দৰ্শকৰ অন্তৰত প্ৰৱেশ কৰোৱাই আছিল তেখেতৰ ৰচনাৰ উদ্দেশ্য। সেই কাৰণে দৰ্শকৰ মানসিকতাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিয়েই নাট্যাশাস্ত্ৰৰ বিধি নিষেধ অগ্ৰাহ্য কৰি নাটবোৰত যুদ্ধ, শয়ন, ভোজন, মৃত্যু আদি ঘটনা অবাধে প্ৰয়োগ কৰিছিল। এইবোৰে মহাপুৰুষৰ মৌলিক প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰহে বহন কৰিছে, আৰু নিজস্ব কৌশল প্ৰদৰ্শন কৰি অভিনয় ৰূপত সজাই তুলিছে।

(৭) প্ৰকৰণ গ্ৰন্থ : ভক্তি-ৰত্নাকৰ — মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ সকলো পুথিয়েই সবসাধাৰণৰ বাবে ৰচিত। সেই সকলোবোৰতে ভক্তিৰ তত্ত্বসৰ্বজন গ্ৰাহ্য ৰূপে সৰলভাবে ব্যাখ্যা কৰা হৈছে। সেয়ে মহাপুৰুষৰ প্ৰধান কীৰ্তি। কিন্তু পণ্ডিতসকলক শাস্ত্ৰৰ উদ্ধৃতিৰে আৰু যুক্তিৰে ভক্তিৰ প্ৰাধান্য আৰু সাধনৰ উপায়বোৰত পতিয়ন নিয়াবৰ কাৰণে এখনি পুথি সঙ্কলনৰ আৱশ্যক অনুভৱ কৰিছিল আৰু সেইবাবেই 'ভক্তি-ৰত্নাকৰ' মহাগ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰে। উক্ত ৰচনাখিনি লিখি শেষ কৰাৰ পিছত তেওঁ যেতিয়া ভাগৱত পুৰাণৰ ভক্তিসাৰ সংগ্ৰহ স্বৰূপ বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীৰ ভাগৱত 'ভক্তি-ৰত্নাৱলী' দেখা পায়, ভেতিয়া এনে ভাৱ প্ৰকাশ কৰিছিল — 'ৰত্নাৱলী থাকোঁতে ৰত্নাকৰ নিলিখা হ'লেও হ'লহেঁতেন।'

দুযোখনিৰে উদ্দেশ্য একে প্ৰণালী একে। বিষুংপূৰ্বায়ে মাএ ভাগৱতৰ পৰা ভক্তি শ্লোকসমূহ উদ্ধাৰ কৰি তেৰটি বিৰচনত ভ ৭ খি ৰত্নাবলী সম্পূৰ্ণ কৰিছে। কিন্তু শঙ্কৰদেৱে প্ৰায় দুকুৰি অধ্যায়ত ৰত্নাকৰক ভাগ কৰিছে। তাত ভা ৭ ৭৮ কথা প্ৰধান হ'লেও আন বহুতো উদ্ধৃতি দিছে। ভাগৱত আৰু গীতাৰ শ্লোকসমূহ প্ৰায় শ্ৰীধৰৰ কথা আৰু প্ৰণালীৰেই লিখা কৰিছে। ভক্তি ৰত্নাকৰৰ প্ৰমাণা প্ৰত্নসমূহৰ নাম — ভাগৱত পুৰাণ ভগৱদগীতা শ্ৰীধৰস্বামীৰ ভাগৱত ভাৱতীন্দীপিকা আৰু ভগৱদগীতাৰ সুনোমিনী টীকা বৃহন্নৱদীপ পুৰাণ পদ্ম পুৰাণ নৃসিংহ পুৰাণ বিষুং পুৰাণ ইত্যাদি। ভক্তি ৰত্নাকৰৰ আলোচনাৰ ধাৰাসমূহ এয়ে ধৰণৰ —

(১) ভক্তি জ্ঞানপ্ৰদ ঔকৰ মহাহাৰ্য্য (২) গুণদেহ মহাহাৰ্য্য (৩) সৎ সত্ত্ব মহাহাৰ্য্য (৪) সম্ভৱ লক্ষণ (৫) পৰম গতি প্ৰদ ভজনীয় পৰম দেৱতাৰ মহাহাৰ্য্য (৬) পৰম দেৱতা শ্ৰীকৃষ্ণৰ গুণ কৰ্মনামৰ শ্ৰৱণ মহাহাৰ্য্য (৭) হৰি নাম স্তৱ মহাহাৰ্য্য (৮) হৰিৰ স্মৰণ মহাহাৰ্য্য (৯) কৃষ্ণাৰ্চন মহাহাৰ্য্য (১০) ভগৱদ্ ভক্তিৰ বাগনি কণ (১১) উত্তম ভগৱদ ভক্তি নিকপণ (১২) অশুদ্ধ ভক্তি নিকপণ (১৩) ভগৱত ভক্তি নিকপণ (১৪) সপ্ৰেম ভক্তি নিকপণ (১৫) সৎগন গুণ ভেদ জ্ঞান আদিৰ চতুৰ্বিধতা (১৬) উত্তম ভক্ত লক্ষণ মহাহাৰ্য্য (১৭) মধ্যম ভক্ত মহাহাৰ্য্য (১৮) প্ৰাকৃত ভক্ত মহাহাৰ্য্য (১৯) আচাৰ ভ্ৰষ্ট ভক্ত মহাহাৰ্য্য (২০) ভগৱদ ভক্তি প্ৰাৰ্থনাদি নিকপণ (২১) কপিৰ পৰম ধৰ্ম নিকপণ (২২) জীৱাত্মা-পৰমাৰ্জ্জা ভেদ মহাহাৰ্য্য (২৩) হৰি ভক্তিহীন পৰম অজ্ঞানীসকলৰ নিন্দা (২৪) ভগৱদ ভক্ত দ্বেষী সকলৰ গতি (২৫) ভক্তসকলৰ অঙ্গ প্ৰশংসা (২৬) ভক্তসকলৰ জন্ম-কৰ্ম প্ৰশংসা (২৭) হৰি ভক্তিহীন পৰম অজ্ঞানী সকলৰ নিন্দা (২৮) বৃথা কথা কথনত দোষ (২৯) অভক্ত সকলৰ অঙ্গ নিন্দা (৩০) প্ৰবৃত্তি মাৰ্গ নিন্দা (৩১) স্বৰ্গাদি সুখ নিন্দা (৩২) ভাৰত ভূমি প্ৰশংসা (৩৩) প্ৰায়শ্চিত্ত নিন্দা (৩৪) ব্ৰহ্মলোকাদি পৰ্যন্ত অনিত্য দেখি ঈশ্বৰ জ্ঞান ভক্তিযুক্ত বৈৰাগ্যৰ কথন (৩৫) মায়া তানৰ উপায় (৩৬) শ্ৰীভাগৱতৰ মহাহাৰ্য্য (৩৭) সংযম নিয়মৰ কথন (৩৮) দশবিধ ভক্তিৰ কথন।

‘ভক্তি ৰত্নাকৰ’ত মহাপুৰুষৰ একশৰণ নাম ধৰ্মৰ লক্ষণ আৰু মহিমা স্পষ্টকৈ নিকপণ কৰিছে। এইখিনি ঔকৰ্জনাৰ পাৰিদ্ধাৰ পাপিত্য আৰু বিশ্ৰামণে মানোৱ্যন্তৰ বহুল নিদৰ্শন।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাবলী সমূহ অসমীয়া সাহিত্যৰ শিৰোভূষণ স্বৰূপ গীতপদৰ আৰ্হিতে পিছৰ যুগত অলেখ গীত আদি ৰচিত হৈছিল। ভাওনাৰ মাজেদি শঙ্কৰদেৱে নৃত্যবিদ্যাৰ আৰ্হি দেখুৱালে। পিছৰ যুগৰ চিত্ৰকৰ খনিকৰ সকলে শঙ্কৰী চিত্ৰকলাৰ পদ্ধতিৰ যথেষ্ট সংৰক্ষণ কৰিছে। মুঠান্ত আমাৰ জাতীয় জীৱনক সামাজিক আধ্যাত্মিক দিশত গঢ় দি ঔকৰ্জনাই বিকশিত কৰি তুলিছে। □

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ 'তোটয়'ৰ স্বৰূপ

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে অসমীয়া ভাষাত কীৰ্ত্তন, দশম আদি আৰু ব্ৰজাৱলী ভাষাত অক্ষীয়ানাট, বৰগীতসমূহ ৰচনা কৰাৰ উপৰিও সংস্কৃত ভাষাতো যে এক অনৱদ্যশৈলীৰ কাব্য ৰচনা কৰিছিল তাৰ প্ৰমাণ 'মধুদানৱদাৰণ' এই স্তোত্ৰটি বা স্তুতি গীতটি অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্যত বিশেষভাৱে সুপ্ৰসিদ্ধ। তাৰোপৰি, এই স্তুতিগীতটিৰ স্বৰূপ বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। সমগ্ৰ স্তুতিগীতটিত মহাপুৰুষ জনাই বিষ্ণু বা কৃষ্ণক স্তুতি কৰি তেওঁৰ মহিমা প্ৰকাশ কৰিছে আৰু সেই হৰিক বৰ্ণনা কৰিবৰ বাবেই মহাপুৰুষজনাই নটা শ্লোক বা পদ্যত গীতটি ৰচনা কৰিছে। সেইকাৰণে এই তোটয়ক 'দেৱভটিমা' বুলিও কোৱা হয়। তাৰে প্ৰথম পদ্যৰপৰা নৱম পদ্যৰ প্ৰথমমাৰ্দ্ধলৈকে এটা বাক্য। সেই বাক্যটিৰ মূল কথা হ'ল মহাপুৰুষজনাই কৈছে — 'মই হৰিৰ প্ৰতি প্ৰণাম জনাইছো, নতশিৰে প্ৰণাম জনাইছোঁ।'

সংস্কৃত 'তোটক' শব্দৰপৰা অসমীয়া 'তোটয়' শব্দটো আহিছে। এই প্ৰসিদ্ধ ভক্তিমূলক তোটয় স্তুতি গীতটি সংস্কৃত 'তোটক' ছন্দত বিৰচিত। 'তোটক' ছন্দৰ লক্ষণ হৈছে — 'ৱদ তোটকমদ্ধি সকাৰযুতম্' (ছন্দোমঞ্জৰী)। অৰ্থাৎ চাৰিটা 'স' গণ যুক্ত হ'লে তাক 'তোটক' ছন্দ বোলে। 'স' গণত প্ৰথম দুটা লঘু আৰু তৃতীয়টো গুৰুৱৰ্ণ। সেই অনুসৰি 'তোটক' ছন্দৰ মুঠ বাৰটা বৰ্ণৰ প্ৰত্যেক তৃতীয় বৰ্ণ গুৰু। প্ৰাকৃত ব্যাকৰণ প্ৰণেতা বৰৰুচিৰ 'প্ৰাকৃত-প্ৰকাশ'ৰ 'সৰ্বত্ৰলৱৰাম' সূত্ৰৰ দ্বাৰা 'ৰ' কাৰ লোপ আৰু 'ক' গচজতদপযবাং প্ৰাযো লোপঃ' সূত্ৰৰ দ্বাৰা 'ক' কাৰ লোপ হৈ 'তোটজ' হয় আৰু অসমীয়াত ক্ৰমে 'তোটয়' হয়। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে স্তুতিমূলক স্তোত্ৰত বা গীতত এই ছন্দ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। সেইকাৰণে পৰবৰ্তীকালত 'তোটয়' শব্দই সকলোধৰণৰ স্তুতিকেই বুজাবলৈ ধৰিলে। 'তোটয়' স্তুতিগীতসমূহৰ স্বৰূপ এনেধৰণৰ—

- ১।। মধুদানৱদাৰণদেৱবৰং।
বৰবাৰিজলোচনচক্ৰধৰং।।
ধৰণিধৰধাৰণধ্যোপৰং।
পৰমাৰ্থ বিদ্যাশুভ নাশকৰং।।১।।

যিজন শ্ৰেষ্ঠ দেৱতাই (বিষ্ণু) 'মধু' নামৰ দানৱক কিনাশ কৰিছে, যিজনৰ চকু

উৎকৃষ্ট পদুমফুলৰ দৰে যিজনে (বিষ্ণুৰূপ) চক্ৰধাৰণ কৰি থাকে যিজনে গোকুলত কৃষ্ণৰূপে গোৱৰ্দ্ধন পৰ্বতক ধাৰণ কৰিছিল যিস্তোত পৰমা ধ্যানযোগ্য যিজনে পৰমতত্ত্বজ্ঞানী সকলৰ অন্তৰ নাশ কৰে (তেওৰ প্ৰতি চক্ৰাৱলিৰে প্ৰণাম জনাইছোঁ)।

পদাৰ্থ ভাঙনি :

দেৱবৰম - শ্ৰেষ্ঠদেৱতা (বিষ্ণু কৃষ্ণ) ধাৰণ = বিনাশ বৰ - উৎকৃষ্ট, বাৰিদ্ধ
পদুম, লোচন = চকু চক্ৰধৰম = বিষ্ণুৰ 'সুদৰ্শন' চক্ৰক বুজাইছে। 'চক্ৰধৰম' পদে আন এটা দাৰ্শনিক অৰ্থও প্ৰকাশ কৰে যে বিষ্ণুৰ চক্ৰটো বাস্তৱিকতে কালচক্ৰৰ প্ৰতীক।

'যাবহন্তে কালচক্ৰ ভ্ৰাম নিৰন্তৰ।' ধৰণীধৰ - এই পদে গোকুলত থকা গোৱৰ্দ্ধন পৰ্বতক বুজাইছে। গোৱৰ্দ্ধন পৰ্বতক ধাৰণ কৰোঁতা অৰ্থাৎ কৃষ্ণ। 'ধোয়পৰম' = পৰম ধ্যানযোগ্য, পৰমার্থবিদ্যা পৰমতত্ত্বজ্ঞানী অন্তৰনাশকৰ বেয়াদিশ সমূহ নাইকিয়া কৰোঁতা। (পৰমার্থবিদ্যা + অন্তৰনাশকৰম) এনে ধাৰণ সন্ধি ভাঙিব পাৰি।

২।। কৰচূৰ্ণিতচেদিপভূৰিভগং।

ভগভূষণকোৰ্চিত পাদযুগং।

যুগনায়কনাগৰাবশকচিং।।

কচিবাংশপিনধানশৰীৰশুচিং।। ২।।

যিজনে নিজৰ হাতেৰে চেদিৰাজ শিশুপালৰ বিশাল ঐশ্বৰ্য বিনাশ কৰিছিল, যিজনৰ চৰণযুগল শিৱ আৰু ব্ৰহ্মাৰ দ্বাৰাও অৰ্চিত হয় যিজন চাৰিওযুগৰে অধিকাৰী, যিজনৰ 'নট' বেশলোৱাৰ অভিকৃতি আছে, যিজনৰ পবিত্ৰ সুন্দৰ শৰীৰটো বস্ত্ৰৰ আবৰণ এটিয়ে আশুৰি আছে (সেইজন হৰিক মই প্ৰণাম জনাইছোঁ)।

পদাৰ্থ ভাঙনি :

কৰ = হাত চূৰ্ণিত = বিনাশ কৰা, চেদিপ = চেদিপতি শিশুপাল, ভূৰি বিশাল, ভগম = ঐশ্বৰ্য ভগভূষণ = ভগ = চন্দ্ৰ, ভূষণ = ধাৰণকৰা, অৰ্থাৎ 'ভগভূষণ' হ'ল শিৱ, যি চন্দ্ৰক শিবোভূষণৰূপে ধাৰণ কৰে। তদুপৰি ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু মহেশ্বৰ এই ত্ৰয়ীৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মা আৰু শিৱইও বিষ্ণুৰ জুতি কৰাৰ বৰ্ণনা, বিষ্ণুৰ জুতিৰূপটো পুৰাণ সমূহৰো বীতি। 'ক' = ব্ৰহ্মা অৰ্চিত = অৰ্চনা কৰা, পাদযুগম্ = চৰণযুগল, যুগনায়ক = চাৰিযুগৰ অধিকাৰী চাৰিযুগ হৈছে সত্য, ত্ৰেতা, দ্বাপৰ আৰু কলি), নাগৰবেশকচি = 'নট' বেশ লোৱাৰ অভিকৃতি থকা অৰ্থত বুজাইছে। কচিবাংশপিনধান = (কচিৰ + অংশ + পিনধান) কচিৰ = সুন্দৰদেহ, অংশ = 'অংশ' শব্দই 'অংশ' অৰ্থবহন কৰিছে। 'অংশ'ৰ অৰ্থ বস্ত্ৰ, পিনধান = চাৰিওফালে শৰীৰ দেহ, (অৰ্থাৎ হৰিৰ দেহৰ চাৰিওফালে বস্ত্ৰৰ আবৰণ

এটিয়ে আশুৰি থকা অৰ্থ বুজাইছে। সাধাৰণতে দেৱদেৱী বা মহাপুৰুষ সকলৰ দেহৰ চাৰিওফালে এটা 'প্ৰভামণ্ডল' দেখা পোৱা যায়। শুচি = পৱিত্ৰ।

৩।। শুচিচামৰবায়ুনিষেব্যতনুং।
 তনুমধ্যগদেহসুৱেশহনুং।।
 হনুমন্তুহৰীশসহায়ৰতং।
 ৰতৰাস্তপৰায়ণশত্ৰুন্নতং।। ৩।।

যিজনৰ শৰীৰক পৱিত্ৰ চোৱাৰৰ বায়ুয়ে সেৱা কৰি আছে, যিজনৰ দেহৰ মাজভাগ ক্ষীণ যাৰ মুখৰ গঢ়টো সুন্দৰ বামৰূপে যিজন হনুমান আৰু বানৰৰাজ সুগ্ৰীৱৰ সহায়ৰ প্ৰতি আগ্ৰহান্বিত, বৃন্দাবনত যিজনে কামকেলিৰ (ৰাসক্ৰীয়া) প্ৰতি আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিছিল যিজনৰ ওচৰত শত্ৰুৱে নতি স্বীকাৰ কৰে সেইজনা হৰিৰ প্ৰতি মই প্ৰণাম জনাইছোঁ।

পদাৰ্থ ভাঙনি :

শুচি = পৱিত্ৰ চামৰ = চোৱাৰ, নিষেব্য = যিজনৰ শৰীৰক সেৱা কৰা হয় তনু = লাহি দেহ, মধ্যগদেহ = দেহৰ মাজভাগ অৰ্থাৎ কঁকাল, সুৱেশ = সুন্দৰ, হনু = মুখৰ গঢ়, হনুমন্তু = হনুমান, হৰীশ (হৰি + ঈশ), হৰি = বানৰ, ঈশ = ৰজা অৰ্থাৎ বানৰ ৰজা সুগ্ৰীৱ, সহায় = সহায়, ৰতম = আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰা, ৰতৰাস্ত পৰায়ণ = ৰত = প্ৰীতি, ৰাস্ত = আনন্দ অৰ্থাৎ কামকেলিৰ দ্বাৰা যিজন আনন্দিত বা আগ্ৰহান্বিত, শত্ৰুন্নতম্ = শত্ৰুৱে মূৰ দোঁৱায় বা শিৰ নত কৰে।

৪।। নতৱৰ্জুলস্থূলসুদীৰ্ঘভুজং।
 ভুজগাধিপতঙ্গশয়ানমজং।।
 অজৰামৰবিগ্ৰহবিশ্বগুৰুং।
 গুৰুগোন্ধনকামদকল্পতৰুং।। ৪।।

যাৰ বাহুযুগল শকত, গোলাকৃতিৰ, সুদীৰ্ঘ বা আজানুলম্বিত, সৰ্পৰাজ অনন্তনাগৰ শয়্যাত যিজনে শয়ন কৰে, যিজনে অজৰ অমৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি আছে অৰ্থাৎ জন্মৰহিত আৰু অমৰণশীল, যিজন জগতৰ গুৰু অৰ্থাৎ ত্ৰাণকৰ্ত্তা (বৃন্দাবনৰ) বিশাল গোসসমূহৰ বাঞ্ছাপূৰণ কৰোঁতা আৰু যিজন সেৱকসকলৰ প্ৰতি কল্পতৰুৰূপ (সেইজনা হৰিৰ প্ৰতি প্ৰণাম জনাইছোঁ)।

পদাৰ্থ ভাঙনি :

স্থূল = শকত, (আ) নত = বৈপৰা, সুদীৰ্ঘ = দীঘল, (আজানুলম্বিত) ভুজম্ =

বাহু বৰ্ণুল = গোলাকৃতি ভূজগাধিপত্যশয়ান = (ভূজগ + অধিপতি) = সৰ্পৰাজ
 অনন্তনাগৰ শয়াত যিজনে শয়ন কৰে অজৰ - জন্মবহিত অম্বৰ = অমৰণশীল বিগ্ৰহ
 = ৰূপ (অৱতাৰ) বিশ্বগুৰু = জগতৰ গুৰু অৰ্থাৎ ত্ৰাণকৰ্তা গুৰু = বিশাল গোধান =
 গোসমূহ (বৃন্দাবনৰ গোসমূহক বুজাইছে) কামদ = কামকেলিৰ ঠাই (বৃন্দাবনক বুজাইছে)
 কল্পতৰু - কল্প = মনৰ কামনা বা বাঞ্ছা তৰু গছ (সকলোৰে মনৰ কামনা পূৰণ
 কৰিব পৰা এজুপি বৈকুণ্ঠৰ গছ।)

“বৈকুণ্ঠৰ কল্পতৰু ভাগৱত শাস্ত্ৰ ।

৫।। তৰুণিমনমোহনসৰ্বশুভং ।

শুভমঙ্গলদায়কনীলনিভং ।।

ইভকুন্তজমৌক্তিকমালাবহং ।

বহলোৰসমিষ্টজসৰ্ববসহং ।। ৫ ।।

যিজনে গোপীসকলৰ মন মুহিব পাৰে যিজন সকলোপ্ৰকাৰে শুভ যিজনে দেহত
 শুভমঙ্গলদায়ক নীলবৰ্ণধাৰণ কৰিছে, যিজনে গজমুকুতাৰ মালা ধাৰণ কৰিছে, যিজন
 বহলহৃদয়ৰ অৰ্থাৎ উদাৰমনৰ যিজন সৰ্বতো প্ৰকাৰে সহনশীল আৰু যিজন সৰ্বতো
 প্ৰকাৰে সহনশীল আৰু যিজন ভক্তৰ মনোৰথ পূৰণ কৰে (সেইজনা হৰিৰ প্ৰতি প্ৰণাম
 জনাইছোঁ)।

পদাৰ্থ ভাঙনি :

তৰুণী = গোপীসকলক বুজাইছে, মনমোহন = মনমুহিব পৰা সৰ্বশুভম =
 সকলোপ্ৰকাৰে শুভ শুভমঙ্গলদায়ক নীল নিভম = শুভমঙ্গলদায়ক নীলবৰ্ণ ধাৰণ কৰোঁতা
 বিষ্ণুৰ দেহৰ বৰণ ইন্দ্রনীল বৰণৰ দৰে। ইন্দ্রনীল বৰণ শুভমঙ্গলজনক আৰু সৰ্বসুখদায়ক।
 ৰত্নশাস্ত্ৰৰ মতে –

ক্ষীৰমধ্যে স্কিপেন্দ্ৰীলং ক্ষীৰং চেন্দ্ৰীলতাং ব্ৰাজং ।

স ইন্দ্রনীলো বিজ্ঞেয়ঃ সৰ্বসৌখ্যকৰঃ শুভঃ ।।

(অৰ্থাৎ ক্ষীৰ বা গাখীৰত নীল দিলে গাখীৰখিনি যেন নীলবৰণৰ হয়, ইন্দ্রনীল
 বৰণটোও তেনেধৰণৰ বুলি কোৱা হয়। ই সৰ্বসুখকৰ আৰু শুভজনক), ইভকুন্তজমৌক্তিক
 = (ইভকুন্তজ + মৌক্তিক) ইভকুন্তজ + হাতী (গজ) মৌক্তিক = মুকুতা অৰ্থাৎ গজমুকুতা,
 ই হাতীৰদাঁতত হয় বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। মালাবহম = মালা ধাৰণ কৰা, বহলোৰস
 বহলহৃদয়ৰ বা উদাৰমনৰ (বুকুবহল অৰ্থতো হয়) মিষ্টাদ = মনোৰথ, সৰ্ববসহম =
 সৰ্বতো প্ৰকাৰে সহনশীল।

৬।। সহজায়তিপদ্মদলান্ধচিদং।
 চিদানন্দবিনোদনৰেদবিদং।
 বিদুষাম্মনমশুনকশ্মুগলং।
 গলশোভিতকৌস্তভভীমবলং।। ৬।।

যিজনৰ চকু স্বাভাৱিকতে পদুমৰ পাহিৰদৰে বহল, যিজন একেসময়তে সচ্চিদানন্দস্বৰূপ, যিজন মনক আনন্দ দিয়ে বা আনন্দস্বৰূপ, যিজন ৰেদজ্ঞানী বা ৰেদবিদ, যিজনে বিদ্বানসকলৰ মনত অবস্থান কৰে যিজনৰ ডিঙি শঙ্খৰদৰে আৰু ডিঙিত কৌস্তভ মণিয়ে শোভাবৰ্দ্ধন কৰিছে আৰু যিজন প্রচণ্ডবলশালী (সেইজনা হৰিৰ প্ৰতি প্ৰণাম জনাইছোঁ।)

পদাৰ্থ ভাঙনি :

সহজ = স্বাভাৱিকতে, জায়তি = হোৱা (একে সময়তে হোৱা) পদ্ম = পদুম
 দলান্ধ = পদুমৰ পাহিৰ দৰে চকু, চিদম = সচ্চিদানন্দ স্বৰূপ, চিদানন্দবিনোদন = চিদানন্দ
 = অনন্দ, বিনোদন আনন্দদান কৰা, ৰেদবিদম্ = বেদজ্ঞানী, কশ্মু = শঙ্খ, গল = ডিঙি,
 শোভিত = শোভাকৰা, কৌস্তভ = কৌস্তভ মণি, ভীমবলম্ = প্রচণ্ড বলশালী।

৭।। বলভদ্ৰসহোদৰসত্যবপুং।
 বপুনিৰ্দ্দিতবিশ্বসুৰাৰিৰিপুং।।
 ৰিপুযুথপযুথপদৰ্পহৰং।
 হৰমৌলিনিঘৃষ্টপদান্ধপৰং।। ৭।।

যিজন বলৰামৰ (বলভদ্ৰৰ) সহোদৰ, যিজন সত্যস্বৰূপ, যিজনে নিজৰ দেহৰ কান্তিৰে (দেহৰ শক্তিৰে) সমগ্ৰবিশ্ব জয় কৰিছে, যিজন অসুৰ সমূহৰ শত্ৰু অৰ্থাৎ অসুৰ নাশ কৰোঁতা, যিজনে শত্ৰুৰ দলপতি সমূহৰো দলপতিৰ দৰ্পহৰণ কৰে, যিজনৰ চৰণকমলত আনকি শিৱইও মূৰ দৌৱায় (সেইজন্য হৰিৰ প্ৰতি প্ৰণাম জনাইছোঁ।)

পদাৰ্থ ভাঙনি :

বলভদ্ৰ - বলৰাম সহোদৰ (সহ + উদৰ) = একেমাতৃৰ গৰ্ভত হোৱা, সত্যবপুম
 = সত্যস্বৰূপ, বপুনিৰ্দ্দিত = দেহাকান্তিৰে, বিশ্ব = জগতৰ, সুৰাৰিৰিপুম্ (সুৰ + অৰি +
 ৰিপুম) সুৰ = দেৱতা অৰি = শত্ৰু ৰিপুম = শত্ৰু (অৰ্থাৎ দেৱতাৰ শত্ৰুৰ শত্ৰু), ৰিপুযুথপ
 = শত্ৰুৰদলপতি, যুথপদৰ্পহৰম্ = দলপতিৰ দৰ্প বা অহঙ্কাৰ নাশ কৰোঁতা হৰ = শিৱ
 মৌলিনিঘৃষ্ট = শিৱেৰে প্ৰণিপাত জনায় পদ = চৰণ, অন্ধ কমল (অৰ্থাৎ চৰণকমল)

৮।। পৰলোকসহায়সহস্ৰমুখ
মুখবালিকুলাকুলমালাসুখং ।
সুখমোক্ষদদক্ষৰমাৰমণং ।
মনসোপৰিমেয়সহস্ৰপ্ৰণং ৷

পৰলোকত যিজন সহায়ক যিজনৰ সহস্ৰমুখ আছে (ইয়াৰ বিষয়ে বিভিন্ন ৰূপৰ অৰ্থত বুজোৱা হৈছে)। যিজনৰ মালাৰ সুমধুৰ গান্ধৰ লাভও এমৰ সমূহ আকুলিত হৈ সুখ লাভ কৰে, যিজনৰ মোক্ষসুখ দিয়াৰ ক্ষমতা আছে যিজন লক্ষ্মীদেৱীৰ মনত আনন্দ প্ৰদান কৰে, যিজনক মনেৰেও বঞ্জন কৰি সহজে পোৱা নাযায়, সেইজন হৰিৰ প্ৰতি সহস্ৰবাৰ প্ৰণাম জনাইছে।

পদাৰ্থ ভাঙনি :

পৰলোকসহায় = পৰলোক অৰ্থাৎ দেৱী প্ৰাপ্ত যিজন সহায়ক সহস্ৰমুখ - 'সহস্ৰমুখ' পদটোৱে বিষয়ে বিভিন্ন অৱতাৰৰ কথা বুজাইছে। ইয়াৰ লগত ঋগ্বেদত থকা এই শ্লোক তুলনা কৰিব পাৰি -

সহস্ৰশীৰ্ষা পুৰুষঃ সহস্ৰাক্ষঃ সহস্ৰপাং ।
স ভূমিং বিশ্বতো বৃদ্ধাতাতিষ্ঠদশাস্তুলম ॥ (ঋগ্বেদ ১০-৯০-১)

অৰ্থাৎ — পুৰুষৰ সহস্ৰ শীৰ্ষ সহস্ৰ চকু আৰু সহস্ৰ চৰণেৰে সমগ্ৰ পৃথিৱীক ব্যাপ্ত কৰি দণ্ড আঙুলিৰে অৱস্থিত থাকে।

মুখবালিকুলাকুল = (মুখৰ + অলি + কুল + আকুল) মুখৰ মুখৰিত অলি = ভোমোৰা কুলাকুল = আকুলিত হোৱা (এমৰ সমূহ আকুলিত হোৱা) মালাসুখম্ = মালাৰ সুমধুৰ গান্ধত সুখ লাভ কৰা সুখমোক্ষদদক্ষ = সুখদায়ক মোক্ষ দান কৰাত সুদক্ষ ৰমা = লক্ষ্মী দেৱীক বুজাইছে। ৰমনম = আনন্দপ্ৰদান কৰা মনসো পৰিমেয় = মনেৰে সহজে পোৱা কঠিন।

৯।। প্ৰণতোস্মি নতোস্মি নতোস্মি হৰিং ।
হৰিৰৈবিক্তাশনভোগ্যহৰিং ॥
হৰিকিঙ্কৰশঙ্কৰঈশপদে ।
পদমিচ্ছন গায়তিচামৃতাদে ॥ ৯।।

হে হৰি। মই তোমাক প্ৰণাম জনাইছোঁ নতশিৰ প্ৰণাম জনাইছোঁ ভেকুলীৰ শত্ৰু সৰ্প আৰু সৰ্পৰ শত্ৰু অগ্নিসম গৰুড়পক্ষী যাৰ বাহনৰূপে ভোগ্য, সেইজন হৰিৰ দাস শঙ্কৰে ভগৱানৰ অমৃতময় চৰণত স্থান কামনা কৰিছ আৰু এই স্তুতিগীত গাইছে।

পদাৰ্থ ভাঙনি :

প্ৰণতোষ্মি = প্ৰণাম জনোৱা, নতোষ্মি = (নতশিৰে প্ৰণামজনোৱা) হৰিম = বিষ্ণু বা কৃষ্ণ, হৰি = ভেকুলী বৈৰী = শত্ৰু, হুতাশন = অগ্নি (হৰিৱৈৰীহুতাশন) অৰ্থাৎ ভেকুলীৰ শত্ৰু সৰ্প আৰু সৰ্পৰ শত্ৰু অগ্নিসম গৰুড়পক্ষী ভোগ্য = ভোগকৰা (গৰুড়পক্ষীক বাহন ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰে) হৰি কিল্কৰ = ভগবানৰ দাস শঙ্কৰ = মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ (মহাপুৰুষজনাই নিজকে ভগৱানৰ দাস বুলি কৈছে।) ঈশ পদে = ভগৱানৰ চৰণত, পদমিচ্ছন = স্থান কামনা কৰা, গায়তি = গাইছে, অমৃত দে = অমৃতময়।

এনেদৰে এটা শ্লোকত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে বিষ্ণুৰ স্তুতি কৰিছে। 'তোটয় পদৰত্ন' নামৰ পুথিৰ ভূমিকাত 'তোটয়' ৰচনাৰ সম্বন্ধে এনেবৰণে পোৱা যায় —

‘মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ পৰম্পৰাগত স্মাৰ্তকৰ্মৰ বিৰোধ বুলি ৰুষ্ট হৈ নৰনাৰায়ণ ৰজাই যেতিয়া তেখেতক বন্দী কৰাই নিছিল, তেতিয়া তেখেতে এই স্বৰচিত 'তোটয়' স্তোত্ৰটিৰেই অনৰ্গলভাৱে নিজৰ ইষ্ট দেৱতাক স্তুতি কৰিয়েই ৰাজ সিংহাসনৰ কাষচাপি গৈছিল। তেতিয়া ৰজাই মান্যৱস্তৰ আসন বটাই দি অৰ্থ পুচিলন্ত। ৰাজপণ্ডিতৰ দ্বাৰায় গুৰুৱে অৰ্থ ভাঙনি কৰি দিবলৈ নৰনাৰায়ণ ৰজাক ক'লে। কিন্তু পণ্ডিতে তাৰ অৰ্থ দিব নোৱাৰে বুলি হাৰমনা দেখি ৰজাই শঙ্কৰদেৱক অৰ্থ ভাঙবলৈ আদেশ দিলে। গুৰুজনাই কথা ব্যাখ্যা আৰু পদভাঙনিৰে জয়যুক্ত হৈ 'ৰজাৰ হাতীদাঁত চিকুটি চিঙি সিদ্ধহন্ত হ'ল।’

উল্লেখযোগ্য যে মহাপুৰুষজনাৰ এই তোটয় স্তোত্ৰটিত (স্তুতি গীতটিত) “সন্দষ্টযমক” নামৰ শব্দালংকাৰ প্ৰয়োগ হৈছে। এই অলংকাৰৰ বিশেষত্ব এইয়ে যে পদ্যৰ কোনো এটি চৰণ যি স্বৰব্যাঞ্জন সংঘাতেৰে শেষ হয় আৰু পৰৱৰ্তী চৰণটো সেই একে স্বৰব্যাঞ্জনসংঘাতেৰে আৰম্ভ হ'লে তাক 'সন্দষ্টযমক' বোলা হয়। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে তোটয়টিত প্ৰথম চৰণৰ শেষৰ পদৰ লগত পৰৱৰ্তীচৰণৰ লগত এককভাবে সঙ্গতি ৰাখি শ্লোকসমূহ ৰচনা কৰিছে। সমগ্ৰ সংস্কৃত সাহিত্যত কৃষ্ণস্তুতি সম্পৰ্কত এনে ধৰণৰ পদৰচনা বিৰল। এনে ভক্তিমূলক পদ ৰচনাৰ কৰি যি পাণ্ডিত্যৰ পৰিচয় দিছে আৰু তেওঁৰ অসীম কবিত্ব শক্তিৰ বাবে আজিও মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ অমৰ হৈ আছে।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ অনুপ্ৰেৰণা লাভ কৰি কবি সূৰ্য্যবিপ্ৰইও ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু বিষ্ণুক উদ্দেশ্য কৰি স্তোত্ৰ ৰচনা কৰিছিল।

সংস্কৃত সাহিত্যত বিষ্ণু আৰু কৃষ্ণৰ গুণগৰিমা প্ৰকাশ কৰাৰ ধুনীয়া দৃষ্টান্ত আছে। মহাকবি ভাৰৱিয়ে ‘কিন্ৰতাজুণীযম’ নামৰ কাব্যত শিৱৰ মাহাত্ম্য প্ৰকাশ কৰিছিল। পৰৱৰ্তী কবিমাঘে ভাৰবিতকৈও অধিক আকৰ্ষণীয়ভাৱে ভাৰবী ৰচনাশৈলী অনুকৰণ কৰি ‘শিশুপালবধম’ কাব্যত শ্ৰীকৃষ্ণৰ গুণ গৰিমা প্ৰকাশ কৰিছিল। □

ভক্তিশাস্ত্র শ্ৰীমদ্ভাগবত মহাপুৰাণ : এটি পর্যালোচনা

পুৰাণ' শব্দৰ অৰ্থ : 'পুৰাণ শব্দৰ অৰ্থ হৈছে— প্ৰাচীন কথা 'যন্মাত পুৰা হি
অনতি ইদাং পুৰাম । ব্ৰাহ্মণ আৰু উপনিষদ সাহিত্যত পুৰাণৰ উল্লেখ আছে আৰু
তাত ইতিহাসপুৰা শব্দৰ একলাগ উল্লেখ কৰা হৈছে। বৈদিক সাহিত্যত আখ্যান
উপাখ্যান পুৰাণ ইতিহাস প্ৰায় সমাৰ্থক শব্দৰূপে ব্যৱহৃত হৈছে। পুৰাণ শব্দৰ
বুৎপত্তিগত অৰ্থ হ'ল 'পুৰাকালীন আৰু ইতিহাস শব্দৰ বুৎপত্তিগত অৰ্থ হ'ল 'এনাকুৰাত
আছিল (ইতি-হ-আস) মহাভাৰতত কোনো ইতিহাস কাব্যৰ সময়ত ব্যাসদেৱে তাক
'পুৰণি' বুলি অভিহিত কৰিছিল। পুৰাণমাখ্যান' অৰ্থাৎ 'পুৰাণ শব্দৰ অৰ্থ পুৰণি
আখ্যান ।

'অত্ৰাপুৰাণবন্তীম্ ইতিহাসাং পুৰাণান্ - মহাভাৰত ১৫৯। অনুমান
হয় ইতিহাসে কোনো অতীত ঘটনাকেই বুজাইছে আৰু সুদূৰ অতীতক বুজাবৰ কাৰণে
'পুৰাণ' শব্দৰ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে কিন্তু পুৰাণৰ বিখ্যাত ইতিহাসতকৈ অধিক ব্যাপক
আৰু বিস্তৃত।

"The two classes of works are very different The Itihasas are
the legendary histories of heroic men before they were actually dei-
fied, whereas the puranas are popularly the history of the same heroes
converted into positive Gods and made to occupy the highest posi-
tion in the Hindu pantheon" Hinduism P 82

"পুৰাণং বেদ সম্মতম - বেদসমূহক অনুসৰণ কৰিবলৈ পুৰাণসমূহ ৰচিত হৈছে।
বৈদিক সাহিত্যত পুৰাণ ইতিহাস প্ৰভৃতি শব্দ সমাৰ্থকৰূপে ব্যৱহৃত হ'লেও পৰৱৰ্তী
সাহিত্যত ইয়াৰ বিশেষ ধৰণৰ ৰচনাক যে বুজাইছে সেইটো নিশ্চিত। মৎস পুৰাণত
কোৱা হৈছে বেদবাদীসকলে পুৰাণসমূহত এই ইতিহাস পাঠ কৰি থাকে
'পুৰাণেশ্বৰিত্যাহোহং পঠ্যাত বেদবাদিভিঃ। ইতিহাস পুৰাণৰ সৈতে বেদক পঞ্চমবেদ
বুলি কোৱা হয়। ইতিহাসো পুৰাণংচ পঞ্চমাবদ উচ্যত। (ভাগৱত পুৰাণ ১/৪/২০)
(মৎস পুৰাণ - ৫৮/৪)। (থাকান্তৰ বীৰপুৰুষসকলৰ কাৰ্যকলাপ ধাৰাবাহিক য'ত বৰ্ণিত
আছে তাক ইতিহাস বোলা হয় আৰু সৃষ্টি ধৰ্ম আচাৰ ব্যৱহাৰ প্ৰভৃতিৰ ওপৰত কৰ্মনা
কৰা বিক্ষিপ্ত আলোচনা বিলাকক কোৱা হয় পুৰাণ। বায়ু পুৰাণত কোৱা হৈছে - আখ্যান,

উপাখ্যান আৰু গাথাৰ দ্বাৰা পুৰানার্থ বিশাৰদ মহৰ্ষি ব্যাসে পুৰাণ ৰচনা কৰিছিল।

আখ্যানৈশ্চাপ্যুপাখ্যানৈৰ্গাথাভিৰ্বিজসন্তমা।

পুৰাণ সংহিতাশ্চক্রে পুৰাণার্থ বিশাৰদ।।

পুৰাণৰ সংখ্যা : প্ৰাচীন কালৰেপৰাই পুৰাণৰ সংখ্যা ঠাঠৰ বা অষ্টাদশ বুলি স্বীকাৰ কৰি অহা হৈছে। মহাভাৰতৰ কোনো এঠাইত ঠাঠৰখন পুৰাণৰ নাম পোৱা যায়। দেৱী ভাগৱতত ১/৩/২১ নং শ্লোকত আদি আখৰেৰে অষ্টাদশ পুৰাণৰ নাম অনুষ্টুপ ছন্দৰ শ্লোক এটাত পোৱা যায় —

“মদ্বয়ং ভদ্বয়ং চৈব ব্ৰহ্ময়ং বচতুষ্টয়ম।

অনাপদলিঙ্গকুঙ্কানি পুৰাণানি পৃথক পৃথক।।

(১) ম-কাৰাদি দুই পুৰাণ — মৎস আৰু মাৰ্কণ্ডেয়।

(২) ভ-কাৰাদি দুই পুৰাণ — ভাগৱত আৰু ভৱিষ্যত।

(৩) ব্ৰ-কাৰাদি তিনি পুৰাণ — ব্ৰহ্মা, ব্ৰহ্মাণ্ড আৰু ব্ৰহ্মৱৈবৰ্ত্ত।

(৪) ব-কাৰাদি চাৰি পুৰাণ — বামন, বিষ্ণু, বায়ু আৰু বৰাহ।

(৫) অনাপদলিঙ্গকুঙ্ক — অগ্নি, নাৰদ, পদ্ম, লিঙ্গ, গৰুড, কুৰ্ম আৰু স্বন্দ।

উক্ত ঠাঠৰখন মহাপুৰাণৰ দৰেই আৰু ঠাঠৰখন উপপুৰাণৰ সৃষ্টি হয়। বিষ্ণু পুৰাণত অষ্টাদশ মহাপুৰাণৰ নাম উল্লেখ আছে।

পুৰাণসমূহৰ উৎপত্তি : পুৰাণসমূহে নিজ নিজ দৈৱী উৎপত্তিৰ কথাই প্ৰচাৰ কৰিছে। কেইখনমান পুৰাণৰ মতে ব্ৰহ্মাৰ মুখৰপৰা প্ৰথমে পুৰাণসমূহ নিৰ্গত হয়, পিছত বেদসমূহৰ আৱিৰ্ভাৱ হয়।

পুৰাণং সৰ্বশাস্ত্ৰানাং প্ৰথমং ব্ৰহ্মাণা স্মৃতম্।

অনন্তৰং চ বক্ত্ৰেভ্যো বেদান্তস্য বিনিৰ্গতঃ।।

মৎসপুৰাণৰ মতে প্ৰথমে বিপুলায়তনৰ এখন মাত্ৰ পুৰাণ আছিল। কালক্ৰমত মানুহে তাক গ্ৰহণ কৰিবলৈ অসমৰ্থ হোৱাত ভগৱানে ব্যাস ৰূপ ধৰি যুগৰ প্ৰয়োজন অনুসাৰে তাক সংক্ষিপ্ত কৰি অষ্টাদশ পুৰাণৰ ৰূপত পৃথিৱীত প্ৰচাৰ কৰে।

পুৰাণমেকমেবাসীন্তদা কল্পান্তৰে অনঘ।

ত্ৰিবৰ্গসাধনং পুণ্যং শতকোটি প্ৰকিস্তৰম্।।

কালেনাগ্ৰহণং দৃষ্ট্বা পুৰাণস্য ততো নৃপ।

ব্যাসৰূপমহং কৃত্বা সংহৰামি যুগে যুগে।।

তদাষ্টাদশখা কৃত্বা ভূলোকেহস্মিন প্ৰকাশ্যতে।।

অদ্যাপি দেৱলোকেহস্মিন শতকোটি প্ৰকিস্তৰম্।। মৎসপুৰাণ ৫৩ অধ্যায়।

কূৰ্মপুৰাণত কোৱা হৈছে এতিয়ালৈকে (১৮) আঠাইশজন ব্যাসে জন্মগ্ৰহণ কৰিছে। শেষ দ্বাপৰত অষ্টাবিংশ ব্যাসে জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল। এওঁৰেই সত্যবতীৰ পুত্ৰ কৃষ্ণদ্বৈপায়ণ। তেওঁৰ দ্বাৰাই পুৰাণসমূহ ৰচিত হয় সেইকথা শ্লোক আকাৰে পোৱা যায় —

অষ্টাবিংশে পুনঃ প্রাপ্তহাস্মিনবৈ দ্বাপৰে দ্বিজা।

পৰাশৰ সূতো ব্যাসঃ কৃষ্ণদ্বৈপায়নোহভবৎ

স এব সৰ্ববেদানাং পুৰাণানাং প্ৰদৰ্শকঃ ।

পুৰাণসমূহৰ বৈশিষ্ট্য : — বায়ুপুৰাণত কোৱা হৈছে যে পুৰাণবিলাকৰ নিজা পাচোঁটা লক্ষণ আছে।

সৰ্গশ্চ প্ৰতিসৰ্গশ্চ বংশাম্বুধিৰানি চ।

বংশানুচৰিতং চৈব পুৰাণং পঞ্চলক্ষণম ॥ - বায়ুপুৰাণ

(১) সৰ্গ (সৃষ্টি) (২) প্ৰতিসৰ্গ (প্ৰলয়কালত আগৰ সৃষ্টিৰ ধ্বংসৰ পিছত নতুন সৃষ্টিৰ বিকাশ) (৩) বংশ (দেৱতা আৰু ঋষিসকলৰ বৰ্ণনা) (৪) মন্ত্ৰস্তব (মনুসকলৰ ৰচনা কাল) (৫) বংশানুচৰিত (ৰজাসকলৰ বংশৰ ইতিহাস)।

কিন্তু ভাগৱত পুৰাণত (১০/৭/৯ ১০) ত দহটা লক্ষণৰ কথা কোৱা হৈছে। সেয়া হ'ল — (১) সৰ্গ (২) বিসৰ্গ (৩) বৃত্তি (৪) ৰক্ষা (৫) মন্ত্ৰস্তব (৬) বংশানুচৰিত (৭) বংশ (৮) সংস্থা (৯) হেতু (১০) অপাশ্ৰয়।

আনহাতে ব্ৰহ্মবৈৱৰ্ত পুৰাণত দিয়া ভাগকেইটিৰ নাম বেলেগ। যেন : — (১) সৃষ্টি (২) বিসৃষ্টি (৩) স্থিতি (৪) পালন (৫) কৰ্মবাসন (৬) মন্ত্ৰস্তব (৭) প্ৰলয় (৮) মোক্ষ নিকপণ (৯) হৰিকীৰ্তন (১০) দেৱকীৰ্তন।

এইবিলাকৰ উপৰিও পুৰাণৰ আলোচ্য বিষয়ৰ গুণী আৰু বিস্তৃত। ভূগোল, পদাৰ্থ-বিদ্যা, জ্যোতিষ শৰীৰ বিদ্যা ব্যাকৰণ, বাস্তৱবিদ্যা চিকিৎসাসাশ্ত্ৰ অস্ত্ৰবিদ্যা প্ৰভৃতি সকলো বিষয়ে পুৰাণসমূহত আলোচনা হৈছে।

শ্ৰীমদভাগৱত পুৰাণ : অষ্টাদশ পুৰাণৰ ভিতৰত ভাগৱত পুৰাণক পুৰাণ সূৰ্য অৰ্থাৎ শ্ৰেষ্ঠ আখ্যা দিয়া হৈছে। 'ভাগৱতম' শব্দৰ বুৎপত্তি হৈছে "ভগৱতঃ ইদম" — ভাগৱতম। বিষ্ণুপুৰাণত সমগ্ৰ ঐশ্বৰ্য, ধৰ্ম যশ শ্ৰী, জ্ঞান আৰু বৈবাগ্যকেই 'ভগ' বা ঐশ্বৰ্য্য বুলি কোৱা হৈছে। কৌশিক সংহিতাত 'ভাগৱত' এই চাৰিটি আখৰৰ তাৎপৰ্য এনেদৰে ব্যাখ্যা কৰা হৈছে 'ভা' = কীৰ্তি, 'গ' = জ্ঞান, 'ব' = অভিলষিত মঙ্গল আৰু 'ত' = বিস্তাৰ। এই চাৰিটা বৰ্ণৰ বৈশিষ্ট্যৰ দ্বাৰা ভগৱান কৃষ্ণৰ মৰ্য্যদা প্ৰকাশ ভাগৱত পুৰাণত পোৱা যায়।

মহাভাৰত ৰচনা কৰাৰ পিছত ব্যাসদেৱ সন্তুষ্ট হ'ব পৰা নাছিল, সেইকথা মূল শ্ৰীমদ্ভাগবত পুৰাণৰ প্ৰথম স্কন্ধৰ পঞ্চম অধ্যায়ত বৰ্ণিত হৈছে —

জিজ্ঞাসিতং সুসম্পন্নমপি তে মহদ্ভুতম।

কৃতবান ভাৰতং যন্তুং সৰ্বাৰ্থপৰিবৃংহিতম।।

— শ্ৰীমদভাগৱত পুৰাণ — ১/৫/৩

গতিকে, দেৱৰ্ষি নাৰদৰ উপদেশত ব্যাসদেৱে শ্ৰীমদ্ভাগবত পুৰাণ ৰচনা কৰে। অষ্টাদশ পুৰাণৰ ভিতৰত এই পুৰাণক 'পুৰাণ সূৰ্য' মৰ্যদা দান কৰা হৈছে। এই বিষয়ে পদ্ম পুৰাণত কোৱা হৈছে —

পুৰাণেষু চ সৰ্বেষু শ্ৰীমদ্ভাগৱতং পৰম।

যত্র প্রতিপদং বিষ্ণুর্গীযতে বহুধৰ্মিভিঃ।।

ইতি সঙ্কল্পাঃ মনসা শ্ৰীমদ্ভাগৱতং পৰম।

জন্মাদ্যস্য যতশ্চেতি ধীমহাস্তমুপাবদত।।

যি পুৰাণত ভগৱান বিষ্ণুৰ (কৃষ্ণৰ) মহিমা কীৰ্তন কৰি ৰচনা কৰা হৈছে, সেইবাবে সকলো পুৰাণৰ ভিতৰতে এই পুৰাণ শ্ৰেষ্ঠ। এই পুৰাণ শ্ৰৱণ, কীৰ্তন কৰিলে মনুষ্যৰ জীৱন সাৰ্থক হয়।

শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণৰ ওপৰত কেবাখনো টীকা গ্ৰন্থ (ভাষ্য গ্ৰন্থ) ৰচিত হৈছে। তাৰে ভিতৰত (ক) শ্ৰীধৰ স্বামীৰ ভাগৱত ভাৱাৰ্থ দীপিকা (খ) সম্বন্ধোক্তি (গ) বিদ্বৎ কামধেনু (ঘ) শুক মনোহৰা (ঙ) পৰমহংসপ্ৰিয়া আদি ভাষ্যৰ নাম উল্লেখযোগ্য।

এই শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণ শাস্ত্ৰখন উত্তম ভক্তিশাস্ত্ৰৰূপে ভাৰতত জনপ্ৰিয়। ভাৰতবৰ্ষত ভাগৱত পুৰাণতকৈ অধিক প্ৰসিদ্ধি আৰু জনপ্ৰিয়তা আন কোনো পুৰাণে অৰ্জন কৰিব পৰা নাই। পৰীক্ষিত আৰু শুকৰ সংবাদেই হৈছে মূল ভাগৱত। ধৰ্ম অৰ্থ কাম আৰু মোক্ষ এই চতুৰ্গ প্ৰদানকাৰী ভাগৱতত ভক্তিদৰ্শই প্ৰতিপাদ্য বিষয়।

ভাগৱত সম্প্ৰদায় দুটা বুলি বৰ্ণিত হৈছে — প্ৰথমটোৰ মতে ইয়াৰ প্ৰৱৰ্তক ভগবান নাৰায়ণ। সেই নাৰায়ণ শ্ৰীকৃষ্ণই ব্ৰহ্মাক ক'লে। ব্ৰহ্মাই নাৰদক আৰু নাৰদে বাদৰায়ণক দিলে। তাৰপৰাই শুক-পৰীক্ষিত সংবাদৰূপে ই বিদিত হ'ল।

আনটো সম্প্ৰদায়ক অনন্ত সম্প্ৰদায় বোলে। তেওঁলোকৰ মতে ভাগৱতৰ প্ৰৱৰ্তক ভগৱান সঙ্কৰ্ষন। তেওৰ পৰা সনৎ কুমাৰে ইয়াক লাভ কৰে আৰু ক্ৰমে সাংখ্যায়ণ, বৃহস্পতি, উদ্ধৱ, পৰাশৰ পুলস্ত্যৰ যোগে মৈত্ৰেয় বিদুৰৰ মাধ্যমেদি নৈমিষাৰণ্যত লোমহৰ্ষণ, সূতপুত্ৰ উগ্ৰশ্ৰৱাৰ দ্বাৰা উপদেশ দিয়া হয়।

প্ৰধানকৈ শুক পৰীক্ষিতৰ সংবাদ স্বৰূপেই ভাগৱতৰ পৰিচয়। ব্যাসৰ অসন্তোষ অশান্তি আৰু নাৰদৰ উপদেশেই ভাগৱত সৃষ্টিৰ কাৰণ বুলি নিৰ্দেশ কৰিছে। ভাগৱতত

সৰ্গ বিসৰ্গ স্থান পোষণ উতি মন্ত্ৰস্তব ঈশানু কথ্য নিৰাধ মাণ্ড আশ্ৰয় এই দহোটা লক্ষণৰ কথা কোৱা হৈছে। (মূল ভাগবত ২/১০/২-৯)। ইয়াৰ শেষৰ আশ্ৰয়েই হৈছে ভগৱান।

শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণৰ প্ৰথম স্কন্ধৰ প্ৰথম অধ্যায়ৰ (১/১ ৯ ২৮) নৱমৰপৰা তেইশ নং শ্লোকত নৈমিষাৰণ্যত শোণিকাৰি ঋষিসকলৰ ছটা প্ৰশ্ন হৈছে

- (ক) মানুহৰ একান্ত কল্যাণ সম্বন্ধ কি
- (খ) সকলো শাস্ত্ৰৰ সাৰভূত কণ্ঠ কি
- (গ) পৰমপুৰুষ শ্ৰীহৰিয়ে কিয় মনসাক্ষৰূপ জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল
- (ঘ) নাৰদাদি বৰ্ণিত সেই মহাপুৰুষৰ এক্সৰুপ আদৰ্শৰূপসকলৰ সৃষ্টি স্থিতি লয়কৰূপ সুমহৎ কাৰ্য্যৱলী কোন ধৰণৰ
- (ঙ) শ্ৰীহৰিয়ে মাযাক অৱলম্বন কৰি মৎস্য কৰ্ম্ম দি নিৰ্দিষ্ট অৱতাৰ ধৰি মনুষ্যৰ বাবে অসম্ভৱ লীলা আদি কিয় কৰিছিল
- (চ) ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই মনুষ্য লীলা সামৰি নিঙ ধামলৈ গতি কৰাত কাৰ অৱলম্বন কৰি আছিল

নৈমিষাৰণ্য বা নৈমিষাৰণ্য স্থানৰ নামত দুটা বানানৰ বাবে দুটা ব্যাখ্যা দিয়া হয়। প্ৰথমতে শ্ৰীহৰিয়ে নিমিত্তে যি ত অসুৰকুল বধ কৰিছিল সেই ঠাইৰ নাম 'নৈমিষ অৰণ্য'। আন এটি ব্যাখ্যাত পোৱা যায় যে ভগৱান প্ৰজাপতিসকল মানাৰম চক্ৰ নিৰ্মান কৰি এৰি দি ক'লৈ - য'তে এই চক্ৰৰ নৈমি অৰ্থাৎ দ্বাৰা নচলা হ'ব সেই ঠাইয়েই "নৈমিষ" নামে অভিহিত হ'ব।

শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণ শাস্ত্ৰখনি উত্তম ভক্তিশাস্ত্ৰৰূপে ভাৰতত জনপ্ৰিয়। ভাৰতবৰ্ষত ভাগৱত পুৰাণতকৈ অধিক প্ৰসিদ্ধ আৰু জনপ্ৰিয়তা আন কোনো পুৰাণ অৰ্জন কৰিব পৰা নাই। শ্ৰীমদভাগৱত পুৰাণৰ অধ্যায় আৰু স্কন্ধলৈ মতভেদ আছে। ইয়াত বাৰটা স্কন্ধত ১৮ ০০০ শ্লোক সঙ্কলিত হৈছে।

ব্ৰহ্মহট্টাদশসত্যাদাদশ স্কন্ধ সম্বিতঃ

পৰীক্ষিতচ্চক্ৰং সংবাদং শৃণু ভাগৱতং ৮ তৎ। শ্ৰীমদভাগৱত। পৃঃ ৪

শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণৰ প্ৰথম স্কন্ধত ১৯ টা অধ্যায় অধ্যায় আছে। ইয়াত নৈমিষাৰণ্যত শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ বিষয় সূতৰ প্ৰতি শোণিকাৰি ঋষিসকলৰ প্ৰশ্ন সূতৰ উত্তৰ ভাগৱত কথৰ শ্ৰৱণ-কীৰ্তনৰ মাহাত্ম্য মহৰ্ষি ব্যাসৰ অসামান্য আৰু সেই আশ্ৰমলৈ দেৱৰ্ষি নাৰদৰ আগমন নাৰদ-ব্যাস সংবাদ নাৰদৰ উপদেশত ব্যাসৰ দ্বাৰা শ্ৰীমদ্ভাগৱত আৰম্ভ, সেই থকা দ্ৰৌপদীৰ পুত্ৰক অৰ্জুনাৰ দ্বাৰা বধ পৰীক্ষিতৰ জন্ম উত্তৰাৰ গৰ্ভ বন্ধা, পঞ্চপাণ্ডৱৰ ভীষ্মৰ ওচৰলৈ গমন ভীষ্মৰ মহাপ্ৰস্থান ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ দ্বাৰা গমন,

পৰীক্ষিতৰ জন্মোৎসৱ পৰীক্ষিতৰ ৰাজ্যলাভ, ধৰ্মসংবাদ, কলি নিগ্রহ পৰীক্ষিতক মুনি কুমাৰৰ শাপ, গঙ্গাৰ পাৰত পৰীক্ষিতৰ প্ৰায়োপবেশন ব্ৰত। ঋষিসকলৰ সমাগম, শুকৰ আগমন আৰু ৰজাৰ প্ৰশ্ন আদি বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

দ্বিতীয় স্কন্ধত ১০ টা অধ্যায় আছে। ইয়াত শুকৰ প্ৰবচন, ধ্যানবিধি ভগৱানৰ বিৰাটৰূপ বৰ্ণন যোগীসকলৰ যোগচাৰণ নানাবিধ কামনাসিদ্ধিৰ বাবে নানা দেৱতাৰ উপাসনা, শৌনকৰ প্ৰশ্ন, সূতৰ উক্তি ৰজাৰ সৃষ্টি বিষয়ক প্ৰশ্ন ব্ৰহ্মাৰ প্ৰতি নাৰদৰ প্ৰশ্ন ব্ৰহ্মোক্তি পুৰুষসূক্তত ভগৱানৰ বিৰাট ৰূপৰ বৰ্ণন, বৰাহ অৱতাৰৰ আৰম্ভ, শ্ৰীকৃষ্ণৰ অবতাৰলৈকে অৱতাৰসমূহৰ সংক্ষেপে বৰ্ণন, পৰীক্ষিতৰ প্ৰশ্ন, শুকৰ প্ৰতিবচন (উত্তৰ), পুৰাণৰ লক্ষণ আদি বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

তৃতীয় স্কন্ধত ৩৩ টা অধ্যায় আছে। ব্ৰহ্মোৎপত্তি সৃষ্টি, ৰুদ্ৰ, মৰীচি, পৃথিৱী, সৰস্বতী, স্বায়ম্ভুৱ আদিৰ উৎপত্তি, কৰ্দম দেৱহুতিৰ আখ্যান যোগৰ লক্ষণ, ভক্তি যোগৰ ৰহস্য, দেৱাচুতিৰ দ্বাৰা ভগৱৎস্তুতি কপিলৰ প্ৰস্থান আদি।

চতুৰ্থ স্কন্ধত ৩১ টা অধ্যায় আছে। ইয়াত মনুবংশৰ কথা ধ্ৰুৱৰ ভাগৱত দৰ্শন, ভাগৱত স্তুতি, পৃথুৰ ভাগৱত ধৰ্মৰ উপদেশ পুৰঞ্জনৰ উপাখ্যান, নাৰদৰ উপদেশ, দহপ্ৰচেতসৰ ভগৱদ দৰ্শন আদি পোৱা যায়।

পঞ্চম স্কন্ধত ২৬ টা অধ্যায় আছে। এই স্কন্ধত প্ৰিয়ৱ্ৰত অগ্নীধ্ৰু, নাভি, ঋষভ আৰু ভৰত বংশৰ বৰ্ণনা, ভূগোল, খগোল চন্দ্ৰাদি গ্ৰহসমূহৰ স্থিতি, গতিৰ বৰ্ণনা, বিষ্ণুপদৰ বৰ্ণনা, সঙ্কৰ্ষণদেৱৰ স্তৱ, বিভিন্ন নৰক গতিৰ বৰ্ণনা।

ষষ্ঠ স্কন্ধত ১৯ টা অধ্যায় আছে। এই স্কন্ধত অজামিলৰ উপাখ্যান, বিষ্ণুদূত আৰু যমদূতৰ সংবাদ, বিষ্ণুদূতৰ দ্বাৰা ভাগৱত ধৰ্মৰ মাহাত্ম্য নিকাপণ, যমদূতৰ সংবাদ, বৈষ্ণৱোৎকৰ্ষ বৰ্ণন। দক্ষজন্ম, দক্ষৰ ছয়গৰাকী কন্যাৰ বংশ বিস্তাৰ বিশ্বৰূপ, ইন্দ্ৰবৃদ্ৰৰ যুদ্ধ আৰু বৃদ্ৰবধ, অগ্নিৰা আৰু নাৰদৰ উপদেশ কৈলাসত পাৰ্বতীৰ সৈতে শিৱৰ উপহাসৰ কাৰণে পাৰ্বতীৰ শাপত চিত্ৰকেতো বৃদ্ৰজন্ম প্ৰাপ্তি। দিতিৰ বংশ বৰ্ণন, মৰুৎ উৎপত্তি, পুংসৱন ব্ৰতবিধি আদি বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

সপ্তমস্কন্ধত পোন্ধৰ (১৫) টা অধ্যায় আছে। এই স্কন্ধ আৰম্ভ হৈছে নাৰদ আৰু যুধিষ্ঠিৰৰ সংবাদেৰে। জয়-বিজয়ৰ সনকাৰি ঋষিৰ শাপত দৈত্যজন্ম প্ৰাপ্তি, হিৰণ্যকশিপুৰৰ বৰ্ণনা, প্ৰহ্লাদৰ জন্ম, মাতৃৰ গৰ্ভত থাকোতেই প্ৰহ্লাদৰ দেৱৰ্ষি নাৰদৰ উপদেশ শ্ৰৱণ, হিৰণ্যকশিপুৰৰ বধ ব্ৰহ্মাদি-দেৱতাসকলৰ ভাগৱত স্তুতি। প্ৰহ্লাদ নৃসিংহ সংবাদ, ভগৱানৰ অন্তৰ্ধান, ত্ৰিপুৰদাহৰ আখ্যান মানৱৰ সনাতন ধৰ্ম বৰ্ণধৰ্ম, স্ত্ৰীধৰ্ম চতুৰাশ্ৰম বৰ্ণনা আদি পোৱা যায়।

অষ্টম স্কন্ধত ২৪ টা অধ্যায় আছে। স্বায়ম্ভুৱাদিমৰুসুৰ চতুষ্টয়ৰ বৰ্ণনা, যজ্ঞাৱতাৰ

চৰিত আদিৰ বৰ্ণনা গজেন্দ্ৰোপাখ্যান গ্ৰন্থ গজেন্দ্ৰৰ যুদ্ধ বৰ্ণনা ভগবানৰ আদেশত দেৱতা আৰু অসুৰৰ সমুদ্ৰমন্ডন আৰম্ভ কৰিবলৈ মেহিনীকপ দেখি মহাদেৱৰ মোহ, বলিৰ স্বৰ্গ জয় দেৱতাসকলৰ পলায়ন বামৰ্ষীত বতাব আৰু বলিক প্ৰক্ৰিয়ালৈ বলিৰ সুতল গমন আৰু মৎস্যাবতাৰ কথা ইত্যাদি।

নৱম স্কন্ধৰ ২৪ টা অধ্যায়ত সূৰ্য্যবংশৰ বৰ্ণন অশ্বৰাশৰ উপাখ্যান ইক্ষ্বাকুবংশ বৰ্ণন মাক্ৰাতা চৰিত ত্ৰিশঙ্কু আৰু হৰিশ্চন্দ্ৰৰ চৰিত বৰ্ণন সৰ্বৰ বৰ্ণনা গন্ধাবতৰণ বাগচৰিত বৰ্ণনা, নিমিৰবংশৰ বৰ্ণনা চন্দ্ৰবংশৰ বৰ্ণন পুৰুষোত্তমৰ উপাখ্যান, জমদগ্নিৰ বধ পৰশুৰামৰ দ্বাৰা ক্ষত্ৰিয়ৰ সংহাৰ যশাতিৰ চৰিত্ৰ ১৩ত ১ শ যদুবংশ বৰ্ণন আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ অবতাৰ কথন আদিৰ বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

দশম স্কন্ধত পূৰ্বাৰ্দ্ধ আৰু উত্তৰাৰ্দ্ধকামে দুটা অধ্যায় আছে আৰু মুঠ অধ্যায়ৰ সংখ্যা নব্বৈ। ইয়াত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ লীলাসমূহ বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

একাদশ স্কন্ধত ৩১ টা অধ্যায় আছে। ইয়াত ঋষিসকলৰ যদুবংশ সংহাৰৰ অভিলাষ শ্ৰীকৃষ্ণ উদ্ধৱ সংবাদ অৱধূত চৰিত্ৰ ভক্তিৰ সাধন যমুনিয়ৰ্মাদিৰ বৰ্ণনা ভাগৱত ধৰ্ম নিকপন উদ্ধৱৰ বদৰিকাশ্ৰমলৈ গমন যদুকুল ধ্বংস ভগৱানৰ পৰমধামলৈ গমন ইত্যাদি বৰ্ণনা কৰিছে।

দ্বাদশ স্কন্ধত কলিযুগৰ ৰাজবংশৰ বৰ্ণনা কলিৰ ধৰ্ম নিকপণ কৰি অৱতাৰ কৃতযুগ আৰম্ভ যুগধৰ্ম নিকপন হৰিনাম কীৰ্ত্তনৰ মহাত্ম্য পৰমাৰ্ণৱ উপদেশৰ দ্বাৰা ৰজা পৰীক্ষিতৰ ভয় নিবাৰণ পৰীক্ষিতৰ দেহত্যাগ সৰ্প যন্ত্ৰ বেদৰ শাস্তা বিভাগ পুৰাণৰ লক্ষণ বৰ্ণন, মাৰ্কণ্ডেয়ৰ তপস্যা তেওঁৰ দ্বাৰা নাৰায়ণৰ স্তুতি ভগৱানৰ মায়ানিৰ্মিত মহাপ্ৰলয়ৰ লীলাদৰ্শন, শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ মহত্ব আদিয়েই প্ৰধানভাবে বৰ্ণিত হৈছে।

এই দ্বাদশ স্কন্ধৰ ভিতৰত শেষৰ তিনিটা স্কন্ধতেই শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু বিষ্ণুৰ জীৱন আৰু বাণী ব্যাপকভাবে আছে। এই ভাগৱত পুৰাণ ভক্তি শাস্ত্ৰৰূপে মোক্ষপ্ৰাপ্তিৰ দ্বাৰাশ্ৰবণ বুলি বৈষ্ণৱসকলৰ মাজত সমাদৃত। পদ্ম পুৰাণত ভাগৱতৰ ৰূপ পৰমপুৰুষ ভগৱানৰ শৰীৰৰ লগত কল্পনা কৰা হৈছে। তাত কোৱা হৈছে যে –

“প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় স্কন্ধ চৰণ।

তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ উৰুদ্বয়।

পঞ্চম নাভি বেষ্টে বক্ষস্থল।

সপ্তম আৰু অষ্টম কৰ কমল (হাত) দুটি।

নৱম আৰু দশমে কণ্ঠ আৰু পদ্ব্যসপদ আৱৰ্ণিত মুখ।

একাদশ কপাল, দ্বাদশে শিৰ (মুৰ)।

সেই ভাগৱত মূৰ্তি অতি মনোহৰ আৰু তমাল ফুলৰ দৰে ল্যামবৰ্ণৰ।

সংস্কৃত এনেধৰণে পোৱা যায় —

পাদৌ যদীযৌ প্ৰথম দ্বিতীযৌ তৃতীয়তুৰ্যৌ কথিতৌষদুৰ্।
 নাভিস্তথা পঞ্চম এব ষষ্ঠোভূজান্তৰং দৌৰ্যুগলং তথানৌ।।
 কণ্ঠস্তৰাজন নৱমো যদীযৌ মুখাৰবিন্দং দশমং প্ৰফুল্লম্।
 একাদশোযশ্চ ললাট পট্টং শিৰোহপি যদ দ্বাদশ এব ভাতি।।
 নমামি দেৱং কঙ্কণা নিধানং তমালবৰ্ণং সুহিতাৱতাৰম।
 অপাৰ সংসাৰ সমুদ্ৰ হেতং ভজামহে ভাগৱত স্বৰূপম।।

শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণৰ প্ৰথম শ্লোকটো ব্ৰহ্মসূতৰ দ্বিতীয় সূত্ৰেৰে আৰম্ভ কৰা হৈছে আৰু গায়ত্ৰীৰ ‘ধীমহি’ শব্দেৰে সেই শ্লোকটি শেষ কৰা হৈছে যি সত্যৰ স্বতঃসিদ্ধ আলোকত সমস্ত অজ্ঞানৰূপ অন্ধকাৰ দূৰীভূত হয়। ভাগৱত পুৰাণৰ প্ৰথম শ্লোকটি হৈছে —

জন্মাদ্যস্য যতোহম্বাদিৰত
 শ্চাৰ্থেষুভিজ্ঞঃ স্বৰাট
 তেনে ব্ৰহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে
 মুহুৰ্ভি যত্‌সুৰযঃ।
 তেজোবাৰিমৃদাং যথা বিনিময়ো
 যত্র ত্ৰিসৰ্গোঅমৃষা
 ধান্না শ্বেন সদা নিৰন্তকুহকং
 সতাং পৰং ধীমহি।। (ভাগৱত - ১-১)

এই প্ৰথম শ্লোকটোক মঙ্গলাচৰণ বা নান্দী শ্লোক বোলা হৈছে। ‘ভাগৱত লীলা চিন্তামণি’ গ্ৰন্থত ভাগৱতৰ এই প্ৰথম শ্লোকটোৰ ব্যাখ্যা বহুপ্ৰকাৰে কৰা হৈছে। “সেই সত্যস্বৰূপ পৰমপুৰুষক বহুপ্ৰকাৰে ধ্যান কৰোঁ। ব্ৰহ্মাৰ দ্বাৰা নিষ্কিপ্ত মনোৰূপ চক্ৰৰ যি পৱিত্ৰ স্থান নৈমিষাৰণ্য সেই প্ৰভাৱেৰে কলিৰ দুষ্ট প্ৰভাৱ বিনষ্ট হোৱাত যি বিষয়ত সকলো পণ্ডিত সন্দিগ্ধ হৈ আছিল, সেই পৰম তত্ত্ব বিষয়ক অভিজ্ঞ ভৱিষ্যত বক্তা মহা পৌৰাণিক ঋষি শৌনকাদিৰ সংশয় দূৰ কৰাৰ মানসেৰে ভাগৱত শাস্ত্ৰ প্ৰকাশ কৰিলে।

ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ অন্তৰ্দ্ধান বা কলিয়ুক আৰম্ভ হোৱাৰ ত্ৰিশ বছৰৰ পিছত প্ৰথমে শুকে পৰীক্ষিতক ভাদ মাহৰ নৱমীৰপৰা পূৰ্ণিমা পৰ্যন্ত সাত দিন ধৰি ভাগৱতৰ উপদেশ দিয়ে। তাৰ দুশ বছৰৰ পিছত গোবৰ্ণ নামৰ সাধু গৰাকীয়ে তেওঁৰ ভাড়া ধুন্ধুকাৰীক প্ৰেতৰপৰা উদ্ধাৰ কৰাৰ মানসেৰে ভাগৱতৰ কথা প্ৰকাশ কৰে। সেয়া সময় আছিল আহাৰ মাহৰ শুক্লা নৱমীৰপৰা পূৰ্ণিমা পৰ্যন্ত। ইয়াৰ ত্ৰিশ বছৰৰ পিছত সনকাদি ঋষিয়ে

কাতিৰ শুক্লা নৱমীৰ পৰা পূৰ্ণিমা পৰ্যন্ত দেৱাৰ্ষি নাৰদক শুनावলৈ সপ্তাহ যোৰা এই যজ্ঞৰ অনুষ্ঠান কৰে বুলি জনা যায়। এনেদৰে ভাগৱত কথ্য বিস্তাৰৰ বিৱৰণ বহুতো আছে।

ভাগৱত পুৰাণৰ সময় : ভাগৱত পুৰাণৰ ৰচনাৰ সময় বিভিন্ন পণ্ডিতে বিভিন্ন মতবাদ দিছে —

ওঠৰখন মহাপুৰাণৰ সময় খৃঃ পূৰ্ব প্ৰায় ছয়শৰপৰা আৰম্ভ হৈ দ্বাদশ শতিকাৰ ভিতৰত বুলি কোৱা হয়। ওঠৰখন উপপুৰাণৰ ময়ো সেইদৰে খ্ৰীষ্টাব্দ ৬৫০ মানৰপৰা খৃষ্টীয় অষ্টম শতিকাৰ ভিতৰত ধৰা হয়। কিন্তু বৰ্তমান প্ৰাপ্ত নগৰ ভাগৱত ৰচনাৰ কাল খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতিকাৰ আগৰ হ'ব নোৱাৰে। The Philosophy of Bhagavata vol I গ্ৰন্থত তিনিটা স্তৰ দেখুৱা হৈছে —

(১) ইয়াৰ প্ৰাচীন উপাদান।

(২) মহাপুৰাণৰ মৰ্যাদাহত্ব খৃষ্টীয় প্ৰায় প্ৰথম শতিকাত ইয়াত সংযোজিত কথোৱা লাভ কৰা দ্বিতীয় পৰ্যায়।

(৩) আলোৱাৰ বৈষ্ণৱসকলৰ তৃতীয় পৰ্যায়।

খৃষ্টীয় তৃতীয় চতুৰ্থ শতিকাত ৰচিত হৰিবংশ আৰু বিষ্ণু পুৰাণতকৈ এই পুৰাণত কৃষ্ণ চৰিত্ৰৰ বৰ্ণনা ব্যাপক। গতিকে ৫০০ ৰ পৰা ৯৫০ খৃঃ পূঃ ভিতৰত ভাগৱত পুৰাণ ৰচিত হৈছে বুলি পণ্ডিতসকলে স্থিৰ কৰিছে। মুঠতে ভাগৱত পুৰাণৰ ৰচনা কাল গৌড়পাদাচাৰ্যতকৈয়ো পূৰ্বৰ। শঙ্কৰাচাৰ্যৰ গুৰু গৌৰিন্দপাদ আৰু তেওঁৰ গুৰু গৌড়পাদ। এই গৌড়পাদৰ উত্তৰ গীতাৰ টীকাত ভাগৱতৰ শ্লোক উদ্ধৃত কৰা হৈছে। এই ভাগৱত পুৰাণৰ ওপৰত বহুতো টীকা গ্ৰন্থ (ভাষ্য গ্ৰন্থ) ৰচিত হৈছে যদিও তাৰ ভিতৰত শ্ৰীধৰ স্বামীৰ ভাগৱত ভাৱাৰ্থ দীপিকা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

এই সংস্কৃত মূল ভাগৱত শাস্ত্ৰখনি অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰবৰ্তক মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে সকলোৱে বুজি পোৱাকৈ সহজ-সৰলভাৱে অসমীয়া ভাষালৈ ভাৱানুবাদ কৰে। বহুতো অংশ বাদ দিছে যদিও বেছি অংশকেই সামৰি লৈছে। প্ৰাচীন কালত পণ্ডিতৰ পাণ্ডিত্যৰো পৰীক্ষা কৰিছিল ভাগৱতাত — “বিদ্যাৱতাং ভাগৱতে পৰীক্ষা” সেইকাৰণে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে ভাগৱত শাস্ত্ৰখনি অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰোঁতে তেখেতে কেনেদৰে পাণ্ডিত্য প্ৰদৰ্শন কৰিছে পঢ়িলে বিশ্বাস মানিব লাগে।

উক্ত প্ৰবচন গুৰুজনাৰ ৰচনাত প্ৰতিফলিত হৈছে। পুৰাণ আৰু এই প্ৰবন্ধত ভাগৱত পুৰাণ সম্পৰ্কে চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা হ'ল। □

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ‘ভক্তি-ৰত্নাকৰ’ গ্ৰন্থৰ তাত্ত্বিক পৰ্যালোচনা

ভক্তি-ৰত্নাকৰ’ অৰ্থাৎ ভক্তিৰত্নাং মুদ্ভৱক্ষেত্ৰমিৰ সংগ্ৰহম” – ভক্তিস্বৰূপ ৰত্নসমূহৰ উদ্ভৱক্ষেত্ৰৰ নিচিনা সংগ্ৰহ। ভক্তি-ৰত্নাকৰৰ ‘ভক্তি’ শব্দটো নিষ্পন্ন কৰিলে দেখা যায় যে “ভজতে ইতি” ‘ভজ’ ধাতু (সেৱা অৰ্থত) ক্তিন প্ৰত্যয় : ‘ভক্তি’ শব্দই নিষ্ঠা প্ৰেম, আসক্তি, অনুৰাগ আদি বুজায়। ৰত্নাকৰ’ শব্দ স্পিন কৰিলে ৰণযতি ইতি “ৰম’ ধাতু নিচ নঃ (অৰ্থাৎ উৎকৃষ্ট সম্পদ) – “জাতৌ জাতৌ যদুতকৃষ্টং তদৰত্নমধিধীয়তে।” – মল্লিনাথ। ৰত্নাকৰ’ শব্দই সমুদ্ৰক বুজায়। ভাগৱতস্বৰূপ ক্ষীৰ সমুদ্ৰত থকা নৱবিধ ভক্তিৰ সমষ্টিক বুজাইছে। ৰত্ন আদিৰ উৎপত্তিৰ স্থান যিদৰে সমুদ্ৰ তেনেদৰে সমুদ্ৰ সদৃশ ভাগৱত মহাপুৰাণেই হৈছে ৰত্নসদৃশ ভক্তিৰ সমষ্টি।

নাৰদ সূত্ৰত মহৰ্ষি নাৰদে ভক্তিক ঈশ্বৰৰ প্ৰতি পৰম প্ৰেম বুলি কৈছে। মহৰ্ষি শাণ্ডিল্যৰ মতেও ঈশ্বৰৰ প্ৰতি সৃষ্টি হোৱা অনুৰক্তিয়েই ভক্তি। (সা ভক্তিঃ পৰাণুৰভক্তিৰীশ্বৰে-শাণ্ডিল্যসূত্ৰ-১/১/২) পৰমাৰ্থিকৰূপে কৰা ভক্তিয়েই ভগৱদৰতি।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে বিভিন্ন শাস্ত্ৰৰপৰা বিশেষকৈ ভাগৱত শাস্ত্ৰৰপৰা বিষ্ণুভক্তি সম্বন্ধীয় শ্লোকসমূহ সংগ্ৰহ কৰি একত্ৰিত কৰে ‘ভক্তি-ৰত্নাকৰ’ত। ভক্তি-ৰত্নাকৰ মহাপুৰুষৰ জীৱনৰ শেষৰফালে সঙ্কলিত। চৰিত পুথিৰ পৰা জনা যায় যে বিষ্ণুপুৰীকৃত ‘ভক্তি-ৰত্নাৱলী’ পুথিখন কণ্ঠভূষণে কাশীৰপৰা আনি শঙ্কৰদেৱক দিয়ে। মাধৱদেৱৰ হতুৱাই তাক পঢ়াই তাৰ বিষয়বস্তুৰ কথা জানি শঙ্কৰদেৱ পৰম আনন্দিত হয় আৰু কয় যে আগতে এই গ্ৰন্থ (ভক্তি-ৰত্নাৱলী) পোৱা হ’লে তেওঁ ভক্তি-ৰত্নাকৰ প্ৰণয়ন নকৰিলেহেঁতেন। তথাপি ‘ভক্তি-ৰত্নাকৰ’ প্ৰণয়ন কৰা সত্ত্বেও জনসাধাৰণৰ মাজত ‘ভক্তি-ৰত্নাৱলী’ৰ সুকীয়া মূল্য অনুভৱ কৰি মাধৱদেৱৰ হতুৱাই তেওঁ তাৰ পদানুৱাদ কৰোৱায়। (কথা গুৰু চৰিত পৃ ১৭৫, অধ্যাপক উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখাৰু সম্পাদিত।) চৰিত পুথিৰ এই প্ৰমাণৰ পৰা বুজা যায় ভক্তি-ৰত্নাৱলী প্ৰাপ্তিৰ আগে আগে ‘ভক্তি-ৰত্নাকৰ’ মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে ৰচনা কৰিছিল।

‘ভক্তি-ৰত্নাকৰ’ৰ বিষয়বস্তু কবিয়ে ৩৮ টা ভাগত বিভক্ত কৰিছে। প্ৰতিটো ভাগকে ‘মাহাত্ম্য বোলা হৈছে। যেনে : – (১) ভক্তিজ্ঞানপ্ৰদগুৰুঃ পূজ্যত্বম (২) নৃদেহমাহাত্ম্যম (৩) সংস্কৰমাহাত্ম্যম (৪) সতাং লক্ষণম (৫) পৰমগতিপ্ৰদ ভক্তনীয় পৰমদেৱতাস্বৰূপ

নিকপণং মাহাত্ম্যম (৬) শ্ৰীকৃষ্ণ গুণকৰ্মনাম্না শ্ৰৱণমাহাত্ম্যম (৭) শ্ৰীহৰেঃ কীৰ্ত্তন মাহাত্ম্যম (৮) শ্ৰীহৰিস্মৰণ মাহাত্ম্যম (৯) শ্ৰীকৃষ্ণৰ্চ নিৰ্ণয়ঃ (১০) ভগৱদ্ভক্তিযোগ নিকপণম (১১) উত্তমা-ভাগৱতভক্তি নিকপণম (১২) ঐশ্বৰ্য্যভক্তি নিকপণম (১৩) নিষ্ঠুৰাভক্তি নিকপণম (১৪) সপ্ৰেমা ভক্তি নিকপণম (৫) জ্ঞানাদানং চাৰ্ঘ্যম (১৬) উত্তম ভক্ত লক্ষণম (১৭) মধ্যম ভক্ত লক্ষণম (১৮) প্ৰ কৃতিভক্তলক্ষণম (১৯) আচৰ্য্যভক্তমাহাত্ম্যম (২০) ভক্তিপ্ৰাৰ্থনানিকপণম (২১) কলে পৰধৰ্মনিকপণম (২২) জীৱপৰামাৰ্হা ভেদঃ (২৩) শ্ৰীহৰিভক্তিহীনপৰমাজ্ঞানিনাং নিন্দা (২৪) ভক্তদ্বোষণাং গতিঃ (২৫) ভক্তানামঙ্গপ্ৰশংসা (২৬) ভক্তানাং জন্মকৰ্মাদি প্ৰশংসা (২৭) ভক্তিবৰ্জিতানাং জন্মকৰ্মাদি নিন্দা (২৮) বৃথাকথাকথন দোষঃ (২৯) অভক্তসঙ্গ নিন্দা (৩০) প্ৰায়শ্চিত্ত গৰ্হণম্ (৩১) প্ৰবৃতি মাৰ্গ নিন্দনম (৩২) স্বৰ্গাদিসুমসা হেয়ত্বম (৩৩) ভাৰতভূপ্ৰশংসা (৩৪) ভক্ত্যাধিকাৰি নিকপণম (৩৫) বৈৰাগ্যাৰ্থং ব্ৰহ্মলোক পৰ্যন্তসা ভোগস্থানস্যানিত্যত্বকথনম (৩৬) মায়াতৰণোপায় (৩৭) শ্ৰীমদ্ভাগৱত মাহাত্ম্যম (৩৮) যমনিয়মাঃ।

চাৰিটা প্ৰস্তাৱনা শ্লোকেৰে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ভক্তি-ৰত্নাকৰ গ্ৰন্থ আৰম্ভ কৰিছে। যাৰ নাম ধ্যান কৰি মানুহে পৰমপদ লাভ কৰে সেই মহাপুৰুষৰ পদপঙ্কজত প্ৰথম এই দুটা শ্লোকৰ মাজেদি গুৰুজনাই নমস্কাৰ জনাইছে। ভক্তি-ৰত্নাকৰে এফালে যেনেকৈ মহাপুৰুষ জনাৰ বিচাৰ বিবেচনাৰ মৌলিকতা প্ৰকাশ কৰিছে আনফালে তেনেকৈ শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণ গীতা প্ৰভৃতি শাস্ত্ৰৰ পৰা সাৰ সংগ্ৰহ কৰি ভক্ত আৰু ভক্তিৰ স্বৰূপ ব্যাখ্যাৰ মাজেৰে ভক্তিধৰ্মৰ শ্ৰেষ্ঠতা ঘোষণা কৰিছে।

‘ভক্তি-ৰত্নাকৰ’ গ্ৰন্থৰ মূল আধাৰ হৈছে পুৰাণসূৰ্য শ্ৰীমদ্ভাগৱত মহাপুৰাণ। গুৰুজনাই ভাগৱত মহাপুৰাণৰ মাহাত্ম্যত কৈছে— শ্ৰীমদ্ভাগৱতাত্ৰিধঃ সুৰভক্ৰুতাবাহুৰ সঙ্কল্পিনঃ স্কন্ধৈঃ দ্বাদশভিত্ততঃ প্ৰবিলসন্তুস্তালবালোদয়ঃ। দ্বাত্ৰিংশাংশতঞ্চ যস্য বিলসত শাখাঃ সহস্ৰান্যলং পৰ্ণান্যষ্টাদশেষ্টৈসৌ সুলভো বৰ্ত্ততি সৰ্বোপৰি।

ভাগৱত ১/১/১/ শ্ৰীধৰস্বামী টীকা।

শ্ৰীমদভাগৱত নামৰ বহুতক বৃক্ষজোপাৰ উত্তম বীজস্বৰূপ হ’ল সঙ্কল্পনসকল। এই বৃক্ষৰ দ্বাদশটা ডাল দ্বাদশ স্কন্ধৰূপে বিস্তৃতি কৰি শোভা কৰি আছে। উৎকৃষ্ট মুক্তি লাভৰ উপায়সদৃশ তিনিশ পয়ত্ৰিশ অধ্যায় সৰু সৰু ঠাল। ওঠৰহেজাৰ শ্লোকেই পত্ৰৰূপে ভূষণ সদৃশ ভাগৱত বৃক্ষ জোপাৰ ধৰ্ম অৰ্থ কাম মোক্ষ আৰু পঞ্চম পুৰুষাৰ্থ ভক্তিৰ দিগ্ দৰ্শন কৰাইছে।

‘ভক্তি-ৰত্নাকৰ’ গ্ৰন্থৰ প্ৰথম মাহাত্ম্য হৈছে ‘ভক্তিজননপ্ৰদ গুৰুঃ পূজ্যত্বম’। এই মাহাত্ম্যত কোৱা হৈছে যে হৰি ভক্তিত গুৰুসেৱা অবিহনে জ্ঞান একো নাই। প্ৰথমে

গুৰুক সেৱা কৰা মহাধৰ্ম। শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণৰ দশম স্কন্ধৰ আশী অধ্যায়ত ভগৱান কৃষ্ণই বিপ্ৰ দামোদৰৰ আগত গুৰু শ্ৰেষ্ঠতাৰ বিষয় কৈছে যে এই সংসাৰত তিনিপ্ৰকাৰৰ গুৰু পোৱা যায়। যাৰপৰা জন্মলাভ কৰিছে সেইজন পিতৃ হৈছে আদ্যগুৰু আৰু তেওঁৰেই উত্তম পূজনীয়। দ্বিতীয় গুৰু হৈছে যিজন গুণৱন্ত, দ্বিজোত্তম, শুদ্ধকৰ্মশীলা পৰমবেদবিদ শাস্ত্ৰজ্ঞান দান কৰে তেওঁক দ্বিতীয় গুৰু বোলা হয়। সেইজনো অতিশয় উত্তম আৰু পূজনীয় তেওঁ জন্মদাতা পিতৃতকৈয়ো অতি শ্ৰেষ্ঠ। তৃতীয় গুৰু হৈছে যিজনে ভক্তিজ্ঞান দান কৰে সেই বুদ্ধিমন্ত নৰোত্তম জগতত তেওঁৰ সমান কোনো নাই। সেইজনেই হৈছে ভক্তিজ্ঞান দাতা গুৰু। যিজনে শ্ৰীকৃষ্ণক ভক্তি কৰিবলৈ উপদেশ দিয়ে সেইজনেই হৈছে ভক্তিজ্ঞান দাতা গুৰু। গৃহাশ্ৰমী, ব্ৰহ্মচাৰী, বাণশ্ৰমী, যতি বা সন্ন্যাস আদি সকলোৱে যি ধৰ্ম আচৰণ কৰিলেও গুৰুসেৱা হৈছে মহাধৰ্ম। সেইসকল উত্তম গুৰুক ভক্তি কৰিলে দুৰ্য্যোৰ সংসাৰৰ দুৰ্গতিৰ পৰা ৰক্ষা পৰে।

ভাগৱত মহাপুৰাণৰ একাদশ স্কন্ধৰ বিংশতি অধ্যায়ত উদ্ধৱৰ প্ৰতি ভগৱানে কৈছে যে নৰাদহা পৰম দুৰ্লভ। এই দুৰ্লভ মানৱীজন্ম লাভ কৰি ঈশ্বৰত ভক্তি ৰাখিব লাগে। বিষয়সুখত নিজকে এৰি দি ভগৱানক ভজনা নকৰিলে দুৰ্য্যোৰ নৰক-ভূঞ্জিব লাগে। জপ, তপ, যজ্ঞ, দান সকলো বৃথা হয় যদিহে ঈশ্বৰ কৃষ্ণক ভক্তি নকৰে।

বিষয়সুখ সকলো জীৱতে পায়। কিন্তু কৃষ্ণৰ চৰণ বন্দনা কৰিবলৈ নৰদেহৰ বাহিৰে আনে নোৱাৰে। সেইকথা ভক্তি ৰত্নাকৰত কৈছে।

মানৱীজন্ম লাভ কৰিও যিসকলে ঈশ্বৰক ভজনা নকৰে তেওঁ সংসাৰত অতিশয় কষ্ট ভোগ কৰিবলগা হয়। ভকতৰ সঙ্গত ভগৱানক সদায় ভক্তি কৰিব লাগে, তেতিয়া ভগৱানক পোৱা সম্ভৱ আৰু হৰিক ভক্তি কৰিলে দুৰ্গতি নাশ হৈ মুক্তিলাভ হয়।

ভক্তি-ৰত্নাকৰ গ্ৰন্থৰ তৃতীয় অধ্যায়ত সংসঙ্গক অভিনন্দন জনাইছে। শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণৰ প্ৰথম স্কন্ধৰ অষ্টাদশ অধ্যায়তো সংসঙ্গৰ মাহাত্ম্যত একে কথাকে কৈছে—

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বৰ্গং নাপুনৰ্ভৱম।

ভগৱত সঙ্গিসঙ্গস্য মৰ্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ।।

ভক্তি-ৰত্নাকৰ - ৩/১, ভাগৱত, ১/১৮/১৩

শৌনক ঋষিয়ে সূতৰ আগত কৈছে — অতিকম সময়তে মহন্তসকলৰ সঙ্গৰ দ্বাৰা স্বৰ্গলাভ হৈ মোক্ষ প্ৰাপ্তি হয়। কৃষ্ণ হৈছে দেৱৰো দেৱতা জনাৰ্দন হৰি। সংসঙ্গৰ দ্বাৰা কু-প্ৰবৃত্তি নাশ হৈ ঈশ্বৰৰ প্ৰতি ভক্তি উদ্ৰেক হয়। শ্ৰেষ্ঠ মানৱীজন্ম লাভ কৰি ভকতৰ সঙ্গ লৈ অতিশয় শ্ৰেষ্ঠ লাভ হয়। ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম আৰু মোক্ষ মানৱজীৱনৰ এই চাৰি পুৰুষাৰ্থৰ বিষয়ে ভক্তি-ৰত্নাকৰত কোৱা হৈছে যে সংসঙ্গই হৈছে সকলোতকৈ ওপৰত। মোক্ষ আদি যিমান পুৰুষাৰ্থ আছে সেই সকলোবোৰতকৈ সংসঙ্গই শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষাৰ্থ বুলি

প্ৰতিপাদন হৈছে। যদি মহৎলোকৰ সঙ্গ ক্ষন্তেৰ সময়ো লোৱা হয় সেয়া স্বৰ্গপ্ৰাপ্তি বা মোক্ষপ্ৰাপ্তিৰ সমান হয়।

ভগৱান কৃষ্ণৰ যশ গুণ, মহিমা আদি এৎসৰ্গৰ লগত অতি অলপ সময়ো আলাপ কৰা হয় তেতিয়া মনৰ সকলো অজ্ঞান অ'তৰি যায়। ভগৱানৰ কীৰ্ত্তনে মনত বোধ জন্মায়, সেইকাৰণে সাধুসঙ্গৰ মহিমা অপাৰ। 'ভক্তি-ৰত্নাকৰ'ত এইদৰে কৈছে যে জলময় শিলাময়, তীৰ্থ, দেৱ য'ত সেই সকলোৰতকৈ সাধু-সঙ্গ অতিশয় শ্ৰেষ্ঠ। সাধুসকলৰ দৰ্শনতে দেহ পৱিত্ৰ হয়।

ন হুপ্যমযানি তীৰ্থানি ন দেৱা মুচ্ছি 'মযাঃ।

তে পুনস্ত্যৰুকালেন দৰ্শনাদেৱ মাধৱ'।। ভক্তি-ৰত্নাকৰ ৩/৯

যিদৰে অল্প প্ৰাণীসমূহৰ জীৱন, সেইদৰে আৰ্ত্তসকলৰ শৰণ স্থান হৈছে ভগৱান কৃষ্ণ। যদি পৰিহাস চলেৰেও ভগৱানৰ নাম শ্ৰৱণ কাৰ। তওঁও শুদ্ধ হয়। আনকি কৃষ্ণৰ নাম উচ্চাৰণ কৰি চণ্ডালো শুদ্ধ হয়। সেইকাৰণে শুদ্ধজনাই কৈছে যে ভগৱান কৃষ্ণৰ নাম কীৰ্ত্তনে জ্ঞাতি, অন্ত্যজাতি সকলোকে শুদ্ধ কৰে

জানি সৰ্বজ্ঞান পৰম যতান

তেজি আন য'ত কাম।

কৃষ্ণৰ চৰণে ধৰি দৃঢ় মনে

সদা বোলা ৰাম ৰাম'।। ভক্তি-ৰত্নাকৰ পদ ২৯০

যিজনে ভকতৰ সৈতে ভগৱানৰ নাম আলাপ কাৰ তেওঁৱেই ভগৱানৰ শ্ৰেষ্ঠ ভকত।

ভগৱান কৃষ্ণ হৈছে ত্ৰিজগতৰ পৰম ভজনীয় দেৱতা। ভগৱানেই কেৱল সত্য আৰু মায়াময়। ভগৱানৰ অবিহনে আন সত্যবস্তু নাই, সকলো মায়াময়। অজ্ঞানীজনে ভগৱানৰ তত্ত্ব বুজি নাপাই গোটেই সংসাৰ ভ্ৰমণ কৰে। শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণৰ অষ্টম স্কন্ধৰ ষষ্ঠ অধ্যায়ত ব্ৰহ্মাই ভগৱান কৃষ্ণক স্তুতি কৰি কৈছে —

কপং তবৈতত পুৰুষৰ্বাভজ্যং শ্ৰয়োঅৰ্থিভিৰৈদিকতান্নিক্ৰেণ।

যোগেন যাতঃ সহনস্তিলোকান পশ্যাম্যমুখিন নু হ বিশ্বমূৰ্ত্তৌ'।।

শ্ৰীমদ্ভাগৱত ৮/৬/৯

ভগৱানে বিভিন্নৰূপত নিজকে প্ৰকাশ কৰে —

তুমি যে প্ৰকাশ প্ৰভু কৰা বস্তুৰূপে।

তুমি বিনে বস্তু নাই কহিলো স্বৰূপে'।। ভক্তি-ৰত্নাকৰ — ১১৩

শুদ্ধ সত্ত্ব অবতান গ্ৰাহয় যতেক।

সৱাৰো কাৰণ প্ৰভু তুমিসি প্ৰত্যেক'।। ভক্তি-ৰত্নাকৰ — ১১৫

যিদৰে ঘট মাটিৰ বাহিৰে আন একো নহয় কাৰণ, ঘট ভাঙিলে মাটিয়েই হয়, ঘটৰ মাটিয়েই আছিল ঘটৰ পূৰ্বৰূপ। সেইদৰে ভগৱান কৃষ্ণও জগতৰ ঈশ্বৰ, আদি, অন্ত, মধ্য সকলো। ভগৱানৰ অবিহনে আন সত্য নাই। তেওঁৰেই পুৰাতন পুৰুষ পূৰ্ণস্বৰূপ আৰু সুখময়। ভাগৱতত সেই একেকথাকে কৈছে —

একস্তম্ভাত্মা পুৰুষঃ পুৰাণঃ সত্যঃ স্বয়ংজ্যোতিৰনন্ত আদ্যঃ।

নিত্যো অক্ষৰোঅজস্ৰ সুখো নিৰঞ্জনঃ পূৰ্ণোঅদ্বয়োমুক্ত উপাধিতোঅমৃতঃ।।

ভাগৱত পুৰাণ — ১০/১৪/২৩

বৃহন্নাৰদীয় পুৰাণত কৈছে যে বিবিধ জন্তুৰ খোজ হাতীৰ খোজত নাইকিয়া হৈ পৰাৰ দৰে সেই সমস্ত চৰাচৰ জগতৰ জীৱসমূহো কৃষ্ণতে লয় পায় কেৱল কৃষ্ণময় হৈ থাকে।

নানাবিধ জন্তুৰ আছয় খোজ য'ত।

সমস্তে লুকায যেন হস্তীৰ খোজত।। ভক্তি-ৰত্নাকৰ — ১১৭

পাণ্ডৱী গীতাতো বিদূৰে তিনি সত্য কৰি কৈছে যে যিদৰে বেদৰ ওপৰত আৰু শাস্ত্ৰ নাই তেনেদৰে কেশৱৰ অবিহনে আৰু শ্ৰেষ্ঠদেৱ নাই।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যমুদধৃতা ভুজমুচ্যতে।

নাস্তিবেদান পৰং শাস্ত্ৰং ন দেৱঃ কেশৱাত পৰঃ।।

ভক্তি-ৰত্নাকৰ — ৫/২৩

পাণ্ডৱী গীতা — ১২

সকলো দেৱতাই যাক সেৱা কৰে যিজনে ভুজঙ্গৰ শয্যাতে শয়ন কৰে সেইজন কৃষ্ণৰ অবিহনে আৰু শ্ৰেষ্ঠ দেৱতা নাই। সেইজনেই হৈছে দৈৱকীৰ পুত্ৰ ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ পৰম ভজনীয় দেৱ, যাৰ চৰণত শৰণ ল'লে দুৰ্য্যোৰ সংসাৰ মহা সুখেৰে পাৰ হ'ব পাৰি।

ভগৱদ্ ভক্তি সাধাৰণতে দুবিধ — সগুণা ভক্তি আৰু নিৰ্গুণা ভক্তি। 'গুণ' মানে সত্ত্ব, ৰজঃ, তমঃ এই তিনি গুণীয়া প্ৰাকৃত বস্তুক আশ্ৰয় কৰি ত্ৰিগুণাধীন প্ৰাকৃত জনৰ যি ভগৱদ্ ভক্তি সেয়ে সগুণা ভক্তি। নিৰ্গুণ অৰ্থাৎ সত্ত্ব, ৰজঃ তমোগুণৰ সহযোগ, নোহোৱাকৈ, গুণাতীত ভগৱানৰ প্ৰতি অন্তঃকৰণৰ অবিচ্ছিন্নভাৱে চলি থকা যি ভক্তিৰ আকৰ্ষণ সেয়ে নিৰ্গুণা ভক্তি। মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কাৰ, জ্ঞানেন্দ্ৰিয়, কৰ্মেন্দ্ৰিয়, পঞ্চতন্মাত্ৰ, পঞ্চভূত এই সকলোবিলাক প্ৰকৃতিৰ কাৰ্য সগুণ গতিকে প্ৰাকৃত। এই প্ৰকৃতিৰ কাৰ্যবোৰে প্ৰাণীৰ অন্তঃকৰণত প্ৰতিবিম্বিত চৈতন্যব্ৰহ্মৰূপ জীৱক নিজৰ লগত সম্বন্ধ ৰাখি বৈষয়িক সুখ ভোগায়। প্ৰকৃত বস্তুৰ লগত সম্বন্ধ হৈ থকা জীৱই প্ৰকৃতিৰ অধীন আৰু সেয়ে সত্ত্ব, ৰজঃ তমোগুণৰ দ্বাৰা অভিভূত গতিকে সগুণ। প্ৰকৃতিৰ লগত সম্বন্ধ ছেদ কৰিব নোৱাৰা

পৰ্যন্ত প্ৰাণীৰ অন্তৰ্ভুক্তি প্ৰাকৃত সত্ত্বৰ লগত আৱদ্ধ থকাৰ কাৰণ যি ভগৱদমুখী হ'ব নোৱাৰে। সগুণা ভক্তি ন ভাগত বিভক্ত হ'ব। শ্ৰৱণ কীৰ্তন শ্ৰৱণ পাদসেৱন অৰ্চন বন্দন দাসা সম। তাক আত্মসমৰ্পণ। পাত্যকবিধই শ্ৰদ্ধাসক তামসিক আৰু সাম্বিক ৰূপত বিভক্ত।

ভাগৱত পুৰাণত কোৱা হৈছে যে দৈৱকীৰ অন্তৰ্গত গৰ্ভত ভগৱান কৃষ্ণৰ জন্ম হৈছিল। তেওঁৰ গৰ্ভকেইটাক ভক্তিব ৰূপক হিচাবে গ্ৰহণ কৰা হয়।

তস্যাং স জনযাংগে হৃদয়াজামসিতেক্ষণম্।

যদীয়স সন্তু সূতান সন্তু দ্ৰষ্টুং তং।

শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণ ৪/১৮/৩০

ইয়াৰে প্ৰথমৰ পৰা সপ্তম গৰ্ভ পৰ্যন্ত শ্ৰৱণদিৰ দাসা ভক্তিৰ স্বৰূপ। সপ্তম গৰ্ভৰ পিছতে অৰ্থাৎ দাসা ভক্তিৰ পাছতে হৰি গৰ্ভস্থ হৈ হৃদয়ত ভক্তৰ হৃদয়ত ভগৱানৰ স্থিতি হয়। শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণৰ পুৰঞ্জিন উপাখ্যান বৰ্ণন প্ৰসঙ্গতো ৰূপকৰ চলেৰে বুজোৱা হৈছে যে — দাসাস্ত সাতবিধ ভক্তিহে গুৰুৰ উপদেশৰ পৰা জন্মে।

আত্মসমৰ্পণ ভক্তিৰ ফলত জীৱৰ ৰাজ্যগুণ আৰু তমোগুণৰ বাসনাবিলাক নোহোৱাহৈ পৰিলেই নিগুণ ভক্তি হয়। এই সগুণ ভক্তিসাধন আৰু নিগুণ ভক্তি সাধা। ফলস্বৰূপে সগুণ ভক্তিৰ দ্বাৰাই নিগুণ ভক্তি অভিযান্ত হয়।

সগুণ ভক্তি একাশী প্ৰকাৰ।

নিগুণ ভক্তি একবিধ মাধৱৰ। ভক্তি-ৰত্নাকৰ পদ - ৫০৬

বচনভেদাৎ সগুণভক্তেৰ্বাক্ষৰ্ণিতেনঃ।। ভক্তি-ৰত্নাকৰ - ১৩

ভক্তি-ৰত্নাকৰত এই কথাকেই কোৱা হৈছে —

স্বৰন্তু স্মাৰয়ন্তু মিথ্যাঅধৌধৰং হৰিমে

ভক্ত্যা সঞ্জাতয়া ভক্ত্যা বিদ্ৰুতাতপূৰকাং শ্ৰুমে।।

ভক্তি-ৰত্নাকৰ ১৪/৪

ভাগৱত - ১১/৩/৩১

ইয়াত প্ৰথম ভক্ত্যা শব্দই সাধন ভক্তি আৰু দ্বিতীয় ভক্ত্যা শব্দই সাধ্য ভক্তি বুলি উল্লেখ কৰিছে। এই কথা ভাষাৰ দ্বাৰা বুজোৱা হৈছে।

“ভক্ত্যা সাধনাকপয়া সঞ্জাতয়া প্ৰেমলক্ষণয়া ফলকপয়া”

হৰিভক্তিহীন অজ্ঞানীৰ কেতিয়াও সুখ নহয় আৰু ইন্দ্ৰিয়সমূহত নানা ব্যাধিয়ে পীড়া কৰে। ভাগৱত পুৰাণৰ একাদশ স্কন্ধৰ চতুৰ্দশ অধ্যায়ত কৃষ্ণই উক্তবৰ আগত

ভক্তিৰ মহিমাৰ কথা বৰ্ণনা কৰিছে যে ভকতিৰ বহুতো মহিমা আছে। ঈশ্বৰৰ প্ৰতি প্ৰেম বশতঃ বাক্য গদ্ গদ হৈ আনন্দসাগৰত নিমজ্জিত হৈ পৰে। কেতিয়াবা কান্দি কান্দি বা কেতিয়াবা কৌতুকবশতঃ বা কেতিয়াবা বৈৰীভাৱতো ঈশ্বৰত ভক্তি কৰে তেওঁৰো পৱিত্ৰ হয় আৰু ভগৱানৰ কৃপা লাভ কৰে।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে 'ভক্তি-ৰত্নাকৰ' গ্ৰন্থত সপ্তাশ্ৰম নিৰ্গুণভেদে জ্ঞানক চাৰি প্ৰকাৰ বুলি কৈছে। দেহাদিক বাদ দি পঞ্চেন্দ্ৰিয়ক সংযম কৰিলে আত্মাৰ জ্ঞান হয় সেই জ্ঞানক সাত্বিক জ্ঞান বুলি কোৱা হয়। যিজনে দেহাদিক জানে বা ইন্দ্ৰিয়ৰ বিষয় আসক্তিৰ প্ৰতি মোহিত হয় তেতিয়া ৰাজসিক জ্ঞান বোলা হয়। যিসকলে কেৱল বাহ্যিক সুখ লাভৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হয় তেওঁলোকক তামসিক বুলি কোৱা হয়।

কৈৱল্যং সাত্বিকং জ্ঞানং ৰজো বৈকল্লিকং চ যত্।

প্ৰাকৃতং তামসং জ্ঞানং মল্লিষ্ঠং নিৰ্গুণং স্মৃতম॥

ভাগৱত ১১/২৫/২৪

ভক্তি-ৰত্নাকৰ - ১৫/১

কৰ্মফলত আসক্তি এৰি কৰ্ম কৰে যিটো জনে সেইজনক সাত্বিক বুলি কোৱা হয়। যিজনৰ কৰ্মফলত মন অতিশয় নিমজ্জিত হয় সেইজন ৰাজসিক। আনহাতে নজনাকৈ কাম কৰি যায় জ্ঞানশূন্য মতিভ্ৰম তেওঁক তামসিক বুলি কোৱা হয়।

সাত্বিকঃ কাৰকোঅসঙ্গী ৰাগান্ধো ৰাজসঃ স্মৃতঃ।

তামসঃ স্মৃতি বিভ্ৰষ্টো নিৰ্গুণো মদপাশ্ৰয়ঃ॥

ভক্তি-ৰত্নাকৰ - ১৫/৩

ভাগৱত - ১১/২৫/২৬

ভক্তি-ৰত্নাকৰত কৰ্মও তিনি প্ৰকাৰৰ বুলি কোৱা হৈছে - যিসকলে কৰ্ম কৰি সকলো ভগৱানত অৰ্পণ কৰে তাক সাত্বিক কৰ্ম বুলি কোৱা হয়। যিসকলে কৰ্ম কৰি নানা সঙ্কল্প লয় সেয়া ৰাজসিক কৰ্ম বুলি কোৱা হয়। দম্ভ, দৰ্প, হিংসা আদি য'ত বিস্তাৰভাৱে থাকে তাকে তামসিক কৰ্ম বুলি কোৱা হয়।

মদৰ্পণং নিষ্ফলং বা সাত্বিকং নিজকৰ্ম ভ্ৰতং।

ৰাজসং ফলসঙ্কল্পং হিংসাপ্ৰায়াদি তামসম॥

ভক্তি-ৰত্নাকৰ - ১৫/৮

ভাগৱত - ১১/২৫/২২

এই দুৰ্লভ মানৱ জীৱনত মাধৱৰ গুণ শ্ৰৱণ কীৰ্তন কৰি সংসাৰৰ দুখ পান হ'ব লাগে তেতিয়াহে সিদ্ধি লাভ হ'ব পাৰে।

ভক্তি-ৰত্নাকৰত গুৰুজনাই হিন্দিভক্তিহীনক নিন্দা কৰিছে। যদি ভগৱানৰ গুণ, যশ আদি শ্ৰৱণ নকৰে এই সংসাৰত তেওঁ অতি অহামন্দ হয়। দুঃখকপ কৰ্মহে তেওঁ কৰে, সেইজনক কফ বাত পিওইও পীড়া কৰে। ঈশ্বৰৰ অশ শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তনত বিমুখ হোৱাৰ বাবে তেওঁ সুখৰপৰা বঞ্চিত হয়। যিজন ভগৱান নাম শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন নকৰে তেওঁ পশুতুল্য। ভাগৱতৰ প্ৰথমস্কন্ধৰ পঞ্চম অধ্যায়ত ১৮ম নাৰদে ব্যাসৰ আগত কৈছে —

তদবাগবিসৰ্গো জনতাৰ্ধবিপ্ৰাৰো

যস্মিন্ প্ৰতিশ্লোকমবন্ধৱ শপি

নামান্যনন্ত্যস্য যশোঅঙ্কিতানি যত

শৃঙ্গন্তি গায়ন্তি গণন্তি সাধৱঃ ভাগৱত ১/৫/১১

ভগৱানৰ যশ গুণ শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন কৰি ভক্তি ৰাখিল লাগে। শ্ৰীমত থাকিলে শ্ৰীমত বক্তা থাকিলে গায়। যদি শ্ৰীমত বক্তা নাথাকে তেতিয়া নিজক কীৰ্ত্তন কৰিব লাগে। তেতিয়াই ভক্তি ভক্তিৰসত আত্মত হৈ পৰে। কাৰণ ভক্তিয়েই হৈছে পৰমানন্দ বস। ‘অমৃতকপেন দ্ৰৱণ সংযুতম। — অমৃতকপ দ্ৰৱ বা বসৰ দ্বাৰা সংযুক্ত। ‘অমৃতং পৰমানন্দং স এবং দ্ৰৱা বসঃ অৰ্থাৎ অমৃত মানে পৰমানন্দ (সেয়ে দ্ৰৱ অৰ্থাৎ বস। ভক্তি বসত কেবাটাও বিশিষ্ট ভাৱ আছে। তাৰ ভিতৰত পাঁচটা ভাৱেই প্ৰধান। শান্ত দাস্য বাৎসল্য সখিত্ব আৰু মধুৰ। এই ভাৱসমূহৰ মাজেদি বসময়ী ঈশ্বৰক ভক্তিই আশ্বাদন কৰে। তৈত্তিৰীয়োপনিষদত কোৱা হৈছে ‘বাসা বৈ সঃ। বসং হোৱায়ং লক্ষ্যঅনন্দী ভৱতি। (তৈত্তিৰীয়োপনিষদ ২/৭) “ভগৱানই পৰমানন্দ বসস্বৰূপ। সেই পৰমানন্দ বস পাই অৰ্থাৎ ভগৱানক অনুভৱ কৰি উক্ত ভক্তি আনন্দিত হয় আৰু ভক্তিৰসত আত্মত হৈ পৰে।

গুৰুজনাই এইকথা ভক্তি-ৰত্নাকৰ গ্ৰন্থৰ আৰম্ভণিতে কোৱা —

‘যন্নাম’ধয়েন ভৱাক্ষিমঙ্কসা তৰ্থ্যা সন্মুগ্ধাৰ্গ নৰঃ পৰং পদম্।

প্ৰাপ্পাতি পাতকাপি তং সনাতনং সদা সদানন্দ উপাস্মহে হৃদি।।

ভক্তি-ৰত্নাকৰ — ১/১

ইয়াত উল্লেখ কৰা ‘নাম’ শব্দৰ অৰ্থ শাপক ‘নাম’ অৰ্থত ভক্তিমিলিত নামকাহ বুজাইছে। সেইদৰে ‘ভক্তি’ বুলিলেও তাৰ সকলো লক্ষণ থকা ‘ভক্তি’ ক’হে বুজিব লাগিব। ‘সদা উপাস্মহে’ অৰ্থাৎ ‘সদায় উপাসনা কৰা’ — এই কথাৰে গীতাত শ্ৰীভগৱানে অৰ্জুনক কোৱা কথাৰ লগত মিল দেখা যায়। গীতাৰ অষ্টম অধ্যায়ত শ্ৰীভগৱানে অৰ্জুনক কৈছে —

অনন্য চেতাঃ সততং যো মাং স্মৰতি নিতাশঃ।

অস্যাং সুলভঃ পাৰ্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ।।

(শ্ৰীমদ্ভগৱদ গীতা — ৮/১৪)

অৰ্থাৎ “হে পাৰ্থ। যিজনে অন্য চিন্তা ৰোধ কৰি চিৰদিন নিৰন্তৰে মোক স্মৰণ কৰে তেনেকুৱা নিত্যযুক্ত যোগীৰ পক্ষে মই সুখলভ।”

‘নাম’ৰ সাত কাৰ্য আছে। নাম প্ৰথমে পাপ ধ্বংস কৰে অৰ্থাৎ নিৰ্মল চিন্তাবিশিষ্ট কৰে। তৃতীয়তে বিষয় ভোগৰ প্ৰতি অনাসক্তি আনে, চতুৰ্থতে প্ৰেম ভক্তি লাভ কৰায় পঞ্চমতে বৈষ্ণৱী জ্ঞান দিয়ে, ষষ্ঠত মায়াৰ নিৰ্যাণ কৰে আৰু সপ্তমতে পৰমপদ বিমুগ্ধপ্ৰাপ্তি কৰায়। নামৰ এই সাত কাৰ্য অজামিলৰ জীৱনত সম্পূৰ্ণভাৱে প্ৰকাশিত হৈছে। সেইকথা মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ষষ্ঠ স্কন্ধ ভাগৱতৰ অজামিলৰ উপাখ্যানত আৰু ভক্তিৰত্নাকৰৰ ‘শ্ৰীহৰেঃ কীৰ্ত্তন মহাত্ম্য’ খণ্ডত অজামিলৰ কাহিনীত সুন্দৰভাৱে ব্যাখ্যা কৰিছে —

“সংকীৰ্ত্তনং ভগৱতো গুণকৰ্মনাম্নাম।

বিভ্ৰুশ্য পুত্ৰমঘবান যদজামিলোহপি

নাৰাযণেতি শ্ৰিয়মান ইযায মুক্তিম।। ভক্তি-ৰত্নাকৰ — ৭/১৬

ভাগৱত — ৬/৩/২৪

ভক্তি-ৰত্নাকৰ গ্ৰন্থৰ ষষ্ঠ অধ্যায়ৰ শ্ৰীকৃষ্ণ গুণকৰ্মনাম্নাং শ্ৰৱণমাত্ম্যৰ অন্তৰ্গত ৮নং শ্লোকত কোৱা হৈছে যে — কৃষ্ণৰ নাম কৰ্ণধ্বজ বা কাণৰ ভিতৰেদি প্ৰৱেশ কৰাৰ লগে লগে হৃদয়ত ভগৱান প্ৰৱিষ্ট হৈ ধ্যানগোচৰ হৈ শ্ৰোতা ভক্তজনৰ বিষয় দূষিত অন্তঃকৰণৰ দুৰ্বাসনাবিলাক আৰু ভক্তি প্ৰতিবন্ধক বিষয়-লালসা বিলাক নাশ কৰি চিন্তক নিৰ্মল কৰি দিয়ে। তাৰ লগতে সঙ্গতি ৰাখি এটা উদাহৰণৰ দ্বাৰা দেখুৱাইছে যে — বৰ্ষাকালৰ নদী সৰোবৰ আদিৰ অপৰিষ্কাৰ পানী শৰৎ কালেহে নিৰ্মল কৰে। সেই পানীক অন্য প্ৰকাৰে নিৰ্মল কৰিব নোৱাৰি। ঠিক তেনেকৈ ভগৱান যেতিয়া ভক্তৰ হৃদয়ত প্ৰকট হয় তেতিয়া ভক্তজনৰ মনৰ মল অৰ্থাৎ কাম, ক্ৰোধ, লোভ, মোহ আদি নিজেই আঁতৰ হৈ পৰিব। এই কথা ভাগৱত পুৰাণতো পোৱা যায়।

প্ৰৱিষ্টঃ কৰ্ণধ্বজেন স্থানাং ভাৱসৰোৰহম্।

ধুনোতি শমলং কৃষ্ণঃ সলিলস্য যথা শৰৎ।। ভক্তি-ৰত্নাকৰ — ৬/৮

ভাগৱত পুৰাণ — ২/৮/৫

মৎসা পুৰাণত কোৱা হৈছে যে যিসকল লোকে কলিযুগত নিজে হৰিকীৰ্ত্তন কৰে আৰু আনকো হৰি কীৰ্ত্তন কৰায় তেওঁলোকেই প্ৰকৃততে পূজা ধন্য আৰু সুহৃদজন।

তেহপি পূজান্তেহপি ধন্যান্তে এৱ সুহৃদাঃ জনাঃ।

স্বৰন্তঃ স্বৰযন্তো য় হৰিৰ্ণাম কলিয়ুগে । মন্যাপুৰাণ -- ২১/২১

ভাগৱত পুৰাণ আৰু ভক্তি-ৰত্নাকৰত 'স্বৰ' হৈছে

কৃতাদিসু প্ৰজা ৰাজ্য কাল 'স্বৰ' সন্তুষ্ট সমুদ্র ।

বলৌ খলু ভৱমাশ্ৰিত নৰায়ণং ৰায়ণা ।।

ভাগৱত পুৰাণ - ১/৫/৩৮

ভক্তি-ৰত্নাকৰ ২১/৭

অৰ্থাৎ—সত্যযুগ লোকেও কলিত জন্মলাভ কৰিবলৈ বাঞ্ছনা নকৰে। এইকাৰণেই যে কলিয়ুগত কৃষ্ণৰ ওণ যশ কীৰ্ত্তন কৰি ভক্তিৰ দ্বাৰা ভগৱানৰ পাব পাৰি। কলিত হৰিৰ নাম ল'লে সকলো পাপ নাইকিয়' হয় আৰু অন্যথায়ে বাঘৰ সংসাৰ পাৰ হৈ ভগৱানৰ কৃপা লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়।

শ্ৰীমদ্ভগৱদ গীতাৰ জ্ঞান-যোগত ভগৱান কৃষ্ণই কৈছে পাপকৰ্মপৰায়ণ বিবেকশূন্য নৰাধমসকলে বাঘৰ পৰা হ'লজান হৈ অসুৰভাৱ পাবাৰ কাৰণে মোক ভজনা নকৰে। আসুৰিক স্বভাৱ দত্ত দণ্ড অতিশয় আদি।

ন মাং পুষকৃতিনা মতাঃ প্ৰপদাশু নৰাধমাঃ ।

মায়গতপশুতজনাঃ আসুৰা ভৱমাশ্ৰিতাঃ ।

শ্ৰীমদভগৱত গীতা - ৭/১৫

সংসাৰত জন্ম ল'লেই মানুহে ধৰ্ম অৰ্থ কাম আৰু মোক্ষ এই চাৰি পুৰুষাৰ্থ সাধন কৰাত আত্মপুৰুষাৰ্থ কৰি থাকে। যদিও মানুহ চাৰিপুৰুষাৰ্থ সাধনত জীৱন পাত কৰে কোটিজনৰ ভিতৰত কাচিৎ এজানাহ এই পুৰুষাৰ্থসমূহ লাভ কৰা দেখা যায়। কলিয়ুগত চাৰি পুৰুষাৰ্থ লাভ কৰিবলৈ হৰিনামমত শ্ৰেষ্ঠ উপায় বুলি কৈছে

ন হি এতঃ পৰমো লাভাঃ দ্ৰেতিয়াং ভ্ৰাম্যতামিহ ।

যত্ৰা বিদ্যতে পৰমাং শান্তিঃ নশ্যতি সন্সৃতিঃ ।।

ভক্তি-ৰত্নাকৰ -- ২১/৬

য'ত হৰিকীৰ্ত্তনৰ দ্বাৰাই সকলো পুৰুষাৰ্থ মহাসুখে লাভ কৰিব পাৰে, দেহধাৰী সকলৰ বাবে তাতকৈ পৰম লাভ একো হ'ব নোৱাৰে।

মুঠতে হৰিভক্তিবিহীন জীৱন বৃথা আৰু হৰিভক্তিয়েই মোক্ষৰ উপায়। কাৰণ, কৃষ্ণৰ চৰণত শৰণ লৈ দানৱ নৃপতি খটাজনাই দুই দশু সময় থাকোঁতেও পৰমগতি পাইছিল।

বৃহদ্ভাৰদ্বাজ পুৰাণত মহাভক্ত নৰদক কৃষ্ণই কৈছে য'তেই ভকতে তেওঁৰ ওণ নাম কীৰ্ত্তন কৰে ত'তেই অশ্লকটভাৱে তেওঁ ভকতৰ সুখ নিবীক্ষণ কৰি নিজগুণে নাম যশ কীৰ্ত্তন শুনি পৰমানন্দ কৰি থাকে।

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।

মদভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নাৰদ।। বৃহন্নাবদীয় পুৰাণ - ১১/৪

নাৰদীয় সংহিতা - ১/৭

এক কথাকে গুৰুজনাই কৈছে --

মোতে নিষ্ঠা হ'য়া মোক ভক্তি মাত্ৰ কৰে।

তেৱে অনাযাসে মোক্ষ পাৱে সিটো নাৰে।। ভক্তি-ৰত্নাকৰ পদ-৫০৯

এনেদৰে বিশ্লেষণ কৰিলে দেখা যায় যে সমগ্ৰ ভক্তি ৰত্নাকৰ গ্ৰন্থত মুঠ ৫৬৮ টা শ্লোক পোবা যায়। শ্ৰীমদ্ভাগবত পুৰাণ, শ্ৰীমদভাগবত গীতা, কৰ্মপুৰাণ, নৰসিংহপুৰাণ, বৃহন্নাবদীয় পুৰাণ, পদ্মপুৰাণ, বিষ্ণুপুৰাণ, ব্ৰহ্মাণ্ডপুৰাণ, মৎস পুৰাণ, বিষ্ণুধৰ্মোত্তৰ পুৰাণ, বৈষ্ণৱানন্দলহৰী, পাণ্ডৱী গীতা, নৃসিংহ পুৰাণ, গৰুড পুৰাণ আদি গ্ৰন্থৰপৰা শ্লোকসমূহ সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। গ্ৰন্থখনিৰ অন্তৰ্গত ৫৬৮ টা শ্লোকৰ ভিতৰতে ৪৪৯ টা শ্লোকেই ভাগবত পুৰাণৰ শ্লোক। আনকি ১ ৬ ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৭, ২৯, ৩০, ৩১, ৩৩ আৰু ৩৭ম মাহাত্ম্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত শ্লোকসমূহ ভাগবতৰপৰা সংগ্ৰহ কৰা। বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য যে ভাগবতৰ প্ৰতিটো শ্লোকৰ লগতে শ্ৰীধৰ স্বামীৰ টীকা সংযোগ কৰি শ্লোকবোৰৰ কথা প্ৰসঙ্গ আৰু অৰ্থ সুস্পষ্ট কৰা হৈছে। শ্ৰীৰামচৰণ ঠাকুৰে ভক্তি-ৰত্নাকৰ গ্ৰন্থ পদানুবাদ কৰিছে। অৱশ্যে ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ অনুবাদ টীকা অনুযায়ী বহুলভাৱে হোৱা নাই আৰু বহুতো লোকৰ অনুবাদো অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা নাই।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ভাগৱত পুৰাণৰ উপৰিও আন শাস্ত্ৰৰপৰা যিবোৰ শ্লোক সংগ্ৰহ কৰিছে সেই শ্লোকৰ টীকা নোহোৱাকৈ উদ্ধৃত কৰিছে। ভাগৱতৰ শ্লোকৰ সংখ্যা আধিক্য হোৱালৈ লক্ষ্য কৰি ভাগৱত পুৰাণৰ প্ৰাধান্য স্পষ্ট কৰি তোলে। গুৰুসেৱা মাহাত্ম্যকে ধৰি দশবিধা ভক্তি পৰ্যন্ত ৩৮ টা বিষয় ভক্তি-ৰত্নাকৰত প্ৰতিপাদিত হৈছে। ইয়াত ভক্তি আৰু ভক্তৰ শ্ৰেণীবিভাগ কৰি কেবাটাও মাহাত্ম্যৰ যোগেদি দেখুৱা হৈছে। যেনে -- উত্তমভক্তি, অন্তৰঙ্গা ভক্তি, নিৰ্ভগ ভক্তি, সপ্ৰেম ভক্তি, উত্তম ভক্ত আৰু প্ৰকৃত ভক্তৰ লক্ষণ ইত্যাদি। ভক্তিৰ ক্ষেত্ৰত সংসঙ্গৰ ষৈ প্ৰয়োজন সেই কথা ভক্তি-ৰত্নাকৰত কোৱা হৈছে।

ভবাপবৰ্গো ভ্ৰমতো যদাভৱেত জনস্য অৰ্হ্যচ্যুত সত্‌সমাগমঃ।

সংসঙ্গমো যৰ্হি তদৈব সদ্‌গতৌ পৰাবৰেণে ত্ৰযি জাযতে মতিঃ।।

ভক্তি-ৰত্নাকৰ - ৩/৮

এই সংসাৰত জন্মগ্ৰহণ কৰি যদি সংসঙ্গ নলয় তেতিয়াহ'লে তেওঁৰ জীৱন বৃথা। ভগৱানৰ প্ৰতি ভক্তিভাৱ আনিবলৈ সংসঙ্গৰ অতিশয় প্ৰয়োজন এই কথা গুৰুজনাই

১৮ টা শ্লোকত বৰ্ণনা কৰিছে। শ্ৰৱণাদি আত্মনিবেদন পৰ্যন্ত নবিধ ভক্তিৰ স্বৰূপৰ শ্ৰৱণ কীৰ্তন, শ্ৰৱণ আৰু অৰ্চন এই চাৰিবিধ ভক্তিৰ স্বৰূপহে কেইবাটাও মাহাত্ম্যৰ যোগেদি ব্যাখ্যা কৰি দেখুৱাইছে। শ্ৰৱণ মাহাত্ম্য গুৰুজনাই ভক্তি-ৰত্নাকৰত সন্নিবিষ্ট কৰা নাই। বোধকৰো ভক্তি-ৰত্নাকৰলী আৰু ভক্তিবিত্তক থকা হেতুকে গুৰুজনাই প্ৰয়োজনবোধ নকৰিলে। বিভিন্ন শাস্ত্ৰ সমূহৰপৰা ভিন ভিন গুণৰ মণিমুক্তা হৃদয় শ্লোকসমূহ বুটলি গুণ অনুসৰি পৰ্যায়ভুক্ত কৰিছে আৰু 'সই'বাৰ শৃঙ্খলিত ৰূপত সজাই দেখুৱাইছে। ভাগৱত পুৰাণৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যাৰ ক্ষেত্ৰত মহাপুৰুষে এৰ 'মুদ্রা'ৰ শ্ৰীধৰ স্বামীৰ ভাগৱত ভাৱাৰ্থ দীপিকাখন অনুসৰণ কৰিছিল ভাগৱত পুৰাণ হ'ল সমস্ত বেদান্তৰ সাৰ। মূলত আছে —

সৰ্ববেদান্তসাৰংহি ভাগৱতমিষ্যত।

তদসাম্যতত্ত্বস্তসান্নাত্ৰ সাদৃশ্যতি কচি ত।।

ভাগৱত পুৰাণ ১২/১৩/১৫

ইয়াকে মহাপুৰুষ মাদৱদেৱেও নাম-ঘোষাৰ ৪০৩ আৰু ৬০৩ নং ঘোষাত দেখুৱাইছে।

সকল নিগম কল্পতক ত্ৰাণ

মহাফল ভাগৱত।

সেহি ফল ৰস হৰিগুণ যশ

পিয়োক সাধুসঙ্গত।। নাম ঘোষা ৪০৩

অৰ্থাৎ বেদসমূহ কল্পবৃক্ষ সদৃশ। শুকমুনিৰ দ্বাৰা কোৱা মহাভাগৱত ৰসময়। এই ৰসময় ভাগৱত শাস্ত্ৰ সাধুসঙ্গত শ্ৰৱণ কৰিব লাগে।

ভগৱান কৃষ্ণৰ ৰূপ গুণ লীলাসমূহ ভাগৱত পুৰাণত বিস্তৃতভাৱে বৰ্ণনা কৰা হৈছে। হৰিনাম, শ্ৰৱণ কীৰ্তন আৰু শ্ৰৱণ আদিৰ লগতে ভক্তি আৰু ভক্তৰ প্ৰকাৰসমূহ ভাগৱতত তাৎপৰ্যপূৰ্ণভাৱে উল্লেখ কৰিছে। গুৰুজনাইও ভাগৱতৰ আদৰ্শকে গ্ৰহণ কৰি সংস্কৃত ভাষাত গ্ৰন্থখনি ৰচনা কৰিছে। অতিশয় উচ্চস্তৰৰ গ্ৰন্থখনি গুৰুজনাৰ পাণ্ডিত্য প্ৰদৰ্শনৰ লগতে ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ উপযুক্ত মাধ্যম। এই নিবন্ধটিত অতি সীমিত শ্লোকহে ব্যাখ্যা কৰি দেখুৱা হৈছে। ভক্তি-ৰত্নাকৰত গুৰুজনাই ভক্ত আৰু ভক্তিৰ স্বৰূপ ব্যাখ্যাৰ মাজেৰে ভক্তিধৰ্মৰ শ্ৰেষ্ঠতা ঘোষণা কৰিছে। এই পুথিৰ জৰিয়তে মহাপুৰুষজনাৰ মননশীলতাৰ সম্যক পৰিচয় পোৱা যায়। ৷

শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত উপনিষদৰ প্ৰভাৱ

ভাৰতীয় জীৱনত উপনিষদৰ প্ৰভাৱ প্ৰায় সকলো ক্ষেত্ৰতে বিস্তৃত। সভ্যতাৰ আৰম্ভণিতে ভাৰতে মানৱজাতিক আধ্যাত্মিক চিন্তাৰ অৰিহনা যোগাই আহিছে। বিভিন্ন জাতি-গোষ্ঠীৰ ধৰ্ম-সংস্কৃতিক সামৰি লৈ এখন অখণ্ড সমাজ গঢ় দি অহাৰ বাহিৰেও সমগ্ৰ মানৱ জাতিক শান্তি-সম্প্ৰীতিপূৰ্ণ এক শাস্ত্ৰত নিৰঙ্কুশ সভ্যতা গঢ়াৰ পথ দেখুৱাই আহিছে। ভাৰতে এনে সাৰ্বভৌম আদৰ্শ দাঙি ধৰিব পৰাৰ মূল উৎস উপনিষদ বুলি ক'লেও অত্যুক্তি কৰা নহ'ব। জন্মৰপৰা মৃত্যুলৈকে যিমান কৰ্ম আদি কৰা হয় আৰু যি কৰ্মৰ দ্বাৰা জীৱন পৰিচালিত হয় তাৰ মূলতে আছে উপনিষদ। যি বিদ্যা বা জ্ঞানে অজ্ঞতা নাশ কৰি জীৱক ব্ৰহ্মপ্ৰাপ্তিৰ বাবে বাট দেখুৱাই দিয়ে, পৰমব্ৰহ্ম সাধনৰূপ সেই ব্ৰহ্মবিদ্যাৰ নামেই উপনিষদ। 'উপনিষদ' শব্দটো নিষ্পন্ন কৰিলে উপ-নি + সদ + ক্ৰিপ্ = উপনিষদ। কঠোপনিষদৰ ভাষা-ভূমিকাত উপনিষদ শব্দটোৰ এনেধৰণে ব্যাখ্যা দিছে — 'সদ' ধাতুৰ অৰ্থ জীৰ্ণ কৰা বিনাশ কৰা বা গমন 'নি' মানে নিশ্চিতৰূপে, নিঃশেষে। যি বিদ্যাই মানুহৰ জন্ম-মৃত্যুৰ কাৰণ অজ্ঞান বা অবিদ্যাক নিঃশেষে জীৰ্ণ কৰে বা বিনষ্ট কৰে সেই বিদ্যাৰ নাম উপনিষদ। 'উপ' শব্দৰ অৰ্থ কাষত। অবিদ্যা বা অজ্ঞান নাশ কৰি যি বিদ্যাই বা পৰমজ্ঞানে জীৱক পৰমব্ৰহ্মৰ কাষলৈ লৈ যায়, পৰম ব্ৰহ্মপ্ৰাপ্তি সাধনৰূপ সেই পৰাবিদ্যা বা ব্ৰহ্মবিদ্যাকে উপনিষদ বোলে। বেদজ্ঞ গুৰুৰ কাষত বহি বেদক আশ্ৰয় কৰি যি বিদ্যা বা জ্ঞান লাভ কৰা হয় তাকেই উপনিষদ বোলে। বেদৰ চৰম (উৎকৃষ্ট) জ্ঞান, মম বা ৰহস্য উপনিষদত ৰূপায়িত হৈছে। সেইকাৰণে উপনিষদৰ আন এটা নাম ৰহস্য। অৰ্থাৎ বেদৰ জ্ঞানকাণ্ডৰ পাছত উপনিষদ অন্তৰ্গত হোৱা বাবে উপনিষদক 'বেদান্ত' বুলিও কোৱা হয়। অতি গভীৰ' আৰু 'দুৰ্গম' বুলি এই উপনিষদ বা ব্ৰহ্মবিদ্যাক সাধাৰণ বিদ্যাৰ নিচিনা নিৰ্বিচাৰে য'তে ত'তে সকলোৰে ওচৰত প্ৰকাশ কৰা নহ'ল বুলিয়েই ই হ'ল 'ৰহস্য'। 'ৰহসি' অৰ্থাৎ 'নিভূতে' ঐংগোপনে যি বিদ্যা দান কৰা হয় সেয়ে ৰহস্য। ব্ৰহ্মবিদ্যা আত্মতত্ত্ব সৃষ্টি ৰহস্য, পৰলোক তত্ত্ব, কাৰ্য-কৰণবাদ জীৱ ব্ৰহ্মৰ ঐক্য প্ৰভৃতি যিবিলাক গভীৰ তত্ত্বৰ আলোচনা উপনিষদত পোৱা যায়, তেনে আলোচনা আন ক'তো পোৱা নাযায়।

হিন্দু ধৰ্মৰ মূল উৎস বেদ। উপনিষদ' বেদৰ বিশুদ্ধ অংশ। বেদক অপৌৰুষেয় বুলি কোৱা হয়। বেদক চাৰিটা ভাগত ভগোৱা হয় — ঐংহিতা, ব্ৰাহ্মণ, আৰণ্যক-উপনিষদ। বেদৰ ব্ৰাহ্মণভাগত যাগ-যজ্ঞ পুৰোহিতসকলৰ লক্ষণ আৰু কৰ্তব্য যজ্ঞ প্ৰণালী, উদ্দেশ্য

ফলশ্ৰুতি আৰু দাৰ্শনিক ব্যাখ্যা আছে। আৰণ্যকত আধ্যাত্মবিদ্যা আত্মতত্ত্ব, ব্ৰহ্মতত্ত্ব, সৃষ্টি ৰহস্য প্ৰভৃতি জ্ঞানকাণ্ড আৰণ্যক আৰু উপনিষদৰ প্ৰতিপাদ্য। প্ৰাচীনকালত তত্ত্বদ্রষ্টা ঋষিসকলে লোকালয়ৰ পৰা দূৰত থাকি নিৰ্জন অৰণ্যত বাস কৰিছিল আৰু সেই অৰণ্যতেই সংগোপনে ব্ৰহ্মজিজ্ঞাসু শিষ্যক এই অধ্যাত্মবিদ্যা দান কৰিছিল। সেইকাৰণেই এই বিদ্যা যি গ্ৰন্থত লিপিবদ্ধ হৈছে তাক আৰণ্যক বুলি কোৱা হয়। অৰণ্য অৰ্থাৎ ব্ৰহ্ম সম্বন্ধীয় জ্ঞান যি শাস্ত্ৰত আছে সেয়েই আৰণ্যক।

উপনিষদত যি তত্ত্বজ্ঞান বৰ্ণিত ও ব্যাখ্যা হৈছে সি হিন্দু ধৰ্মৰ শ্ৰেষ্ঠ অংশ বুলি গৃহীত হ'ল। পৰৱৰ্তীকালত ভাৰতত যিবোৰ ধৰ্মই প্ৰচাৰিত কৰিলে সেইসমূহে উপনিষদৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়েই আগবাঢ়িল। বৌদ্ধ জৈন আৰু কোনো কোনো বৈষ্ণৱ ধৰ্ম সম্প্ৰদায়সমূহে বেদৰ যাগ-যজ্ঞ কৰ্মবোৰৰ পৰিৱৰ্তে উপনিষদৰ দ্বাৰাই প্ৰভাৱিত হ'ল। মহাভাৰতৰ দিনত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই সমস্ত উপনিষদৰ সাৰ কাটি আনি অৰ্জুনক ব্ৰহ্মজ্ঞান দিয়ে —

সৰ্বোপনিষদো শাবো দোক্ষা গোপাল নন্দনঃ।

পাৰ্থো বৎসঃ সুধীৰ্ভোক্তা দুষ্কঃ গীতামৃতং মহৎ॥

গীতা ধ্যানম - ৫

উপনিষদসমূহ খ্ৰীৰতী গাই সদৃশ। দোহন কাৰোতা কৃষ্ণ। গাহৰ পোৱালি যেনিবা অৰ্জুন আৰু গীতাৰ অমৃতময় উপদেশস্বৰূপ যি দুষ্ক জ্ঞানীসকলে পান কৰে। উপনিষদসমূহৰ ক্ৰমিক ৰচনাকাল আৰু প্ৰাচীনত্বৰ সম্বন্ধে নিশ্চিতভাৱে কোৱা টান। বৈদিক যুগৰ শেষৰফালে বেদক আশ্ৰয় কৰি উপনিষদসমূহ ধীৰে ধীৰে গঢ় লৈ উঠিছিল। বেদৰ সংহিতা অংশত ইয়াৰ জন্ম আৰু আৰণ্যক অংশত পৰিৱৰ্তন হৈছিল। বৈদিক যাগ-যজ্ঞক কেন্দ্ৰ কৰি গঢ় লৈ উঠা অনুষ্ঠানসমূহ কৰ্মকাণ্ডৰ ভিতৰত অভিহিত কৰা হৈছিল আৰু উপনিষদসমূহ ইয়াৰপৰা নিলগত থাকি জ্ঞানকাণ্ড হিচাবে অভিহিত হৈছিল। কৰ্মকাণ্ড বৈদিক দেৱ-দেৱীৰ স্তুতি নিবেদনেৰে পূৰ্ণ আৰু জ্ঞান-কাণ্ড ঋষিৰহস্যক ভেদ কৰাৰ আকৃতিৰ তীব্ৰজ্ঞান তৃষ্ণাৰে সমৃদ্ধ। এই পৰম তৃষ্ণাই আৰণ্যকৰ যুগত প্ৰাধান্য লাভিছিল আৰু বিশুদ্ধ দাৰ্শনিক জ্ঞানৰ অন্বেষণত মনীষীসকলে আত্মনিয়োগ কৰিছিল, ইয়াৰ ফলস্বৰূপ উপনিষদসমূহৰ সৃষ্টি হৈছিল। কালক্ৰমত পদ্য আৰু গদ্য দুয়োটা মাধ্যমেৰে ইয়াৰ ৰূপ প্ৰকাশ হয়। গুৰুৰ ওচৰত বহি দাৰ্শনিক বিদ্যা আয়ত্ত কৰা হৈছিল বাবে তাৰ নাম উপনিষদ।

উপনিষদৰ মূল ভাৱ হ'ল — ব্ৰহ্মসত্য জগৎ মিথ্যা। 'তত্ত্বমসি' অৰ্থাৎ 'তুমিয়েই সেই'। উপনিষদক আত্মবিদ্যা মোক্ষবিদ্যা আৰু ব্ৰহ্মবিদ্যা বুলিও কোৱা হয়। বেদান্ত দৰ্শনৰ তিনিটা স্তৰ উপনিষদ গীতা আৰু ব্ৰহ্মসূত্ৰ। উপনিষদ হৈছে শ্ৰৱণাত্মক, গীতা

নিৰ্দিধ্যাসনাত্মক আৰু ব্ৰহ্মসূত্ৰ মননাত্মক।

উপনিষদৰ জ্ঞান যুক্তিৰ দ্বাৰা পোৱা সম্ভৱ নহয়। ই হ'ল পৰব্ৰহ্মবিদ্যা, যি জ্ঞানৰ উৎসই আমাক ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য বস্তুৰ জ্ঞান দিব পাৰে, সেই উৎসই আমাক অন্তৰ জগতৰ জ্ঞান দিব নোৱাৰে। উপনিষদে যি জগতৰ জ্ঞান দিয়ে সেই জগত হ'ল অতীন্দ্ৰিয়। গতিকে, উপনিষদৰ বিষয় যুক্তিৰ বাহিৰত। উপনিষদৰ মূল লক্ষ্যই হ'ল সত্য। কিন্তু এই সত্যক জানিবলৈ নিজৰ অনুভূতিৰ মূল্য বেছি। উপনিষদে কোনো দৰ্শন প্ৰচাৰ কৰা নাই বা কোনো অধ্যাত্ম তত্ত্বও উলিওৱা নাই। সত্য সন্ধানী উপনিষদে কেৱল সত্যৰ প্ৰতিয়েই ইঙ্গিত দিছে। সত্যৰ সন্ধান কৰিব লাগিলে কাৰো ওপৰত বিশ্বাস নকৰি কেৱল নিজৰ অন্তৰৰ পোহৰত সত্যসন্ধান কৰিব লাগে। গতিকে, উপনিষদ হ'ল সংস্কাৰমুক্ত নিৰ্ভীক সত্যৰ সাধনা।

বৃহদাৰণ্যক উপনিষদত কোৱা হৈছে যিজনে পৰমব্ৰহ্মক জানিব বিচাৰে তেওঁ বিদ্যাৰ অহঙ্কাৰ বিসৰ্জন দি শিশুৰ দৰে নিষ্পাপ হ'ব লাগিব। কঠোপনিষদে কৈছে যে - - শিক্ষাৰ দ্বাৰা, প্ৰতিভাৰ দ্বাৰা নাইবা কিতাপৰ বিদ্যাৰ দ্বাৰাও পৰমব্ৰহ্মক জানিব নোৱাৰি। তেওঁক জানিবলৈ লাগিব কঠোৰ সাধনা। এই কঠোৰ সাধনাৰ দ্বাৰাই সাধকসকলে তেওঁলোকৰ অন্তৰৰ পোহৰত পৰমব্ৰহ্মক লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয় আৰু তেওঁক লাভ কৰাৰ পিছত মানুহৰ অন্তৰত কোনো দুঃখ-বেদনা নাথাকে। সেইসময়ত ব্যক্তিসুখ পৰমসত্যৰ পোহৰত উদ্ভাসিত হৈ উঠে।

মুণ্ডক, কঠ, তৈত্তিৰীয়া, ছান্দোগ্য, বৃহদাৰণ্যক আদি উপনিষদসমূহৰ মতে ঈশ্বৰেই জগতৰ সকলো। তুচ্ছ এটি ধূলি-কণাৰপৰা আৰম্ভ কৰি সকলো বস্তুতেই ঈশ্বৰ বিৰাজমান। এই সকলোবোৰ বস্তুৰেই এটা সত্যৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত আৰু সেই সত্যই হ'ল পৰমাত্মন। গতিকে, উপনিষদে কৈছে যে সকলো বস্তুৰ মূলতে হ'ল 'পৰমব্ৰহ্ম'। কঠোপনিষদে কৈছে যে— যাৰ সত্যবোধ নাই, যিজন অপৱিত্ৰ সেইজন কেতিয়াও পৰমব্ৰহ্মৰ ওচৰলৈ যাব নোৱাৰে। কিন্তু যিজনৰ শক্তিবোধ আছে আৰু যিজন পৱিত্ৰ, তেওঁহে পৰমাত্মাক পাব পাৰে আৰু সেইজনৰ পুনৰ জন্ম নাই।

উপনিষদে সত্য লাভৰ বাবে যিবোৰ নৈতিক দায়িত্ব পালনৰ উপদেশ দিছে অৰ্থাৎ সংযম, উদাৰতা, দয়া, ধ্যান, যথার্থ কৰ্ম, অহিংসা, সত্যবাদিতা এইবোৰ গভীৰভাৱে চিন্তা কৰি মানি চলিলে এক পৰম পৱিত্ৰ জীৱন-যাপন কৰিবলৈ গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী হৈ যোৱাৰ কোনো অৰ্থ নাই। উপনিষদত সংসাৰ ধৰ্মক ঘৃণা কৰি দেখুওৱা নাই। তৈত্তিৰীয়া উপনিষদত কৈছে যে - বিবাহ হ'ল ধৰ্মীয় ঘটনা। ই এক প্ৰকাৰ ঈশ্বৰ সাধনা।

ভগৱানৰ প্ৰভুত্ব অমান্য কৰি প্ৰকৃতিৰ নিয়মসমূহ উলঙ্ঘ্য কৰাটোৱেই হ'ল পাপৰ মূল। প্ৰকৃতিৰ নিয়মসমূহ অথবা ভগৱানৰ বিধান উলঙ্ঘ্য কৰিলে বিনাশকাল চমু চাপে।

সেইকথা ঈশোপনিষদত এনেদৰে কোৱা হৈছে

বিদ্যাং চাবিদ্যাং চ যন্তুদ বাদানুযং সহ ।

অবিদয়া মৃত্যুং তীৰ্ণা বিদয়াতমৃত্যুংমুত্তে ॥ ঈশোপনিষদ - ১১

অৰ্থাৎ ‘যিজনে তত্ত্বজ্ঞানৰ দ্বাৰা অবিদ্যাকপ অজ্ঞানতা নাশ কৰি পৰম ব্ৰহ্মাক উপলব্ধি কৰিব পাৰে তেওঁ বাৰে বাৰে জন্ম মৃত্যুক অতিক্ৰম কৰি জ্ঞানৰ দ্বাৰা পূৰ্ণ অমৃত আশ্বাদন কৰিব পাৰে ।’

ইয়াৰ তাৎপৰ্য্য এয়ে যে প্ৰকৃতজগৎ সৃষ্টি হোৱাৰপৰা প্ৰাণীৰূপে এই শাস্ত্ৰত জীৱন প্ৰাপ্তিৰ বাবে প্ৰযত্ন কৰি অহিছে কিন্তু প্ৰকৃতিৰ নিয়ম ইমানই কঠৰ যে কোনেও মৃত্যুৰ কৰাল গ্ৰাসৰপৰা হাত সাৰিব নোৱাৰে। এই কথা সঁচা যে মৃত্যু কোনেও কামনা নকৰে নাইবা কোনেও বৃদ্ধ বা ৰুগ্ন হ'বলৈ নিবিচাৰে কিন্তু প্ৰকৃতিৰ নিয়মে কাকো জৰা ব্যাধি আৰু মৃত্যুৰপৰা অব্যাহতি নদি দিয়ে। পাৰ্থিৱ জ্ঞানৰ পূৰ্ণাভাৱে এই সমস্যাসমূহৰ সমাধান কৰিবও নোৱাৰে। উদাহৰণস্বৰূপে ক'ব পাৰি যে পাৰ্থিৱ ক্ষেত্ৰত অতি অগ্ৰণী অসুৰৰাজ হিৰণ্যকশিপুৰৰ কাযকলাপ আমি পুৰাণসমূহৰ পৰা জানিব পাৰোঁ। তেওঁ স্বীয় লৌকিক সম্পত্তি আৰু অবিদ্যাৰ বলত মৃত্যুৰ জয় পৰিবৰ ইচ্ছাৰে তেওঁ এক প্ৰকাৰৰ এনে কঠোৰ তপস্যা কৰিছিল যে, তেওঁৰ যোগ শক্তি ও সমগ্ৰ জগত কঁপ উঠিছিল সকলো গ্ৰহৰ বাসিন্দাসকল আতঙ্কিত হৈ উঠিছিল। আনকি ব্ৰহ্মাণ্ডৰ স্ৰষ্টা ব্ৰহ্মৰো তেওঁৰ ওচৰলৈ নামি আহিবলৈ বাধ্য বৰিছিল। ব্ৰহ্মাও তেওঁ অমৰত্ব প্ৰাৰ্থনা কৰে। ব্ৰহ্মাই উত্তৰ দিলে যে তেওঁ সেই বৰদান কৰিব নোৱাৰে। কিয়নো সকলো প্ৰাকৃত জগতৰ স্ৰষ্টা আৰু শাসক হৈয়ো তেওঁই অমৰ নহয়। ভগৱদগীতাৰ ৮/১৭ নং শ্লোকত এই কথা কোৱা হৈছে যে ব্ৰহ্মা যুগ যুগ ধৰি জীয়াই থাকে কিন্তু এইটো নুবুজায় যে তেওঁ অমৰ।

‘হিৰণ্য মানে সোণ আৰু ‘কশিপু মানে কামলশয্যা। এও ‘কামিনী আৰু ‘কাঞ্চন’ এই দুটা বস্তুৰ প্ৰতি আসক্তি আছিল আৰু অমৰ হৈ এইবিলাক উপভোগ কৰিব বিচাৰিছিল। অমৰত্বৰ বৰ দিব নোৱাৰে বুলি ব্ৰহ্মাই তেওঁক কোৱাৰ পাছত হিৰণ্যকশিপুৱে ব্ৰহ্মাক অনুৰোধ কৰিলে যে তেওঁক এনে বৰ দিয়া হয় যাতে মনুষ্য, পশু, দেৱতা আদি ৮৪ ০০,০০০ যোনিৰ কোনো প্ৰাণীয়েই তেওঁক মাৰিব নোৱাৰে। তেওঁ আৰু এই বৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিলে যে জল স্থল আৰু আকাশ কঠো যেন তেওঁৰ মৃত্যু নহয় আৰু কোনো অস্ত্ৰৰ দ্বাৰা যেন তেওঁৰ মৃত্যু নঘটে। মুঢ় হিৰণ্যকশিপুৱে ভাবিছিল যে এইবিলাক বৰৰ প্ৰতাপত তেওঁ মৃত্যুৰপৰা হাত সাৰিব পাৰিব। কিন্তু অৱশেষত ব্ৰহ্মাৰ এই বৰসমূহ লাভ কৰিও বিনা অস্ত্ৰে ভগৱান নৃসিংহৰ নখৰ আঘাতত তেওঁৰ মৃত্যু হ'ল। তেওঁৰ মৃত্যু জল, স্থল, আকাশ কঠো নহ'ল। তেওঁৰ ধাৰণাৰ অতীত এক অদ্বিত নৰসিংহৰূপ ধাৰণ

কৰি ভগৱানে নিজৰ কোলাত তুলি লৈ তেওঁক বধ কৰিলে। (হৰিবংশ পুৰাণ বিষুপুৰাণ, ভাগৱত পুৰাণ)

এই কথাৰ সাৰ হ'ল যে হিৰণ্যকশিপুৰৰ দৰে অতি শক্তিশালী বিষয়ীজনেও তেওঁৰ নানান আচনিৰ দ্বাৰাও অমৰ হ'ব নোৱাৰিলে। এতেকে ভক্তসকলে তেওঁলোকৰ বক্ষক শ্ৰীভগৱানক অনন্যমনেৰে শ্ৰৱণ, কীৰ্তন, স্মৰণ আৰু পূজন কৰিব লাগে।

তস্মাদেকেন মনসা ভগৱান সাত্বতাং পতিঃ।

শ্ৰোতব্যঃ কীৰ্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যদা।।

(ভাগৱত — পৃ ১০২/১৪)

ঈশোপনিষদৰ 'পৰাবিদ্যা' আৰু 'অপৰাবিদ্যা'ৰ ব্যাখ্যা শ্ৰীমদ্ভগৱদ গীতাৰ সপ্তম অধ্যায়ত এই কথা প্ৰতিপন্ন কৰা হৈছে। গীতাই স্পষ্টভাৱে কৈছে —

কামৈশ্চৈশ্চৈৰ্হৃতজ্ঞানাঃ প্ৰপদ্যন্তেহন্যদেৱতাঃ।

তং তং নিয়মাস্থায় প্ৰকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া।। গীতা — ৭/২০

অৰ্থাৎ — 'কামনাৰ দ্বাৰা হৃতজ্ঞান হৈ নিজৰ নিজৰ কামনাৰ দ্বাৰা কলুষিত স্বভাৱৰ লোকে অন্যান্য দেৱতাৰ আৰাধনা কৰে।

শ্ৰীমদ্ভগৱদ গীতাৰ ১৮/৬৬ শ্লোকত কোৱা হৈছে সকলো প্ৰকাৰৰ বিধি আৰু উপাসনা এৰি পূৰ্ণৰূপে একমাত্ৰ তেওঁৰেই চৰণত শৰণ ল'ব লাগে। এনেদৰে সকলো শাস্ত্ৰই প্ৰতিপন্ন কৰিছে যে নাৰায়ণ বা কৃষ্ণই হৈছে সকলো কাৰণৰ কাৰণ। ব্ৰহ্মা সংহিতাতো কোৱা হৈছে যে পৰমব্ৰহ্ম ভগৱান হৈছে শ্ৰীকৃষ্ণ, তেওঁৰেই নাম গোবিন্দ, তেওঁৰেই জীৱমাত্ৰৰে আনন্দদাতা।

ঈশোপনিষদে উপদেশ দিছে যে গজেনৰ উৎস শিপাতহে আমি পানী ঢালিব লাগে। উপনিষদে পৰোক্ষভাৱে আমাৰ ধ্যান আদি পুৰুষ ভগৱান কৃষ্ণৰ প্ৰতি ধাৰিত হ'বলৈ কৈছে। ভগৱানৰ লীলা শুনি ভক্তই ভগৱানৰ ধ্যান তেওঁৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰি লয়। এইদৰেই জীৱমাত্ৰৰে হৃদয়ত অৱস্থান কৰি ভক্তক শুদ্ধ পথৰ নিৰ্দেশ দি সহায় কৰে। (ভ গীতা ১০/১০)

কঠোপনিষদত বৰ্ণিত অনুসাৰে ভগৱানে যাক কৃপা কৰে তেওঁহে মাথোন ভগৱানক বুজিব পাৰে। ঈশোপনিষদৰ সপ্তমমন্ত্ৰত কোৱা হৈছে যে জীৱজগতৰ ভিতৰত এই মনুষ্য দেহাটোকেই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ হিচাবে স্বীকৃতি দিয়া হয়, যদিহে এই মনুষ্যদেহত পূৰ্ণ আধ্যাত্মিক জ্ঞানৰ চেতনা থাকে। প্ৰধানকৈ ন-বিধ দিব্যকাৰ্যৰ দ্বাৰা ভগৱদ ভক্তি কৰিব পাৰি। উপনিষদৰ দাৰ্শনিক চিন্তাধাৰাৰ দুটা ৰূপ প্ৰথমটো হৈছে জ্ঞান মৰ্গেৰে মুক্তিৰ অন্বেষণ আনটো হৈছে ভক্তিমাৰ্গেৰে মুক্তিৰ অন্বেষণ আৰু এই ভক্তিমাৰ্গ প্ৰায় সকলোবোৰ পুৰাণতে প্ৰকাশ

পাইছে। উপনিষদসমূহত এই চিন্তাই পৰিণতি লাভ কৰে আৰু এই শক্তি সকলোলোৰে স্থাৱৰ-জঙ্গম, উৰণ-বৃণ প্ৰাণীৰ মাজত অন্তৰ্নিহিতভাৱে বিৰাজমান হৈছে। ইয়াকে 'ব্ৰহ্ম' বোলা হৈছে আৰু উপনিষদসমূহৰ প্ৰতিপাদ্য বিষয়ো ব্ৰহ্ম। একে খৰবাদক কেন্দ্ৰ কৰি যি ভক্তিবাদ গঢ়ি উঠিল সি অনেক পথেৰে আগবাঢ়িবলৈ ধৰিলে। এই ভক্তিবাদৰ প্ৰধান কাৰ্য হৈছে — (১) ভগৱদ্ কথা শ্ৰৱণ (২) ভগৱানৰ কীৰ্ত্তন (৩) ভগৱানৰ স্মৰণ (৪) ভগৱানৰ পাদ-সেৱন (৫) ভগৱান পূজন (৬) বন্দন (৭) ভগৱানৰ দাস্য সেৱা (৮) ভগৱানৰ সৈতে সখ্যতাৰ আস্থাদন (৯) ভগৱানৰ ওচৰত আত্মনিবেদন। ভক্তিমূঢ়ণ কাৰ্যৰ এই ন বিধ সিদ্ধান্ত অনুসৰি নিৰন্তৰ ভগৱদ্ সেৱা কৰিলে ভগৱানৰ নিবিড় সংস্পৰ্শলৈ আহিব পাৰি। এইদৰে ভক্তিমাৰ্গত থাকিব পাৰিলে জীৱনৰ অন্তিম মুহূৰ্ত্ততো ভক্তই সহজে ভগৱানক স্মৰণ কৰিব পাৰিব। এই নৱবিধা ভক্তিৰ যিকোনো এটা গ্ৰহণ কৰি সু-প্ৰসিদ্ধ নজন ভক্ত পৰমগতি প্ৰাপ্ত হৈছে। যেনে — (১) শ্ৰৱণৰ দ্বাৰা মহাৰাজ পৰীক্ষিত (২) কীৰ্ত্তনৰ দ্বাৰা শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ বক্তা শুকদেৱ (৩) স্মৰণৰ দ্বাৰা ভক্ত প্ৰহ্লাদ (৪) পাদ-সেৱনৰ দ্বাৰা সৌভাগ্য দেৱী লক্ষ্মী (৫) অৰ্চনাৰ দ্বাৰা পৃথু মহাৰাজ (৬) বন্দনাৰ দ্বাৰা অৰুণদেৱ (৭) সেৱাৰ দ্বাৰা ৰামভক্ত হনুমান (৮) সখ্যতাৰ দ্বাৰা অৰ্জুন (৯) নিজৰ সৰ্বস্ব সমৰ্পন কৰি বলি মহাৰাজে আকাঙ্ক্ষিত ফল লাভ কৰিছিল।

উপনিষদৰ মূল লক্ষ্যই হ'ল সত্য জ্ঞান লাভ কৰা। যি নৈতিক দায়িত্ব পালনৰ নিৰ্দেশ উপনিষদত আছে আৰু সেইবোৰ পালন কৰিব পাৰিলে জীৱনৰ সাৰ্থকতা উপলব্ধি হয়। 'মুণ্ডক' উপনিষদে কৈছে যে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ লাগে সত্য জীৱন ধৰ্মীয় জীৱন। গতিকে, আধ্যাত্মিক জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ হ'লে মানুহৰ জীৱনত নৈতিক শৃঙ্খলাৰ বিশেষ প্ৰয়োজন। উপনিষদে এই কথাও কৈছে যে সত্যৰ পথ কাঁইটীয়া। ইয়াৰ ওপৰেদি পাৰ হৈ যোৱা কষ্টকৰ। তথাপি এই পথেৰে খোজ কাঢ়ি যাওতে যাওতে সময়ত চিৰন্তন সত্যৰ সন্ধান লাভ হয়। মানুহৰ মুক্তি বা বন্ধন নিৰ্ভৰ কৰে তাৰ কৰ্মৰ ওপৰত। যিয়ে যেনে ধৰণৰ কৰ্ম কৰে, তেওঁ তেনে ধৰণৰ ফল লাভ কৰে।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ আৰু মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ বিৰচিত গ্ৰন্থসমূহত উপনিষদৰ মূলতত্ত্ব আৰু বাণীসমূহৰ মূৰ্ত প্ৰকাশ ঘটিছে। শুকজ্ঞানৰ ধৰ্মৰ মূল খুটি হৈছে বেদ। বেদৰ উপনিষদৰ ভাগৰ মূলতত্ত্ব ব্ৰহ্মক কেন্দ্ৰ কৰি নিৰাকাৰ আৰু সাকাৰ দুয়ো ৰূপতে উল্লেখ কৰিছে যদিও গীতা, ভাগৱত, বিষ্ণুপুৰাণ, পদ্মপুৰাণ, বৃহদ্ভাগৱতীয় পুৰাণ আৰু শ্ৰীধৰ স্বামীৰ শ্ৰীমদ্ভাগৱত ভাৱাৰ্থ-দীপিকা শীৰ্ষক টীকাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ ভেটি গঢ়ি উঠিছে। এই সকলোবোৰৰ পৰা সাৰকাঢ়ি আনি নিৰাকাৰ ব্ৰহ্মৰ সাকাৰ লীলা প্ৰচাৰ কৰ হৈছে। সেয়েহে নিৰ্গুণ ব্ৰহ্মৰ কথা উল্লেখ কৰিলেও সগুণ ব্ৰহ্মক অনন্য শৰণ ভজনেৰে ভক্তি কৰাটোকেহে গ্ৰহণ কৰিছে। এই

ব্ৰহ্ম অব্যক্ত হ'লেও প্ৰয়োজনবশতঃ সাকাৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি নানান অৱতাৰেৰে ধৰ্ম স্থাপন কৰি জীৱক তথা সাধুসকলক পৰিত্ৰাণ কৰে। গুৰুজনাৰ ৰচনাৰ কেইটামান উদাহৰণ দেখুৱা হ'ল। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে কীৰ্ত্তনৰ আৰম্ভণিতে এই সনাতনৰূপী ব্ৰহ্মক প্ৰণাম জনাই কীৰ্ত্তন পুথিৰ পাতনি মেলিছে —

প্ৰথমে প্ৰণামো ব্ৰহ্মৰূপী সনাতন।

সৰ্ব অৱতাৰৰ কাৰণ নাৰায়ণ।।

কীৰ্ত্তন/চতুৰ্বিংশতি অৱতাৰ - পদ — ১/১

অব্যক্ত ব্ৰহ্মই কিদৰে সূক্ষ্ম আৰু বিৰাট ব্ৰহ্মাণ্ডত বিৰাজমান হৈ লীলা প্ৰকাশ কৰে। 'বেদস্তুতি'ত সেইকথা ব্যক্ত হৈছে —

জীৱ অংশে তুমি প্ৰৱেশিলা গাৱে গাৱে।

আৰে আমি তোমাক ভজোহো সৰ্বভাৱে।।

তোম্মাৰেমে অংশ আমি যত জীৱজাক।

তোম্মাৰ মায়ায়ে প্ৰভু বান্ধিলে আত্মাক।। (বেদস্তুতি — ১৬৫৫, ৫৬)

তুমি সত্য ব্ৰহ্ম তোম্মাত প্ৰকাশে

জগত ইটো অসন্ত।

জগততে সদা তুমিও প্ৰকাশা

অন্তৰ্য্যামী ভগবন্ত।। (পদ — ১৬৬২)

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱেও এনে অব্যক্ত ব্ৰহ্মকে অব্যক্ত ঈশ্বৰ বুলি নাম-ৰূপ মহা আনন্দত নিশ্বাস পেলাবলৈ কৈছে —

অব্যক্ত ঈশ্বৰ হৰি কিমতে পূজিবা তাক

ব্যাপকত কিবা বিসৰ্জন।

এতাৱন্ত মূৰ্ত্তিশূন্য কেনমতে চিন্তিৰাহা

ৰাম বুলি শুদ্ধ কৰা মন।। (নাম-ঘোষা - পদ — ৮)

সেইদৰে প্ৰহ্লাদচৰিতত —

শুনিয়া প্ৰহ্লাদে বোলন্ত বাণী।

ব্যাপক বিভূ প্ৰভু চক্ৰপাণি।।

সৱাতো আছন্ত জগত স্বামী।

স্ফটিকৰ শুভে দেখোহো আমি।। (কীৰ্ত্তন - পদ — ৩৯৬)

অদ্বৈত ব্ৰহ্মই পৰমাত্মা বুলি 'হৰমোহন'ত পোৱা যায়। তেওঁৰেই পৰমাত্মা জগতৰ

তুমি পরমাত্মা জগতের ঈশ এক ।
 একো বস্তু নাহিক তোমাত্ত ব্যতিরেক ।
 তুমি কার্য কারণ সমস্ত চৰাচর ।
 সূর্য্যণ কুণ্ডলে যেন ন'হিকে অন্তর ।
 তুমি পশু-পক্ষী সুবাসুর তরু তৃণ ।
 অজ্ঞানতে মূঢ়জনে দেখে ভিন্ন ভিন্ন ।
 তোমাৰোস মায়ায়ে মোহি ও সৰ্ব্বক্ষণে ।
 তুমি আত্মা তোমাক নজানে একোজনে
 সমস্ত ভূতাত তুমি আছা হৃদযত
 তন্তু নপাই তোমাক বিচারে বাহিরত । (পদ - ৫১৯ ২০, ২১)

ছলে হামি তুলি দেখাইল। এবত।
 গৰ্ভৰ ভিতৰে আছে সমস্ত জগত।। (পদ - ৬৫৪)

যিটো ব্রহ্ম নোহে তৰ্ক গাচৰ।
নপাৰে বচনে মনে ওচৰ।
নাহি উতপতি নাহি মৰণ।
সদায়ে প্ৰণামো তান চৰণ॥ (পদ - ৬৭৫ ৭৬)

যিজনৰ আদি অন্ত নাই পূৰ্ণব্ৰহ্ম জগতৰ ঈশ্বৰ তেওঁকেই যশোদাই ঘৰতে লগ
পালে -

নাহি আদি অন্ত পূৰ্ব্বাপৰ ।
 পূৰ্ণব্রহ্ম জগত ইন্দ্র ।। পদ - ৬৯৭
 কিনো আতি নন্দ যশোদাৰ মহাভাগ ।
 পূৰ্ণব্রহ্ম তোমাক গহতে পাইলা লাগ ।। (পদ - ৭০৮)

এনেধৰণৰ পূৰ্ণব্রহ্মভাৱ গোপীসকলৰ কণ্ঠধ্বনিত মুখৰিত হৈছিল বাসকীড়াত
দেখা যায় —

নুহিকা যশোদা নন্দন গোবিন্দ
নিশ্চয়ে বুলিলো বাক ।

তুমি সমস্তৰে বুদ্ধি সাক্ষী সখি
প্রার্থিলা ব্রহ্মা তোম্বাক ॥ (পদ – ৮৯৩)

ব্রহ্মাই কিদৰে সার্বভৌম বহস্য ধাৰণ কৰি প্ৰকাশমান হৈছে তাক 'বিপ্ৰপুত্ৰ আনয়ন'ত শঙ্কৰদেৱে দেখুৱাই দিছে। এই বিৰাজমান মূৰ্তি সহজেই ভক্তই হৃদয়ত উপলব্ধি কৰিব পাৰে –

তান শৰীৰত সুখাসনে।
প্ৰকাশন্ত বহি নাৰায়ণে ॥ পদ – ১৫৫৮
আত্মাক কৃষ্ণ দৰ্শন পাই।
পতি প্ৰণামিলা মাথা দৱাই ॥ পদ – ১৫৬৫

'দৈৱকী পুত্ৰ অনয়ন'তো এই জগতাত্মাক বন্দনা কৰা হৈছে –

জগতৰে আত্মা মোৰ পৰমদৈৱত।
কিনো মোৰ ভাগ্য আসি ভৈলা উপগত ॥ পদ – ১৬২৩

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে ব্ৰহ্মাক ৰসময় ভক্তিৰ মাজেৰে উপলব্ধি কৰি ভজিবলৈ উপদেশ দিছে। তেখেতে নাম-ঘোষাৰ প্ৰাৰম্ভতে মুক্তিৰ নিষ্পৃহ ভকতক নমস্কাৰেৰে ৰসময় ভকতি বিচাৰিছে আৰু সমস্ত ব্ৰহ্মাণ্ডৰ মন্তকমণি, ভকতৰ বশ্য যদুপতিক ভজনা কৰিছে। জীৱসমূহৰ আত্মাতেই পৰমাত্মা বিৰাজমান। এই ভাৱো নান-ঘোষাত ব্যক্ত হৈছে –

যিহেতু চেতন্য পূৰ্ণ পৰমাত্মা ৰূপে হৰি
হৃদয়ত আছন্ত প্ৰকাশি।
তাতেসে ইন্দ্ৰিয়গণ ভূত প্ৰাণ বুদ্ধি মন
প্ৰৱৰ্ত্তে যতক জডৰাশি ॥ নাম-ঘোষা – ২২

সেই পৰমব্ৰহ্মাক তৰ্কৰে ঢুকি পাব নোৱাৰি। উপনিষদসমূহ অমৃতৰ ভাণ্ডাৰ। দৈৱকীনন্দন শ্ৰীকৃষ্ণই এই অমৃত ভাণ্ডাৰ ভকতসকলক সুলভ কৰি দিলে –

তৰ্কশাস্ত্ৰ মহাব্যাহী তাহান নিপুণ পতি
তাৰ শিষ্য ভৈল পুত্ৰপ্ৰায়।

সংসাৰ বনত পশি পতি পুত্ৰ সমষ্টিতে
উপনিষদ ধেনু ধৰি খায় ॥ নাম-ঘোষা – ৪৩

সেইদৰে নাম-ঘোষাৰ – ১২৯, ১৫৪, ১৭৬, ১৬২, ৫৮৭, ৫৯০, আদিত ঈশ্বৰ পৰমব্ৰহ্মাৰ কথা প্ৰকাশ কৰিছে। সমস্ত উপনিষদৰ সাৰমৰ্ম আৰু গীতাশাস্ত্ৰৰ সমস্ত সাৰমৰ্ম নাম-ঘোষাত কেইজনমান ঘোষাতে পাণ্ডিত্যপূৰ্ণভাৱে মাধৱদেৱে স্তম্ভীকৃত কৰিছে –

সকলে উপনিষদ ধেনু দোষ্টা ভৈলা তান নন্দসূত

তাৰ বৎস ভৈলা কুণ্ডীসূত ধনঞ্জয়।

দুষ্ট ভৈলা মহাগীতামৃত কৃষ্ণৰ চৰণে দিয়া চিত্ত

সুবুদ্ধিসকলে সন্তোষ পান কৰয়।। নাম-ঘোষা - ৬৬৮

তেনেদৰে সমস্ত গীতা-শাস্ত্ৰৰ তাৎপৰ্য নিৰ্ণয় একে আধাৰে ঘোষাতে ব্যক্ত কৰিছে -

ভগৱন্ত ভক্তিযুক্ত পুৰুষৰ আত্মঘোষ

মাধৱৰ প্ৰসাদে মিলয়।

কৃষ্ণৰ কৃপাত জানা শুচয় সংসাৰ ভয়

এহিমনে গীতাৰ নিৰ্ণয়।। নাম-ঘোষা - ৬২০

বৰগীতসমূহতো দুয়োজনা মহাপুৰুষে ব্ৰহ্মৰ সন্তগ-নিষ্ঠগ বা সাক্ষাৰ-নিৰাক্ষাৰ মহিমা বৰ্ণনা কৰিছে। দৈৱকীনন্দন কৃষ্ণদেৱেই যে নিৰাক্ষাৰ পৰমব্ৰহ্ম হৈয়ো সাক্ষাৰকো লীলা কৰিছে আৰু তেওঁকেই ঐকান্তিক শৰণেৰে ভজনা কৰিব লাগে তাকে প্ৰকাশ কৰিছে। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ গীতত ব্যক্ত হৈছে -

জগজ্জন জীৱন অজ্ঞান জনাৰ্দন

দনুজ দমন দুঃখহাৰী।

মহদানন্দ কন্দ পৰমানন্দ

নন্দ নন্দন বনচাৰী।।

যত জীৱ জঙ্গম কীট পতঙ্গম

অগ নগ জগ তেৰি কায়া।

হামু যতজীৱ শিব তেৰি অংশ

কাহে ওহি মোহ বন্ধ।।

ইত্যাদি বহুতো গীতাৰ মাজেৰে শঙ্কৰদেৱে উপনিষদৰ তত্ত্বকেই প্ৰকাশ কৰিছে। তেনেদৰে মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ বৰগীত আৰু ঝুমুৰাসমূহতো পৰমব্ৰহ্মাই কিদৰে নৰতনু ধৰণ কৰি চোৰ-চাতুৰীৰ মাজেৰে জগতক বিমোহিত কৰিছে, সেই তত্ত্বকেই প্ৰকাশ কৰিছে।

ইটো পৰমাত্মা লক্ষ্মীপতি

হুয়া আছে ব্ৰহ্মেৰ সঙ্গতি।।

সেইদৰে -

নাহি জন্ম তোমাৰ তথাপি জন্ম ধৰা।

সোহি জন্মে জীৱৰ জনম দুৰ কৰা ॥

তুমি প্ৰভু নিৰ্গুণ গুণৰ সীমা নাই।

নিৰ্গুণ হোৱয় জীৱ সোহি গুণ গাই ॥

ঘটে ঘটে ৰাম বিয়াপক হোই।

আতমা ৰাম বিনে নাহি কোই ॥

তিনিগুণময় বেদৰ মাজত ব্ৰহ্ম চিনিবলৈ যোৱাটো বৃথা শ্ৰম। সাক্ষৰ ব্ৰহ্ম কৃষ্ণই ব্ৰহ্ম। সেইকাৰণে সেই গুণময় ব্ৰহ্মক মাধৱদেৱে পুনৰ গীতৰে স্তুতি কৰিছে —

তিনিগুণময় বেদ বন পৰিহৰা।

গোৱাৰীৰ ঘৰে গৈয়া ব্ৰহ্ম চিনি ধৰা ॥

যদি হৰি অনন্ত ব্ৰহ্মাণ্ড অধিকাৰী।

তথাপি ভক্তৰ বশ্য হোৱন্ত মুৰাৰি ॥

তাতেসে বন্ধন হৰি ভৈলা যশোদাৰ।

নিৰন্তৰে নিগমৰ এতত্ত্ব বিচাৰ ॥ ইত্যাদি।

এনেদৰে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে পৰম বহস্যময় ব্ৰহ্মৰ ধাৰণা চকুৰ সন্মুখত দাঙি ধৰিছে। এই পৰমব্ৰহ্মৰ ওচৰত শৰণাপন্ন হৈ ভজনা কৰাটোৱেই নৰলোকৰ শ্ৰেষ্ঠ কৰ্ম তাকে উপলব্ধি কৰি পৰম আনন্দ লভিবলৈ উপদেশ দিছে।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ এই ব্ৰহ্মবাদ সহজে হৃদয়ঙ্গম কৰিব পৰা যায় চাৰিটা কাৰণত। স্বতন্ত্ৰ উপাদানকাৰণ, নিমিত্তকাৰণ, ৰূপকাৰণ আৰু উদ্দেশ্যকাৰণ। বিশ্ব খন হ'ল সৃষ্টি আৰু ব্ৰহ্ম হ'ল স্ৰষ্টা। সেয়েহে উপনিষদৰ পৰিকল্পিত ব্ৰহ্ম নিবিড়ভাৱে জড়িত আৰু সকলোৰে কাৰণ ব্ৰহ্মৰ লগত ওতঃপ্ৰোতভাৱে সম্বন্ধ। ইয়াৰ তাৎপৰ্য হ'ল ব্ৰহ্মাণ্ডৰ সকলোবোৰেই ব্ৰহ্ম, ব্ৰহ্মতেই জন্ম, পৰিপুষ্টি আৰু বিলয়। ইয়াৰপৰাই ৰসৰ সৃষ্টি — 'ৰসো বৈ সঃ'। ৰূপ, ৰস, গন্ধ, স্পৰ্শ বিষয়সমূহ নিঃসৃত হৈছে। এই ৰূপৰ অভিব্যক্তিকেই ভজনা কৰিলে আনন্দৰূপ অমৃত আশ্বাদন হয়। □

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত

অলঙ্কাৰ আৰু ছন্দৰ প্ৰয়োগ

অলঙ্কাৰ আৰু ছন্দই সাহিত্যত সুন্দৰ, মনোগ্ৰাহী আৰু শ্ৰুতিমধুৰ কৰাৰ উপৰিও সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি কৰি মহত্ব প্ৰদান কৰে। সাহিত্যক ৰমণ য় আৰু কমলীয় কৰিবৰ বাবেই সাহিত্যত অলঙ্কাৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়। সেয়ে অলঙ্কাৰক গাৰ্হপ্য শোভাবৰ্দ্ধক বুলি কোৱা হয়। প্ৰকৃত অৰ্থত সৌন্দৰ্যই অলঙ্কাৰ – সৌন্দৰ্য্যমলঙ্কাৰ আৰু অলঙ্কাৰহীন কাব্যক অলঙ্কাৰবিহীন ৰমণীৰ লগত বিজোৱা হয়। অৰ্থাৎ সুন্দৰী নাৰীৰ কমলীয়তা অলঙ্কাৰ (গহনা) যিদৰে বৃদ্ধি কৰে সেইদৰে ছন্দ আৰু অলঙ্কাৰে সাহিত্যৰ মনোগ্ৰাহিতা বৃদ্ধি কৰে। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে তেৱাৰ ৰচনাৰাজিত নানা অলঙ্কাৰ আৰু ছন্দ প্ৰয়োগ কৰি ৰচনাৰ সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি কৰি অসমীয়া সাহিত্যক যুগজয়ী কৰি গৈছে। বৰ্তমান প্ৰবন্ধত সাহিত্যিক শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত অলঙ্কাৰ আৰু ছন্দৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে এটি আলচ আগবঢ়োৱা হৈছে।

‘অলঙ্কাৰ’ শব্দটো বৈদিক যুগতে প্ৰয়োগ হৈছে – ‘বায়বায়াহি দৰ্শতেমে সোমা অৰঙ্কতাঃ’ – ঋগ্বেদ – ১/২/১। আদিকাব্য ৰামায়ণতো এই শব্দটিৰ প্ৰয়োগ দেখা যায় – “অলঙ্কাৰোহি নাৰীণাং ক্ষমা। – বালকাণ্ড ৩৪

ভৰতমুনিৰ ‘নাট্যশাস্ত্ৰ’ত কোৱা হৈছে –

উপমাদীপকংচৈৱ কপকং যমকং তথা।

কাব্যটোত অলঙ্কাৰস্চছন্দাৰ পৰিকীৰ্ত্তিতাঃ।। নাট্যশাস্ত্ৰ – ১৭ ৪৩

অৰ্থাৎ, উপমা দীপক কপক, যমক আদি কাব্যালঙ্কাৰৰ কথা নিবৃত্ত হৈছে। সপ্তমশতিকাৰ আচাৰ্য দণ্ডীয়ে তেওঁৰ ‘কাব্যদৰ্শ’ গ্ৰন্থত অলঙ্কাৰক কাব্যৰ শোভাবৰ্দ্ধক গুণাবলীৰূপে গণ্য কৰিছে।

“কাব্য শোভাকৰণ ধৰ্মনলঙ্কাৰাণে প্ৰচক্ষতে।”

– দণ্ডী/কাব্যদৰ্শ, ১/২

আচাৰ্য ভামহৰ মতে – যিদৰে অলঙ্কাৰ বিহীনা কমলীয় মুখমণ্ডল শোভিত নহয়, সেইদৰে কপকাদি অলঙ্কাৰবিহীন সাহিত্যকৰ্মও শোভিত নহয়।

কপকাদিৰলঙ্কাৰস্তস্যানৈৰ্ব্ব্যৰ্থোদিভঃ।

ন কাস্তমপি নিৰ্ভুৰং বিভাতি ৰনিতামুখম। – ভামহ/কাব্যালঙ্কাৰ, ১/১৩

(অলঙ্কাৰে সাহিত্য সুন্দৰ আৰু শ্ৰুতিমধুৰ কৰি তোলে। ৰমণীয়তা সম্পাদনৰ বাবেই কাব্যত অলঙ্কাৰৰ প্ৰয়োজন। প্ৰকৃতাৰ্থত সৌন্দৰ্যই অলঙ্কাৰ – “সৌন্দৰ্যমলঙ্কাৰঃ”

— ৰামন/কাব্যালঙ্কাৰসূত্ৰবৃত্তি, ১/১/২), কাব্যংগ্ৰাহ্যমলংকৰাং-ঐ, ১/১/১

নৱম শতিকাৰ ৰুয়াকে তেওঁৰ “অলঙ্কাৰসৰ্বস্ব” গ্ৰন্থত কৈছে –

“অভিধানপ্ৰকাৰৰিশেষা এৱ অলঙ্কাৰঃ।” – অলঙ্কাৰসৰ্বস্ব, ৬

— অৰ্থাৎ বিশেষপ্ৰকাৰৰ শব্দসম্ভাৰৰ প্ৰয়োগেই অলঙ্কাৰ। নৱম শতিকাত আনন্দৱৰ্দ্ধনে “ধ্বন্যালোক”ৰ বৃত্তিত লিখিছে –

“অনন্তাঃ হি ৱাগ্ৰিকল্পাঃ তৎপ্ৰকাৰাঃ এৱ অলঙ্কাৰাঃ।”

— ধ্বন্যালোক/, পৃ ৫১১

ভাষাৰ বিকল্প শৈলী অন্তহীন। সেইদৰে অলঙ্কাৰো অন্তহীন। কবিৰাজ ৰাজশেখৰে ‘কাব্যমীমাংসা’ গ্ৰন্থত স্পষ্টভাৱে লিখিছে –

“গুণৱৎ অলঙ্কৃতবাক্যং কাব্যম্”।

একাদশ শতাব্দীৰ সুপ্ৰসিদ্ধ আলঙ্কাৰিক ভোজে তেওঁৰ গ্ৰন্থ ‘সৰস্বতীকণ্ঠাভৰণ’ত লিখিছে – কাব্য হ’ব লাগে দোষহীন, গুণযুক্ত, অলঙ্কাৰমণ্ডিত আৰু ৰসাম্বিত।

নিৰ্দোষং গুণৱৎ কাব্যমলঙ্কাৰৈৰলঙ্কৃতম।

ৰসাম্বিতং কৱিঃ কুৰ্বন্ কীৰ্ত্তিং প্ৰীতিংচ বিন্দতি ॥ – সৰস্বতী কণ্ঠাভৰণ

কাব্যপ্ৰকাশকাৰ মন্মটৰ মতে – কাব্যত ৰস অঙ্গীবস্তু, এই ৰসৰ উৎকৰ্ষ হ’ল গুণ, যেনে মানুহৰ ক্ষেত্ৰত বীৰত্ব আদি। অলঙ্কাৰ হাৰৰ নিচিনা ভূষণ, কেতিয়াবা ই কাব্যত ৰসৰ উপকাৰ কৰে, কেতিয়াবা নকৰে।

উপকুৰ্বন্তি তং সমুৎ য়েহঙ্গদ্বাৰেণ জাতুচিন্।

হাৰাদিৱদলঙ্কাৰান্তেহনুপ্ৰাসো উপমাদয়ঃ ॥ – সাহিত্যদৰ্পণ/পৃ ৬৬৫

‘সাহিত্যদৰ্পণ’ গ্ৰন্থত বিম্বনাথ কবিৰাজে কৈছে –

“শব্দাৰ্থয়োৰস্থিৰা য়ে ধৰ্ম্মাঃ শোভাভিশায়িনঃ।

ৰসাদীনুপকুৰ্বন্তো হলঙ্কাৰন্তেঙ্গদাদিৱৎ ॥ – সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ১

যিদৰে কেযুৰ, কুণ্ডল আদি পৰিধান কৰিলে সেইবিলাকে মানৱ শৰীৰৰ শোভাবঢ়াই শৰীৰ বা আত্মাৰ উপকাৰ সাধন কৰে, ঠিক সেইদৰে অনুপ্ৰাস, উপমা আদি যিবিলাকে কাব্যৰ শৰীৰ স্বৰূপ শব্দ আৰু অৰ্থৰ শোভা বঢ়ায় আৰু কাব্যৰ আত্মাস্বৰূপ ৰসৰ উপকাৰ সাধন কৰে তাকে অলঙ্কাৰ বোলা হয়।

আদিকবি বাম্বীকিৰপৰা আৰম্ভ কৰি সংস্কৃত আলঙ্কাৰিকসকলে তেওঁলোকৰ প্ৰতিভাৰ সংযোগত সাৰ্থকভাৱে কাব্যত অলঙ্কাৰ প্ৰয়োগ কৰিছে। অলঙ্কাৰৰ কাম প্ৰধানতঃ তিনিটা –

(১) বাক্যৰ প্ৰভাশালীকৰণ

(২) প্ৰয়োজনীয় বৰ্ণনীয় বিষয়ৰ স্পষ্টীকৰণ

(৩) ৰমণীয়তা সম্পাদন। - সাহিত্যবিদ্যা পৰিক্ৰমা/পৃ ৫৭

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত অলঙ্কাৰৰ সুন্দৰ প্ৰায়াগ দেখা যায়। সংস্কৃত কবিসকলৰ, যেনে -- বাৰ্মীকি কালিদাস মাধৱভট্টাচাৰ্য প্ৰভৃতিৰ ৰচনাত অলঙ্কাৰ সৃষ্টিত পাৰদৰ্শিতা দেখা যায়। তেওঁদৰ শঙ্কৰদেৱেও তেওঁলোকৰ কাব্য নাটক গীত আদিত অলঙ্কাৰৰ সৃষ্টি কৰিছিল সেই অলঙ্কাৰসমূহৰ কিছুমান আংগুৰি কৰিছিল যিবোৰ জীৱনৰপৰা আৰু কিছুমান স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱেই সৃষ্টি হৈছিল।

অলঙ্কাৰ দুই প্ৰকাৰৰ

(১) শব্দালঙ্কাৰ (২) অৰ্থালঙ্কাৰ

বিশিষ্ট আৰু নিৰ্বাচিত শব্দপ্ৰায়াগৰ দ্বাৰা সাধিত যি ৰমণীয়তা প্ৰতিপাদিত হয় সেয়ে শব্দালঙ্কাৰ। ব্যবহৃত শব্দৰাতি নানান অৰ্থত প্ৰায়াগ হৈ ৰমণীয়তা প্ৰতিপাদন কৰিলে তাকে অৰ্থালঙ্কাৰ বোলা হয়।

শব্দালঙ্কাৰৰ ভিতৰত (১) অনুপ্ৰাস (২) যমক (৩) শ্লেষ (৪) বক্ৰোক্তি আৰু (৫) পুনৰুক্ত্যৰদাভাস এই পাঁচপ্ৰকাৰে বিভক্ত।

(১) অনুপ্ৰাস অলঙ্কাৰ : স্বৰৰ বৈষম্য স্বত্বেও শব্দৰ (বাঞ্জনৰ) যি সাম্য সেয়ে অনুপ্ৰাস অলঙ্কাৰ।

‘অনুপ্ৰাসঃ শব্দসাম্যং বৈষম্যোপি স্বৰস্য যৎ।’

- সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৩

শঙ্কৰদেৱৰ অনুপ্ৰাস ৰঞ্জিত ৰচনাৰ উদাহৰণ -

শৰতকালৰ ৰাত্ৰি আতি বিতোপন।

বহুবিশ পুষ্পে বিকশিত বৃন্দাবন।।

ৰাজকীডা কৰিতে কৃষ্ণৰ ভৈলা চিত।।

কামাতুৰ স্ত্ৰীৰ যেন সন্তপ মাৰ্জ্জন্তে।।

অখণ্ড মণ্ডল চন্দ্ৰ দেখিলন্ত হৰি।

কুহুমে অকল লক্ষ্মী মুখপদ্ম সৰি।। - ভাগৱত/১০ ১২১০-১২১১

ইয়াৰ প্ৰথম শাৰীত ‘ত’ (শৰত ৰাত্ৰি আতি বিতোপন)

দ্বিতীয় শাৰীত ‘ব’ (বহু, বিধ বিকশিত বৃন্দাবন)

তৃতীয় শাৰীত ‘ৰ’ (ৰাস কীডা কৰিতে কৃষ্ণৰ)

চতুৰ্থ শাৰীত 'ত' (কামাতুৰা, স্ত্ৰীৰ, সন্তাপ মার্জন্তে)

পঞ্চম শাৰীত 'ন' (অখণ্ড, মণ্ডল, চন্দ্ৰ, দেখিলন্ত)

ষষ্ঠশাৰীত 'ম' (কুঙ্কমে লক্ষ্মী মুখ পদ্ম)

ইত্যাদি ধ্বনিৰ বাবে বাবে উচ্চাৰিত হৈ অনুপ্ৰাস অলঙ্কাৰৰ সৃষ্টি কৰিছে। অনুপ্ৰাস অলঙ্কাৰ পাঁচটা ভাগত ভাগ হৈছে —

(ক) ছেকানুপ্ৰাস (খ) বৃত্তানুপ্ৰাস (গ) শ্ৰুতানুপ্ৰাস (ঘ) অস্ত্যানুপ্ৰাস (ঙ) লাটানুপ্ৰাস।

(ক) ছেকানুপ্ৰাস :

ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ অনেক প্ৰকাৰে এবাৰ হোবা সাদৃশ্যই ছেকানুপ্ৰাস।

“ছেকো ব্যঞ্জনসংজ্ঞাস্য সকৃৎ সাম্যম্নেকধা” — সাহিত্যদৰ্পণ/১০৩

‘ছেক’ মানে বিদগ্ধ বা চতুৰ ৰসিক।

বিদগ্ধ কবিয়ে কৌশলেৰে এইবিধ অনুপ্ৰাসক কাব্যত প্ৰয়োগ কৰে। সেয়ে ইয়াৰ নাম ছেকানুপ্ৰাস। ইয়াত আগেয়ে যিবোৰ ব্যঞ্জনবৰ্ণ স্বৰবৰ্ণসহ যেনেকৈ আছিল পিছতো সেইবোৰ ঠিক তেনেকৈয়ে বহে। যেনে —

তীৰ্থিথ বৰতঃ তপ জপঃ যাগ যোগ যুগুতি।

মন্ত্ৰ পৰমঃ ধৰম কৰমঃ কৰতু নাহি মুকুতি।। — বৰগীত/৯

ইয়াত ‘ৰথ’, ‘যাগ’, ‘ৰস’ এইকেইটা দুবাৰকৈ ধ্বনিত হৈ ছেকানুপ্ৰাস অলঙ্কাৰ হৈছে।

(খ) বৃত্তানুপ্ৰাস অলঙ্কাৰ :

“অনেকসৈকধা সাম্যমসকৃদ্বাপ্যনেকধা।

একস্য সকৃদপ্যেৰ বৃত্তানুপ্ৰাস উচ্যতে।। — সাহিত্যদৰ্পণ/ ১০৪

এটা বা একাধিক বৰ্ণৰ এবাৰ বা বাবে বাবে পুনৰাবৃত্তি হ’লে বৃত্তানুপ্ৰাস অলঙ্কাৰ হয়। বৃত্তমানে গুণ। ৰসাদিৰ অভিযোজক গুণ অনুসাৰে বৰ্ণ ব্যৱহাৰেই বৃত্তি। গতিকে ৰসপুষ্টিৰ অনুকূলে যিবোৰ গুণ ৰচনাত থাকিব লাগে সেইবোৰ ফুটাই তুলিব পৰা বৰ্ণৰ আবৃত্তিকে বৃত্তানুপ্ৰাস বোলে। এটা বৰ্ণ উচ্চাৰণ হোৱাৰ পাছত তাৰ ধ্বনি প্ৰতিধ্বনি মাৰ নৌযাওঁতেই পুনৰ সেই বৰ্ণটো উচ্চাৰিত হৈ বাক্যত ই এটা সাংগীতিক মূৰ্চ্ছনা সৃষ্টি কৰে, অৰ্থাৎ ইয়াক আবৃত্তি কৰোঁতে নিৰ্দিষ্ট বৰ্ণতো বাবে বাবে কাণত বাজি থকাৰ বাবে এটা মধুৰ সুশ্ৰাৱ্য অনুৰণৰ সৃষ্টি হয়। যেনে —

কনক কিঙ্কিনি ধ্বনি

ঝলকে মঞ্জীৰ মণি

দোলে হৃদয়ে হেমমালা।

চঞ্চল লোচন মন

হেৰয় ৰমণী ঘন

হৰি বয়ন বৰমালা ॥ — ৰুক্মিণীহৰণ নাট/পৃ ১০৩৬

ইয়াত ক ন গ, নি দ চ ল ৰ ব বৰ্ণৰ আবৃত্তি।

(গ) অন্ত্যনুপ্ৰাস অলঙ্কাৰ :

উচ্চাৰ্যত্বাদাদেকত্র স্থানে তালুৰাদিকে।

সাদৃশ্যং ব্যঞ্জনসৌৰ অন্ত্যনুপ্ৰাস উচাত ॥ সাহিত্যদৰ্পণ/১০৫

তালু দন্ত আদি একে স্থানত উচ্চাৰিত হৈ আবৃত্ত হোৱা ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ সাদৃশ্যকে অন্ত্যনুপ্ৰাস অলঙ্কাৰ বোলে। সদৃশ ব্যঞ্জন বৰ্ণবোৰৰ দুই চাৰিটা যদি কোনো বাক্যত উল্লেখ থাকে সি দেখাত অনুপ্ৰাস নহ'লেও তাক আবৃত্তি কৰোঁতে অনুপ্ৰাসৰ দৰেই কাণত বাজি থাকে। এইদৰে যদিও দেখাত অনুপ্ৰাস নহয় কিন্তু শুনাতে (শ্ৰুতিত) যি অনুপ্ৰাস হয় তেতিয়া তাক অন্ত্যনুপ্ৰাস অলঙ্কাৰ বোলে। যেনে –

মদনক ধনু ভ্ৰম্ৰভঙ্গ।

ভুজ যুগ বলিত ভুজঙ্গ ॥ ৰুক্মিণী হৰণ নাট/পৃ ১০২৫

ইয়াত 'ম', 'ভ' 'ব' 'ব' এইকেইটা 'ক' আৰু 'গ' এই দুটা – ত 'দ' 'ধ' 'ন' এইকেইটা সদৃশ অৰ্থাৎ একেস্থানৰপৰা উচ্চাৰিত ব্যঞ্জনবৰ্ণ। দেখাত যদিও ইয়াত অনুপ্ৰাস হোৱা নাই আবৃত্তি কৰোঁতে অনুপ্ৰাসেই শুনা যায় সেয়ে অন্ত্যনুপ্ৰাস অলঙ্কাৰ হৈছে।

(ঘ) অন্ত্যানুপ্ৰাস অলঙ্কাৰ :

ব্যঞ্জনং চেদ্যথাবস্থ° সহাদ্যেন স্বৰেণ তু।

আৱৰ্ত্যতেহন্ত্যযোজ্যত্বাদন্ত্যানুপ্ৰাস এব তৎ ॥ — সাহিত্যদৰ্পণ/১০৬

— অৰ্থাৎ প্ৰথম স্বৰবৰ্ণৰ সৈতে ব্যঞ্জনৰ যথাবস্থ (ঠিক একে ৰূপত) থাকি আবৃত্তি হ'লে তাকে অন্ত্যানুপ্ৰাস বোলা হয়। এনে আবৃত্তি প্ৰায়ে পদ নাইবা পাদৰ শেষত হয়, সেইকাৰণে ইয়াৰ নাম অন্ত্যানুপ্ৰাস। যেনে –

তযু গুণ নাম : ধৰ্ম অনুপাম।

মোক্ষ অৰ্থকাম : সাধা প্ৰভুৰাম ॥ — গুণমালা/১২

ইয়াত প্ৰথম যতিস্থানত থকা 'নাম' ৰ 'ম' ব্যঞ্জনবৰ্ণটো দ্বিতীয় যতি স্থানৰ 'অনুপাম'ৰ 'ম' ৰে পুনৰাবৃত্তি হৈছে। সেইদৰে দ্বিতীয় চৰণৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় যতি স্থানতো 'কাম' আৰু 'ৰাম' ৰ 'ম' ব্যঞ্জনটো পুনৰাবৃত্তি হৈ অন্ত্যানুপ্ৰাস হৈছে।

(ঙ) লটানুপ্ৰাস অলঙ্কাৰ :

লটানুপ্ৰাস অলঙ্কাৰ হৈছে – এটা শব্দ একে অৰ্থতে তাৎপৰ্যভেদে পুনৰাবৃত্তি হ'লে তাক লটানুপ্ৰাস অলঙ্কাৰ বোলে। 'শব্দার্থয়ো: পৌনৰুন্ত্যং ভেদে তাৎপৰ্যমাত্রভঃ

লাটানুপ্ৰাসঃ।” শঙ্কৰদেৱৰ ৰুক্মিণীহৰণ নাটত দেখা যায় —

সাহিত্যদৰ্প/পৃ ৬৭১

পূৰল পৰম

মনোৰথ কামিনী

মধু অধৰ মধু পানে।। — ৰুক্মিণীহৰণ নাট/পৃ ১০৪৪

ইয়াত ‘মধু অধৰ’ আৰু ‘মধু পানে’ দুয়ো ঠাইতে ‘মধু’ শব্দটোৰ একে অৰ্থতে প্ৰয়োগ হৈছে। কিন্তু দুয়ো ঠাইতে তাৎপৰ্যৰ ভিন্নতা ঘটিছে। প্ৰথম ‘মধু’ৰ তাৎপৰ্য ‘অধৰ’ আৰু দ্বিতীয় ‘মধু’ৰ তাৎপৰ্য পান কৰা কাৰ্য।

(২) যমক অলঙ্কাৰ :

শব্দালঙ্কাৰৰ আৰু এবিধৰ নাম যমক। ‘সাহিত্য দৰ্পণ’ গ্ৰন্থত যমকৰ সংজ্ঞা এনেধৰণে দিছে —

“সত্যৰ্থে পৃথগৰ্থায়াঃ স্বৰৱ্যঞ্জনসংহতেঃ।

ক্ৰমেণ তেনৈৱাবৃত্তিৰ্যমকং বিনিগদ্যতে।। — সাহিত্যদৰ্পণ/১০৮

— যদি বাচ্য থাকে, আৰু যদি ভিন্ন অৰ্থ সমন্বিত স্বৰেৰে সৈতে ব্যঞ্জন বৰ্ণ সংহতিৰ একে ক্ৰমেৰেই আবৃত্তি হয়, তেতিয়াহ’লে তাক যমক বোলা হয়।

শব্দমাত্ৰেৰে অৰ্থপ্ৰকাশক সামৰ্থ্য থাকে আৰু প্ৰত্যেকটোৱেই এটা মুখ্যৰ্থ প্ৰতিপাদন কৰে। এই মুখ্যৰ্থৰ উপৰিও শব্দবোৰে লক্ষ্যৰ্থৰ দ্বাৰা বেলেগ অৰ্থ আৰু ব্যঞ্জনৰ দ্বাৰা অতিৰিক্ত অৰ্থ বুজাব পাৰে। তদুপৰি কিছুমান শব্দই দুটা তিনিটা মুখ্যৰ্থ দিব পাৰে বা তাৰ এটা মুখ্যৰ্থ থকাৰ উপৰিও এটা বা একাধিক গৌণৰ্থ থাকিব পাৰে। এনেকুৱা একাধিক অৰ্থবাচক কোনো এটা শব্দ বাক্য এটাৰ দুঠাইত উল্লেখ হ’লে আৰু দুয়োটা স্থানতে বেলেগ অৰ্থ বুজালে তাক যমক অলঙ্কাৰ বোলে। আনকথাত একেটা শব্দ বেলেগ বেলেগ অৰ্থত একাধিকবাৰ উচ্চাৰিত হ’লে যমক (Pun) অলঙ্কাৰ হয়। যেনে :

পাঞ্চ পুত্ৰ মাজে

জীউ একখানি

সম্যকে মোহোৰ জীউ।

কাবৌ কৰো হেৰা

পালিবা বিহানী

তোক্ষাৰেসে ভৈল জীউ।। — ৰুক্মিণীহৰণ কাব্য/পৃ ৯০৩

ইয়াত ‘জীউ’ শব্দটো তিনিবাৰ উল্লেখ হৈছে। প্ৰথম আৰু তৃতীয় ‘জীউ’ শব্দই কন্যা বুজাইছে। দ্বিতীয়টো ‘জীউ’ শব্দই ‘প্ৰাণ’ বুজাইছে। প্ৰথম আৰু তৃতীয়টোৰ একে অৰ্থ মাত্ৰ তাৎপৰ্যৰ ভিন্নতা আছে। ‘জীউ’ দুয়োটাই একেস্বৰ আৰু ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ সমষ্টিৰে একে শব্দ হ’লেও বেলেগ বেলেগ অৰ্থত প্ৰয়োগ হৈছে। প্ৰতিকে ইয়াত ‘যমক’ অলঙ্কাৰ হৈছে।

এইটো মন কৰিবলগীয়া যে বাক্যত ব্যৱহাৰ হোৱা একেকপৰ একাধিক শব্দৰ অৰ্থৰ ভিন্নতা যদি ঘটে তেতিয়াহে যমক হয়। অৰ্থৰ ভিন্নতা স্থাণিকিলে যমক হ'ব নোৱাৰে।

(৩) শ্লেষ :

শব্দালঙ্কাৰ আন এটা ভাগ হৈছে শ্লেষ। 'সাহিত্য দৰ্পণ'ত কোৱা হৈছে --

শ্লিষ্টৈঃ পদৈৰনেকাৰ্থাভিধানে শ্লেষ ইম্যতে।

— সাহিত্যদৰ্পণ পৃ - ৬৭৫

— অৰ্থাৎ, শ্লিষ্ট পদৰ দ্বাৰা অনেকাৰ্থবোধনকে শ্লেষ বোলা হয়।

উদাহৰণ —

“স্বৰ্গৰো আনিলা হৰি পুন্স পাৰিজাত।

— কীৰ্ত্তন/লীলামালা পদ ১৭৩৬

ইয়াত এটা অৰ্থত 'হৰি' মানে 'কৃষ্ণ' আনটো অৰ্থত 'হৰণ কৰি নিয়া'

(৪) বক্তোক্তি :

বক্তোক্তি অলঙ্কাৰ হৈছে — দ্ব্যৰ্থক অৰ্থবোধক অৰ্থাৎ দুটা অৰ্থ দিব পৰা কোনো শব্দ যদি বাক্যত প্ৰয়োগ হয় আৰু বক্তাই যি অৰ্থ প্ৰয়োগ কৰিছে সেই অৰ্থত নলৈ আন অৰ্থত শ্ৰোতাই গ্ৰহণ কৰে তেতিয়া বক্তোক্তি অলঙ্কাৰ হয়। যেনে —

মোক বিহা কৰিবাক অইলা শিশুপাল।

মোৰ মনে তেৰেতো জীৱন ভৈল ডাল।।

— কল্পিলী-হৰণকাব্য/পদ - ৮৮

ইয়াত কল্পিলীয়ে শিশুপালৰ লগত বিয়া হ'লৈ ডাল হ'ব বুলিলেও শ্ৰোতাই কিন্তু 'বেয়া হ'ব' এনে অৰ্থহে গ্ৰহণ কৰে, সেইকাৰণে এয়াই বক্তোক্তি।

বক্তোক্তি দুই প্ৰকাৰৰ — (১) শ্লেষ বক্তোক্তি আৰু (২) কাকু বক্তোক্তি।

(ক) শ্লেষ বক্তোক্তি : বক্তোক্তি মানে বক্তৃতাবে (বৰ্ণনাকৈ) কৰা উক্তি। বাক্য এটাক অভিধাৰ দ্বাৰা বোধগম্য অৰ্থটোত গ্ৰহণ নকৰি বেলেগ এটা অৰ্থত গ্ৰহণ কৰাই হ'ল বক্তোক্তি। আনকথাত ই হ'ল বিশেষভাৱে কোৱা একপ্ৰকাৰ বাক্যভঙ্গী যাৰদ্বাৰা বক্তাই পোনপটীয়া অৰ্থটোক প্ৰতিপাদন কৰিবলৈ নিবিচাৰে। বেলেগ এটা অৰ্থ প্ৰতিপাদন কৰাটোৱেই তেওঁৰ অভিপ্ৰায় হয়। বাক্যত একে শব্দৰ একাধিক অৰ্থ গ্ৰহণৰ নাম শ্লেষ। কিন্তু এটা অৰ্থ অগ্ৰাহ্য কৰি আনটো অৰ্থ বুজালে তাক শ্লেষবক্তোক্তি বোলে। বক্তাৰ অভিপ্ৰায় নহ'লেও শ্ৰোতাই জানিবলৈও যদি আন অৰ্থত লৈ আচল অৰ্থতো লুকুৱাব খোজে তেতিয়াও শ্লেষ বক্তোক্তি হয়। যেনে -

মই প্ৰহ্লাদৰ নাতি হয়৷ যেৱে মিছা মাতি

তেৱেকি উচিত হৈবে মোৰ। — ভাগৱত/৮ম স্কন্ধ, পদ - ২৯২

ইয়াত “প্ৰহ্লাদৰ নাতি হৈ মিছামতা মোৰ পক্ষে উচিত হ’ব” এইদৰে কোৱা হৈছে। কিন্তু শ্ৰোতাই “মিছা মতা মোৰ পক্ষে অনুচিত হ’ব” এই অৰ্থটোহে গ্ৰহণ কৰি ল’ব।

(খ) কাকু বক্ত্ৰোক্তি : বক্তাই কোৱা কথাৰ অৰ্থ, তেওঁৰ বচন ভঙ্গী বা মাতৰ পৰা কোৱা সুৰটোৰ পৰা যদি শ্ৰোতাই বেলেগ অৰ্থ বুজি লয় তেতিয়া তাক কাকু বক্ত্ৰোক্তি বোলে।

ধৰ্ম্ম হোম ব্ৰত তীৰ্থত স্নান।

যতেক আছে মহাযজ্ঞ দান।।

আক এৰে কৰে নামক সৰি।

কতনো যাতনা ভুঞ্জিবে মৰি।। — কীৰ্ত্তন/নাম-অপৰাধ, ৫৩

ইয়াত ‘আক এৰে’ শব্দটো ‘ইয়াৰে সৈতে’ অৰ্থত প্ৰয়োগ হৈছে। কিন্তু শ্ৰোতাই ইয়াক ভাঙি “ইয়াক এৰি” এইটো অৰ্থত গ্ৰহণ কৰি লৈ আন অৰ্থক অগ্ৰাহ্য কৰে।

(৫) পুনৰুক্তিবদাভাস :

যি অৰ্থৰ আপাত দৃষ্টিত (ওপৰে ওপৰে) পুনৰুক্তি যেন দেখা যায়, সেয়ে পুনৰুক্তিবদাভাস অলঙ্কাৰ।

“আপাততো যদৰ্থস্য পৌনৰুক্ত্যেন ভাসনম্।

পুনৰুক্তিবদাভাসঃ স ভিন্নাকাৰশব্দগঃ।। — সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ২

যেনে —

কুবুজা কাম

মনোৰথ পুৰল

বৰদ বৰদ বনমালী।। — ৰুক্মিণীহৰণ নাট, পৃ ১০২২

শব্দৰদেৱৰ বচনাৰাজিত শব্দালঙ্কাৰৰ উপৰিও অৰ্থালঙ্কাৰ যথেষ্ট পৰিমাণে দেখিবলৈ পোৱা যায়। অৰ্থালঙ্কাৰসমূহৰ চমু আলোচনা তলত আগবঢ়োৱা হৈছে।

(১) উপমা : উপমাৰ লক্ষণ হৈছে —

সাম্যং স্বাচ্যম্ বৈধৰ্ম্মং বা কৌক্য উপমা দ্বয়োঃ।

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ১৪

বৈধৰ্ম্মৰ উল্লেখ নকৰাকৈ একে বাক্যতে দুটা বস্তুৰ সাম্য বাচ্যৰূপে কথিত হ’লে তাকে উপমা বোলে। উপমাৰ অঙ্গ চাৰিটা — উপমেয় (মাক তুলনা কৰা হয়), উপমান (যাৰ লগত তুলনা কৰা হয়), সাধাৰণ ধৰ্ম (যি গুণৰ দ্বাৰা বিজোৱা হয়), সাদৃশ্য (তুলনা)। শব্দৰদেৱৰ ‘কীৰ্ত্তন’ত উপমাৰ উদাহৰণ হৈছে :

চাক চাৰিভূজ জ্বলে আজানুলম্বিত।

কবীকৰ সম উৰু বৰ্জুল বন্থিত।। – কীৰ্ত্তন/শিশুলালী, ৬৪৪

ইয়াত ‘উৰু’ আৰু ‘কবীকৰ’ বিজাতীয় বস্তু দুটাৰ সমান ধৰ্ম বৰ্জুল বলিত। ইয়াৰদ্বাৰা উৰুক কবীকৰৰ লগত ৰিজোৱা হৈছে। আন এটা উদাহৰণ –

শৰতকালত

ভৈলন্ত উদিত

যেন পূৰ্ণিমাৰ চান্দ। কীৰ্ত্তন/কালযবন বধ - ১৩৪৫

(২) মালোপমা :

“মালোপমা যদেকস্যোপমানং বহু দৃশ্যতে।”

– সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ২৫

একেটা উপমেয়ৰে যদি বহুত উপমান দিয়া হয় তেতিয়াহ’লে তাক মালোপমা বোলে। যেনে –

নিৰ্মল গগন যেন ভৈল সভাখন।

লক্ষ্যক নৃপতি তাতে ভৈলা তাৰাগণ।।

সৰাবো মধ্যত কৃষ্ণ প্ৰকাশন্ত বসি।

শৰত কালৰ যেন পূৰ্ণিমাৰ শশী।। – কব্ৰিগী-হৰণ কাব্য, ২৩০

(৩) উপমেয়োপমা :

য’ত দুটা বাক্যৰ দুটা পদাৰ্থ পৰস্পৰৰ উপমেয় আৰু উপমান হয় তাত উপমেয়োপমা অলঙ্কাৰ হয়। অৰ্থাৎ, পৰ্যায়ক্ৰমে দুটা বস্তুৰ যোঁতিয়া উপমানত্ব আৰু উপমেয়ত্ব হয় তেতিয়া তাক উপমেয়োপমা বোলা হয়।

‘পৰ্যায়েন দ্বয়োৰেতদুপমেয়োপমা মতা।’ – সাহিত্যদৰ্পণ/পৃ ৭১২

উদাহৰণ –

ভকত জনেসে মোৰ হৃদয়।

ময়ো ভকতৰ হিয়া নিছয়।। – কীৰ্ত্তন/পাৰশু মৰ্দন, ১২৪

– ইয়াত উপমেয় ‘ভকত’ক উপমান ‘মোৰ হৃদয়েৰে’ তুলনা কৰি আকৌ ‘ময়ো’ অৰ্থাৎ ‘মোৰ হৃদয়ক’ ‘ভকত’ৰ সৈতে তুলনা কৰা হৈছে।

(৪) স্বৰণোপমা :

সদৃশ বস্তু এটাৰ স্ৰবণৰ দ্বাৰা কোনো বস্তুৰ স্ৰবণ হ’লে তাক স্বৰণ অলঙ্কাৰ বোলে। অৰ্থাৎ, সাদৃশ্যজনিত স্মৃতিৰ বৰ্ণনাই স্বৰণোপমা।

“সাদৃশ্যাদ্ভবাদ্ভবন্তস্মৃতিঃ স্বৰণমুচ্যতে।” – সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ২৭

যেনে —

নুহি গোকুলক অবিবা কেনে।
পুষ্প চুসি এডে ভ্ৰমৰ যেনে।।
স্ত্ৰীতো হেতু তেনে পুৰুষ চিত্ত।
বুজিলো কৃষ্ণৰ আমি ইঙ্গিত।।

—কীৰ্ত্তন/গোপী-উদ্ধৱ সংবাদ, ১২৫১

(৫) ৰূপক :

শব্দ বা তাৎপৰ্যৰ দ্বাৰা গোপন নোহোৱা উপমেয়ত উপমানৰ তাদাত্ম্য আৰোপ হ'লে ৰূপক অলঙ্কাৰ হয়।

“ৰূপকং ৰূপিতাৰোপাদ্বিয়ে নিৰূপহৰে।”

— সাহিত্যদৰ্পণ/পৃ ৭১৫

যেনে —

(ক) গুচিল চক্ষুৰ অন্ধ দৈৱকীনন্দন চন্দ্ৰ
দেখ সখী ভৈলন্ত উদয়।। — শ্ৰীমদ্ভাগৱত/১০ ১৬২৪

ইয়াত ‘দৈৱকী নন্দন’ উপমেয়ত কল্পিত উপমান ‘চন্দ্ৰ’ আৰোপিত হৈছে।

(খ) সংসাৰ গৰ্ভে পৰি আছে লোক।

(গ) কাল ভুজজে দংশি লৈবৈ প্ৰাণ।

— কীৰ্ত্তন/ভাগৱত তাৎপৰ্য, ২০৩১

ৰূপক অলঙ্কাৰ তিনি প্ৰকাৰৰ —

(১) পৰম্পৰিত (২) সাজ (৩) নিৰজ —

(ক) পৰম্পৰিত ৰূপক : য'ত কোনো এটা আৰোপ আন এটা আৰোপৰ কাৰণ হয় তাকে পৰম্পৰিত ৰূপক বোলে।

“যত্র কস্যচিদাৰোপঃ পৰাৰোপগকাৰণম্ ভৎ পৰম্পৰিতম্।”

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ২৯

যেনে —

নাম পঞ্চানন নাদে পলাবত

পাপ দন্তী ভয়-ভীত। — বৰগীত/৮ পৃ ২৭

— ইয়াত ‘পঞ্চানন’ শব্দই সিংহক বুজাইছে। ‘নাদ’ মানে শব্দ আৰু ‘দন্তী’ অৰ্থ হাতী। অৰ্থাৎ ৰাম-নামৰ ধ্বনিত সকলো পাপ দূৰ হয়, যিদৰে সিংহৰ গোজৰণি শুনি

হাতী পলাই যায়।

(খ) সাক্ষৰূপক : প্ৰধান বা অঙ্গী উপমানৰ যদি অঙ্গবিলাকেৰে সৈতে ৰূপণ অৰ্থাৎ উপমেয়ত আৰোপ হয় তেতিয়া তাক সাক্ষৰূপক বোলে।

“আগ্নিনো যদি সাক্ষস্য ৰূপণং সাক্ষমেব তৎ।

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৩০

যেনে —

(ক) জয় জয় ৰঘুকুল কমল প্ৰকাশক
দাসক নাশক ভীতি।— ৰামকিজয় নাট/পৃ ১১০১

(খ) হাসি হাসি ৰহস্যে হৰষে নখ পৰশে
কুচ কাঞ্চলি ফোৰে কাণে।
পুৰল পৰম মনোৰথ কামিনী
মধু অধৰ মধুপানে।।— কষ্টিণীহৰণ নাট/পৃ ১০৪৪

(গ) নিৰঙ্গৰূপক : যি ৰূপকত কেৱলমাত্ৰ অঙ্গী উপমানৰ ৰোপণ বা আৰোপ কৰা হয় তাক নিৰঙ্গৰূপক বোলে।

“নিৰঙ্গ কেৱলসৌৰ ৰূপণং

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৩২

যেনে — আঙুলিৰ পান্ধি নখ চন্দ্ৰকান্ধি।
দেখি খণ্ডে ভ্ৰান্তি তাপ উপশান্তি।।
ৰঙা পদ তলে অঙ্কুশ কমলে।
চিহ্নসকলে অতিশয় ছলে।।— গুণমালা, ৫৯, ৬০

(৬) সন্দেহ অলঙ্কাৰ :

সন্দেহঃ প্ৰকৃতেনাস্য সংশয়ঃ প্ৰতিভোষিতঃ।

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৩৫

— যদি উপমেয় আৰু উপমান দুয়োটাতে সন্দেহ থাকে আৰু সেই সন্দেহৰ দ্বাৰা কাব্যত যদি চমৎকাৰিত্ব সৃষ্টি হয়, তেতিয়া তাক সন্দেহ অলঙ্কাৰ বোলে।

দেখা আসে কোন স্বৰ্ঘি।

জানিলোহো বিমৰিৰি।।

আসন্ত আদিত্য চলি।

চাহিবাক যজ্ঞ স্থলি।।— অমৃতমহন/পদ ২১৭, ২১৮

— ইয়াত উপমেয় বামনক আদিত্যৰূপে সন্দেহ কৰা হৈছে।

(৭) ভ্ৰান্তিমান অলঙ্কাৰ :

সাদৃশ্যৰ বাবে এটা বস্তুত অন্য এটা বস্তুৰ ভ্ৰম উদ্ভিত হোৱাকে ভ্ৰান্তিমান বোলে।
ই কবি প্ৰতিভাৰ দ্বাৰা উদ্ভিত হয়।

সাম্যাদতস্মিন্দুদ্বুদ্ধিৰ্ভ্ৰান্তিমান প্ৰতিভোদ্ভিত :।

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৩৬

যেনে —

বত্ৰৰ চাক কুন্দৰুখ জালে।

ধূপ ধূপচয় বজাই বোম্বালে।।

মেঘ বুলি তাত ময়ূৰ গণে।

গৃহত পৰিয়া নাচৈ সঘনে।।

— কীৰ্ত্তন/নাৰদৰ কৃষ্ণদৰ্শন, ১৪৯৩-৯৪

ইয়াত ধোৱী আৰু মেঘৰ সাদৃশ্য থকাত ঘৰৰ ভিতৰৰপৰা জলজাইদি বিস্তাৰিতভাৱে ওলাই অহা ধূপৰ ধোঁৱাকে 'মেঘ' বুলি ম'ৰা চৰাইবোৰে ভ্ৰম কৰিছে। গতিকে ইয়াত ভ্ৰান্তিমান অলঙ্কাৰ হৈছে।

(৮) উল্লেখ অলঙ্কাৰ :

কেতিয়াবা জানোতাৰ ভেদ অনুযায়ী আৰু কেতিয়াবা জ্ঞেয় বিষয়ৰ ভেদ অনুযায়ী বিষয়ৰ অনেকভাৱে উল্লেখ হয়। তাকে উল্লেখ অলঙ্কাৰ বোলে।

ক্ৰচিদ্ ভেদাদ্‌ গ্ৰহীতৃগাং বিষয়াগাং তথা ক্ৰচিৎ।

একস্যানেকধোম্লেথো যঃ স উল্লেখ উচ্যতে।।

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৩৭

যেনে —

মালে বোলে কিনো বজ্জময় কলেৱৰ।

অন্যজনে বোলৈ এহেস্তেসে নৰবৰু।।

নাৰীগণে বোলে মূৰ্ত্তি ধৰিছা মদনে।

আমাৰেসে বন্ধু বুলি মানে গোপগণে।।

আমাৰেসে শাস্তা বোলে দুষ্ট ৰাজাচয়।

বসুদেৱ দৈৱকীয়ে বোলায় তনয়।।

— কীৰ্ত্তন/কৃষ্ণবধ, ১১৮১, ১১৮২

উক্ত উদাহৰণত একে কৃষ্ণকে বজ্জময় কলেৱৰ, নৰবৰ, মদন আদি বিভিন্ন প্ৰকাৰে

বৰ্ণনা কৰা হৈছে কাৰণে ইয়াত উল্লেখ অলঙ্কাৰ হৈছে।

(৯) অপকৃতি অলঙ্কাৰ :

অপকৃতি অলঙ্কাৰ হৈছে —

প্ৰকৃতং প্ৰতিষিধ্যানাস্থাপনং স্যাদপকৃতিঃ ।।

— সাহিত্যদৰ্পণ/পৃ ৭৩৫

প্ৰকৃত বস্তুক (উপমেয়ক) নিষেধ কৰি অন্যবস্তুক (উপমানক) স্থাপন কৰিলে অপকৃতি অলঙ্কাৰ হয়।

যেনে —

যমুনা তীৰত

থাকা তীৰ্থবাসী

মিছা নামাতিবা জানি।

আমি অচেতন

নিশ্চয় কহিয়ে

কৈ গৈলা শাৰঙ্গপাণি ।। — শ্ৰীমদ্ভাগবত/১০ ১৩২০

(১০) উৎপ্ৰেক্ষা অলঙ্কাৰ :

প্ৰকৃত বস্তুক অৰ্থাৎ উপমেয়ক উপমান বুলি সম্ভাৱনা কৰিলে উৎপ্ৰেক্ষা অলঙ্কাৰ হয়।

“ভৱেৎ সম্ভাৱনোৎপ্ৰেক্ষা প্ৰকৃতস্য পৰাশ্ৰয়না।”

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৪০

যেনে —

যাৰ উৰঃস্থলে ছটা দেখিয়া লক্ষ্মীৰ।

শ্যামল মেঘত যেন বিজুলী সুস্থিৰ ।। — কীৰ্ত্তন/বাসকীডা, ৯৮৩

— ইয়াত উৰঃস্থলক বিজুলী বুলি সম্ভাৱনা কৰা হৈছে।

(১১) অতিশয়োক্তি অলঙ্কাৰ :

অধ্যবসায় (উপমেয়ক) তলপেলাই উপমানৰ জ্ঞান হ'লে) সিদ্ধ হ'লে তাক অতিশয়োক্তি অলঙ্কাৰ বুলি কোৱা হয়।

“সিদ্ধত্বে অধ্যবসায়স্যতিশয়োক্তিৰ্নিগদ্যতে।”

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৪৫

— অৰ্থাৎ, উপমেয়ৰ উল্লেখ নকৰি উপমানকে উপমেয়ৰূপে নিৰ্দেশ কৰিলে অতিশয়োক্তি অলঙ্কাৰ হয়।

যেনে —

হোই যৱ নীল নৱ ঘন খণ্ড।

উবৰে বহু ববিকৰ পৰচণ্ড ॥

পূৰ্ণিমাক চান্দ দুহৌ দুহৌ পাশা ॥

তথি কৰু ইন্দ্ৰচাপ পৰকাশ ॥ — পাৰিজাতহৰণ নাট/পৃ ১০৮১

— ইয়াত কৃষ্ণৰ ৰূপৰ সৈতে উপমান ‘নীল নৱ ঘন খণ্ড’ ‘ববিকৰ পৰচণ্ড’ আদিৰ অভেদত্ব স্থাপিত হোৱাৰ ফলত ৰূপ ঢাক খাই পৰিল, তাৰ ঠাইত ‘নীল নৱ ঘন খণ্ড’ আদি উপমানহে দেখা গৈছে, আৰু সেইকাৰণেই ইয়াত অতিশয়োক্তি অলঙ্কাৰ প্ৰয়োগ হৈছে।

(১২) তুল্যযোগিতা অলঙ্কাৰ :

প্ৰাসঙ্গিক বস্তুত (প্ৰস্তুত) পদাৰ্থবিলাকৰ অথবা আনবিলাকৰ যেতিয়া একেটা ধৰ্মৰ লগত সম্বন্ধ হয়, তেতিয়া তাক তুল্যযোগিতা অলঙ্কাৰ বোলে। ইয়াত ‘আনবিলাক’ৰ মানে ‘অপ্ৰস্তুত বা অপ্ৰাসঙ্গিক বিলাকৰ’। ‘ধৰ্ম’ মানে গুণ আৰু ক্ৰিয়াৰূপ ধৰ্ম।

পদাৰ্থানাং প্ৰস্তুতানামন্যেবাং বা যদা ভৱেৎ।

এক ধৰ্মাভিসম্বন্ধঃ স্যান্তদা তুল্যযোগিতা ॥ — সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৪৭

যেনে —

ৰাম সুহৃদ সোদৰ মাতা ॥

জ্ঞান ৰামেসে অভয় দাতা ॥ — বৰগীত/২৯ পৃ ৩২

— ইয়াত সুহৃদ, সোদৰ, মাতা, অভয়দাতা আদিৰ শুভাকাঙ্ক্ষীৰ গুণটোৰ বৰ্ণনা উপমেয় ৰামত যোগ দি বৰ্ণনা কৰা হোৱাত তুল্যযোগিতা অলঙ্কাৰ হৈছে।

(১৩) দীপক অলঙ্কাৰ :

প্ৰস্তুত আৰু অপ্ৰস্তুতৰ একধৰ্মত্ব আৰোপ বৰ্ণনাত দীপক অলঙ্কাৰ হয়।

অপ্ৰস্তুত প্ৰস্তুতযোদীপকং তু নিগদ্যতে। — সাহিত্যদৰ্পণ, ১০/৪৮

যেনে —

তুমি বাৰম্বাৰ ছয়া অৱতাৰ।

পৃথিৱীৰ ভাৰ খণ্ডিলা অপাৰ ॥

ইন্দক দমিলা ব্ৰহ্মাযো নমিলা।

বনত ভ্ৰমিলা গোপীক ক্ৰীড়িলা ॥ — গুণমালা/৯, ১০

— ইয়াত ‘অৱতাৰ হোৱা’, ‘ভাৰ হৰা’, ‘ইন্দক দমা’, ‘বনত ভ্ৰমা’, ‘গোপীক ক্ৰীড়া’ ক্ৰিয়াৰ একেটা কাৰকৰ লগত সম্বন্ধ হয়।

(১৪) প্ৰতিবস্তুপমা অলঙ্কাৰ :

পৰস্পৰৰ শব্দ সাদৃশ্য অনুভৱ হোৱা বাক্যৰ একেটা সাধাৰণ ধৰ্ম পৃথকভাৱে বিভিন্ন শব্দেৰে নিৰ্দিষ্ট হ’লে ‘প্ৰতিবস্তুপমা অলঙ্কাৰ’ হয়। অৰ্থাৎ উপমেয় আৰু উপমায়ক

যদি দুটা বেলেগ বেলেগ বাক্যত দেখুওৱা হয় সিহঁতৰ সাধাৰণ ধৰ্মক সমাৰ্থক বিভিন্ন ভাষাত প্ৰকাশ কৰা হয় আৰু তুলনা বাচক শব্দ গেনে — সম তুল্য প্ৰভৃতি শব্দবোৰৰ কোনোটোকে ব্যৱহাৰ কৰা নহয় তেতিয়া প্ৰতিবস্তুপমা অলঙ্কাৰ হয়। ইয়াত ‘বস্তু’ মানে ‘বাক্য’। বাক্যৰ সৈতে বাক্যৰ উপমা হয় বাবে ইয়াক প্ৰতিবস্তুপমা বোলে।

“প্ৰতিবস্তুপমা সা স্যাৎবাক্যযোগ্যমাসামাযোঃ।”

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৪৯

যেনে —

ত্ৰৈলোক্যৰ নাথ মাধৱক এৰি যায়।

কোনে শিশুপালক বৰিবে চক্ষু খাই।।

সিংহ এৰি শূকৰক খোজে কোন প্ৰাণী।

দুগ্ধ কৰি কোনজনে পিয়ে মাচো পানী।।

— ৰুক্মিণীহৰণ কাব্য/৯১, ৯২

— মাধৱক (কৃষ্ণক) এৰি শিশুপালক বৰিব নোখোজা ৰুক্মিণীৰ ভাষণত সিংহ এৰি শূকৰক গ্ৰহণৰ অনিচ্ছা আৰু দুগ্ধ এৰি পানী পানৰ অনিচ্ছা প্ৰকাশ পোৱাত তিনিওটা বাক্যৰেই সাধাৰণ ধৰ্ম হ’ল এটাক এৰি আনটোক লোৱা অনিচ্ছা।

(১৫) দৃষ্টান্ত অলঙ্কাৰ :

‘দৃষ্টান্তষ্টু স্বধৰ্মস্য বস্তুনঃ প্ৰতিবিস্বনম।’ — সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৫০

— য’ত সমান ধৰ্মসম্পন্ন উপমান উপমেয়ৰূপ বাক্যাৰ্থৰ (নাইবা প্ৰকৃত-অপ্ৰকৃত বস্তুদ্বয়ৰ) বিস্বপ্ৰতিবিস্বভাৱ দেখা যায়, সেয়ে দৃষ্টান্ত অলঙ্কাৰ।

যেনে —

তোৰ নিন্দা বাণী

আত্মাক নপাবে

শুন অনাচাৰ বাম।

যতেক কুকুৰে

কামোৰ মাৰয

সৱেও আশুৰ নাম।। — ৰুক্মিণীহৰণ কাব্য/পদ - ৫১৯

— ইয়াত উপমেয় ‘তোৰ নিন্দাবাণী’ আৰু উপমান ‘কুকুৰে কামোৰ মাৰ’ দুটা বেলেগ বাক্যত আছে। ইহঁতৰ সাধাৰণ ধৰ্ম ‘আত্মাক নপাবে’ আৰু ‘আশুৰ নাম’ দুয়োটাই পৃথক। কিন্তু দুয়োটাই গাত নালাগে বা ডাঙৰ ক্ষতি একো কৰিব নোৱাৰে। এই অৰ্থ বুজোৱাতেই তাৎপৰ্যত সাদৃশ্য থকা দেখা গৈছে। সাদৃশ্যবাচক কোনো শব্দ ইয়াত উল্লেখ হোৱা নাই। গতিকে ইয়াত দৃষ্টান্ত অলঙ্কাৰ হৈছে।

(১৬) নিদৰ্শনা অলঙ্কাৰ :

য'ত পদাৰ্থৰ অল্পয় সম্বন্ধ কোনো ঠাইত উপপন্ন কোনো ঠাইত অনুপপন্ন, কিন্তু উপমান উপমেয় স্বৰূপ বিশ্ব-প্ৰতিবিশ্ব ভাৱ দেখা যায়, সেয়ে নিদৰ্শনা।

সম্ভৱন বস্তু সম্বন্ধো অসম্ভৱন বা অপি কুত্ৰচিত।

যত্ৰ বিশ্বানুৱিস্বত্বং বোধয়েৎ সা নিদৰ্শনা।। — সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৫১

যেনে —

মুকুতি ৰসকো শ্ৰৱৈ তোম্বাৰ ভকতি।

তাক এৰি জ্ঞানপথে যিটো কৰৈ ৰতি।।

ক্লেশ মাত্ৰ পাই সিটো নিষ্ফল প্ৰয়াসে।

বাহানে পতান যেন তণ্ডুলক আশে।। — শিশুলীলা/৭৪৫

— ইয়াত জ্ঞানপন্থী উপমেয়ৰ কাৰ্যক পতান বনা লোকৰ উপমানেৰে অসম্ভৱ প্ৰতিপন্ন কৰি তোলা হৈছে।

(১৭) ব্যতিৰেক অলঙ্কাৰ :

আধিক্যমুপমেয়স্যোপমানান্মুনা অথবা।। — সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৫২

— উপমানতকৈ উপমেয়ৰ আধিক্য বা ন্যূনতা বৰ্ণনাত ব্যতিৰেক অলঙ্কাৰ হয়।

যেনে —

বন্দুলি নিন্দি অধৰ কৰু কান্তি।

দাডিস্ব নিবিড বীজ দম্পপান্তি।।

ঈষত হাস মদন মোহ যাই।

নাসা তিলফুল কমলিনী মাই।। — শ্ৰীৰামবিজয় নাট/পৃ ১১০৭

— ইয়াত উপমান চন্দ্ৰ আৰু বন্দুলিতকৈ উপমেয় 'বদন' আৰু 'অধৰ' শ্ৰেষ্ঠ বুলি কোৱা হৈছে।

(১৮) বিনোক্তি অলঙ্কাৰ :

য'ত বিনা (বাহিৰে) নাইবা বিনা শব্দৰ সমানার্থক অন্য শব্দৰ অর্থৰ সামর্থ্যৰ দ্বাৰা এটা বস্তুৰ অভাৱ বৰ্ণনাত অন্য এটা বস্তু অশোভন নহয়, নাইবা কেতিয়াবা অশোভনৰূপে প্ৰকাশ হয়, তাতে বিনোক্তি অলঙ্কাৰ হয়।

“বিনোক্তির্যদ্বিনোক্ত্যন্যেন নাসাধ্বন্যদসাধু বা।।”

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৫৫

যেনে :

হৰি বিনে সুহৃদ বান্ধৱ নাহি কোই।। — বৰগীত/২৬

ৰাম বিনে নাহি গতি আন।। — বৰগীত/২৯

(১৯) সমাসোক্তি অলঙ্কাৰ :

সমাসোক্তি সৰ্মৈৰ্যত্ৰ কাৰ্য্যালিঙ্গবিশেষণৈঃ।

ব্যৱহাৰ সমাৰোপ্য প্ৰস্তুতেঅনাস্য বস্তুন।। — সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৫৬

— য'ত প্ৰস্তুত অপ্ৰস্তুতত বিষয়ত সমানে সমন্বিত হোৱা কাৰ্য, লিঙ্গ আৰু বিশেষণৰ বলত প্ৰস্তুতৰ ওপৰত অপ্ৰস্তুতৰ ব্যৱহাৰ আৰোপ কৰা হয় সেয়ে সমাসোক্তি অলঙ্কাৰ।
যেনে —

ওবা তুলসী সমিধান দিয়া।
তুমি গোবিন্দৰ চৰণ প্ৰিয়া।।
যাহন্তে দেখিলা নন্দকুমাৰ।
প্ৰাণতো অধিক প্ৰিয় আমাৰ।।
হে জাই যুথী সমী, মালতী
কৃষ্ণ পৰশে কি লজিলা গতি।।

— কীৰ্ত্তন/ৰাসক্ৰীড়া, পদ ৮৫৫-৫৬

(২০) পৰিকৰ অলঙ্কাৰ :

বিশেষণৰ অভিপ্ৰায় গৰ্ভ প্ৰয়োগত পৰিকৰ অলঙ্কাৰ হয়।

“উক্তৈঃ বিশেষণৈঃ সাভিপ্ৰায়েঃ পৰিকৰো মতঃ।

— সাহিত্যদৰ্পণ/পৃ ৭৮৭

যেনে —

“কিনো তপ ওবা কৰিলা ভূমি।
কৃষ্ণৰ চৰণ পৰশি তুমি।।
মিলি আঁহে আতি আনন্দ ভাৱ।
দেখো ৰোমাঞ্চিত তোমাৰ গৱ।।
পূৰ্বতো বৰাহে আঁহে আলিঙ্গি।
তুমি সৰ্বকালে কৃষ্ণক সঙ্গী।।
দেখিছা কৃষ্ণক জানো নিশ্চয়।

কহিয়ো অক্লান্ত হুয়া সদয়।। — কীৰ্ত্তন/ৰাসক্ৰীড়া, ৮৫৮-৫৯

গোপীসকলে কৃষ্ণক বিচাৰি ফুৰোঁতে গছ, লতা ভূমি সকলোকে ‘কৃষ্ণ কেনি গল’ বুলি সুধি ফুৰিছে। এই কথাষাৰ পৃথিৱীক সন্দেহন কৰি কৈছে। ইয়াত পৃথিৱীয়ে কৃষ্ণৰ চৰণ পৰশা আৰু পূৰ্বত তেওঁক বৰাহে আলিঙ্গন কৰাৰ কথা উল্লেখ কৰি কৃষ্ণক চিৰসঙ্গী বিশেষণ ব্যৱহাৰ কৰাৰ উদ্দেশ্য হৈছে চিৰসঙ্গী যেতিয়া কৃষ্ণক আঁহে আঁহে নাজানিলেও তুমি জানা এই অভিপ্ৰায় বুজোৱা হৈছে।

(২১) গ্লেষ অলঙ্কাৰ :

স্বভাৱতে একাৰ্থবাচক শব্দৰ দ্বাৰা অনেক অৰ্থ অভিধানত প্ৰতিপাদন হোৱাকে গ্লেষ অলঙ্কাৰ বোলে।

“শব্দৈঃ স্বভাৱাদ একাৰ্থৈঃ গ্লেষো অনেকাৰ্থবাচনম্।”

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৫৭

— অৰ্থাৎ, বাক্যত ব্যৱহাৰ হোৱা একোটা পদৰ একাধিক অৰ্থ সংযুক্ত হৈ থাকিলে তাক গ্লেষ অলঙ্কাৰ বোলে।

যেনে —

‘ওহি বৰ প্ৰাৰ্থিএ : কুমাৰী তথি ৰহল থিক।’

— ৰুক্মিণীহৰণ নাট/পৃষ্ঠা ১০৩৫

(২২) অপ্ৰস্তুত প্ৰশংসা :

অপ্ৰস্তুতৰপৰা প্ৰস্তুতৰ প্ৰশংসা হ’লে অপ্ৰস্তুত প্ৰশংসা অলঙ্কাৰ হয়।

“ক্ৰচিদ্বিশেষঃ সামান্যাৎ সামান্যং বা বিশেষতঃ”। সাহিত্যদৰ্পণ ১০ ৫৮

অপ্ৰস্তুত অৰ্থাৎ যিটো বৰ্ণনীয় নহয়, তাৰপৰা যদি প্ৰস্তুত অৰ্থাৎ বৰ্ণনীয় বিষয়ৰ প্ৰতীতি জন্মে তেতিয়া অপ্ৰস্তুত প্ৰশংসা অলঙ্কাৰ হয়।

যেনে —

আমাৰ বংশত তই ভৈলি ধুমকেতু।

গোত্ৰ কুটুম্বৰ সুখ নাহি তোৰ হেতু।।

— ৰুক্মিণীহৰণ কাব্য/পদ ৫০০

— ইয়াত উপমান কাৰণ ‘ধুমকেতু’ৰ পৰা গোত্ৰকুটুম্বৰ সুখ নোহোৱা উপমেয়ৰ প্ৰতীতি হৈছে।

(২৩) অৰ্থান্তৰন্যাস অলঙ্কাৰ :

সাধৰ্ম নাইবা বৈধৰ্মৰ বৰ্ণনাৰে সাধাৰণৰ দ্বাৰা বিশেষৰ, বিশেষৰদ্বাৰা সাধাৰণৰ, কাৰ্যৰ দ্বাৰা কাৰণৰ দ্বাৰা কাৰ্যৰ সমৰ্থনত অৰ্থান্তৰন্যাস অলঙ্কাৰ হয়।

সামান্য বা বিশেষণ বিশেষস্তেন বা যদি।

কাৰ্য্যাং চ কাৰণেনেদং কাৰ্যেণ বা সমৰ্থ্যতে।।

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৬১

যেনে —

পৰম ঈশ্বৰে কৰৈ অকৰ্ম।

তেজস্বীত কিছু নাহি অধৰ্ম।।

হৰক দেখি বিষ ঋয় আনে।

সিজন জানা মৰি যায় প্ৰাণে।। — কীৰ্ত্তন/ৰাসক্ৰীড়া, ৯৭০

(২৪) কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কাৰ :

“হেতুৰ্ভাৱ্য পদাৰ্থতে কাব্যলিঙ্গ নিগন্ধতে।”

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৬২

বৰ্ণনীয় কোনো অৰ্থৰ প্ৰতিপাদনৰ বাবে বাক্যৰ্থ বা পদাৰ্থক কাৰণৰূপে বৰ্ণনা কৰিলে কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কাৰ হয়। যেনে —

ব্ৰজৰ তুণ হৈবো মহাভাগ।

পাইবো গোপিকাৰ ৰেণুক লাগ। কীৰ্ত্তন/পাৰশুৰামৰ্দন/১২৭

(২৫) বিশেষোক্তি অলঙ্কাৰ :

“সতিহেতৌ ফলাভাবে বিশেষোক্তিস্তথা দ্বিধা।”

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৬৭

কাৰণ থকা সত্ত্বেও কাৰ্যৰ অভাৱৰ বৰ্ণনাতে বিশেষোক্তি অলঙ্কাৰ হয়। যেনে —

এহি বুলি বীৰে বৰষিবে লৈলা লাণ।।

পৰশু মুৰল অসি ভল্ল ভিত্তিপাল।

নৰাচ তোমৰ ত্ৰিকণ্টক কনিয়াল।।

সনাইবাৰ শৰসৰ হানন্ত সন্ধান।

গোৱালৰ চালকো নিৰিদ্ধে গৈয়া বাণে।।

— ভাগৱত/১১ ৭২৭ ২৮

(২৬) বিৰোধাত্মক অলঙ্কাৰ :

পৰস্পৰ বিৰুদ্ধায়েন দেখা বিষয়ৰ বৰ্ণনাত বিৰোধাত্মক অলঙ্কাৰ হয়।

বিৰুদ্ধমিবভাসেৎবিৰোধোহসৌ বিৰোধাত্মকঃ।

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৬৮

যেনে —

চান্দ চন্দন মন্দ মলয় সমীৰে।

কেশৱ বিনে বিষ বৰিবে শৰীৰে।।

ঘন ঘন হানয় মদন পঞ্চবাণ।

কোকিল কুই কুই লেছ মোৰ প্ৰাণ।। — বৰগীত/৩৩/পৃ ৩৩

(২৭) বিষম অলঙ্কাৰ :

কাৰ্য আৰু কাৰণৰ গুণ নাইবা সিহঁতৰ ক্ৰিয়া পৰস্পৰৰূপে বৰ্ণনা কৰিলে নাইবা বিৰুদ্ধ পদাৰ্থৰ পৰস্পৰ সংঘটনা বৰ্ণনাত বিষম অলঙ্কাৰ হয়।

— ত্ৰিকণয়ো সংঘটনা যাচ তদ্বিষয়ং যতম্।।।

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৭০

যেনে —

ভাই নোহি ইটো পাপী পৰম চাণ্ডাল।

হেন মনোৰথ মোৰ কৰাইলে বিফল।

জ্যেষ্ঠ ভাই নুহি সাত শত্ৰুতো আগল।।

— কল্মিণীহৰণ কাব্য/পদ ৮৫, ৮৭

(২৮) বিভাৱনা অলঙ্কাৰ :

“বিভাৱনা বিনাহেতুং কাৰ্যোৎপত্তিৰ্যদুচ্যতে।”

— সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৬৬

প্ৰসিদ্ধ কাৰণ নোহোৱাকৈ কাৰ্যোৎপত্তিৰ বৰ্ণনাত বিভাৱনা অলঙ্কাৰ হয়।

যেনে —

কি ভৈল অদ্ভুত ইটো যত ধেনুগণ।

নৱ বৎস এৰি বোকণাক দেই স্তন।। — ভাগৱত/১০ম, পদ ৪৪০

(২৯) সংসৃষ্টি অলঙ্কাৰ :

যেতিয়া দুটা বা অধিক অলঙ্কাৰ পৰস্পৰ লগলাগি মিহলি হৈ অৱস্থান কৰে তেতিয়া সংসৃষ্টি অলঙ্কাৰ হয়।

যদ্যেত এবাহ লঙ্কাৰাঃ পৰস্পৰাৱিমিশ্ৰিতাঃ।

তদা পৃথগলঙ্কাৰৌ সংসৃষ্টিঃ।। — সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৯৭

যেনে —

তুষ্ট হৈয়া সূৰ্য্যো স্যমন্তক তাক দিলা।

সত্ৰাজিতে মহামণি কণ্ঠত পিন্ধিলা।।

সূৰ্য্যেন প্ৰকাশিয়া আঁসৈ দ্বাৰকাক।

ৰশ্মিয়ে চক্কুক পীড়ে দেখি প্ৰজাজাক।।

আসন্ত আদিত্য বুলি মনত শঙ্কিয়া।

কৃষ্ণৰ পাশক সবে যায় লৱডিয়া।।

— কীৰ্ত্তন/স্যমন্তকহৰণ, পদ ১৪০৭, ০৮

— ইয়াত স্যমন্তক মণি পিন্ধি দ্বাৰকালৈ আহোঁতে প্ৰজাসকলে সূৰ্য্যবুলি শঙ্কা কৰি দৌৰি যোৱাৰ কথা কৈছে।

(৩০) স্বভাৱোক্তি অলঙ্কাৰ :

কবিৰ কল্পনাগম্য দুকহ অৰ্থস্বৰূপ বা ক্ৰিয়াৰ বৰ্ণনাত স্বভাৱোক্তি অলঙ্কাৰ হয়।

স্বভাৱোক্তিৰূপহাৰ্থস্বক্ৰিয়াকপৰণনম্। — সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৯২

যেনে —

পাছে ত্ৰিনয়ন

দিল উৰ্দ্ধন

দেখিলন্ত বিদ্যমান

যত দিব্য পক্ষী

ফলফল ভণি

কাঢ়য় সুস্বৰ বাব ।

কুহু কুহু ধ্বনি

কোকিলৰ শূনি

বহৰে মলয়া বাব ।।

— কীৰ্ত্তন/হৰমোহন/পদ ৫৩৪-৫৩৯

(৩১) প্ৰতীপ অলঙ্কাৰ :

প্ৰসিদ্ধসোপমানসোপমেযত্ব প্ৰকল্পনম ।

নিষ্ফলত্বাভিধানং ব-প্ৰতীপমিতি কথ্যতে ।। - সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৮৭

— প্ৰসিদ্ধ উপমানক উপমেয়ৰূপে কল্পনা কৰিলে নাইবা তাৰ নিষ্ফলত্ব প্ৰতিপাদন কৰিলে প্ৰতীপ অলঙ্কাৰ হয়। যেনে —

কোটি লক্ষ্মীসম নোহে

কটাক্ষে ত্ৰৈলোক্য মোহে

ভণ্টাখৰি খেলে দুয়োহাতে ।। - কীৰ্ত্তন/হৰমোহন, পদ ৫৪০

— ইয়াত কোটি লক্ষ্মীৰো ৰূপ মোহিনীৰ সমান নহয় বুলি উপমানৰ নিকটতা বৰ্ণোৱা হৈছে।

(৩২) অধিক অলঙ্কাৰ :

“আশ্ৰয়াশ্ৰয়িনোৰেক্যাধিক্যে অধিকমুচ্যতে ।”

— সাহিত্যদৰ্পণ/পৃষ্ঠা ৮২৮

যেতিয়া আশ্ৰয় আৰু আশ্ৰিতৰ (আধাৰ আৰু আধেয়ৰ) ভিতৰত এটাক আনটোৰ অধিকৰূপে বৰ্ণনা কৰা হয়, তাক অধিক অলঙ্কাৰ বোলে। যেনে —

সত্যব্ৰত ৰাজ্যক দেখাইলা নিজমায়া ।

নধৰিলা সমুদ্ৰে তোমাৰ মৎসকায়া ।

— কীৰ্ত্তন/চতুৰ্বিংশতি অৱতাৰ, পদ ২

(৩৩) পৰ্যায় অলঙ্কাৰ :

কোনো ক্ষেত্ৰত এটা পদাৰ্থৰ অনেক পদাৰ্থত, কোনো ক্ষেত্ৰত অনেক পদাৰ্থৰ এটা পদাৰ্থত পৰ্যায়ৰূপে অৱস্থান বা সম্পাদনা কৰিলে তাক পৰ্যায় অলঙ্কাৰ বোলে।

কচিদেকমনেকস্মিন্ননেকং চৈকগং ক্ৰমাৎ ।

ভৱতি ক্ৰিয়তে বা চেওদা পৰ্যায় ইহ্যতে ॥ — সাহিত্যদৰ্পণ/১০ ৭৯

যেনে —

কতো নৰকত

থাকো কদাচিত

স্বৰ্গক কৰোহো গতি ।

মনুষ্যালোকত

থাকো কতো বেলা

পশুৰো হওঁ সঙ্গতি ॥ — কীৰ্ত্তন/উৰেষাবৰ্ণন, পদ ১৭৩

— উক্ত উদাহৰণত একেজন লোকেই ক্ৰমে নৰক, স্বৰ্গ, মনুষ্যালোক আৰু পশুৰ সঙ্গত থকাৰ কথা বৰ্ণোৱাত পৰ্যায় অলঙ্কাৰ হৈছে।

এই অলঙ্কাৰসমূহৰ বাহিৰেও শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত সাৰ, প্রত্যনীক, অনুকূল, একাবলী, অৰ্থাপত্তি, সমুচ্চয়, ব্যাজস্তুতি, ব্যাজোক্তি, প্রেয়, সমাহিত, অনুমান, যথাসংখ্য, পৰিবৃত্তি, বিকল্প, পৰিসংখ্যা, সমাধি ইত্যাদি অলঙ্কাৰৰ নিপুণ প্ৰয়োগ দেখা যায়। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে তেৰাৰ ৰচনাৰাজিত প্ৰয়োগ কৰা উক্ত অলঙ্কাৰসমূহ পৰৱৰ্তী বৈষ্ণৱ কবিসকলেও অনুকৰণ কৰি তেওঁলোকৰ ৰচনাত সমিৱিষ্ট কৰিছিল।

অলঙ্কাৰৰ উপৰিও শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত ছন্দৰ প্ৰয়োগ মন কৰিবলগীয়া। শঙ্কৰদেৱেই হৈছে অসমীয়া সাহিত্যৰ ছন্দোপক।

কবিতাৰ (পদ্যৰ) উচ্চাৰিত ধ্বনিবোৰক নিয়মিত কলাসম্মত ৰূপত সজ্জিত কৰা হয় ইয়াকে ছন্দ বোলে। কবিতাৰ ধ্বনিবিলাকক নিয়মিত কৰণৰ যোগেদি আনি দিয়া ভাৱাটোৰ শ্ৰুতি মধুৰ স্বাচ্ছন্দ্যময় গতিশীল অৱস্থা। যিবোৰ নিয়মনীতিক অৱলম্বন কৰি ছন্দ গঠনৰ বিশ্লেষণ কৰা হয় তাক ছন্দশিল্প বা ছন্দতত্ত্ব (Prosody) বোলা হয়। সংস্কৃতত ইয়াক ‘ছন্দস্’ বোলা হৈছে আৰু ই বেদান্তৰ এটা অন্তৰ্গত বিষয়। বেদ, সংহিতাত ছন্দস্ক পাঠ আৰু আবৃত্তিত সহায়ৰূপে লোৱা হৈছিল। প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্যত ছন্দ-শাস্ত্ৰই সৰ্বোচ্চ স্থান অধিকাৰ কৰি আহিছে। পুৰণিকালত ছন্দজ্ঞানহীনলোকে বেদপাঠ কৰাটো নিবিদ্ধ আছিল, কাৰণ ছন্দৰ লক্ষণ অনুধাৱন নকৰাকৈ পঠিত মন্ত্ৰ অশুচিৰূপে বিৱেচিত হৈছিল। স্বৰ অথবা বৰ্ণনা দোষযুক্ত মন্ত্ৰই বাগবদ্ধ যজ্ঞমানক হত্যা কৰে বুলি পতঞ্জলিয়ে মহাভাষ্যত উল্লেখ কৰি গৈছে।

মন্ত্ৰহীনঃ স্বৰতো বৰ্ণতো বা মিথ্যাপ্ৰযুক্তো ন তমৰ্থমাহ।

স বাধ্বজ্জো যজ্ঞমানং হিনস্তি যথেষ্টশত্ৰুঃ স্বৰতোপৰাধাৎ ॥

— শতপথব্ৰাহ্মণ/১৩ ১ ৫, মহাভাষ্য, পৃ ১৩

‘ছন্দোগ্য উপনিষদ’ত আছে দেৱগণক জলন্ত অগ্নিৰ উত্তাপৰপৰা নিৰাধাৰা বা বন্ধা কৰিছিল ছন্দই।

“দেবাইৰে মৃত্যোবিভাত স্ত্ৰীং বিদ্যাং প্ৰাৱিশংস্তে ছন্দোভিৰচ্ছাদয়ন
যদেভিৰচ্ছাদয়নস্তচ্ছন্দসাং ছন্দসক্ৰম।

ছান্দোগা উপনিষদ/১৪২

ভাৰতীয় আলঙ্কাৰিকসকলে ৰসক কাব্যৰ আত্মা বুলি কৈ ছন্দক কাব্যদেহৰ শোভাবৰ্দ্ধক বুলি কৈছে। গদ্যসাহিত্যৰ ছন্দৰ স্পন্দ অনিয়মিত কিন্তু গদ্য সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত এই অন্তৰ্লীন ছন্দস্পন্দ এটা বিশেষ ৰূপত ফুটি উঠে। গদ্যত যি ছন্দ থাকে সি দেহৰ লাৱণ্যৰ দৰে অন্তৰ্গত, পদ্যত সেই ছন্দই শব্দ ধ্বনিৰ নিয়মিত বিন্যাসত সুস্পষ্ট হৈ উঠে। ক্ৰৌঞ্চ পক্ষীৰ বেদনাক অবলম্বন কৰি বাস্তৱিক হৃদয়ত যি কৰুণাৰ উদ্বেক হৈছিল, তাক তেওঁ গদ্যভাষাত ৰূপায়িত কৰা নাই ছন্দৰ নিয়মিত ধ্বনি স্পন্দনৰ মাজেদি তেওঁ সেই বেদনাক কাব্যৰূপ দান কৰিছিল। ইয়াৰ কাৰণ হ'ল মানুহৰ মনৰ অৱাস্ত ভাৱৰাশিক ছন্দইহে বিমুক্ত কৰিব আৰু এটা অপূৰ্ব ৰসাবেশ সৃষ্টি কৰিব পাৰে।

অসমত নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ কাৰণে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে ৰচনা কৰা কাব্য, নাট, গীতসমূহত বিভিন্ন ছন্দ প্ৰয়োগ কৰিছে। এজন অতি শ্ৰেষ্ঠ শিল্পী হিচাবে ছন্দশিল্পৰ ক্ষেত্ৰত শঙ্কৰদেৱৰ শ্ৰেষ্ঠতম কৃতিত্বৰ পৰিচয় পোৱা যায় কেবাটাও সম্পূৰ্ণ অভিনৱ ছন্দসজ্জাৰ আৱিষ্কাৰত। শঙ্কৰদেৱে তেৰাৰ পূৰ্বসূৰী কবিসকলৰ ৰচনাৱলীৰ কতোঘেই সেই নতুন ছন্দসজ্জাসমূহৰ আভাস পোৱা নাছিল। মহাপুৰুষে সংস্কৃত পিঙ্গল ছন্দশাস্ত্ৰপৰা আৰু বৌদ্ধসিদ্ধাচাৰ্যসকলে তেওঁলোকৰ চৰ্যাগীতত প্ৰয়োগ কৰা অক্ষৰাবৃত্ত ছন্দৰ অনুকৰণত সৃষ্টি কৰি লৈছিল। অক্ষীয়া নাটৰ শ্লোকসমূহত সংস্কৃত ছন্দৰ প্ৰয়োগ কৰিছে যদিও শঙ্কৰদেৱে সৃষ্টি কৰা ছন্দসমূহৰ কেইটামান চমুকৈ আলোচনা কৰা হ'ল –

১। পয়াৰ :

দ্বিপাৰ্বিক ছন্দসজ্জাৰ ভিতৰত কবিসে লেখাত পদ বা পয়াৰৰ প্ৰয়োগেই প্ৰচুৰ। সংস্কৃত অনুষ্ঠুভ ছন্দৰ হাঁত এই ছন্দই প্ৰাক-শঙ্কৰী যুগতে গা-কৰি উঠে। ইয়াৰ প্ৰতিটো চৰণতে দুটাকৈ পৰ্ব থাকে আৰু সাধাৰণতে দুটা চৰণত একোটা পদ হয়। প্ৰথম চৰণৰ দ্বিতীয় পৰ্বৰ সৈতে চতুৰ্থ চৰণত অন্তৰ্গত থাকে। অক্ষৰৰ মাত্ৰা আৰু সংকেত যেনে –

শুক নিগদতি পাচে। গোবিন্দ তহিতঃ। ৮ + ৬

আৰুণ্ডিলা ৰাসক্ৰীড়া। গোপিকা সহিতে।। ৮ + ৬

– কীৰ্ত্তন/ৰাসক্ৰীড়া, পদ ৯৩৮

২। মালতী :

মালতীছন্দৰ প্ৰতিটো এশৰীয়া চৰণত পোন্ধৰটা ধ্বনি থাকে। দুটা চৰণত এটা পদবন্ধ হয়। মালতী ছন্দটোক দীৰ্ঘ পয়াৰ বুলি ক'ব পৰা যায়। ইয়াৰ প্ৰতিটো চৰণত পয়াৰতকৈ এটা অক্ষৰ বেছি থাকে। যেনে –

কৰতল কমল ক/মল দল নয়ন/৮ + ৭

ভৱদৰ দহন গ/হন বন শয়ন/৮ + ৭ — শঙ্কৰদেব, গীত

৩। পাঞ্চালী :

পাঞ্চালী ছন্দত দুটা অসমান চৰণ থাকে। প্ৰথমটোত ১২ + ৬ ৰূপকল্পৰ দুটা পদবিভাগ থাকে আৰু তাক দুটা পংক্তিত লিখা হয়। দ্বিতীয়টো চৰণত ৬ + ৬ ৰূপকল্পৰ দুটা পদবিভাগ থাকে আৰু তাক এটা পংক্তিত লিখা হয়। প্ৰতিটো পৰ্বৰ অন্তিম ধ্বনিৰ মিত্ৰতা মন কৰিবলগীয়া — দ্বিতীয় চৰণৰ পদ দুটা মিত্ৰাক্ষৰী নহয়। কিন্তু চৰণান্তিক ধ্বনি মিত্ৰাক্ষৰী। এই ছন্দটোত পাঁচটা পৰ্বৰ ভাগ থাকে। সেয়ে ইয়াক পাঞ্চালী বোলা হয়। যেনে —

প্ৰমত্ত মাতঙ্গ/নিপাতল অঙ্গ/কৰি ভ্ৰ-ভঙ্গ/

দশন উৎপাৰি/প্ৰৱেশল ৰঙ্গ/ — পত্নীপ্ৰসাদ, পৃ ১০১৩

৪। ঝুমুৰি :

সংস্কৃত মধুমালতী ছন্দৰ অনুকৰণত যুদ্ধাদিৰ ক্ষিপ্ৰবৰ্ণনাত বহুলভাৱে ব্যৱহাৰ কৰা এইবিধ ছন্দৰ প্ৰতিটো চৰণত চাৰিমাত্ৰায়ুক্ত দুটাকৈ পৰ্ব থাকে।

যেনে —

কতো বেলি/হানে গাছ। ৪ + ৪

কতো কোপে/চাপে কাছ। ৪ + ৪

— কীৰ্ত্তন/স্যমন্তক হৰণ, পদ ১৪৩১

৫। ঝুণা বা একাবলী :

ঝুণা ছন্দৰ দুটা পদত ৬ + ৫ অক্ষৰ যুক্ত একোটা চৰণত মুঠ এঘাৰটা অক্ষৰ থাকে আৰু তাক এটা পংক্তিত লিখা হয়। তেনেকুৱা দুটা চৰণ লগলাগি এটা পদ্য হয়। মহাপুৰুষৰ কীৰ্ত্তন-ঘোষাত প্ৰচুৰ ব্যৱহৃত অন্ত্যমিলবিশিষ্ট দ্বিপাদী ঝুণা বা একাবলী ছন্দ। যেনে —

মেঘ বুলি তাত/মযূৰ গণে।

গৃহত পড়িয়া/নাটে সঘনে।।

— কীৰ্ত্তন/নাৰদৰ কৃষ্ণ দৰ্শন, পদ ১৪৯৪

৬। কুসুমমালা :

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ছন্দসঙ্ক্ৰাসমূহৰ ভিতৰত পোনতে গুণমালাৰ ‘কুসুমমালা’ৰ নামটোকে মনত পেলাবলগীয়া হয়। ‘ভাগৱত পুৰাণ’ হাতীমাৰি ভূৰুকাত ভৰোৱাটোৱেই অসাধ্যসাধন। কিন্তু তেৰাই সেই প্ৰত্যাহ্বানৰ উত্তৰ কেৱল তেৰাৰ বিশাল পাণ্ডিত্যৰেই দিয়া নাছিল, অসামান্য ছান্দসিক প্ৰতিভাৰেও দিছিল। দ্বিপাদী কুসুমমালা ছন্দৰ প্ৰতিটো

পাদত ছয়মাত্ৰায়ুক্ত দুটা পৰ্ব থাকে। চাৰিওটা পৰ্বৰ অন্ত্যধ্বনিৰ মিল এই ছন্দসজ্জাৰ মন কৰিবলগীয়া কথা। সমগ্ৰ গুণমালা গ্ৰন্থ এই ছন্দত মহাপুৰুষৰ শেষ কৰা গুণে ইয়াক গুণমালা ছন্দ বুলিও কোৱা হয়, যেনে —

নমো নাৰায়ণ/সংসাৰ কাৰণ/ ৬ + ৬

ভকত তাৰণ/তোমাৰ চৰ / ৬ + ৬ গুণমালা/ পদ - ১

৭। দুলভী :

দুলভী ছন্দত এটা চৰণত বিশটাকৈ ধ্বনি ধাৰ্য কৰা হয়। ইয়াৰ চৰণটোক ১২ ৮ ধ্বনি সংখ্যাৰ দুটা পদত বিভক্ত কৰি দুটা পংক্তি বা শাৰীত লিখা হয়। আকৌ বাৰসংখ্যাৰ পদটোক ৬ ৬ দুটা পৰ্বত ভাগ কৰি দুয়োটাৰে মাজত ফাঁক কৰি লিখা হয়। মাত্ৰা সঙ্কেত ৬ + ৬ + ৮। দুলভীৰ আৰ্হি সংস্কৃত ত্ৰিষ্টুভ ছন্দ। মাত্ৰা ত্ৰিষ্টুভৰ বাইশটা অক্ষৰৰ ঠাইত দুলভীত দুটা কম কৰি বিশটা ধৰা হৈছে

যেনে —

পাছে ত্ৰিনয়ন

দিব্য উপবন

দেখিলন্ত বিদ্যমান। ৬ + ৬ + ৮

ফল ফুল ধৰি

জকমক কৰি

আছে যত বৃক্ষমান। ৬ + ৬ + ৮

— কীৰ্ত্তন/হৰমোহন পদ ৫৩৪

৮। ছবি :

ছবি ছন্দৰ এটা চৰণ ১৬ + ১০ টাকৈ ধ্বনিৰ ভাগেৰে দুটা পদৰ দুটা পংক্তিত লিখা হয়। ইয়াৰে প্ৰথম পদটোত ৮ + ৮ কৈ দুটা পৰ্ব বিভাগ থাকে আৰু দুয়োটাকে মাজত ফাঁক ৰাখি একোটা পংক্তিত লিখা হয়। আবেগ-অনুভূতি প্ৰকাশৰ মাধ্যমৰূপে এই ছন্দ বেচ উপাদেয়।

মাত্ৰা সঙ্কেত ৮ + ৮ + ১০। অন্ত্যমিল দুলভীৰ লখীয়া।

যেনে —

হেন দিব্য উপবন

দেখিলন্ত ত্ৰিনয়ন

দিব্যকন্যা এক আছে তাত। ৮ + ৮ + ১০

কোটি লক্ষ্মী সম নোহে

কটাক্ষে ত্ৰৈলোকা মোহে

ভল্টা খেৰি খেলে দুয়োহাতে। ৮ + ৮ ১০

কীৰ্ত্তন/হৰমোহন পদ ৫৪০

৯। হংসমালা :

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে বহু যত্নকৈ কৰা আৰু কনাপাৰা জুইৰ পৰা বন্ধা পোৱা

এমুঠি মাথোন বৰগীতৰ এটিত আন এবিধ ছন্দসজ্জাৰ এটি অকলশৰীয়া নিদৰ্শন পোৱা যায় সতানাথ বৰাই এইবিধ ছন্দসজ্জাৰ নাম 'হংসমালা' বুলি কৈছে। বৈয়াকৰণিক গৰাকীয়ে লিখিছে — 'এই ছন্দত দুফাঁকি কথা থাকে। প্ৰত্যেকফাঁকিত ১৮ টাকৈ আখৰ থাকে আৰু দুয়োফাঁকিৰ শেষৰ আখৰ মিলে।' (শঙ্কৰী সাহিত্য সমীক্ষা, পৃ ১৮)। ত্ৰিপাৰ্বিক, অস্তমিলযুক্ত, দ্বিপাদী হংসমালা ছন্দৰ মাত্ৰাসংকেত হ'ল ৬ + ৬ + ৬। যেনে —

দিবসে বিষয়ে/বিয়াকুল নিশি/শয়নে গোৱাই। ৬ + ৬ + ৬

মনে ধন খোজি/বিয়াকুল তেৰি/আৰতি নপাই। ৬ + ৬ + ৬

— বৰগীত/১৪

যদিও উক্ত বৰগীতত এই ছন্দৰ ব্যৱহাৰ কৰিছে তথাপি পৰৱৰ্তীচৰণসমূহ হংসমালাৰ অনুগামী নহয়। তালসলনি কৰি তেৰাই আকৌ এবিধ ছন্দসজ্জাৰ যোগান ধৰে। সেইবিধ হ'ল — দুলডী অথবা তৰল ত্ৰিপদ।

১০। ঝমক :

শঙ্কৰদেৱে অসমীয়া ছন্দ ভাণ্ডাৰলৈ আৰু এবিধ ছন্দসজ্জাৰ অৰিহণা যোগাই থৈ গৈছে। তেৰাই নিজেই ইয়াৰ নাম থৈছিল 'ঝমক'। ইয়াৰ অনুপ্ৰেৰণা তেৰাই ক'ৰপৰা সংগ্ৰহ কৰিছিল কোনেও ক'ব নেবাৰে। ভাগৱতৰ ৮ম খণ্ডত শঙ্কৰদেৱে এটি অকলশৰীয়া নিদৰ্শন এৰি থৈ গৈছে। যেনে —

এৰি ধনুশৰ।

খেনো বেলি পুৰন্দৰ।।

কামোৰে অধৰ।

কৰে কোঢ়ালে সমৰ।।

যুজে মালবান্ধে।

ধৰি বাহু বাহু চান্দে।।

চেপি ধৰে কঠে।

কতো হিয়াভৰি চান্দে।। — ভাগৱত ৮ম, পদ ৫৩৫-৫৩৬

— শঙ্কৰী সাহিত্যৰ সমীক্ষা/পৃ ২১

ওপৰত মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে তেৰাৰ বিভিন্ন ৰচনাত প্ৰয়োগ কৰা ছন্দগুচ্ছৰ এটি চমু আলোচনা কৰা হ'ল। গুৰুজনাৰ পৰৱৰ্তী কবিসকলে ওপৰত উল্লেখিত ছন্দতেই তেওঁলোকৰ কাব্য, উপাখ্যান প্ৰভৃতি ৰচনা কৰি গৈছে আৰু ছন্দসমূহৰ প্ৰকাশভঙ্গীয়ে প্ৰভূতভাৱে প্ৰভাৱান্বিত কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। □

শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত ৰস :

শ্ৰীৰামবিজয় নাটৰ বিশেষ উল্লেখৰে

অসমত নৱ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰক মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনামুখত বিভিন্ন ৰসৰ প্ৰয়োগ সুন্দৰভাৱে কৰা দেখা যায়। নাট্যশাস্ত্ৰৰ প্ৰণেতা ভৰতমুনিৰ মতে বিভাব অনুভাব আৰু ব্যভিচাৰীভাবৰ সহযোগত ৰসনিষ্পত্তি হয়। -- তত্ৰ বিভাবানুভাব ব্যভিচাৰী সংযোগাদ্ৰসনিষ্পত্তিঃ।' (— নাট্যশাস্ত্ৰ)। আচাৰ্য মন্মটভট্টই 'কাব্যপ্ৰকাশ' গ্ৰন্থত স্পষ্টভাৱে উল্লেখ কৰিছে যে লৌকিক জগতত ৰতি প্ৰভৃতি স্থায়ী ভাৱোদ্বেগৰ সহকাৰী কাৰ্য-কাৰণ আদিয়েই যদি কাব্য আৰু নাটত বৰ্ণিত হয়, আৰু সিয়েই বিভাব, অনুভাব আৰু সজ্জাৰী ভাৱৰূপে কথিত হয়, সেই বিভৱাদিৰ দ্বাৰা অভিযাক্ত স্থায়ীভাৱেই ৰস।

ভৰতমুনিয়ে ৰতি, হাস শোক ক্ৰোধ উৎসাহ, ভয় যুগল আৰু বিস্ময় — এই আঠটা স্থায়ীভাব স্বীকাৰ কৰি শৃঙ্গাৰ, হাস্য কৰুণ, বৌদ্ৰ, বীৰ ভয়ানক, বীভৎস আৰু অদ্ভুত নামৰ ৰসৰ লগতে শমক স্থায়ীভাবৰ মৰ্যাদা দি শাস্ত্ৰকো ৰসৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰে। মধ্যযুগীয় ভক্তি আন্দোলনৰ লগে লগে কাব্য-কৰ্মত একপ্ৰকাৰৰ নতুন ৰসৰ সংযোজন ঘটিল। সেয়া 'ভক্তিবস'। ভক্তিবসৰ সন্দৰ্ভত কোৱা হৈছে — ব্যাসাদিৰ দ্বাৰা বৰ্ণিত বিষ্ণু বা বিষ্ণুভক্তৰ নৱৰসাত্মক চৰিত্ৰৰ শ্ৰৱণাদিৰ দ্বাৰা যি চমৎকাৰ ভাব জন্মে সেয়ে হৈছে ভক্তিবস। ৰূপগোস্বামীকৃত 'ভক্তিবসামৃতসিদ্ধি' গ্ৰন্থত ভক্তিবসক মুখ্য আৰু গৌণ দুটি উপ-বিভাগত ভগাই মুখ্য ভক্তিবসক শান্ত, প্ৰীত, প্ৰেয়ঃ, বাৎসল্য আৰু মধুৰ — এই পাঁচটা ভাগত বিভক্ত কৰিছে। একেদৰে, গৌণভক্তিবসকো হাস্য, কৰুণ অদ্ভুত, বীৰ বৌদ্ৰ ভয়ানক আৰু বীভৎস এই সাতটা উপ-শাখাত বিভাগ কৰিছে।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যতো ভক্তিবসৰ মন্যাকিনী ধাৰা প্ৰবাহিত হোৱা সহজে চকুত পৰে। মহাপুৰুষজনাৰ ৰস-সন্ধানী লেখাসমূহত কেনেদৰে বিভিন্ন ৰসৰ আন্বাদন হৈছে তাৰে এটি চমু আলোচনা তলত কৰা হৈছে—

ক। শৃঙ্গাৰৰূপ আদি ৰস : 'শৃঙ্গাৰ' শব্দই (শৃঙ্গ = কামোদ্বেগ আৰু = আগমন) কামোদ্বেগ আগমনৰ কাৰণে স্ত্ৰী-পুৰুষৰ যি অৱস্থা বিশেষ হয় সেয়ে শৃঙ্গাৰৰূপে অভিহিত হয়। সন্তোষ আৰু বিপ্লৱন্ত নামে শৃঙ্গাৰ দুটা ভাগত বিভক্ত।

নায়ক-নায়িকাৰ পৰস্পৰৰ চুম্বন, আলিঙ্গন আদি সন্তোষ অৱস্থাৰ বৰ্ণনাবপৰা যি ৰসনিষ্পত্তি হয় সেয়ে সন্তোষ শৃঙ্গাৰ ৰস। উদাহৰণ স্বৰূপে 'কল্পিণীহৰণ নাট'ত —

ঘন ঘন নয়ন পঞ্চজ মুহ হেৰি
কৰত কানু কেলি।
আলিঙ্গি অঙ্গ অনঙ্গ ৰঙ্গ ৰসিক
কামিনীক ভুজ মেলি।।

আকৌ 'ৰামবিজয় নাট'ৰ—

কৰত সুৰত মত মাতঙ্গ গামিনী
কামিনী যামিনী যাই।।

নাযক-নাযিকাৰ বিয়োগ অৱস্থাৰ উপস্থিতিৰপৰা ৰতিভাৱক লৈ যি ৰস অভিব্যক্ত হয় তাকে বিপ্লৱলব্ধ শৃঙ্খাৰ বোলে। ইয়াৰ পাঁচটা উপ-বিভাগ আছে— পূৰ্বৰাগ, বিৰহ, ঈৰ্ষা, প্ৰৱাস আৰু দৈৱ-দুৰ্বিপাক জনিত। প্ৰকৃত মিলনৰ পূৰ্বে পৰস্পৰৰ দৰ্শন-প্ৰভৃতিৰ পৰা নাযক-নাযিকাৰ সমুচিত সঞ্চাৰী ভাৱ আৰু অনুভৱৰ দ্বাৰা পুষ্ট মিলনেচ্ছাময় যি ৰতি সেয়ে পূৰ্বৰাগ। যেনে : ৰুক্মিণীহৰণ নাটত দেখা যায় —

জগত নিৱাস শ্বাস ঘন ফোঁকাৰায়
চিস্তিতে ৰুক্মিণী নাৰী।
কমন উপায়ে পাই পুনু পৰশন
দৰ্শন ৰাজকুমাৰী।। ৰু হ না পৃ ১০২৪

বিভিন্ন কাৰণত নাযক-নাযিকাৰ মিলন ব্যাহত হ'লৈই সি বিৰহৰ পৰ্যায়ভুক্ত হয়। তাৰ উদাহৰণ 'কেলিগোপাল' নাটত দেখা যায় —

হা হৰি হা হৰি কৰয় কামিনী মিলি
বিৰিন্দা বিপিন বিচাৰি।
ঘন ঘন মুৰছি পৰয়ে বৰবালা
দিশ দিশ দেখু অঙ্কিআৰি।।
প্ৰাণ গোপাল বিনে নাহি ৰহ জিউ
বিৰহ দহনু দহে প্ৰাণ।।

আনৰ প্ৰতি আসক্ত হোৱা গম পাই নাযক বা নাযিকাই এজনে আনজনৰ ওপৰত দেখুওৱা ঠেহ-অভিমান ব্যঞ্জিতভাৱেই ঈৰ্ষা। 'পাৰিজাতহৰণ' নাটত ইয়াৰ সুন্দৰ উদাহৰণ দেখা যায়। যেনে —

সতিনীক উদয়ে হৃদয়ে দহে আগি
অধিক মিলয়ে মনতাপ।

প্ৰৱাসজনিত বিপ্লৱলব্ধ শৃঙ্খাৰ হৈছে প্ৰণয়ী দুজনৰ এজন আঁতৰত থাকিলে যি মনোবেদনা আৰু মিলনাগ্ৰহ জন্মে সেয়ে হৈছে প্ৰৱাসহেতুক বিপ্লৱলব্ধ শৃঙ্খাৰ। ইয়াৰ উদাহৰণ 'গোপী-

উদ্ধৱ সংবাদত পোৱা যায়। দেৱতা আৰু গুৰুৰ অভিশাপ বা গ্ৰহদোষ আদিৰ পৰা প্ৰণয়ী-প্ৰণয়িনীৰ যি বিয়োগ ঘটে তাৰপৰা হোৱা শৃঙ্গাৰ ৰস দৈৱদুৰ্বিপাক হেতুক বিপ্লৱ। কংস-বধ' অধ্যায়ত ইয়াৰ উদাহৰণ দেখা যায় —

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলি গেডি দেয়।

আমাৰ প্ৰাণক কোনে নেয়।।

তুৰ অতুৰ ভৈল বৈৰী।

জীৱ কাটি নেয় কেন কৰি।।

কীৰ্ত্তন-ঘোষা কংস-বধ পদ ১০৫৩

খ। হাস্যৰসঃ বিকৃত বৈশভূষা বচন চলন আদিক আলম্বন কৰি 'হাস' নামৰ স্থায়ীভাৱৰ লগত ইচ্ছাৰ বা কথাৰ লগত কাৰ্যৰ অসঙ্গতি হ'লেই হাস্যৰসৰ উৎপত্তি হয়। 'হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান'ত আন ৰসৰ লগত হাস্যৰসে সহাবস্থান কৰা দেখা যায়। যেনে হৰিশ্চন্দ্ৰৰ শাস্ত্ৰৰ পাচত দান নিবলৈ অহা দৰিদ্ৰ ব্ৰাহ্মণৰ ভোজন আৰু দান গ্ৰহণৰ যি আমোদজনক চিত্ৰ অঙ্কন কৰিছে তাত হাস্যৰসৰ স্ফুৰণ দেখা যায়। সেইদৰে 'কষ্ণ্মিণীহৰণ কাব্য' আৰু নাট্যত বেদনিধিৰ চৰিত্ৰৰ যোগেদি হাস্যৰসৰ সৃষ্টি কৰা দেখা যায়। কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ 'হৰমোহন' অধ্যায়ত দেৱাদিদেৱ মহাদেৱে মোহিনীৰূপত মুগ্ধ হৈ — 'কন্যা বুলি ধৰিলন্ত বৃক্ষক নচাই' আদি বৰ্ণনাই লঘু হাস্যৰসৰ সৃষ্টি কৰিছে। যোগেশ্বৰৰ হাস্যোদ্দীপক অনুৰূপ বৰ্ণনা 'অমৃত-মছন'ৰ লক্ষ্মীৰ স্বয়ম্বৰৰ সভাতো লক্ষ্য কৰা যায়। পাৰিজাতহৰণ নাট্যত টুটকীয়া নাৰদৰ চৰিত্ৰই বিমল হাস্যৰসৰ যোগান ধৰে। একে নাট্যৰ ইন্দ্ৰ আৰু শশীৰ বাক-বিতণ্ডাতো হাস্যৰস সৃষ্টি হয়। কষ্ণ্মিণীৰ ভূৱনমোহন ৰূপ নিৰেখি স্বয়ং ব্ৰহ্মা কাম-মোহিত হোৱা আৰু কুশান্তিকা কালত সীতাদেৱীৰ ৰূপত বৃদ্ধা বিশ্বামিত্ৰ মূৰ্ছিত হোৱা বৰ্ণনায়ে ইহিৰ যোগান ধৰে।

গ। কৰুণ ৰসঃ ৰসৱাদীসকলৰ মতে কৰুণ ৰস সৰ্বৰসৰ আকৰ স্বৰূপ। এই কৰুণ ৰসেই হেতুৰ ভিন্নতাৰ কাৰণে ভিন ভিন হৈ নান ৰূপত পৰিণত হয়।

একো ৰসঃ কৰুণ এৱ নিমিত্তভেদাদ্।

ভিন্ন পৃথক্ পৃথগিৱাশ্ৰয়তে বিবৰ্ত্তান।। — উত্তৰৰামচৰিত ৩/৪৭

মৃত বা চিৰকালৰ কাৰণে বিযুক্ত প্ৰিয়জনক অৱলম্বন কৰি শোক ভাৱটি আলম্বনাদিৰ দ্বাৰা উদ্দীপিত হৈ ৰোদনাদি অনুভাৱৰ দ্বাৰা ভাৱনা পালেই সি কৰুণ ৰসত পৰিণত হয়। গুৰুজনাৰ অনুদিত 'উত্তৰাকাণ্ড ৰামযণ'ৰ বিভিন্ন স্থানত আৰু 'হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান'ৰ সৰ্বাধিক স্থানত, 'কালিয়দমন'ৰ নাগপত্নীসকলৰ কৰুণ ক্ৰন্দনত আৰু গোপী বিবহৰ বৰ্ণনাসমূহত কৰুণ ৰসৰ গভীৰতা সহজে উপলব্ধি কৰিব পাৰি। যথা :

হা বাঞ্ছৈ সীতা

তাজি গৈলি মোক

মাৰিয়া বুকুত ঘাব।

সুমৰি শাস্তীক

লোতক নিগৰৈ

পোৰে মৰ্মে সৰ্ব গাব।। — ৰামায়ণ, উত্তৰাকাণ্ড পদ - ৫১৮

ঘ। বৌদ্ৰবস : বৈৰী আদিক আলম্বন কৰি ক্ৰোধভাৱ বৈৰিকৃত অপকাৰ আদিৰ দ্বাৰা উদ্দীপিত, তৰ্জন, গৰ্জন, কম্পন আদিৰ দ্বাৰা অনুভৱিত আৰু গৰ্ব, অমৰ্ষ (অসহিষ্ণুতা) আদিৰ দ্বাৰা সঞ্চাৰিত হৈ সামাজিকৰ দ্বাৰা আত্মদিত হয় তাকে বৌদ্ৰবস বোলে। বীৰ আৰু বৌদ্ৰবস অঙ্গাঙ্গী ভাৱে থাকে। বহু সময়ত ইটোৰ পৰা সিটোলৈ ৰূপান্তৰিত হয় মাথো। ৰামায়ণৰ উত্তৰাকাণ্ডত যেনে —

শুনিয়া দুৰ্বাসা আতি জ্বলিল ক্ৰোধত।

তৰঙ্গ বৰঙ্গ খঙ্গে আখি আৰকত।।

কৰ কৰ কৰি ক্ৰোধে দশন চোবাস্ত।

কি বুলিলি লক্ষণ। কটাক্ষ দৃষ্টি চাস্ত।।

দশন প্ৰকটি চটি কৰন্ত ছুপটি।

ক্ৰোধে যেন উফৰি ফুৰন্ত ফিৰঙ্গতি।।

— ৰামায়ণ, উত্তৰাকাণ্ড, ৫, ৩৮-৫৪০

সেইদৰে ‘কম্পিণীহৰণ’ কাব্যত নিজ পক্ষৰ নৃপতি মণ্ডলীৰ ছত্ৰ-ভঙ্গৰ পাছত কল্পবীৰে কৰা তৰ্জন-গৰ্জনত বৌদ্ৰবসৰ বিকাশ মন কৰিবলগীয়া।

যুদ্ধ হাৰি ৰাজাগণ য়েৰে দেশে গৈল।

শুনি কল্পকুমাৰৰ মহাক্ৰোধ ভৈল।।

বঙ্গা দুই নয়ন ফুৰাৱে যেন কুঞ্জ।

ঘৃত পাই যেন উথলিল বহিৰুঞ্জ।।

মাধৱক গৰ্জে মুণ্ড বোকাৰি বোকাৰি।

দেখা দেখা কৃষ্ণ কেনমত অহঙ্কাৰী।। পদ - ৪৫৫

কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ ‘জৰাসন্ধ যুদ্ধ’ আৰু ‘সামন্ত হৰণ’ অধ্যায় দুটিত বৌদ্ৰবসৰ উদাহৰণ দেখিবলৈ পোৱা যায়।

ঙ। বীৰবস : উৎসাহ নামৰ স্থায়ী ভাৱটিৰ উপযুক্ত বিভাৱ, অনুভাৱ আদিৰ দ্বাৰা উদ্দীপিত হৈ আত্মদানৰ যোগ্য হ’লেই সি বীৰবসৰ আখ্যা পায়। কম্পিণীহৰণ, অমৃতমথন, বলিহলন আদি কাব্যৰ যুদ্ধাদিৰ বৰ্ণনাত বীৰবসৰ স্মৃষণ ঘটিছে।

চ। ভয়ানক বস : ভয় লগা বস্তুৰ অৱলম্বনত ভয় ভাৱৰ উদ্দীপন কৰি ত্ৰাসাদিৰ দ্বাৰা তাক সঞ্চাৰিত কৰিব পাৰিলেই ভয়ানক বসলৈ ৰূপান্তৰিত হয়। ‘প্ৰহ্লাদ-চৰিত্ৰ’ৰ নৰসিংহৰ

দ্বাৰা হিৰণ্যাক্ষ বধৰ চিত্ৰটি ভয়ানক ৰসৰ সুন্দৰ নমুনা।

তপ্ত সুবৰ্ণৰ সম জ্বলে চক্ষু দুই।
পৰ্বত সমান কায় আছে স্বৰ্গ ছুই।।
শৰীৰৰ লোম চন্দ্রসম শুক্লবৰ্ণ।
তুলি আছে উদ্ধক তবধ দুই কৰ্ণ।।

বহল হৃদয় দীৰ্ঘ গ্ৰীৱা কৃশ কটি।
জিহ্বা মেলি আছে দুই দশন প্ৰকটি।
হেন দেখি দৈত্যোদ্ভূত মনত গুণে ডৰি।
আত্মাক বধিবে হৰি আইলা মায়' বৰি।। পদ ৮০২ ৪০৫

ছ। অদ্ভুত ৰস : বিস্ময় নামৰ স্থায়ীভাৱ অস্বাভাৱিক বস্তু বা ঘটনাক আলম্বন কৰি তাৰ অস্বাভিকতা বা অসাধাৰণ মাহাত্ম্য আদিৰ দ্বাৰা উদ্দীপিত শিহৰণ শুভ্ৰন, চকৰোতা আদিৰ দ্বাৰা অনুভাৱিত আৰু বিতৰ্ক চিন্তা-আবেগ আদিৰ দ্বাৰা সঞ্চাৰিত হৈ আত্মাদিত হ'লে তাকে অদ্ভুত ৰস বোলে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত এইবিধ ৰসৰ প্ৰভাৱ যথেষ্ট বেছি। 'কীৰ্ত্তন-ঘোষা' পুথিৰ এটি উদাহৰণ দাঙি ধৰা হ'ল -

গৃহত পাইলেক যত জৰী।
এহিমতে জুৰিয়া সুন্দৰী।।
উডুখলে এৰে বাকৈ চাপি।
নাটে দুই আঙ্গুল তথাপি।।
হেন দেখি হাসে গোপীগণে।
যশোদা বিস্ময় ভৈলা মনে।। - শিশুলীলা ৭০০ ০১

জ। বীভৎস ৰস : জুপুপসা অৰ্থাৎ ঘিণ ভাৱটি ঘিণ লগা বস্তুক আলম্বন কৰি দুৰ্গন্ধ আদিৰ দ্বাৰা অনুভাৱিত আৰু গ্ৰানি আদিৰ দ্বাৰা সঞ্চাৰিত হৈ আত্মাদিত হ'লে তাক বীভৎস ৰস বোলা হয়। 'অজামিল উপাখ্যান'ৰ নৰকৰ বীভৎস বৰ্ণনাত এইবিধ ৰসে আত্মপ্ৰকাশ কৰিছে। যেনে :

কৃষ্ণ কথা এডি সাতে পাঞ্চক বোটি
অন কথা কই থাকে।
অমৃতক এডি যেন বিষ্ঠা ভুই
গাঁৱি শুকৰ জাকে।। পদ ১৯৯

ঝ। শান্ত ৰস : নিৰ্বেদ বা শম ভাৱটি উপযুক্ত অনুভাৱ আৰু সঞ্চাৰী ভাৱৰ দ্বাৰা ভাৱনা পালে সি শান্তৰসৰূপে স্ফূৰ্ত হয়। শান্তৰসৰ স্থায়ীভাৱ হ'ল নিৰ্বেদ বা শম। বহিৰ্বিশয়ৰ

প্ৰতি আসক্তিৰ অভাৱেই শম। পণ্ডিত মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰীদেৱে শাস্ত্ৰসৰ আত্মাদিত ভাৱটি
পাঁচোটা অৱস্থাত বিভাজিত কৰিছে। সেই আটাইকেইটা ভাৱেই শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত পোৱা
যায়। ভাৱকেইটা হৈছে — ভাৱোদয়, ভাৱস্থিতি, ভাৱশান্তি, ভাৱসন্ধি, ভাৱশৰলতা। ভাৱোদয়ৰ
উদাহৰণ 'উত্তৰাকাণ্ড ৰামায়ণ'ত পোৱা যায়। যেনে :

আগক নবাঢ়ে ভৰি বিৱৰ্ণ বদন।

ৰামত জনাইলা দুৰ্বাসাৰ আগমন।।

থিৱয়ে মৰিল ৰাম লক্ষ্মণক দেখি।

আথে-বেথে পঠাইলন্ত কালক উপেথি।। পদ - ৫৪৪

ভাৱস্থিতি : 'হৰমোহন'ত দেখা যায় —

বহিৰ সংযোগে যেন উথলিল ঘৃত।

দুঃসহমদন শৰে জৰ্জৰিত চিত্ত।

একো নেদেখন্ত কামাতুৰ ভৈলা বৰ।

কন্যাক ধৰিবে লাগি দিলেক লৱৰ।। পদ - ৫৫১

ভাৱশান্তিৰ উদাহৰণ 'উত্তৰাকাণ্ড ৰামায়ণ'ত পোৱা যায় —

ঋষিৰ মূৰ্ত্তিক দেখি ৰাঘৱ শঙ্কিত।

কৰিলা প্ৰণাম প্ৰভু পৰিয়া ভূমিত।।

কৃতাজ্জলি বোলন্ত সুমৰি ধৰ্ম ধৰ্ম।

আজ্ঞা কৰিয়োক মোক সাধো কোনকৰ্ম।। পদ - ৫৫০

ভাৱসন্ধি — 'কেলিগোপাল' নাটত — যেনে :

নিশী একুশ্বৰী

নাৰী অনাথিনী

কক কৰুণা মুৰাৰি।

তুহু বিনে জীৱন

ৰহই নপাৰি

দহে হৃদয় হামাৰি।। কে গো পৃ - ১০৭০

ভাৱশৰলতা 'হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান'ত —

মৃতক শিশু ৰাজা চাহন্তু নিৰেক্ষি।।

গাতে সৰে আঁহে নৃপতিৰ যত চিহ্ন।

মহাসূলক্ষণ একো অঙ্গে নুহি হীন।।

কিবা দোষে ইহাৰ অল্পত ভৈল কাল। পদ - ৩৮৩

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ বিশাল সাহিত্যৰাজি নৱ-ৰসেৰে ৰঞ্জিত হ'লেও আটাইবোৰ

ৰসকে দমন কৰি যিটো ৰসে তুঙ্গ-শীৰ্ষত আসন লৈছে সেয়া হ'ল 'ভক্তিৰস'। ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাই 'অসমীয়া নাট্য-সাহিত্য ত উল্লেখ কৰিছে যে - মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে কৃষ্ণ বা ৰামৰ কাৰ্যত মানৱৰ ব্যৱহাৰ আৰোপ কৰি 'ঐ ঈশ্বৰ বুলি সেৱাই থাকিবলৈ যন্ত্ৰেকো পাহৰা নাই। গতিকে সাধাৰণ কাব্য নাটত ৰূপায়িত ন বিধ ৰস অঙ্গীয়া 'ঐ ঐ স্বাভাৱিকভাৱে প্ৰকাশ হোৱা নাই, এইবোৰত প্ৰকটিত হোৱা শৃঙ্গাৰ বা বীৰৰস ভক্তিৰসৰ বিভিন্ন অভিযুক্তি বুলিহে গ্ৰহণ কৰিব লাগিব।

উদাহৰণস্বৰূপে দেখা যায় যে - কেলিগোপাল ৰাক্ষসীহৰণ আদি অঙ্গীয়া নাটত প্ৰকটিত শৃঙ্গাৰ ৰস সাধাৰণ কাব্য নাট্যৰ শৃঙ্গাৰ ৰসৰূপে 'ঐ ঐ ই শৃঙ্গাৰায়ন ভক্তিৰসাহ। সেইকাৰণে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে সাহসেৰে ক'ব পাৰিছিল -

শৃঙ্গাৰ ৰসে যাৰ আঁঠে ৰ'তি

আকে শুনি হৌক নিৰ্মল মতি ॥ ৰাসধোঁড়া পদ ৯৬৪

মুঠতে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত নব্বৈৰ ভক্তিৰসৰ যাজ্ঞেৰে প্ৰবাহিত হৈছে। এই ভক্তিৰসেই সকলোৰে মনত বিমল আনন্দ প্ৰদান কৰিছে।

শ্ৰীৰামবিজয় নাটৰ ৰস পৰ্যালোচনা : মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্তশঙ্কৰদেৱে শ্ৰীৰামবিজয় নাটখন মহাকাব্য ৰামায়ণ আৰু অগ্নিপুৰাণৰ কাহিনীক লৈ কোচাৰ্হাৰত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ নৃপতিৰ অনুৰোধত ৰচনা কৰে (শ্ৰীৰামবিজয়-পৃ ১১)। ঋষি বিশ্বামিত্ৰই যজ্ঞৰক্ষা কৰিবলৈ ৰাম-লক্ষ্মণক আশ্ৰমলৈ লৈ যায়। তাৰ পিছত মিথিলাত সীতাস্বয়ম্বৰত হৰৰ ধনু 'অজগৰ' ভঙ্গ কৰি ৰামে সীতাক লাভ কৰে। সীতাৰ পাণি-প্ৰাৰ্থী অন্যান্য ৰজাসকলক পৰাস্ত কৰি সীতাক লৈ অযোধ্যালৈ উভতি যোৱা বাটতে ৰামে শিৱ-ভক্ত পৰশুৰামক পৰাস্ত কৰি পৰশুৰামৰ দৰ্পচূৰ্ণ কৰে। তাৰপিছত অযোধ্যাত ৰাম-সীতাৰ বিবাহ সম্পন্ন হয়। এয়ে নাটখনৰ মূলকাহিনী। এই নাটখন 'সীতাস্বয়ম্বৰ' নামেৰে জনা যায়। এই প্ৰবন্ধত 'ৰামবিজয় নাটৰ ৰস সম্পৰ্কে এটি চমু পৰ্যালোচনা আগবঢ়োৱা হ'ব।

"কাব্যোন্মু নাটকং ৰম্যম" কাব্যৰ ভিতৰত নাটকেই ৰমণীয়। বাৰণ ই একেলগে দৃশ্য আৰু শ্ৰব্যও। অসমৰ সমগ্ৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য ভক্তিপ্ৰধান। বৈষ্ণৱ কবিসকলে ভক্তিক অন্যতম ৰস বুলি স্বীকাৰ কৰিছে। 'ভক্তি'ৰ অৰ্থ ভগৱানৰ প্ৰতি 'প্ৰেম' বা 'ৰতি'। 'সা ভক্তিঃ পৰাণুৰক্তিবীৰৱে' - 'শাণ্ডিল্য সূত্ৰ-৯)। ৰতি যদি কান্ত্যৰ প্ৰতি হয় তেতিয়া শৃঙ্গাৰ ৰসৰ অভিযুক্তি হয়। দেৱ বা গুৰুৰ প্ৰতি ৰতি হ'লে ভক্তিভাৱ হয়। 'ৰামবিজয় নাট'ৰ ৰস পৰ্যালোচনা কৰিবলৈ হ'লে কিছুমান মৌলিক প্ৰশ্নৰ সন্মুখীন হোৱা যায়, যেনে—নাটখনৰ প্ৰধান ৰস ৰীষ নে শৃঙ্গাৰ। কাৰণ, সংস্কৃত নাটকৰ প্ৰধান ৰস হয় বীৰ, নহয় শৃঙ্গাৰ হ'ব লাগে আৰু বাকী ৰসসমূহ অপ্ৰধানভাৱে থাকিব লাগে। কিন্তু শঙ্কৰদেৱৰ বিৰচিত ৰামবিজয় নাটৰ শেষত ভক্তিৰসৰ কথাহে উল্লেখ কৰিছে -

ৰামক পৰম ভকতি ৰস জানা।

শ্ৰীশুক্ৰধ্বজ নৃপতি প্ৰধানা ॥ (ৰামবিজয় নাট - পৃ ১১১৯)

উপনিষদৰ মতে — ব্ৰহ্মই ৰস। “ৰসো বৈ সঃ (তৈত্তিৰীয উপনিষদ)। আকৌ ভক্তিও ৰসময়ী। ‘ৰস’ শব্দটোক পিছৰ আলঙ্কাৰিকসকলে ইয়াৰ অৰ্থ কৰিলে যে সৌন্দৰ্যবোধৰপৰা ওপজা মনৰ এটি অতি জাগতিক আনন্দময় অৱস্থা। ভৰতমুনিৰ মতে — ৰস আঠ প্ৰকাৰৰ। শৃঙ্গাৰ, হাস্য, কৰুণ, ৰৌদ্ৰ, বীৰ, ভয়ানক, বীভৎস আৰু অদ্ভুত। পিছত আলঙ্কাৰিকসকলে শান্ত ৰসকো ইয়াৰ ভিতৰুৱা কৰি ন প্ৰকাৰ ৰসৰ উল্লেখ কৰে। ইয়াৰোপৰি ‘বাৎসল্য ৰস’কো ইয়াৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰে।

অক্ষীয়া নাটত এই দহ প্ৰকাৰ ৰসৰ ভিতৰত শৃঙ্গাৰ, বীৰ, ৰৌদ্ৰ, বীভৎস আৰু বাৎসল্য ৰস প্ৰধানভাৱে পোৱা যায়। শঙ্কৰদেৱৰ বিৰচিত ৰামবিজয় নাটত মুখ্যতঃ শৃঙ্গাৰ, বীৰ, হাস্য, কৰুণ আৰু শান্তৰসৰ উল্লেখ থকা যেন লাগে। কিন্তু বৈষ্ণৱ কবিসকলে ভক্তিকো অন্যতম ৰস বুলি স্বীকাৰ কৰাৰ কাৰণে ভক্তিৰসো নিহিত আছে বুলি মানি ল’ব লাগিব। কাৰণ, ভক্তিৰ ক্ষেত্ৰত চিন্তাবৃত্তি বৰ্হিবিষয়ৰ প্ৰতি পৰাঙ্কুশ হ’ব কাৰণে ভক্তিক শান্তৰসৰ ভিতৰতো ধৰিব পাৰি।

‘ভক্তি’ক শান্তৰসৰ ভিতৰত অন্তৰ্ভুক্ত কৰাৰ প্ৰচেষ্টা প্ৰাচীন আলঙ্কাৰিকসকলৰ মাজতো চলিছিল। তাৰ ইঙ্গিত পণ্ডিতৰাজ জগন্নাথ ৰচিত ‘ৰঙ্গগঙ্গাধৰ’ গ্ৰন্থত দেখা যায় — “ভগৱান য’ত আলঙ্কন বিভাৱ, ৰোমাঞ্চ, অশ্ৰুপাত আদি য’ত অনুভাৱ, হৰ্ষৰ দ্বাৰা যাৰ পৰিপুষ্টি ঘটে তাতেই ভক্তিৰসৰ উদ্বেক হয়। কাৰণ ভাগৱত আদি পুৰাণ শুনাৰ সময়ত ভগৱদ্ ভক্তসকলে যিটো অনুভৱ কৰে — তেতিয়া ভক্তিৰসৰ অনুভূতি হয়। তেতিয়া ভগৱদ্ অনুৰূপা ভক্তিযেই ইয়াৰ স্থায়ীভাৱ হয়।” (ৰঙ্গগঙ্গাধৰ-১ম আনন)।

ব্যৱহাৰিকভাৱে ভক্তিভাৱ হৈছে ৰামবিজয় নাটৰ শান্তৰসৰ অঙ্গ। পাৰমাৰ্থিকভাৱে ভক্তিযেই ভগৱদ্ ৰতি আৰু সেয়েই হৈছে পৰমাত্মৰতি অথবা আত্মজ্ঞান। আত্মজ্ঞান হৈছে নিজৰ আত্মাৰেই নিজৰ দ্বাৰা অনুভূতি। সেই অনুভূতিয়েই পৰম আহ্লাদ।

ৰামবিজয় নাটত বীৰৰসো আছে — উদাহৰণ, যেনে —

সমৰক নাগৰ নাগৰী সাগৰ

শিলা সেতু কয় বন্ধ।

ভকতা ভীতা সীতা নীতা

যুদ্ধে বন্ধিয়া দশস্কন্ধ ॥ (ৰামবিজয় নাট - পৃ ১১০১)

কিন্তু এই বীৰ ৰসক নাটখনৰ প্ৰধান ৰস বুলি ক’বলৈ অসুবিধা যে ঈশ্বৰৰ কাৰ্য্যৱলীত যি বীৰত্ব পোৱা যায় সেয়া তেওঁৰ মহিমা বা ঐশ্বৰিক শক্তি। মানুহৰ ক্ষেত্ৰত সেয়া বীৰত্ব বোলা হয়। কিন্তু মহাপুৰুষজনাই ৰামৰ কাৰ্যত মানৱত্ব আৰোপ কৰিলেও ঈশ্বৰ বুলি সোঁৱৰাই

দিবলৈ খন্তেকো পাহৰা নাই। কাৰণ নাটত দেখুৱাইছে — সীতাই কৈছে — ‘হামু পুৰুষ জনম ঈশ্বৰ নাৰায়ণক স্বামী ইচ্ছা কৰ। অনেক জনম কায ক্ৰেশ কৰিয়ে • কৃত্ত বৰিয়ে তপস্যা কয়লো। তদন্তৰ আকাশীবাণী শুনল আহে কন্যা • তোহঁা এহি জনমে : স্বামীক ভেট নাই পাৱৰ : আৱৰ জনম : শ্ৰীৰামৰূপে তোহাক বিবাহ কৰাবব। (পৃ ১১০৩)

গতিকৈ এই কথা জানিব লাগিব যে সীতাই ঈশ্বৰ নাৰায়ণক “ঈশ্বৰ ৰামক জগতৰ স্বামীৰূপেহে ভাবিছে আৰু সেই জগতৰ স্বামী নাৰায়ণে ৰামৰূপে ‘শঙ্কৰ জনমত সীতাক বিবাহ কৰাব। সেইকাৰণে, সাধাৰণ নাটত ৰূপায়িত কৰাৰ দৰে বাৰ বসক বহুবিধেই নাটৰ প্ৰধান ৰস বুলি মানি ল’ব নোৱাৰিব।

আনহাতে নাটখনিত শৃঙ্গাৰ ৰস প্ৰধান বুলি পৰ্যালোচনা কৰি চোৱা হয় তেনেহঁলে দেখা যায় — ‘ৰাজ নন্দিনীক নৱ যৌৱন ৰূপ লাৱণ্য নিৰ্বোধ ৰাজাসবক কামবাণে সীডল, অচেতনে মুৰ্ছিত ছয়া পৰল : পুনু চেতন লভিয়ে উঠি বহু পৰম আকুলভাৱে : সীতাৰ কাতৰ কয় : ৰাজাসৰ বোলায়ে লাগল।। ৰাজাসৰ বোল।। হে প্ৰাণেশ্বৰী কামসাগৰে মগন ভোলে : নিস্তাৰ কৰহ।।’ (পৃ ১১১১)

ইয়াত যদি সীতাৰ ৰূপ বৰ্ণনা শৃঙ্গাৰ ৰসৰ অনুকূল বুলি মানিও লোৱা হয় তেতিয়াও নাটত শৃঙ্গাৰ ৰসক প্ৰধান ৰস বুলি মানিব পৰা নাযায়। কিয়নো বিভাৱ অনুভাৱ আৰু ব্যাভিচাৰী ভাৱৰ সংযোগতহে ৰস নিষ্পত্তি হয়। কিন্তু গুৰুজনাই নিজেই নিজৰ ৰচনাত ক্ষেত্ৰ বিশেষে শৃঙ্গাৰ ৰস থকাৰ ইঙ্গিত দিছে। যেন —

শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ দ্বিতীয় স্কন্ধৰ পদত প্ৰাৰ্থনা কৰি কৈছে —

সেহি কৃপাময় মোৰ বাক্যচয়

অলঙ্কৃত কৰন্তোক।

শৃঙ্গাৰাদি নানা ৰসে বাজ হৌক

আনন্দে লোক শুনোক।।

(শ্ৰীমদ্ভাগৱত মহাপুৰাণ ২/৫৬)

কিন্তু ৰামবিজয় নাটত শৃঙ্গাৰক প্ৰধান ৰস বুলি ধৰিলে সি ভক্তিৰসৰ বিৰোধী হ’ব। কাৰণ, আৰাধ্য ভগৱান আৰু তেওঁৰ অৰ্ধাঙ্গিনীৰ ভিতৰত সাধাৰণ লোকৰ দৰে সন্তোগৰ বৰ্ণনা ভক্তিৰ বিৰোধী। আৰাধ্যজনৰ শৃঙ্গাৰ (প্ৰেম) ৰসৰ বৰ্ণনা কাম-কেলি বৰ্ণনা আদিত ভক্ত আৰু ভগৱানৰ নিবিড় সম্পৰ্কহে বৰ্ণনা কৰিছে। ইয়াত শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ আৰু সীতাৰ প্ৰেমে ভক্তিয়ুক্ত প্ৰেম।

‘ৰামবিজয়’ নাটৰ ক্ষেত্ৰত এই কথা ক’ব পাৰি যে শঙ্কৰদেৱে সীতাৰ ৰূপ বৰ্ণনাৰ ক্ষেত্ৰত ‘জগতৰ মাতা জনকনন্দিনী’ (পৃ - ১১১১) ৰ সৰ্বসুলক্ষণযুক্ততা প্ৰতিপাদন কৰিব খোজা হৈছে। ইয়াৰ দ্বাৰা ৰামৰ মনত সীতাৰ কৌতূহল জন্মাব খুজিছে সঁচা, কিন্তু সামাজিকৰ কাৰণে “অয়ে লোক হৰি ভকতিহীন : কামাতুৰ পুৰুষৰ দুঃখ দেৱহ। জগতক মাতা জনক

নন্দিনী : তাহেক জানয়ে নাহি । ইহা জানি নিৰন্তৰে হৰি বোল ।” আদি বচনেৰে ভক্তিব সীমা বান্ধি দিয়া হৈছে, সেইকাৰণে সেইখিনি পাৰহৈ কোনো সহাদয়ে সীতাক আলম্বন বিভাৱৰূপে গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে । শ্ৰীমদ্ভগৱত গীতাত শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক এনেদৰে কৈছিল —

“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তুত্বৈব ভজাম্যহম্ ।” (গীতা-৪/১১) অৰ্থাৎ “যি মোক যিভাৱে ভজনা কৰে মই তেওঁক তেনেকৈয়ে অনুগ্ৰহ কৰোঁ ।” ইত্যাদি বচন অনুসৰি কোনো ভক্তই যদি প্ৰেমৰ ভাৱেৰেই ভগৱানক কামনা কৰিছে অথবা স্বামীৰূপেই ভগৱানক পাবলৈ বিচাৰিছে তেনেহ’লে তেনেভাৱেও ভগৱানে তেওঁৰ কামনা পূৰণ কৰে । ‘ৰামবিজয়’ নাটত সীতা ভগৱানৰ ভক্তা । তেওঁ “ঈশ্বৰ নাৰায়ণক স্বামী ইচ্ছা কৰ : অনেক জন কায়ক্ৰেশ কৰিয়ে : বহুত বৰিষ তপস্যা কয়লো” । সীতা যে ভক্তা এই কথা শঙ্কৰদেৱে স্পষ্টভাবে কৈছে — “ভক্তা সীতাক : ঐচন পৰম সন্তাপ পেখিয়ে : শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ : হাতে প্ৰিয়াক মুখ মোচল ° সপ্ৰেম বাণী বুলি : আশ্বাস কয়ল ।” (পৃ ১১১৬) ইত্যাদি ।

এনে ভক্তাৰ মনোৰথ পূৰণৰ বাবেই ভক্তাৰ হাতত স্বামীৰূপে ধৰা দিছে । ইয়াত শৃঙ্গাৰ ৰসৰ অভিব্যঞ্জনা হোৱা নাই । ইয়াত দৰ্শক বা পাঠকে নাযক ৰামক আৰু নাযিকা সীতাক সাধাৰণীকৰণ কৰিব নোৱাৰে । নিজৰ কন্যাৰ ৰূপ লাভগ্য দেখি যিদৰে ৰতি উদ্বেক নহয়, সেইদৰে সীতাৰ ৰূপ লাভগ্য দেখিও তেনেভাৱ নহয় । ইয়াত ফুটি উঠা শৃঙ্গাৰ ৰস ভক্তি ৰসৰে বেলেগ অভিব্যক্তি । কিন্তু ৰামৰ বীৰত্ব দেখি লক্ষ্মণ আৰু সামাজিকৰ মনত বিস্ময়ৰ উদ্বেক হৈ অদ্ভুতৰসৰ অনুভূতি জগাইছে । পৰশুৰামৰ বীৰ, দৰ্প আৰু ৰামে পৰশুৰামক পৰাজয় কৰা বাবে নাটকত বীৰ ৰস প্ৰধান বুলি ক’ব পাৰি । কিন্তু বীৰৰস বা শৃঙ্গাৰৰস মূৰ্তিমান হৈ উঠিলেও বীৰ, শৃঙ্গাৰ ৰসক নাটকৰ প্ৰধান ৰস বুলি ক’ব নোৱাৰি । কাৰণ ‘ৰস্যতে ইতি ৰসঃ’ এই ব্যুৎপত্তিৰ বলত ভক্ত সামাজিক বা পাঠকসকলে ভক্তি ৰসৰ পৰম আহ্বাদহে অনুভৱ কৰিছে ।

মহাকাব্য ‘মহাভাৰত’ত প্ৰধানভাৱে থকা শাস্ত্ৰৰসৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি ‘ধন্যালোক’ গ্ৰন্থত আনন্দ বৰ্দ্ধানে কৈছে — “তৃষ্ণাক্ষয়ৰ ফলত সুখৰ যি পৰিপুষ্টি ঘটে তাৰ অনুভূতিয়েই হৈছে শাস্ত্ৰৰস ।” — তৃষ্ণাক্ষয়সুখ পৰিপোষ লক্ষণ : শাস্ত্ৰো ৰস : । তেওঁৰ মতে “মহাভাৰতত ভগৱান বাসুদেৱৰ (কৃষ্ণ) কীৰ্ত্তন কৰা হৈছে আৰু সংসাৰৰ অসাৰতা প্ৰতিপাদিত হৈছে । ভগৱান বাসুদেৱেই একমাত্ৰ সাৰবস্তু বুলি দেখুওৱা হৈছে । এনে তত্ত্বজ্ঞানৰ ফলত ‘মহাভাৰত’ পাঠৰ দ্বাৰা ভক্তিৰ আতিশয্য হয় । আনহাতে পাণ্ডৱাদিৰ কাহিনীৰপৰা বৈৰাগ্য ওপজে । বৈৰাগ্যৰ দ্বাৰা মোক্ষ লাভ হয় । মোক্ষৰ দ্বাৰাই পৰমব্ৰহ্ম প্ৰাপ্তি হয় আৰু সেয়ে পৰমপুৰুষাৰ্থ । সংসাৰৰ অসাৰতাৰ বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞান তাৰ ফলত ভক্তি আৰু ভক্তিৰ মাজেদি শাস্ত্ৰৰস স্থানানুভূতি হয় । (ধন্যালোক-চতুৰ্থ উদ্যোত) ।

সেইদৰে ‘ৰামবিজয়’ নাটতো শাস্ত্ৰৰস দেখা যায় আৰু তাৰ মাজেদিয়েই ভক্তিৰসৰ

অনুভূতি হৈছে। ভগৱানৰ সেৱাই একমাত্ৰ সাৰবস্তু বুলি প্ৰতিপাদন কৰিছে আৰু এই শাস্ত্ৰসৰ অনুভূতিয়েই ভক্তিৰসলৈ পৰিৱৰ্তিত হৈছে। আচাৰ্য মন্মটৰ মতে - 'নিৰ্বেদ নামৰ স্থায়ী ভাবেৰে 'শাস্ত্ৰ' নামৰ নৱম ৰস স্বীকাৰ্য। 'নিৰ্বেদস্থায়ীভাৱোহিত্তি শাস্ত্ৰোহপি নৱমো ৰসঃ (কাব্যপ্ৰকাশ-৪)।

অভিনৱগুপ্তৰমতে শাস্ত্ৰৰসৰ স্থায়ীভাৱ 'তত্ত্বজ্ঞান'। তেওঁৰ মতে 'শম বা সন্ত গুণেই 'নিৰ্বেদ', যি 'নিৰ্বেদ' তত্ত্বজ্ঞানৰ ফলত ওপজে। (অভিনৱভাৰতী ১) এই তত্ত্বজ্ঞান মানেই 'আত্মজ্ঞান'।

'ৰামবিজয় নাটত বীৰ হাস্য আদি ৰস আছে যদিও শাস্ত্ৰৰস প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে।
উদাহৰণস্বৰূপে —

চলল কৌশিক সাধিয়ে কাম।

পাচু পাচু চলে লক্ষ্মণ ৰাম।। (ৰামবিজয় নাট পৃ ১১০৬)

গীতটিত ৰামৰ দ্বাৰা ৰাক্ষস বধৰ বৰ্ণনাৰ মাজেৰে বীৰ ৰস ফুটাই তুলিছে কিন্তু লগে লগে দৰ্শকৰ মনলৈ ভক্তিভাৱ আৰু শাস্ত্ৰৰসৰ অনুভূতি আনিবৰ কাৰণে শঙ্কৰদেৱে গীতটি শেষত প্ৰকাশ কৰিছে —

ৰামক ৰঙ্গে সাধু সাধু বোল।

জয় জয় ৰাম কৰয় ঘন বোল।। (পৃ ১১০৬)

এনেদৰে বীৰৰসৰ মাজেদি ভক্তিভাৱৰ অনুভূতি জগাই তোলা হৈছে।

'মহাভাৰত'ৰ দৰে ৰামবিজয় নাটতো নিৰ্বেদ প্ৰকাশ কৰা হৈছে — সংসাৰৰ অনিত্যতাৰ কথা কোৱা হৈছে 'ভটিমা'ৰ যোগেদি। ভগৱানৰ সেৱাই একমাত্ৰ সাৰবস্তু বুলি প্ৰতিপাদন কৰিছে আৰু এইদৰেই 'শম' ভাৱৰ অনুভূতি জগাই তুলি শাস্ত্ৰৰসৰ অভিব্যঞ্জনা কৰিছে।
যেনে —

অসাৰত সাৰত

কাৰত ভাৰত

নৰতনু বিফলোহি যাই

পদ অৰবিন্দ

অনিন্দ্য গোৱিন্দ

হৃদি পঙ্কজে ধৰু ভাই।।

ধনজন জীৱন

যৌৱন বিজুৰি

উজুৰি দেখা না দেখা।

জানৱ কেশৱ

দেৱাসে দেৱা

সোহি শিলা কৰু ৰেখা।।

সৱ অপৰাধক

বাধক সাধক

সিদ্ধি ঋদ্ধি হৰি নাম।

কহে কৃষ্ণ কিল্লৰ

লোক নিৰন্তৰ

ডাকি বোলহু ৰাম ৰাম ॥ (পৃ ১১০২)

গতিকে দেখা যায়, এই শাস্ত্ৰৰসৰ অনুভূতিয়েই ভক্তিবসলৈ পৰিৱৰ্তিত হৈছে।

নাটখনিত ৰামৰ ঐশ্বৰিক আৰু মানৱীয় দিশ দুটা প্ৰকট কৰি দেখুৱাবলৈ যোৱা বাবে নাটখনিত ভক্তিবসৰ লগত শৃঙ্গাৰ, বীৰ, কৰুণ আৰু হাস্যৰসৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। হাস্যৰসৰ প্ৰয়োগো মন কৰিবলগীয়া। সীতাৰ স্বয়ম্বৰলৈ অহা নৃপতিসকলে স্বয়ম্বৰত নাযিকা প্ৰৱেশ কৰাত নাযিকাৰ (সীতাৰ) ৰূপ দেখি কামবাণত মুৰ্ছা গৈ বীভৎস ভাৱনা কৰা আৰু সীতাৰ সখীসকলে কামাতুৰ ৰজাসকলক হাতে-ভৰিয়ে বান্ধি মাটিত চোঁচোৰাই নিয়া কাৰ্যত দৰ্শকে নহাইকৈ থাকিব নোৱাৰে।

“ৰাজ-নগ্নিনীক নৱ-যৌৱন ৰূপ-লাৱণ্য নিৰেখি : ৰাজাসৱক কাম বাণে পীডল : অচেতনে মুৰ্ছিত হুয়া পৰল : পুনু চেতন লভিয়ে উঠি কহ : পৰম আকুলভাৱে : সীতাক কাতৰ কয় : ৰাজাসৱ বোলয়ে লাগল ॥ ৰাজাসৱ বোল ॥ হে প্ৰাণেশ্বৰী : কাম সাগৰে মগন ভেলো : নিস্তাৰ কৰহ ॥” (পৃ ১১১১)

নাযিকা সীতাৰ ৰূপত অকল ৰজাসকলেহে যে কামবাণত মুৰ্ছা গৈছিল এনে নহয়, মহৰ্ষি বিশ্বামিত্ৰও সীতাৰ ৰূপ-লাৱণ্য দেখি মুখ চন্দ্ৰিকা কৰা সময়ত কামাতুৰ হৈ মাটিত লুটিখাই পৰিছিল আৰু শিষ্যসকলে প্ৰবোধ দিছিল।

“মুখ চন্দ্ৰিকা কৰিতে : সীতাক-ভূৱনমোহন ৰূপ নিৰেখি ঋষি কামে আতুৰ ভেলহ : হাতক শ্ৰৱ শ্ৰচ খসি পৰল : শৰীৰ কম্পি মুৰ্ছাছি পৰল : তাহে পেখি শিষ্য গালবে প্ৰবোধ বোলল ॥” (পৃ ১১১৪)

এনেদৰে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে ‘শ্ৰীৰামবিজয়’ নাটত ভগৱানৰ ঐশ্বৰিক লীলা-মাহাত্ম্য সৰ্বসাধাৰণক দেখুৱাই পাঠক আৰু দৰ্শকক ভক্তিবসৰ আনন্দ যোগাবলৈ চেষ্টা কৰিছে। আনহাতে নাটখনিত ফুটি উঠা শৃঙ্গাৰ, হাস্য কৰুণ, বীৰ আদি সকলো ৰস ভক্তিবসৰে বেলেগে অভিব্যক্তি বুলি গ্ৰহণ কৰিব পাৰি। সেইকাৰণে নাটৰ শেষত —

‘জয়তু জয়তু নিত্য

ঈশ্বৰ কৃষ্ণ

কেলি লীলা ৰস জানা ॥’ (পৃ ১১১৮)

বুলি ঈশ্বৰৰ লীলা বৰ্ণনা বুলি পাঠক আৰু দৰ্শকক ভক্তিবস সৰোবৰত স্নান কৰাৰ সুবিধা দি পৱিত্ৰ কৰি তুলি দিব্যজ্ঞান লাভ কৰাইছে।

সেইকাৰণে ওপৰত উল্লিখিত ৰসবোৰ নাটখনিত বিচাৰি পালেও শঙ্কৰদেৱে প্ৰধানভাৱে ভক্তিবসৰহে সঞ্চাৰ কৰিছে। ভগৱান ৰামৰ প্ৰতি ভক্তৰ ৰতি পাঁচ প্ৰকাৰে প্ৰকাশ পাইছে। এই পাঁচপ্ৰকাৰ ৰতিৰ পৰিণতিয়েই পাঁচপ্ৰকাৰ ভক্তিবসত পৰিণত হৈছে — শাস্ত ভক্তিবস, বাৎসল্য ভক্তিবস, দাস্য ভক্তিবস, সখ্য ভক্তিবস আৰু শৃঙ্গাৰাত্মক ভক্তিবস। ‘শ্ৰীৰামবিজয়’ নাটত শাস্ত ভক্তিবসৰ প্ৰকাশ দেখা যায়। □

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ দশমৰ ৰস-সমীক্ষা

উপনিষদত কৈছে 'ৰসো বৈ সঃ।' (তৈত্তিৰীয উপনিষদ-পৃ: ৩০১) অৰ্থাৎ — ব্ৰহ্মাই ৰস। ৰসাস্বাদ হৈছে ব্ৰাহ্মাস্বাদৰ সহোদৰ সংবেদনাত্মক উপলব্ধিৰ অনিৰ্বচনীয় আনন্দ বা অনুভূতি। নাট্যশাস্ত্ৰকাৰ ভৰমুনিয়ে কৈছে — 'নহি ৰসাদৃতে কশ্চিদৰ্থঃ প্ৰবৰ্ত্ততে। বিভাৱানুভাৱব্যভিচাৰিসংযোগাদ ৰসনিষ্পত্তিঃ।। (নাট্যশাস্ত্ৰ ৬/৩১) ৰস অবিহনে কোনো বিষয়েই প্ৰবৰ্তিত নহয়। বিভাৱ অনুভাৱ আৰু ব্যভিচাৰী ভাৱৰ সংযোগত ৰসৰ নিষ্পত্তি হয়। ৰসৰ মূল হৈছে স্থায়ীভাৱ। এই স্থায়ীভাৱেই বিভাৱ অনুভাৱ আৰু ব্যভিচাৰীভাৱৰ সহযোগত ৰসত পৰিণত হয়। যেনে শৃঙ্গাৰ হাস্য কৰুণ, বৌদ্ৰ, বীৰ, ভয়ানক, অদ্ভুত আৰু শাস্ত।

শৃঙ্গাৰহাস্যকৰুণবৌদ্ৰবীৰ ভয়ানকঃ।

বীভৎসোহদ্ভুত ইত্যষ্টৌ ৰসাঃ শাস্তস্তথা মতঃ।।

(সাদ - ৩/১৮২)

এই নটা ৰসৰ প্ৰত্যেকৰে একোটাকৈ স্থায়ীভাৱ আছে। শৃঙ্গাৰৰ স্থায়ীভাৱ ৰতি, হাস্য বা উৎফুল্লতা হাস্যৰসৰ স্থায়ীভাৱ। ঠিক সেইদৰে মনস্তাপ বা শোক-কৰুণ ৰসৰ স্থায়ীভাৱ। ক্ৰোধ বৌদ্ৰৰসৰ, উৎসাহ বীৰৰসৰ, জুগুপ্সা বীভৎস ৰসৰ, বিস্ময় ভয়ানক ৰসৰ, শম অৰ্থাৎ শাস্তভাৱ শাস্তৰসৰ স্থায়ীভাৱৰূপে পৰিগণিত।

ৰতিৰ্হাসশ্চ শোকশ্চ ক্ৰোধোৎসাহৌ ভয়ং স্তথা।

জুগুপ্সা বিস্ময়শ্চেতি স্থায়ীভাৱাঃ প্ৰকীৰ্ত্তিতাঃ।। নাট্যশাস্ত্ৰ ৬/১৮

মধ্যযুগীয় ভক্তি আন্দোলনৰ লগে লগে কাব্যকৰ্মত একপ্ৰকাৰ নতুন ৰসৰ সংযোজন ঘটিল। সেয়া হ'ল ভক্তিৰস। অসমৰ সমগ্ৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য ভক্তিপ্ৰধান। কোনো কোনো বৈষ্ণৱ আলঙ্কাৰিকে ভক্তিকো অন্যতম ৰস বুলি স্বীকাৰ কৰিছে। ভক্তিৰ অৰ্থ ভগৱানৰ প্ৰতি প্ৰেম বা ৰতি। 'সা ভক্তিঃ পৰানুৰক্তিৰীশ্বৰে' — (শান্তিল্য সূত্ৰ ১/১/২) ভক্তি শাস্ত্ৰৰসৰে অন্তৰ্গত। কাৰণ, ভক্তিৰ ক্ষেত্ৰত চিন্তাবৃত্তি-বহিৰ্বিষয় পৰাধুৰ্য্য হয় কাৰণে ভক্তিক শাস্ত্ৰৰসৰ ভিতৰতে ধৰিব পাৰি।

এই প্ৰবন্ধত গুৰুজনাৰ দ্বাৰা ৰচিত দশমৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাৰ আগতে 'দশম'ৰ এটি সংক্ষিপ্ত পৰিচয় দাঙি ধৰা হ'ল — শ্ৰীমদ্ভাগৱত ভক্তিৰসৰ সুপ্ৰসঙ্গল। তাপিত

নৰলোকে এই ভাগবতৰ ৰস আস্থাদনৰ ফলত পৰমশান্তি লাভ কৰিব পাৰে বুলি বিশ্বাস কৰি অহা হৈছে। শ্ৰীমদ্ভাগৱত মুঠতে ওঠৰ হেজাৰ শ্লোকৰ সমষ্টি। এই শ্লোকসমূহ বাৰটা খণ্ডত বিভক্ত কৰা হৈছে আৰু প্ৰত্যেকটো খণ্ডকে স্কন্ধ বুলি কোৱা হয়। অৰ্থাৎ শ্ৰীমদ্ভাগৱত দ্বাদশস্কন্ধযুক্ত, তাৰে ভিতৰত দশমস্কন্ধটোৰ গুৰুত্ব আটাইতকৈ বেছি। এই স্কন্ধটো দীৰ্ঘতম। বিষয়বস্তু, গঠনৰীতি, ৰচনাৰীতি, আধ্যাত্মিক তত্ত্ব আদিৰ ফালৰপৰাও দশমস্কন্ধৰ গুৰুত্ব আটাইতকৈ বেছি। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ জীৱনলীলাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি দশমস্কন্ধৰ বিষয়বস্তুক তিনিটা ভাগত বিভক্ত কৰা হৈছে। (১) আদ্য দশম (২) মধ্য দশম আৰু (৩) অন্ত্য বা শেষ দশম। দশমত মুঠতে ৯০ টা অধ্যায় আছে। প্ৰথম অধ্যায়ৰপৰা ৪৭ নং অধ্যায়লৈ আদ্য দশম, ৪৮ নং অধ্যায়ৰপৰা ৮১ নং অধ্যায়লৈ মধ্যদশম আৰু ৮২ নং অধ্যায়ৰপৰা শেষলৈকে এই অংশক কোৱা হয় অন্ত্য দশম। এই তিনিটা স্কন্ধক শ্ৰীকৃষ্ণৰ যথাক্ৰমে গোকুল-লীলা, মথুৰালীলা আৰু দ্বাৰকা লীলা বুলিও কোৱা হয়।

এই দশম স্কন্ধত নটা ৰস কেনেদৰে প্ৰতিফলন হৈছে তাৰ পৰ্যালোচনা কৰা যাওঁক —

শৃঙ্গাৰ ৰস বা আদিৰস :

সকলে' ৰসৰ ভিতৰতে শৃঙ্গাৰ ৰস অত্যন্ত কমনীয় আৰু সৰস। সেইকাৰণে আলঙ্কাৰিকসকলে সকলো ৰসতকৈ আগতে এই ৰসক গণনা কৰিছে। সেয়ে ইয়াক আদিৰ নামেৰে অভিহিত কৰিছে। 'শৃঙ্গাৰ' শব্দৰ ব্যুৎপত্তি 'শৃঙ্গ' আৰু 'আৰ' শব্দ দুটাৰপৰা নিষ্পন্ন। 'শৃঙ্গ' শব্দৰ অৰ্থ হৈছে কামৰ উদ্ৰেক আৰু 'ঋ' ধাতুৰপৰা ওলোৱা 'আৰ' শব্দৰ অৰ্থ 'গতি'। শৃঙ্গাঋচ্ছতি প্ৰাপ্নোতি ইতি শৃঙ্গাৰঃ। পণ্ডিতৰাজ ভোজে কৈছে — কবি শৃঙ্গাৰী হোৱা বাবে গোটেই সংসাৰ ৰসযুক্ত হয়। কিন্তু কবি যদি অশৃঙ্গাৰী হয় তেনেহ'লে সকলো নীৰস হৈ পৰে।

শৃঙ্গাৰী চেৎকবিঃ কাব্যে জাতং ৰসময়ং জগত্।

স এৱং চেদশৃঙ্গাৰী নীৰসং সৰ্বমেৱতৎ।। সৰস্বতীকণ্ঠাভৰণ ৫/৩

সাহিত্যদৰ্শনৰ ৰচয়িতা বিশ্বনাথ কবিৰাজে শৃঙ্গাৰক প্ৰেম অঙ্কুৰিত হোৱাৰ প্ৰণালী বুলি কৈছে।

“শৃঙ্গংহি মন্থথোদভেদস্তদাগমনহেতৱঃ।” সা দ ৩/১৮৩

কামোদ্ৰেক আগমনৰ কাৰণে স্ত্ৰী-পুৰুষৰ যি অৱস্থা বিশেষ হয় সেয়ে শৃঙ্গাৰৰূপে অভিহিত হয়। শৃঙ্গাৰৰ ভাগ দুটা — সন্তোগ আৰু বিপ্ৰলম্ব। শৃঙ্গাৰ ৰসৰ উৎপত্তি ৰতি ৰূপ স্থায়ীভাৱৰপৰা হয়। পৰস্পৰ অনুৰক্ত নায়ক আৰু নায়িকা ইয়াৰ আলম্বন বিভাৱ।

গীত, বাদ্য, বসন্ত, বৰ্ষা আদি ঋতুত চন্দ্ৰোদয় উপবন জলক্ৰীড়া আদি সন্তোাগ শৃঙ্গাৰৰ উদ্দীপন বিভাৱ।

সন্তোাগ শৃঙ্গাৰ : গুৰুজনাই ৰচনা কৰা দশম স্কন্ধত 'বাসলীলা'ত শ্ৰীকৃষ্ণৰ গীতধ্বনিত বিমোহিতা গোপীসকল কেনেদৰে কামাতুৰ হৈ পৰিছিল তাৰ বৰ্ণনা দিছে—

শৰত কালৰ ৰাত্ৰি আতি বিচোপন।
বহুবিধ পুষ্পে বিকশিত বৃন্দাবন।
দেখি যোগমায়া বলে হৰিষে তহিত।
ৰাসক্ৰীড়া কৰিতে কৃষ্ণৰ ভৈলা চিত।। ১২০৯
ভৈলন্ত উদিত চন্দ্ৰ পূৰ্বদিশহন্তে।
কামাতুৰ স্ত্ৰীৰ যেন সন্তাপ মাৰ্জ্জন্তে।।

বনকো দেখিলা চন্দ্ৰ ৰশ্মিয়ে ৰঞ্জিত।
সুন্দৰ মধুৰ কৰি হৰি গাইলা গীত।।
পুৰিয়া পঞ্চমনাদ বঢ়াইলা মদন।
গুনি কামে বিমোহিত ভৈল গোপীগণ। ১২১১

বাসলীলা, দশম স্কন্ধ

নায়ক-নায়িকাৰ বিয়োগ অবস্থাৰ উপস্থিতিৰপৰা ৰতিভাৱক লৈ যি বস অভিব্যস্ত হয় তাক বিপ্লৱন্ত শৃঙ্গাৰ বোলে। বিপ্লৱন্ত শৃঙ্গাৰত এজনে আনজনৰ প্ৰতি অনুৰক্তা হৈয়ো পৰতন্ত্ৰতা আদিৰ কাৰণে নায়ক-নায়িকাৰ পৰস্পৰে মিলন হ'ব নোৱাৰে। এই শৃঙ্গাৰৰ ভেদসঙ্কত বহুতো মত আছে। ধন্যালোকৰ ৰচয়িতা আনন্দবৰ্দ্ধনে বিপ্লৱন্ত শৃঙ্গাৰৰ অভিলাষ, ঈৰ্ষা, বিৰহ, প্ৰবাস, দেশ কাল আশ্ৰয় অবস্থা আদিৰ উপৰি অসংখ্য ভেদ মানে — মান, প্ৰবাস, শাপ ইচ্ছা আৰু বিৰহ। (নাট্য-দৰ্পণ-পৃঃ ১৪৬)। আদিৰপৰা বিপ্লৱন্ত শৃঙ্গাৰৰ উৎপত্তি হয় বুলি কৈছে। বিভিন্ন কাৰণত নায়ক-নায়িকাৰ মিলন ব্যাহত হ'লেই সি বিৰহৰ পৰ্যায়ভুক্ত হয়।

দশম স্কন্ধত বাসলীলা কৰাৰ পিছত শ্ৰীকৃষ্ণৰ অন্তৰ্জান হোৱাত গোপীসকলে বিৰহত গোটেই বৃন্দাবন বিচাৰি ফুৰিছে।

কতো একধান হুয়া গোপী প্ৰেমভাৱে
আতি আৰ্ত্তবাৱে গুণ গোবিন্দৰ গাৱে।।

* * * * *

বিচাৰিয়া ফুৰৈ পশি দিয়া বৃন্দাবনে।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলিয়া উন্নত আতি মনে।।

কৃষ্ণৰ বিৰহে নৰহে জীৱন

গোপীৰ নাই অৱস্থা।

আতি অচেতনে প্রমত্ত বচনে

পুছয় গাছতো কথা॥

(দশমস্কন্ধ-বাসলীলা - ১৩১২-১৩১৪)

হা কৃষ্ণ প্রাণনাথ বুলি চপৰায়া মা

মকমকি কান্দে কতো পৰি।

কৃষ্ণৰ বিৰহে দহে খাৰায়ে লোতক বহে

কতো ফুৰৈ মাটিত বাগৰি॥ পদ ১৪১০

তেনেদৰে প্ৰবাসজনিত শৃঙ্গাৰৰ দৃষ্টান্ত আমি 'গোপী-উদ্ধৱ সংবাদ'ত পাব।

মহা অনুৰাগে ভাৱে সুমৰি সুমৰি গাৱে

সিটো প্ৰাণ কৃষ্ণৰ চৰিত॥ পদ - ২৩২১

শ্ৰীকৃষ্ণৰ বৎসাসুৰ আৰু বকাসুৰ বধ, অঘাসুৰ বধ আৰু ব্ৰহ্মাই গোপবালক, গৰু, দামুৰি আদি চুৰ কৰি লুকুৱাই ৰকা আদিত দৈৱদুৰ্বিপাকৰ্ণ, ত বিপ্ৰলভ শৃঙ্গাৰৰ জিলিঙনি দেখা পায়।

বিপ্ৰলভ শৃঙ্গাৰৰ সৈতে বৰ্ষাৰ সম্বন্ধ আছে। কিন্তু ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধৰ যি বাসলীলা সেয়া বসন্ত বা বৰ্ষাত নহৈ শৰৎকালত কিয় হ'ল? বাসলীলাৰ শৃঙ্গাৰ ৰসৰ কাৰণে জানো শৰৎ ঋতু অনুকূল? ইয়াৰ উত্তৰ হয়তো এনেধৰণে দিব পাৰি। শৰৎকাল বিশেষকৈ বীৰৰসৰ উপযোগী। বীৰ ৰসৰ উদ্দীপন বিভাৱ ৰূপেই ৰামায়ণ (কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড ৩০/৬০) বধুবংশৰ চতুৰ্থসৰ্গ, ভট্টিকাব্যৰ দ্বিতীয় সৰ্গ আদিতে বীৰ ৰসৰ উদ্দীপন বিভাৱৰূপেই শৰতৰ বৰ্ণনা আছে। কিন্তু ভাগৱতত ব্যক্তিক্ৰম কিয়? ব্যতিক্ৰম এইকাৰণেই যে গোপীসকলৰ মনত ৰতিতকৈয়ো উৎসাহভাৱে অধিক তীব্ৰভাৱে ঠাই পাইছে। উৎসাহ বীৰ ৰসৰ স্থায়ীভাৱ। বীৰৰস কেৱল যুদ্ধক্ষেত্ৰতে নহয়, মাজনিশা ঘৰ-দুৱাৰ, স্বামী-সন্তান এৰি যমুনাৰ পাৰলৈ যোৱা যি সাহ তাতে ফুটি ওলাইছে। এই উদ্দাম-উদ্দীপনা ৰূপেই ভাগৱতত শৰৎ ঋতু বাসলীলাৰ সময়ৰূপে দিয়া হৈছে।

হাস্যৰস : হাস্যৰসৰ লক্ষণ হৈছে —

বিকৃতাকাৰ বাগবেশঃ চেষ্টাদেঃ কুহকাদ্ ভৱেৎ।

হাস্যো হাসস্থায়ীভাৱঃ শ্বেতঃ প্ৰমথদৈবভঃ॥

বিকৃতাকাৰ বাগচেষ্টং যমালোক্য হসেজ্জনঃ।

তদব্ৰালম্বনং প্ৰাক্তচেষ্টাঙ্গীপনং মতম্ ।।

অনুভাবোহঙ্কি সঙ্কোচ বদনশ্বেৰতাদয়ঃ ।

নিদ্রালস্যাবহিষাদ্যা অত্ৰ সুব্যভিচাৰিণঃ ।।(সা দ ৩/২১৪-২১৬)

বিকৃত আকাৰ বা বিকৃত কথাত অৰ্থাৎ বিকৃত ভঙ্গীৰে কোৱা কথাত যি হাঁহিৰ উদ্ৰেক হয় সেয়ে হাস্য। হাস হৈছে ইয়াৰ স্থায়ীভাৱ। ইয়াৰ আলম্বন হৈছে বিকৃত আকাৰত কথা কোৱা মানুহ, যাক দেখিলেই হাঁহি উঠে। চকু কোঁচখোৱা, চকুৰে-মুখে হাঁহা ইয়াৰ অনুভাৱ। মুঠতে ক'বলৈ গ'লে যিকোনো অসাধাৰণ ব্যৱহাৰেই যদি পৰিমার্জিতৰূপে হাঁহি উঠাব পাৰে সেয়া হাস্যৰসত পৰিণত হয়।

বাসলীলাত দেখা যায় — গোপীসকল কৃষ্ণৰ বাঁহীৰ মাত শুনি উদ্ভাৱল হৈ পৰে আৰু কৃষ্ণক পাবৰ বাবে। জকে সম্বিজত কৰিবলৈ যাওঁতে বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ আদি ওলোটাকৈ পিন্ধি হাস্যৰসৰ সৃষ্টি কৰে।

হৰিলন্ত চিত হৰাইল চেতন।

পিন্ধয় পাৱত নিয়া বদ্বৰ কঙ্কন ।।

মুণ্ডত মেখলা বান্ধে বলয়াক গলে।

পিন্ধি পাৱে গলপাতা কতো গোপী চলে ।। দশম স্কন্ধ পদ - ১২১৮

গুৰুজনাৰ আন বচনাসমূহতো হাস্যৰস দেখা যায়। কল্লিণীহৰণ কাব্য আৰু নাট্যত বেদনিধিৰ চৰিত্ৰৰ যোগেদি হাস্যৰসৰ যোগান ধৰাটো লক্ষণীয়। কীৰ্ত্তনৰ হৰমোহন অধ্যায়ত দেবাদি-দেৱ মহাদেৱ ঐশ্বাহিনী ৰূপত 'খুজ হৈ 'কন্যা বুলি ধৰিলন্ত বৃক্ষক নচাই' আদি বৰ্ণনাই লঘু হাস্যৰ সৃষ্টি কৰে। 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ টুটকীয়া নাৰদৰ চৰিত্ৰই বিমল হাস্যৰসৰ যোগান ধৰে। এই নাটতে শচী আৰু সত্যভামাৰ বাকবিতণ্ডাইয়ো হাস্যৰসৰ সৃষ্টি কৰে। কল্লিণীৰ ভুবনমোহন ৰূপ দেখি স্বয়ং ব্ৰহ্মা কাম মোহিত হোৱা আৰু সীতাৰ ৰূপত বিশ্বামিত্ৰ মুৰ্ছিত হোৱা বৰ্ণনাইও হাঁহিৰ যোগান ধৰে।

মহাপুৰুষজনাই এই নাৰীচৰিত্ৰসমূহ প্ৰেমৰ অৱতাৰণা কৰিবৰ কাৰণে শৃঙ্গাৰ বসৰ সৃষ্টি কৰা নাই, প্ৰেমক লৈ হাস্যৰসহে সৃষ্টি কৰিছে। 'শৃঙ্গাবানুবৃন্তিৰ্যাতু স হাসঃ'। অৰ্থাৎ শৃঙ্গাৰ বসৰ অনুবৰ্ত্তনেই হাস্যৰস। অভিনৱ গুণাচাৰ্যই ইয়াক হাস্য বুলিয়েই স্বীকাৰ কৰিছে। "ইতি মুনিনা নিকপিতং তথাপৌত্তৰ কালিকং তত্ৰ হাস্যৰসস্তম্" (ধ্বন্যালোকলোচন টীকা — পৃঃ ৮০)। কাৰণ, কেতিয়াবা দুটা বা অধিক বসৰ সমাবেশ হ'লেও এটা বসহে প্ৰধানৰূপে অভিযোজিত হয়।

কৰুণ বস : কৰুণ বস আন সকলো বসতকৈ স্নায়িক উপভোগ্য। এই বসত আমাৰ চকুৰপৰা চকুলো ওলায়, যি আমাৰ হৃদয়ৰ মলিনতাক ধুই পেলায়। নট্যকৰ ভৱভূতিয়ে কৰুণ বসকেই একমাত্ৰ বস বুলি কৈছে। তেওঁৰ মতে অন্য বস পানীৰ বুল

বুদৰ নিচিনা, যি ইয়াত উৎপন্ন হৈ ইয়াতেই মিলি যায়।

একো বসঃ কৰুণ এৰ নিমিত্তভেদাভিঃ

পৃথকপৃথগিৰশ্ৰযতে বিবৰ্ত্তান্।

আবৰ্ত্তবুদবুদতৰঙ্গময়ান্বিকাৰা —

নন্তো যথা সলিলমেৰ হি ততসমন্তম্।।

উত্তৰ ৰামচৰিত - তৃতীয় অঙ্ক - ৪৭

এই বসৰ সংবেদন অতিশয় তীব্ৰ। সেইকাৰণে মহৰ্ষি বাশ্মীকিয়ে ৰামায়ণৰ নিচিনা মহাকাব্য ৰচনা কৰিব পাৰিছিল। কাব্যত কৰুণ বসৰ উৎপত্তি ‘শোক’ নামৰ স্থায়ীভাৱৰপৰা হয়। এই শোক প্ৰিয়জনৰ মৃত্যু, বধ, ধননাশ, শাপ, পাশাখেলত পৰাজিত হোৱা বিভাৱৰ পৰা হয়।

নিৰ্বেদ, গ্লানি, চিন্তা, ঔৎসুক্য, মোহ, শ্ৰম, ভয়, বিবাদ, দৈন্য, ব্যাধি, জডতা, উন্মাদ মৰণ আদি ইয়াৰ ব্যাভিচাৰীভাৱ। শোকৰ লগত এইকেইটাৰ একেলগে বা পৃথকে পৃথকে সংযোগ হ’লেই কৰুণ বসৰ উদ্ৰেক হয়।

দশমস্কন্ধত কৃষ্ণই কংসৰ সৈতে যুদ্ধ কৰোঁতে বসুদেৱ আৰু দৈৱকী আৰু গোপীসকল পুত্ৰশোকত আকুলিত হৈ পৰে। তেতিয়াই কৰুণ বসৰ উদ্ৰেক হয়।

অচিন্ত্য প্ৰভাৱ

ৰাম-কৃষ্ণ দুই

নজানি তাহান বল।

হাহাকাৰ কৰি

নিৰোখি কৃষ্ণক

ভৈলন্ত দুয়ো বিহুল।।

হৃদয় দগধ

নয়ন তবধ

লোতক পৰৈ নিবাৰি।

দুখ্যহ শোকত

জমক দেখন্তে

থাকন্ত চেনত হৰি।।

দেখৈ দুয়ো দশো

দিশ অন্ধকাৰ

মিলিল ঘোৰ সন্তাপ।

পুত্ৰ দুইক চাই

নিশ্বাস ফোকাৰি

কৰন্ত অতি বিলাপ।। (দশম স্কন্ধ - পদ - ২০৫১-২০৫২)

তেনেদৰে কালিয়দমনৰ নাগ-পত্নীসকলৰ শোকত কৰুণবস দেখা যায়। কৃষ্ণই কালীনাগৰ ফণাত উঠি কালীক যেতিয়া মৃতপ্ৰায় অৱস্থা কৰে তেতিয়া নাগ-পত্নীসকল শোকত বিহুল হৈ পৰে —

দেখি নাগপত্নীলোকে পৰম বিহুল শোকে
 সোলকৈ বসন কেশ পাশ।
 শৰীৰ আসিল ঘামি হা মৰিলন্ত খামী
 আমি সৰে ভৈলো সৰ্বনাশ।।
 এহি বুলি অসন্তুষ্ট হিয়াত হানিয়া মুষ্টি
 যায় লৰি চাৰিয়া ওৱাৰি।
 কালীৰ অৱস্থা দেখি কান্দৈ শোকে মকমকি
 যত পতিৱতা নাগ নাৰী।।
 হা মোৰ প্ৰাণপতি হেনসে লভিলা গতি
 কতো পাইে সন্তাপে আটাস।। ৬৩৯

(দশম স্কন্ধ — পদ - ৬৩৯-৪০)

গোপীসকলৰ বিৰহৰ বৰ্ণনাসমূহতো কৰুণ ৰসৰ গভীৰতা সহজে উপলব্ধি কৰিব পাৰি। বিষাদ বা শোকেই কৰুণ ৰসৰ স্থায়ীভাৱ আৰু আলম্বন বিভাৱ হৈছে গোপীসকল। কৃষ্ণৰ বিৰহৰ শোকে উদ্দীপনা যোগাইছে। এনে উদ্দীপনাই কাৰুণ্যৰ ছবিটো প্ৰতিভাত কৰিছে। শোকত বিহুল হোৱা বিৰহৰ যাতনাবিলাকে ব্যাভিচাৰী ভাৱৰ কাম কৰিছে। গতিকে দেখা যায় যে, বিভাৱ, অনুভাৱ আৰু ব্যাভিচাৰী ভাৱৰ ইয়াত পূৰ্ণ সংযোগ ঘটিছে আৰু এনে এটা অৱস্থাই ৰসনিষ্পত্তি কৰাত সহায় কৰিছে। গতিকে ইয়াত কৰুণ ৰসৰ সমাৱেশ ঘটিছে।

কৰুণ ৰস পৰিৱেশনত শুকজনাই অতি নিপুণ হাতেৰে এটা মৰ্মস্পৰ্শী ছবি দাঙি ধৰিছে। ব্যাধৰ শৰত যেতিয়া ভগৱান কৃষ্ণই ইহলীলা সম্বৰণ কৰিবৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হয়, তেতিয়া তেওঁৰ ইচ্ছা অনুসৰি দাৰুকে তেওঁক বৈকুণ্ঠলৈ লৈ যাবলৈ বুলি বিমান যাত্ৰা কৰে। ইয়াৰ পিছত দাৰুৰ আহি দ্বাৰকাত উপস্থিত হয় আৰু প্ৰভাস তীৰ্থত গোটেই যদুকুল ধ্বংস হোৱা আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ মানৱ তনুত্যাগৰ বাৰ্তা বসুদেৱ আৰু দৈৱকীৰ আগত নিবেদন কৰিলে। এইটো সঁচাকৈয়ে এটা দুখলগা অৱস্থা। শ্ৰীকৃষ্ণই ইহলীলা সম্বৰণ কৰি বৈকুণ্ঠগামী হ'ল। এনে এটা পৰিস্থিতিত বসুদেৱ দৈৱকী আদি সকলোৱেই মৃত্যুবৰণ কৰিলে। কৃষ্ণ, কল্কিণী প্ৰমুখ্যে অষ্ট মহিৰীয়েও চিতাত অগ্নিসংযোগ কৰি আত্মবিসৰ্জন দিলে। নগৰ সাগৰে বুৰাই পেলালে। কল্কিণীৰ মন্দিৰৰ বাহিৰে একোকে নবল। সাংসাৰিক নিঃসহায়তাৰ চৰম পৰিসীমা।

এতিয়া কথা হ'ল কৰুণৰস আৰু বিপ্লৱন্ত শৃঙ্গাৰ ৰসৰ মাজত মুখ্য প্ৰভেদ কি? শোক স্থায়ী হোৱাত বিপ্লৱন্ত শৃঙ্গাৰৰ সীমা সমাপ্তি হৈ যায় আৰু কৰুণ ৰসৰ সীমা আৰম্ভ হয়। কৰুণ ৰস আৰু বিপ্লৱন্ত শৃঙ্গাৰৰ সীমা হৈছে মৃত্যু। অযোগ্য শৃঙ্গাৰৰ দহটা অৱস্থা — অভিলাষ, চিন্তন, স্মৃতি, গুণকথন, উদ্বেগ, প্ৰলাপ ইত্যাদি। মৃত্যুৰ অতিৰিক্ত বিয়োগ অৱস্থাত প্ৰেমিকৰ যি অৱস্থা হয় তাক বিপ্লৱন্ত শৃঙ্গাৰ বুলি মনা হয়। ইয়াৰপৰা

ইষ্টজনৰ বাস্তৱিকতে মৃত্যু হোৱা বাবে কৰুণ ৰসৰ উৎপত্তি হয়।

বিপ্ৰলভ শৃঙ্গাৰ স্থায়ীভাৱ ৰতি আৰু কৰুণ ৰসৰ স্থায়ীভাৱ শোক। এইটোৱেই বিপ্ৰলভ শৃঙ্গাৰ আৰু কৰুণ ৰসৰ ভিতৰত পাৰ্থক্য। কৰুণ ৰসত পুনৰ্মিলনৰ আশা সমাপ্ত হৈ যায়। সেয়ে কৰুণক আশাৰহিত নৈৰাশ্য প্ৰধানভাৱ আৰু বিপ্ৰলভ শৃঙ্গাৰক সাপেক্ষভাৱ কোৱা হয়। আলম্বন বিভাৱ নষ্ট হৈ যোৱাত বিপ্ৰলভ শৃঙ্গাৰ সমাপ্ত হৈ যায়। ইয়াৰ ঠাইত কৰুণৰসৰ সঞ্চাৰ হয়।

মুঠতে ক'ব পাৰি যে, য'ত নিৰাশা চৰমসীমাত উপনীত হয়, তাত কৰুণ ৰস হয়, য'ত আশাৰ ৰেঙনি দেখা যায় তাত বিপ্ৰলভ শৃঙ্গাৰ হয়। এয়ে বিপ্ৰলভ শৃঙ্গাৰ আৰু কৰুণৰ মাজত প্ৰভেদ।

বৌদ্ৰৰস : সাহিত্যদৰ্পণকাৰ কবিৰাজে কৈছে — বৌদ্ৰৰসৰ মূলতে আছে স্থায়ীভাৱ ক্ৰোধ। ইয়াৰ অবলম্বন বিভাৱ হৈছে শত্ৰুপক্ষ। শত্ৰুৰ যি প্ৰচেষ্টা সি উদ্দীপন বিভাৱ। শত্ৰুৰ প্ৰচেষ্টা, মুষ্টিপ্ৰহাৰ, সংগ্ৰাম আদিৰ দ্বাৰা উদ্দীপনা প্ৰখৰ হৈ উঠে। ক্ৰবিকাৰ, ওষ্ঠ নিদৰ্শন, বাহু আশ্ৰয়ালন, তৰ্জন-গৰ্জন, স্বকৰ্মৰ গৌৰৱ প্ৰকাশ, অস্ত্ৰক্ষেপণ আদি ইয়াৰ অনুভাৱ। নিন্দা, স্পৰ্ধা (যুদ্ধৰ কাৰণে আহ্বান), উগ্ৰতা, তীব্ৰগতি, শ্বেদ (ঘাম ওলোৱা,) অহঙ্কাৰ মোহ আৰু অমৰ্ষ আদি ইয়াৰ ব্যাভিচাৰীভাৱ। ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰতো বৌদ্ৰৰসৰ অনুপম বৰ্ণনা পোৱা যায়। বৌদ্ৰৰসৰ স্থায়ীভাৱ ক্ৰোধ আৰু ই দৈত্য-দানৱৰ দৰে উদ্ধত প্ৰকৃতিৰ মানুহৰ মাজত উদ্ভৱ হয়। সংগ্ৰাম ইয়াৰ মূল। ক্ৰোধ, ধৰ্ষণ, তিৰস্কাৰ, অপমান, ফাঁকি, কটুৱাক্য, প্ৰহাৰ আৰু ঈৰ্ষা ইয়াৰ বিভাৱ।

বৌদ্ৰৰসৰ সম্বন্ধে অভিমত দাঙি ধৰোঁতে বিশ্বনাথে ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰকে অনুসৰণ কৰিছে। বীৰ ৰস বুলিলে কোনো এজন বীৰৰ যুদ্ধৰ বীৰত্ব বুলি বুজা যায়। কিন্তু আচলতে তেনে নহয়। বীৰৰস কোনো এজন বীৰৰ উদাৰ স্বাৱাৰৰ আধাৰত নিষ্পন্ন হয় আৰু তেওঁ সদায়েই উৎসাহ প্ৰণোদিত। এনে বীৰ এজন যুদ্ধত লিপ্ত হ'ব পাৰে, নহ'বও পাৰে। কিন্তু তেওঁ সদায়েই উদাৰ স্বভাৱ বা গুণ সম্বলিত হ'ব লাগিব। বীৰৰসত সাংস্কৃতিকভাৱৰ প্ৰাধান্য থাকে। আনহাতে বৌদ্ৰৰসৰ নায়কক সদায়েই ক্ৰোধে পৰিচালিত কৰে। বৌদ্ৰৰসত ৰজস আৰু তমোগুণেহে ক্ৰীড়া কৰে। কংসবধত কৃষ্ণ আৰু কংসৰ ক্ৰোধৰ বৰ্ণনাত বৌদ্ৰৰস দেখা যায়। কংসই কৃষ্ণৰ ওপৰত এনেদৰে ক্ৰোধ কৰিছে —

বন্ধিবে লাগিলা মহা ক্ৰোধে অন্ধ হুই।

কিনো অসজ্জন বসুদেৱ সুত দুই।।

সমাজত থাকিবাক নলাগে ইহাৰ।

নগৰৰ বাজকৰি খেদাউ আন্ধাৰ।।

মহাৰাগে বন্ধে কংসে ক্ৰোধে হুয়া অন্ধ।।

কংসক বধ কৰিবৰ বাবে কৃষ্ণই ক্ৰোধত চুলিত ধৰি ভূমিত বাগৰাই বধ কৰিলে,
যিদৰে হস্তীক মন্ত সিংহই বধ কৰে —

ভকতৰ ভয়হাৰী জ্বলি গৈল কোপে।
বান্ধিলন্ত পীতবস্ত্ৰ কটিত আটোপে।।
দেখিয়া কেশৱে পাছে কংসৰ নিশাৰি।
কিৰীটি সহিতে চূলে ধৰি ঘণ্টা লাৰি।।
হস্তীক আজোৰৈ যেন মন্তসিংহ ৰাজে।
দেখি হাহাকাৰ কৰৈ সমন্ত সমাজে।।

(দশম স্কন্ধ, পদ - ২০৮৫-২০৯৪, ৯৫)

এই কংস-বধত কংসৰ ক্ৰোধে কৃষ্ণক কংসৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰিবলৈ উদগনি
যোগাইছে। ৰৌদ্ৰৰসত বীৰত্ব দেখা যায় যদিও প্ৰতিশোধপ্ৰিয়তা আদিয়েই ইয়াৰ স্বৰূপ
নিৰ্ণয় কৰে। ই ৰজঃ আৰু তমোগুণক আশ্ৰয় কৰে। সেইকাৰণে গুৰুজনাৰ সাহিত্যত
ৰৌদ্ৰৰসৰ পৰিসৰ অতি কম।

বীৰৰস : বিষ্ণুনাথ কবিৰাজে কৈছে — ‘উত্তম প্ৰকৃতিবীৰ উৎসাহ স্থায়ীভাৱকঃ।’
উত্তম প্ৰকৃতিয়েই বীৰ ৰস আৰু ইয়াৰ স্থায়ীভাৱ উৎসাহ। যাক জয় কৰা যায় তেনে
বিজেতব্যাজনেই আলম্বন বিভাৱ আৰু বিজেতব্যৰ যি প্ৰতিৰোধ সিয়েই উদ্দীপন বিভাৱ।

ৰস গঙ্গাধৰ পণ্ডিতৰাজ জগন্নাথে কৈছে যে,—বীৰশচতুৰ্থা দান
দয়াযুদ্ধধৰ্ম্মৈৰ্ভদুপাকধেৰুৎসাহস্য চতুৰ্বিধত্বাত। বীৰ ৰসৰ স্থায়ীভাৱ উৎসাহ। বীৰৰসৰ
চাৰিটা বৈশিষ্ট্য (বিষ্ণুনাথ কবিৰাজেও এই চাৰিটাকৰ পৰম্পৰাম বীৰৰ কথা কৈছে।)
হৈছে — দান, দয়া, যুদ্ধ আৰু ধৰ্ম। দানবীৰ কৰ্ণ দয়াবীৰ-জীমূতবাহন, যুদ্ধবীৰ ৰামচন্দ্ৰ,
ধৰ্মবীৰ যুধিষ্ঠিৰ। কালিয়দমত বীৰ ৰসৰ তেনে ছবি পোৱা যায়। ইয়াত বিভাৱ, অনুভাৱ
আৰু ব্যভিচাৰী ভাবৰ সন্নিবেশ অতি স্পষ্ট।

দুষ্টক দণ্ডিবে লাগি ঘোৰ অৱতাৰ।।
এহি বুলি মাধৱে বধিবে প্ৰবন্ধিল।
পীতবস্ত্ৰ আটি তুলি কটিত বান্ধিল।।
আশ্বেষাট কৰিয়া বাহ ডাম্ফি মৰি পাছে।
উঠিলন্ত গৈয়া উচ্চ কাদম্বৰ গাছে।
টলবল গাছয়েন যাই ভূমিকাম্প।
দিলো কৃষ্ণে আটোপে হৃদৰ মাজে জ্বাম্প।। ৫৮০
জগতৰ গুৰু ভাৱে পৰিলা প্ৰকাশি।
প্ৰচণ্ড শব্দে উখলিল জলবাশি।। দশম স্কন্ধ - ৫৮০, ৮১, ৮২

এই পদসমূহত স্থায়ীভাৱৰূপে শ্ৰীকৃষ্ণৰ উৎসাহ সম্যকৰূপে প্ৰকাশ পাইছে। বীৰত্বৰ যোগে তেনে এটা সাহসিক উৎসাহৰ নমুনা —

নসহিলা পৰাভৱ ভয়ঙ্কৰ সৰ্পে।
সসৈন্যে আসিলা ক্ৰোধে খেদি মহাদৰ্পে।।
ফোফাই আতি তুলি সিটো সহশ্ৰেক ফেট।
মৰ্মস্থানে মাৰিল কৃষ্ণক খেদি খোট।।
নজানে পাতকী সৰ্পে প্ৰভুৰ প্ৰভাৱ।
লাঞ্জে মেটাই ধৰিল কৃষ্ণৰ সৰ্বগাৱ।। পদ - ৫৮৪, ৫৯৫, ৫৯৬

কৃষ্ণই কালীনাগৰ খোটত অচেতন হৈ পৰি আছে, তাকে দেখি গোপ-গোপীসকলে দুখতে বিলাপ কৰি কৰি অচেতন হৈ পৰিল। আনকি যত গৰু-গাই, দামুৰি আদি আছিল সকলোৱে ভৃগু ত্যাগ কৰি কেৱল কৃষ্ণৰ মুখলৈ চাই হৃদৰ পাৰতে ৰৈ আছে। এই হৃদৰ পাৰত ৰোৱাটোও বহুলভাৱে অনুভাৱৰূপে প্ৰযুক্ত হৈছে। গোকুলত দেখা দিয়া নানা অমঙ্গল আদি ব্যভিচাৰী আৰু সঞ্চাৰীভাৱৰূপে প্ৰযুক্ত হৈ বীৰবসৰ চৰ্চনত সহায়ক হৈছে।

তেনেদৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ বৎসাসুৰ আৰু বকাসুৰ বধ আদিতো বীৰ বস পোৱা যায়।

যদিও ৰৌদ্ৰ আৰু বীৰবসত আলম্বন, উদ্দীপন আৰু সঞ্চাৰীভাৱৰ সমানতা আছে, তথাপি দুয়োটাতে এনে অসমানতাও আছে, যাৰ আধাৰত দুয়োকে পৃথক পৃথক বুলি মানি লোৱা হয়। সৰ্বপ্ৰথম এই দুয়োটাৰে স্থায়ীভাৱত পাৰ্থক্য। ৰৌদ্ৰ বসৰ স্থায়ীভাৱ ক্ৰোধ। বীৰ বসত উৎসাহ আৰু ন্যায়। ৰৌদ্ৰ বসত মোহ, অহঙ্কাৰ আৰু অন্যায়ৰ প্ৰাধান্য থাকে। উৎসাহত ধীৰতা, প্ৰসন্নতা আদি গুণ বৰ্তমান। বীৰপুৰুষ উদাৰ। ইয়াৰ বিপৰীতে ক্ৰোধী পুৰুষ অত্যন্ত ক্ৰুৰ হয়। বীৰ বসত প্ৰতিক্ৰিয়াৰ ভাৱনা নাথাকে। কিন্তু ৰৌদ্ৰ বসত প্ৰতিক্ৰিয়া অত্যন্ত তীব্ৰ হৈ থাকে।

ভয়ানক বস : সাহিত্য-দৰ্পণকাৰ বিশ্বনাথ কবিৰাজে ভয়ানক বসৰ স্বৰূপ এনেদৰে বৰ্ণনা কৰিছে — ভয়ানক বসৰ স্থায়ীভাৱ হৈছে ভয়। নীচ দুষ্ট প্ৰকৃতিৰ মানুহৰপৰা ভয় ওপজে। সেইবিলাকেই ইয়াৰ আলম্বন বিভাৱ। তেনেলোকৰ ঊৰ্দ্ধ্বকট চেষ্টাৰপৰা সৃষ্টি হোৱা ভয়ৰপৰা নিষ্কৃতি পাবৰ কাৰণে কৰা প্ৰয়াসেই উদ্দীপন বিভাৱ। বিবৰ্ণভাৱ, গদগদ স্বৰভাষণ, মুৰ্ছা, ৰোমাঞ্চ, কম্পন আদি ইয়াৰ অনুভাৱ। জুওঙ্গা, সংমোহ, ভয়, প্ৰানি, দীনতা, শঙ্কা, মুৰ্ছাপ্ৰাপ্তি, মৃত্যু আদি ইয়াৰ ব্যভিচাৰীভাৱ। [সাহিত্যদৰ্পণ, (৩২৩৫-৩৮)]

ভৰতমুনিৰ নাট্যশাস্ত্ৰতো ভয়নাক বসৰ অনুৰূপ লক্ষণ পোৱা যায়। ভয়ানক বসৰ স্থায়ীভাৱ ভয়। দশম স্বৰূপ কালিয় দমনত যেতিয়া কৃষ্ণই কালিনাগক হৃদৰপৰা বাহিৰ কৰি খেদাই দিলে তেতিয়া নন্দ, যশোদা, গোপ-গোপী সকলো আহি কৃষ্ণক নিৰীক্ষণ

কৰিবলৈ ধৰিলে। ইয়াতে যেন তেওঁলোকৰ শৰীৰ জুৰ পৰিল। কৃষ্ণৰ লগতে সকলো গোপ-গোপী যমুনাৰ পাৰত ৰাতি কটাবলগীয়া হ'ল। এনেতে কেউফালে দাবান্ধি জ্বলি উঠিল আৰু সকলোৰে ভয়ত কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলি চিঞৰিবলৈ ধৰিলে।

“কৃষ্ণৰ লগত গোপ গোপী যত
যমুনা তীৰতে বৈল।।
ক্ষুধায় তৃষ্ণায় হাৰাসাষ্টি ছয়
পৰি নিদ্ৰা গৈল আতি।
বেচিয়া বনত বিপুল অগনি
লাগিল দোভাগ ৰাতি।।
বহিৰ প্ৰভাৱ দেখি কাঁষ্প গাৱ
নিশ্চয় মিলে মৰণ।
পায়া মহাভয় গোপ-গোপীচয়
কৃষ্ণতে লৈলা শৰণ।।
ত্ৰাহি হে কৃষ্ণ প্ৰভু কৃপাময়
ভয়ে ধাতু গৈল উৰি।
পৰিলো বিপাকে ৰাখিয়ো আশ্বাক
স্বামী আমি মৰো পুৰি।।

(দশম স্কন্ধ, পদ - ৬৯৪, ৯৫, ৯৬)

ইয়াত ভয়ানক ৰসৰ স্থায়ীভাৱ ভয়ৰ সৃষ্টি হৈছে। এই ভয়ৰ ইন্ধন যোগাইছে প্ৰজ্বলিত বহিয়ে। গতিকে ই অনুভৱ হিচাপে কাম কৰিছে। আলম্বন বিভাৱ গোপ-গোপী আদি সকলোৱেই। ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধত থকা কংসবধত শ্ৰীকৃষ্ণই চাণুৰ-মুষ্টিকক যেতিয়া বধ কৰে তেতিয়া কংস ভয়ত কঁপি উঠে।

মহাদুখে মুখে মালে ছাদিলা ৰুধিৰ।
ছাৰি প্ৰাণ পৃথিৱীত পৰিল শৰীৰ।।
পেলাইলা উভাৰি যেন বৃক্ষক বতাসে।
কম্পিল হৃদয় দেখি কংসৰো তৰাসে।।
চাণুৰ মুষ্টিক যেন পৰিল ৰণত।
কুট নামে মালে ধাইল পৰম ত্ৰৈলোক্যত।
বাঘে যেন ৰুধি আসি বুলি খৰ্ববাণী।
লীলায়ে মাৰিলা ৰামে বাম মুঠি হানি।।
আসিল তোঙ্গল সঙ্গ খেদি দুই মাল।

লাথি মাৰি দুইৰো মুণ্ড চিঙিলা গোপাল ॥

পৰিল দানৱ দুয়ো পৃথিৱী কম্পাই।

দেখি মহাভয়ত কম্পিল কংসৰায় ॥

মৰিল ৰণত দেখি আন যত মল্ল।

ৰামক কৃষ্ণক চাই ভয় ছয়া বৰ।

প্ৰাণ ৰাখি উঠি ভিৰি দিলেক লৱৰ ॥

(দশম স্কন্ধ, পদ - ২০৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮)

যেতিয়া ৰথীয়া সৈন্যই ছত্ৰভঙ্গ দিলে তেতিয়া কংসৰ ভয় দুগুণে চৰিল। ইয়াত ভয়ানক ৰসৰ প্ৰয়োগ হৈছে।

বীভৎস ৰস : বীভৎস ৰসে অন্তৰত বিৰক্তি সঞ্চাৰ কৰে আৰু বেয়া কামৰ দ্বাৰা নিন্দাভাব উৎপন্ন কৰে। বিশ্বনাথ কবিৰাজে বীভৎস ৰসৰ বিষয়ে এনেদৰে কৈছে — এই ৰসৰ স্থায়ীভাব জুগুপ্সা। দুৰ্গন্ধযুক্ত তেজ-মণ্ডহ আৰু মেদ ইয়াৰ আলস্বন বিভাৱ। এই তেজ-মণ্ডহত পোকে লাডু লাডু কৰি থকা অৱস্থা হ'ল ইয়াৰ উদ্দীপন বিভাৱ। থু পেলোৱা, মুখ বিকটোৱা, চকু মুদা আদি ইয়াৰ অনুভাৱ, মোহ, অপস্মাৰ, আবেগ, ব্যাধি, মৃত্যু আদি বীভৎস ৰসৰ ব্যভিচাৰী ভাব।

কিন্তু যি যি বস্তুৰ পৰা ঘৃণা হয়, সেইবোৰ বীভৎস ৰসৰ বিভাৱ। কোনোবাৰ বেয়া কামো এই ৰসৰ বিভাৱ হ'ব পাৰে। গুপ্ ধাতুৰ অৰ্থ হৈছে ৰক্ষা কৰা, নিৰাপত্তা প্ৰদান কৰা, লুকাই থকা, নিন্দা কৰা, ঘৃণা কৰা, বিৰক্তি প্ৰকাশ কৰা ইত্যাদি। কিন্তু ইয়াত ইচ্ছাৰ্থে সন্ প্ৰত্যয় কৰিলে জুগুপ্সতে ৰূপ হয়। তেতিয়া অৰ্থ ঘৃণা কৰা, নিন্দা কৰা ইত্যাদি।

ৰাসলীলাত শঙ্খচূড় দৈত্যৰ আবিৰ্ভাৱত বীভৎস ৰসৰ সঞ্চাৰ হৈছে।

অদ্ভুত ৰস : মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত অদ্ভুত ৰস সম্বন্ধে আলোচনা কৰাৰ আগতে আলঙ্কাৰিকসকলৰ মতে অদ্ভুতৰস কি তাক চোৱা যাওক। বিশ্বনাথ কবিৰাজৰ মতে অদ্ভুত ৰসৰ স্থায়ীভাৱ বিস্ময়। অলৌকিক বিষয় ইয়াৰ আলস্বন বিভাৱ। অলৌকিক বিষয়বস্তুৰ গুণাৱলীয়েই উদ্দীপন বিভাৱ। নিশ্চলতা, ঘাম ওলোৱা, নোম শিঞৰি উঠা, থোকাথুকি মাত, ব্যস্ততা, ডাঙৰকৈ চকুমেলা আদিয়েই অদ্ভুতৰসৰ অনুভাৱ। বিতৰ্ক, আবেগ, জড়তা, হৰ্ষ আদি এই ৰসৰ ব্যভিচাৰীভাব।

দশম স্কন্ধ ভাগৱতৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাল্যকালৰ লীলাসমূহৰ মাজত অদ্ভুত ৰস পোৱা যায়। যেতিয়া গোপশিশুসকলে খেলি থাকোঁতে —

কৃষ্ণে মাটি খান্ড বুলি গেৰি পাবৈ

যশোদা শুনিলা তাকে।

খাইবো মুণ্ড বুলি পুত্ৰৰ হাতত

ধৰিলা খেদি গোৱালী।

কেনে মাটি খালি বলাই আদি কৰি
কহঁৱৈ সবে ছৱালি ॥ ১৬৮

সেই কথা শুনি যশোদাই মুখৰ মাটিখিনি উলিয়াই দিবৰ কাৰণে কৃষ্ণক জোৰ
কৰিলে। তেতিয়া কৃষ্ণই মাটি খোৱা নাই বুলি কয়। কিন্তু যশোদাই কৃষ্ণৰ মুখমেলি
দেখুৱাবলৈ কোৱাত কৃষ্ণই মুখ মেলি দিয়াত —

পুত্ৰৰ গৰ্ভত সমস্তে জগত
যশোদা দেখন্ত পাছে।
সখাগৰা মহী বায়ু সূৰ্য্য শশী
তাৰাগণো তৈতে আছে ॥
কিবা স্বপ্ন দেখো কিবা দেৱমায়্য
কিবা ভ্ৰম ভৈল মতি ॥ ২৬৯, ২৭০

ইয়াত অদ্ভুত ৰসৰ স্থায়ীভাৱ বিস্ময়ক আশ্ৰয় কৰি 'ভাবধ্বনিত' পৰ্যবসিত কৰা
হৈছে। তেনেদৰে যমলাৰ্জুন ভঞ্জনতো অদ্ভুত ৰসৰ স্থায়ীভাৱ বিস্ময় প্ৰকাশ পাইছে।

উডুখল টানন্তে আছন্ত নন্দসুত।
অন্যো অন্যো বোলৈ কিনো আশ্চৰ্য্য অদ্ভুত ॥ ৩২০

দশম স্কন্ধ, পদ - ৩২০

সেইদৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ আঘাসুৰ বধ, বকাসুৰ বধ, শঙ্খচূড় বধ, আদিয়েও বিস্ময়ভাৱ
জগাই তোলে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে এইদৰে দশমৰ বিভিন্ন স্থানত বিস্ময়ভাৱ প্ৰকাশ
কৰি অদ্ভুত ৰসৰ সৃষ্টি কৰিছে। আকৌ অঘাসুৰ বধ কৰি কৃষ্ণই সকলোৰে মনত অদ্ভুতৰ
স্থায়ীভাৱ বিস্ময়ৰ সৃষ্টি কৰিছে। যেতিয়া ব্ৰহ্মাই গাই, দামুৰি আদি সকলো চুৰি কৰি লৈ
গ'ল, তেতিয়া কৃষ্ণই গাই-দামুৰি সকলোবোৰ নতুনকৈ সৃষ্টি কৰিলে, ইয়াতো বিস্ময়ৰ
ভাব ধ্বনিত হৈছে।

ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধৰ ১৬৯১ ৰ পৰা ১৭১৭ পদলৈকে নাৰদৰ কৃষ্ণদৰ্শন বৰ্ণনা
কৰা হৈছে —

কংসত কহিয়া কথা পাছে দেৱঋষি।
কৃষ্ণৰ পাশক লাগি আসিলা হৰিষি ॥
জগতৰে সুহৃদ নাৰদ ভাগৱত।
কৃষ্ণক কৰিলা তুতি নিৰ্জন থানত ॥ পদ - ১৬৯২, ৯৩

ইয়াত অতি সহজ-সৰল ভাষাত বিষ্ণুৰ (কৃষ্ণৰ) কাৰ্য-কলাপৰ প্ৰসঙ্গ উপস্থাপন
হৈছে আৰু ইয়াৰ বৰ্ণনা প্ৰণালীয়েই অদ্ভুতৰসৰ সমাবেশ ঘটাইছে। কৃষ্ণৰ আশ্চৰ্য্য মহিমা

পৰ্যবেক্ষণৰ বাবেই যেন নাৰদমুনি দ্বাৰকা নগৰীত পদাৰ্পণ কৰিছে।

কালিয়দমনতো কৃষ্ণৰ কাৰ্য-কলাপত অদ্ভুত ৰস ফুটি উঠিছে।

এই অদ্ভুত ৰসৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈ মানুহে গুঢ়তম ৰহস্য জানিবলৈ যত্ন কৰে।
এই ৰসৰপৰা পৰমাত্মাৰ সৰ্বব্যাপকতাৰ কথা জনা যায়। ভৰতমুনিয়ে অদ্ভুত ৰসৰ দুটা
ভেদ স্বীকাৰ কৰে — দিব্য আৰু আনন্দজ। দিব্যদৰ্শনৰ পৰা দিব্য অদ্ভুত আৰু হৰ্ষময়
বিস্ময়ৰপৰা আনন্দজ অদ্ভুত ৰসৰ সৃষ্টি হয় —

দিব্যশ্চানন্দজশ্চৈৱ দ্বিধাখ্যাতেহদ্ভুতো ৰসঃ।

দিব্যদৰ্শনজো দিব্য হৰ্ষদানন্দজঃ স্মৃতঃ।। নাট্যশাস্ত্ৰ - ৬/৮২

শান্তৰসঃ ‘শান্তৰস’ৰ স্বৰূপ কি সেই বিষয়ে সাহিত্য দৰ্পণত কৈছে —

‘শান্তঃশম স্থায়ীভাৱ উত্তম প্ৰকৃতিৰ্মতঃ।’ ৩/২৪৫

শান্তৰসৰ স্থায়ীভাৱ শম, উত্তম প্ৰকৃতিৰ লোকৰ মাজেদি এই ৰস ফুটাই তোলা
হয়। শম মানে কি সেই বিষয়ে সাহিত্যদৰ্পণৰ তৃতীয় পৰিচ্ছেদত কোৱা হৈছে — ‘শমো
নিৰীহাৱস্থায়ং স্বাত্মৱিপ্ৰামজংসুখম্।’ নিস্পৃহ অৱস্থাত স্পৃহা লাভৰ ইচ্ছা, নিজৰ
শান্তসমাহিত আত্মাতেই অনুৰক্ত থকাৰ যি সুখ, সি শম।

সকলো বস্তু অনিত্য, পৰমাত্মাই একমাত্ৰ সত্যবস্তু এনে মনোভাৱ এই ৰসৰ আলম্বন
বিভাৱ। পুণ্যাশ্ৰম, হৰিক্ষেত্ৰ, তীৰ্থ, মহাপুৰুষৰ সঙ্গ আদি এই ৰসৰ উদ্দীপন বিভাৱ।
ৰোমাঞ্চ বা নোম শিষ্যৰি উঠা আদি অনুভাৱ। নিৰ্বেদ (উদাসীনতা) হৰ্ষ, স্মৰণ সকলো
প্ৰাণীৰ প্ৰতি দয়া আদি এই ৰসৰ ব্যভিচাৰীভাৱ।

অনিত্যত্বাদিনাঅশেষ বস্তুনিঃসাৰতা তু যা।।

পৰাত্মস্বৰূপং বা তস্যালম্বনমিষ্যতে।

পুণ্যাশ্ৰমহৰিক্ষেত্ৰতীৰ্থৰম্যবনাদয়।

মহাপুৰুষসঙ্গাদ্যন্ত্যসৌদীপনৰূপিণঃ।।

ৰোমাঞ্চাদ্যানুভাৱান্তথা সুৰ্য্যভিচাৰিণঃ।।

নিৰ্বেদহৰ্ষস্মৰণমতিভূতাদয়ঃ।। সা দ ৩/৯৪৬-২৪৮

শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত শান্তৰসৰ সুন্দৰ ব্যঞ্জনা দেখা যায়। শিশুলীলা খণ্ডত ব্ৰহ্মাই
যেতিয়া গোটেইবিলাক গোৰক্ষ দামুৰি হৰণ কৰি লৈ গ’ল, তেতিয়া কৃষ্ণই অশেষ
গাই-দামুৰি আৰু গৰখীয়া সৃষ্টি কৰিলে ব্ৰহ্মা আচৰিত হ’ল। তাতোকৈ তেওঁ বিস্ময়াস্থিত
হয় তেতিয়া যেতিয়া প্ৰত্যেকটো দামুৰি আৰু গোৰক্ষই চতুৰ্ভুজ মূৰ্তি ধৰি পীতবস্ত্ৰে
হাতত বেণু-চক্ৰ আদি লৈ অনন্ত বিমুগ্ধলৈ ৰূপান্তৰিত হ’ল।

যাৰ যতমান তনু যাৰ যেন বেত বেণু
 বসন সিকিয়া অলঙ্কাৰ,
 যাৰ যেন ঠান মাত নাক মুখ ভৰি হাত
 ভৈলা হৰি সকলে অকাৰ।
 যাৰ যেন গুণ গতি বয়স আকৃতি মতি
 ভৈলা সৰে জগতনিবাস।
 সৰে বিষ্ণুময় যিটো বেদবাকা আঁছ সিটো
 ভৈলা যেন সাক্ষাতে প্ৰকাশ॥ ৪১৮

তেতিয়াহে ব্ৰহ্মাৰ মোহভঙ্গ হ'ল। ভগৱান কৃষ্ণৰ অলৌকিক মহিমা বৰ্ণাই এটা অলৌকিক আধ্যাত্মিক পৰিৱেশৰ সৃষ্টি কৰিছে, যেন বৃন্দাবনৰ মৃদুসমীৰণ জল, বায়ু, মৃত্তিকা সকলোৱেই কৃষ্ণৰ মহিমাৰ যোগে স্পন্দিত হৈছে, যেন প্ৰতিজন ভক্তই কৃষ্ণপ্ৰেমত আত্মত হৈছে। গোকুলৰ প্ৰজাৰ কিমান যে ভাগ্য – কাৰণ যোগীজনে যাক ধ্যান কৰি থাকে তেওঁক গৃহতে পালে ব্ৰজবাসীয়ে।

পূৰ্ণানন্দ দেৱ হৰি সমস্তে গোকুল ভৰি
 লীলাভাৱে কৰন্ত বিহাৰ।
 যোগীজনে চিন্তে যাক গৃহতে পাইলেক তাক
 কিনোভাগ্য ব্ৰজৰ প্ৰজাৰ।

মণ্ডি কেন দুৰ্জ্জন দেখা নাৰায়ণ
 মৰিবাকো নডৰাওঁ।
 মায়াবীৰো তুমি পৰম ঈশ্বৰ
 তোক মুহিবে চাওঁ। দশম স্কন্ধ, পদ - ৪৯৩

এনেদৰে গুৰুজনাৰ আন ৰচনাসমূহৰ দৰে দশমতো বিভিন্ন বস ব্যঞ্জিত হ'লেও ভক্তিবসেই প্ৰধান স্থান লাভ কৰিছে। দশমত সংসাৰৰ অনিত্যতাৰ কথা প্ৰতিপাদন কৰাত নিৰ্বেদ নামৰ স্থায়ীভাব সৃষ্টি হৈছে। ঈশ্বৰৰ সেৱাকে একমাত্ৰ সাৰ বুলি প্ৰতিপাদন কৰি শমভাৱৰ অনুভূতি জগাই তুলি শঙ্কৰদেৱে শাস্ত্ৰৰসৰ অঙ্গস্বৰূপ ভক্তিবসক সাৱলীল ৰূপত ফুটাই তুলিছে।

ভগৱান য'ত আলম্বন বিভাৱ, ৰোমাঞ্চ, অশ্ৰুপাত আদি য'ত অনুভাৱ, হৰ্ষৰ দ্বাৰা যাৰ পৰিপূৰ্ণি ঘটে, ভাগৱত আদি পুৰাণ গুনাৰ সময়ত ভগৱদ ভক্তসকলে যিটো অনুভৱ কৰে সেয়ে হৈছে ভক্তিবস। পাৰমাৰ্থিকভাৱে ভক্তিৱেই ভগৱদৰূপি, সিয়েই পৰমাত্মৰূপি সিয়েই স্বাত্মানুভূতি। □

কীৰ্ত্তন পুথিৰ ৰস : বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন

‘ৰস’ শব্দৰ সাধাৰণ অৰ্থ হ’ল স্বাদ বা সোৱাদ। যাৰ সোৱাদ লোৱা হয় সিযেই ৰস। শ্ৰুতিত আছে —

“ৰসো রৈ সং। ৰসং হোৱাযং লন্ধানন্দী ভৱতি।।”

(তৈত্তিৰীযোপনিষদ ২/৭/২)

অৰ্থাৎ — “ভূমাকপ পৰম্বাই ৰস, জীৱজগতে সেই ৰসকে লাভ কৰি আনন্দময় হয়।” সাহিত্যৰ ৰস হ’ল কাব্য পাঠ কৰি লাভ কৰা সহৃদয়জনৰ মানসিক অৱস্থা। ৰসৰ সংজ্ঞা সম্পৰ্কত পণ্ডিতসকলৰ বিভিন্ন মত। সাহিত্য দৰ্পণৰ ৰচয়িতা বিশ্ণুনাথ কবিৰাজে ৰসৰ সংজ্ঞা এনেধৰণে দিছে —

বিভাৱেনানুভাৱেন ব্যক্তঃ সঞ্চাৰিণা তথা।

ৰসতামেতি ৰত্যাদিঃ স্থায়ী ভাৱঃ সচতসাম্।। (সা দ ৩/১)

অৰ্থাৎ “বিভাৱ, অনুভাৱ আৰু ব্যক্তিচাৰীভাৱৰ সহযোগত ৰতি আদি স্থায়ীভাৱ সহৃদয় হৃদয়ত ব্যক্ত হ’লৈই ৰসত্ব প্ৰাপ্ত হয়।”

ৰসৰ সংখ্যা সম্পৰ্কতো আলঙ্কাৰিকসকলৰ মাজত মতভেদ দেখা যায়। ভৰতমুনিযে তেওঁৰ ‘নাট্যশাস্ত্ৰ’ত ৰস আঠবিধ বুলি কৈছে। সেয়া হ’ল — শৃঙ্গাৰ, হাস্য, কৰুণ, ৰৌদ্ৰ, বীৰ, ভয়ানক, বীভৎস আৰু অদ্ভুত। অভিনৱ গুপ্তই এই আঠবিধ ৰসৰ লগত ‘শাস্ত্ৰ’ ৰসক নৱম ৰস ৰূপে স্বীকৃতি দিছে। বৈষ্ণৱ কবিসকলে আকৌ নৱৰসৰ লগত আন এটা ৰসৰ সৃষ্টি কৰিছে, সেয়া হৈছে ‘ভক্তি-ৰস’। মানুহৰ অন্তৰৰ যিবোৰ চিৰন্তন ভাৱধাৰা পৰিশোধিত হৈ নৱৰসত পৰিণত হয় সেইবোৰ হ’ল যথাক্ৰমে ৰতি, হাস্য, শোক, উৎসাহ, ভয়, বিস্ময়, ক্ৰোধ, জুগুপ্সা আৰু শম। এই স্থায়ীভাৱবোৰৰ উপৰিও লজ্জা, আশঙ্কা, ধৃতি আদি আঠচল্লিশ প্ৰকাৰ সঞ্চাৰীভাৱেও ৰস সৃষ্টিত সহায় কৰে। কাব্য বা নাট্যত প্ৰকাশ হোৱা বিভাৱ, অনুভাৱ আৰু ব্যক্তিচাৰীভাৱৰ সমবায়ত অন্তৰৰ স্থায়ীভাৱ ৰসৱস্থাত পৰিণত হয়। উক্ত স্থায়ী-ভাৱৰ ভিত্তিত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ৰচিত ‘কীৰ্ত্তন’ পুথিৰ ৰস বিচাৰ কৰা অসুবিধা, কাৰণ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ উদ্দেশ্য কেৱল কাব্যৰ ৰস পান কৰোৱাই নহয়, পাঠক আৰু শ্ৰোতাক ভক্তিৰসত নিমজ্জিত কৰোৱাই অন্তৰত ভক্তি সঞ্চাৰ কৰা।

আলঙ্কাৰিকসকলে নৱৰসৰ ভিতৰত ‘ভক্তি’ ৰস বুলি কোনো প্ৰকাৰৰ ৰস স্বীকাৰ কৰা নাই যদিও মধ্যযুগৰ ভক্তি আন্দোলনৰ গুৰি ধৰোঁতা মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ

আৰু আন বৈষ্ণৱ ৰূপকৰে ভক্তি শব্দ কাব্য নাটক আদি ৰূপে কৰি ভক্তিশোৰণ বুলি স্বীকাৰ কৰি শ্ৰীমৎ শ্ৰীমৎ শ্ৰীমৎ মাধৱদেৱে তেখেত সকলৰ সকলো ৰচনাত ভক্তিক ৰস বুলি কল্পনা কৰিছে (৫ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা - 'মাধৱদেৱৰ ৰচনাত ভক্তিবস' প্ৰবন্ধ)।

কীৰ্ত্তন ঘোষণা মাজতে, বিভিন্ন ঠাইত বিভিন্ন ৰসৰ অভিব্যক্তিৰ আধাৰেও সামগ্ৰিকভাৱে ভক্তিবসৰ অনুভূতি জগাই তুলি শ্ৰীমৎ আৰু পাঠকৰ হৃদয়ত গভীৰ সঁচ ব্ৰহ্মৰাম। ভক্তিৰ অৰ্থ ভগৱানৰ প্ৰতি প্ৰেম বা ৰতি। 'স' ভক্তিঃ পৰমেশ্বৰভক্তিৰীতিঃ' - (শাক্তিল্য সূত্ৰ - ৯)। ৰতি যদি কান্তৰ (নাথিবাৰ) প্ৰতি হয় তেতিয়া শৃঙ্গাৰ ৰসৰ অভিব্যক্তি হয়। সেইটো ৰসধ্বনিৰ ক্ষেত্ৰ। ৰতি যদি দেৱাদি বিষয়ক হয় তেতিয়া আমি ৰসধ্বনিৰ ঠাইত এটা ভাবধ্বনি পাও। ৰতিদেৱাদিবিষয়া ব্যাভিচাৰী তথাঞ্জিতঃ ভাবঃ প্ৰোক্তঃ" - (মন্মটৰ কাব্যপ্ৰকাশ - ৪)। দেৱাদি মান দেৱ গুৰু নৃপ ইত্যাদি। দেৱ আৰু গুৰুৰ প্ৰতি ৰতি হ'লে ভক্তিভাৱ হয় পুত্ৰৰ প্ৰতি ৰতি হ'লে 'বাৎসল্য' ভাৱ হয়, নৃপৰ প্ৰতি ৰতি হ'লে 'দাস্য' ভাৱ হয়।

ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ মতে শ্ৰৱণ, কীৰ্ত্তন, স্মৰণ আদিৰ দ্বাৰা ভক্তৰ হৃদয়ত উদয় হোৱা স্থায়ী ভাৱ, কৃষ্ণ ৰতিক বিভাৱ, অনুভাৱ, ব্যাভিচাৰী ভাৱৰ যোগেদি আত্মাদিত হৈ ভক্তিবসত পৰিণত হয়। দৰ্শনকাৰ বিশ্বনাথৰ মতে -

“ৰত্যাदीनामपि बसन्तुर्वेष्वस्थायित्वं प्रतिपादनार्थम्” (সা দ পৃ ১০১) অৰ্থাৎ কোনো বস্তুৰ প্ৰতি মানৱ-মনৰ সহজ অনুৰাগেই ৰতি। এই কথা স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে কীৰ্ত্তন পুথিত ভগৱানৰ প্ৰতি ৰতিভাৱৰ উদ্ৰেক হোৱা বাবে ইয়াত ভক্তিবস আছেই। সেই ৰতি লৌকিক নহয়, সেয়া হৈছে কৃষ্ণ-ৰতি। কৃষ্ণ-ৰতিৰ প্ৰৱণতা যেতিয়া হৃদয়ত উপলব্ধি হয় তেতিয়াই সহৃদয়ে ভক্তিবস আত্মদান কৰিব পাৰে।

কীৰ্ত্তন পুথিয়ে ভক্তক ভক্তি-ৰসৰ পৰম আহ্বাদ অনুভৱ কৰালেও ইয়াত নৱৰস সঞ্চিত হৈ থকাৰ বাবে ভক্তসকলে আন ৰসসমূহো আত্মদান কৰিব পাৰে। কাৰণ, ই অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰত থকা নৱৰসেৰে ৰসময়। ইয়াত হৰ্ষ-বিবাদ, প্ৰেম-বিৰহ, ক্ৰোধ-ক্ৰমা আদিৰ বৰ্ণনাই নৱৰসৰ মিলন ঘটাইছে। যেনে 'হৰমোহন', 'ৰাসক্ৰীড়া' আদিৰ মাজেদি শৃঙ্গাৰ, হিৰণ্যকশিপু আৰু নৰসিংহৰ যুদ্ধ কংস যুদ্ধ কালযৱন-বধ আদিৰ বৰ্ণনাত বীৰৰস, পুতনাৰ কাৰ্যকলাপ, নৰসিংহৰ ভৈৰৱমূৰ্তি প্ৰভৃতিৰ বৰ্ণনাত ভয়ানক ৰস, 'ৰাস-ক্ৰীড়া'ত শ্ৰীকৃষ্ণৰ অন্তৰ্ধানৰ পাছত গোপীসকলৰ কৰুণ ক্ৰন্দন নাইকুণ্ড 'শ্ৰীকৃষ্ণৰ বৈকুণ্ঠ-প্ৰয়াণ'ৰ পাছত উদ্ধৱৰ শোকবহিত কৰুণ ৰস 'হৰমোহন'ত যোগেশ্বৰৰ মহেশ্বৰ অবস্থা, দামোদৰ বিপ্ৰ আখ্যানত হাস্য ৰস, অজামিলৰ ব্যাভিচাৰ আৰু পুতনাৰ ৰূপবৰ্ণনাত, বীভৎস, নৰসিংহৰ আবিৰ্ভাৱ, নাৰদৰ কৃষ্ণ-দৰ্শন আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ মুখৰ ভিতৰত যশোদাৰ বিশ্বকপ

দৰ্শনত অদ্ভুত, হিব্ৰণ্যকশিপুৰ ক্ৰোধত বৌদ্ৰ, 'কুঁজীৰ বাঞ্চা-পূৰণ', 'হৰ-মোহন', 'বলি-ছলন', 'কালিয়-দমন' আদি অধ্যায়ৰ মাজেদি শান্ত বস বোৱাই বসাগ্ৰহীক বস আত্মদনৰ সুযোগ দিছে। 'কীৰ্ত্তন-ঘোষা'ত যেন বস-বসৰ মিলন হৈছে আৰু সেই বস-বস কেনেদৰে প্ৰকাশ হৈছে তাৰ বিশ্লেষণ কৰা হ'ল —

(১) শৃঙ্গাৰ-বস : শৃঙ্গাৰ বস হৈছে —

শৃঙ্গংহি মন্থথোদ্ভেদস্তদাগমনহেতুকঃ ।

উত্তম-প্ৰকৃতি প্ৰায়ো বসঃ শৃঙ্গাৰ ইয়াতে ॥ (সা দ ৩/১৮৩) 'শৃঙ্গ' শব্দৰ অৰ্থ হ'ল কামনাৰ উদ্ৰেক। শৃঙ্গ উদ্ভৱৰ কাৰণ স্বৰূপ উত্তম আলম্বন বিশিষ্ট বসেই শৃঙ্গাৰ বস। শৃঙ্গাৰ বসক দুটা ভাগত ভাগ কৰিছে। এটা হৈছে সন্তোগ শৃঙ্গাৰ আৰু আনটো হৈছে বিপ্লৱ শৃঙ্গাৰ। স্পৰ্শ বা আলিঙ্গন, চুম্বন, উপবন, নাযিকাৰ আবিক্ষেপ, কটাক্ষ চাৰনি আদি শৃঙ্গাৰ বসৰ আলম্বন।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ বিৰচিত 'কীৰ্ত্তন' ঘোষাৰ প্ৰধানকৈ তিনিটা খণ্ডত শৃঙ্গাৰ বসৰ উদ্ৰেক ঘটিছে। সেই খণ্ডকেইটা হ'ল 'বাস-ক্ৰীড়া', 'হৰমোহন' আৰু 'গজেন্দ্ৰ-উপাখ্যান'। 'বাসক্ৰীড়া'ত - কৃষ্ণ আৰু গোপীসকলৰ মিলনৰ যোগেদি, 'হৰমোহন'ত শিৱৰ কামনা-বাসনাৰ যোগেদি আৰু 'গজেন্দ্ৰ-উপাখ্যান'ত গজেন্দ্ৰই হস্তিনীসকলৰ লগত কামকেলিৰ যোগেদি সন্তোগ শৃঙ্গাৰৰ বিকাশ ঘটা পৰিলক্ষিত হয়।

বাহুমেলি কাকো অলিঙ্গি ধৰি।

কাৰো স্তন নখে পৰশে হৰি ॥

মুখ চায়া কাৰো তোলন্ত হাস।

মাতন্ত কাকো ধৰি পৰিহাস ॥

লন্ত বস্ত্ৰ কাটি বঢ়ায়া বঙ্গ।

বেকত কৰন্ত গুপ্ত অঙ্গ। (বাসক্ৰীড়া ৮৪৩-৪৪)

'হৰমোহন'ৰ (৫৪৭-৪৮-৪৯) অংশতো শৃঙ্গাৰ বসৰ প্ৰকাশ হৈছে। এনেদৰেই মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে আলিঙ্গন, চুম্বন আৰু শাৰীৰিক মিলনৰ যোগেদি শৃঙ্গাৰ বসৰ সৃষ্টি কৰিছে।

(২) হাস্য-বসঃ চেহেৰা, কথা-বাৰ্তা, অঙ্গী-ভঙ্গী, পোছাক-পৰিচ্ছদ আদিৰ বিকৃতিৰ পৰা জন্মা কৌতুকৰ পৰা হাস্যবসৰ উদ্ভৱ হয়। যাৰ চেহেৰা, কথা-বতৰা, আৰু অঙ্গী-ভঙ্গীৰ বিকৃতি দেখি মানুহে হাঁহে সেয়ে হাস্যবসৰ আলম্বন বিভাৱ।

বিকৃতাকাৰবাগ্বেষচেষ্টাদেঃ কুহকাদ্ভবেৎ ।

বিকৃতাকাৰ বাকচেষ্টং যমালোক্য হসেজ্জনঃ

তমগ্ৰালম্বনং

।।(সা দ ৩/২১৪ ২১৫)

এই সংজ্ঞা অনুযায়ী শঙ্কৰদেৱৰ কীৰ্ত্তনত হাস্যৰসৰ পৰিমাণ একেবাৰে কম তথাপি আন ৰসসমূহৰ আনুষঙ্গিকভাৱে একেটা আখ্যানৰ মাজতে ঈষৎ পৰিমাণে হ'লৈও এই ৰস দেখা যায়। বিশেষকৈ 'হৰ-মোহন' খণ্ডত মহাযোগী মহাদেৱৰ লটি ঘটি প্ৰসঙ্গত আৰু 'দামোদৰ বিপ্ৰ' আখ্যানত এই একেই পটভূমিত হাস্যৰসৰ সৃষ্টি হৈছে 'হৰমোহন'ত কামদেৱক জয় কৰা বুলি দস্ত কৰা মহাদেৱে যেতিয়া ব্ৰহ্মাৰ নাৰীৰূপ দৰ্শন কৰি অৱশেষত নিজৰ শৰীৰৰ কাপোৰ কানি পৰ্যন্ত ত্যাগ কৰিবলগীয়া হয় তেতিয়া শ্ৰোতা আৰু পাঠকৰ মনত হাঁহি উঠাতো স্বাভাৱিক।

আউল জাউল ছয়া চক্ষু ঢাকৈ জঁটে।

বিবস্ত্ৰে কন্যাক হৰে খেদে উলঙ্ঘতে।।

দেখি ঋষি পত্নীগণে হাঁসে নিৰন্তৰে।

কেহো মুখে বস্ত্ৰ দিয়া পশৈ অভ্যন্তৰে।। হৰমোহন-৫৭৩

তেনেদৰে কংসবধ ১১১৬, ১১১৭ আদি অংশতো হাস্যৰস দেখা যায়।

(৩) কৰুণ-ৰস : কৰুণ ৰস সৃষ্টি হয় ইষ্ট নাশ আৰু অনিষ্ট প্ৰাপ্তিৰ ফলত। কৰুণ ৰসৰ স্থায়ীভাৱ শোক।

ইষ্টনাশাদনিষ্টাপ্তেঃ কৰুণাখ্যো ৰসো ভবেত।

শোকো হত্র স্থায়ী ভাৱঃ।(সা দ ৩/২২২, ২২৩)

'ধ্বন্যালোক' নামৰ গ্ৰন্থত আনন্দবৰ্দ্ধনে কৈছে — 'ৰসেই হ'ল কাব্যৰ আত্মা"। সেইকাৰণে ক্ৰৌঞ্চ মিথুনৰ বিয়োগ দেখি আদিকবি বাস্মীকিৰ মনত যি শোক হৈছিল সিয়েই শ্লোকৰূপে পৰিগণিত হ'ল।

কাব্যস্যাখ্যা স এবাৰ্থন্তুথা চাদিকৰেঃ পুৰা।

ক্ৰৌঞ্চদ্বন্দ্ববিয়োগোতথঃ শোকঃ শ্লোকত্ৰয়গতঃ।।

(ধ্বন্যালোক ১/৫)

কবিয়ে অনুভৱ কৰা শোক কৰুণ ৰসৰ স্থায়ীভাৱ আৰু কৰুণ ৰসেই হ'ল ৰামায়ণৰ প্ৰধান ৰস।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ 'কীৰ্ত্তন'ৰ মূলতঃ দুটা খণ্ডত কৰুণ ৰসৰ প্ৰয়োগ ঘটিছে। প্ৰথম ৰাস-ক্ৰীড়া অধ্যায়ত শ্ৰীকৃষ্ণৰ অন্তৰ্ধানৰ পিছত গোপীসকলৰ বিৰহ বেদনাত আৰু দ্বিতীয়তে শ্ৰীকৃষ্ণৰ বৈকুণ্ঠ-প্ৰয়াণৰ পিছত উদ্ধৱৰ মনত জাগি উঠা শোক। 'গোপী-উদ্ধৱ সংবাদ'তো শ্ৰীকৃষ্ণৰ অবৰ্ত্তমানত গোপীসকল বিৰহ-বেদনাত কাতৰ হোৱা আৰু কোনো কোনোৱে সেই বিৰহ সহিব নোৱাৰি ঘনে ঘনে মুৰ্ছা যোৱা বৰ্ণনাৰ মাজেৰেও

কৰুণ ৰসৰ সৃষ্টি হৈছে। উদাহৰণস্বৰূপে —

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলি দিলেক গেডি।
কান্দৈ যমুনাৰ তীৰক বেটি।।
যশোদা সুন্দৰী নন্দ-গোৱালে।
পাডন্ত লোটাৰি পডি নিঢালে।।
কি ভৈল পুত্ৰ বুলি উকি দিয়া।
দুহাতে ৰাৱলে ঢাকুৰে হিয়া।।(কালীয়া-দমন ৭৭৬, ৭৭)

(৪) বৌদ্ৰ-ৰস : মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ‘কীৰ্ত্তন’ পুথিৰ কেবা ঠাইতো বৌদ্ৰ ৰসৰ প্ৰকাশ ঘটিছে। তাৰ ভিতৰত ‘প্ৰহ্লাদ-চৰিত’ আখ্যানৰ হিৰণ্যকশিপুৰ ক্ৰোধত এইবিধ ৰস আটাইতকৈ বেছি স্পষ্ট। বৌদ্ৰৰসৰ স্থায়ীভাৱ ক্ৰোধ। শত্ৰু বৌদ্ৰ-ৰসৰ আলম্বন বিভাৱ, শত্ৰুৰ আচৰণ আদি উদ্দীপন বিভাৱ।

বৌদ্ৰঃ ক্ৰোধস্থায়িভাৱো ৰক্তো ৰুদ্ৰাধিদৈৱতঃ।

আলম্বনৰিস্তস্য তচ্ছেষ্টোউদ্দীপনং মতম্।।(সা দ ৩/২২৭)

‘প্ৰহ্লাদ-চৰিত’ত বিভিন্ন উপায়েৰে প্ৰহ্লাদক বধ কৰিব নোৱাৰি বৈষ্ণৱ বিদ্বেষী হিৰণ্যকশিপুৰে প্ৰহ্লাদৰ প্ৰতি যি ক্ৰোধৰ সৃষ্টি কৰিছে সেই ক্ৰোধ বৌদ্ৰৰসৰেই নামান্তৰ অৰ্থাৎ বৌদ্ৰৰসকে বুজায়।

আন বেত কোবাই মাৰো অৰে দুৰাচাৰ।

মন্দবুদ্ধি আমাৰো অনাইলি খিলিঙ্কাৰ।।

উপজিলি তই দৈত্য কুলৰ কণ্টক।

ভৈলি বিষুপক্ষ ক্ষয় কৰিলি কুলক।।(প্ৰহ্লাদ চৰিত/৩৩৬)

(৫) বীৰ-ৰস : গুৰুজনাৰ কীৰ্ত্তন পুথিত অধিক সংখ্যক আখ্যানতে বীৰ ৰসৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ দেখা যায়। প্ৰায়বোৰ আখ্যানতেই দৈত্য দানৱ আদিৰ সৈতে বিষুভক্তৰ সংঘাত দেখুওৱাৰ বাবে এইবোৰ আখ্যানত যুদ্ধৰ বৰ্ণনা বেছি। বীৰ ৰস সাধাৰণতে যুদ্ধ আদিত প্ৰকাশ পায়। আলঙ্কাৰিকসকলৰ মতে ‘উত্তমপ্ৰকৃতিবীৰ উৎসাহস্থায়িভাৱক :’ অৰ্থাৎ— বীৰৰসৰ প্ৰকৃতি উত্তম, স্থায়ীভাৱ উৎসাহ। বিজেতব্য আদি বীৰ এই ৰসৰ আলম্বন বিভাৱ।

‘কীৰ্ত্তন’ৰ অন্তৰ্গত হিৰণ্যকশিপু আৰু নৰসিংহৰ যুদ্ধ, কংস-বধ, জৰাসন্ধ-বধ, কালযৱন-বধ, স্যামন্তক-হৰণ আদিৰ মাজেদি বীৰৰসে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে।

হেন শুনি জাহ্নৱন্ত।

ধাইলা মহা বলৱন্ত।।

নিচিনি স্বামীক পাছে।

ধৰিলন্ত যুদ্ধ কাছে।।

সামান্য মনুষ্য বুলি

মহাক্ৰোধে গৈলা জ্বলি।। (সামন্তক হৰণ, ১৪২৮ ২৯)

(৬) ভয়ানক-ৰস : ভয়ানক ৰসৰ স্থায়ীভাৱ ভয়। ঘাম ওলোৱা নোম শিয়ৰি উঠা, কঁপনি আদি ভয়ানক ৰসৰ অনুভৱ। ভয়ানকো ভয়স্থায়ীভাৱে হুতাধি দৈবতঃ। (সাহিত্যদৰ্পণ ৩/২৩৫ ২৩৮) ‘কীৰ্ত্তন’ত শিশুলীলা পুতনাবধ নৰসিংহৰ ভৈৰৱমূৰ্তি আদি আখ্যানৰ যোগেদি ভয়ানক ৰসৰ সঞ্চাৰ হৈছে। শিশুলীলা খণ্ডত পোৱা যায় অঘ নামৰ ৰাক্ষসে মাজবাটত মনুষ্যৰ বাবে বাট ভেটি থকা বৰ্ণনা ভয়ানক ৰসৰ পৰিচায়ক।

দুষ্ট অঘে পাতিলেক কাপ।

বাট ভেঙি ভৈল ঘোৰ সাপ।।

পৰ্বত সমান কলেৱৰ।

বাইল বেষ্ট সম্যকে গহুৰ।।

তল ওঁঠ মাটিত থাপিল।

উৰ্দ্ধ ওঁঠ মেঘত লাগিল।। (শিশু-লীলা/৭২৪-২৫)

‘অজামিল উপাখ্যান’ৰ - ১৭৬ অংশতো ভয়ানক ৰস ফুটি উঠিছে।

(৭) বীভৎস-ৰস : যি ৰসৰ স্থায়ীভাৱ জুগুপ্সা তাকে বীভৎস ৰস বোলা হয়। মুখ বিকটোৱা, চকুমূদা আদি ইয়াৰ অনুভৱ। “বীভৎস স্থায়ীভাৱন্ত বীভৎসঃ কথ্যতে ৰসঃ।” (সা দ ৩/২৩৯) ‘কীৰ্ত্তন’ৰ ‘হৰমোহন’ খণ্ডত শিৱৰ উলঙ্গবেশ, ‘অজামিল উপাখ্যান’ত অজামিলে বেশ্যৰ সৈতে কৰা ব্যভিচাৰ আৰু পুতনাৰ ৰূপ বৰ্ণনাত বীভৎস ৰসৰ প্ৰয়োগ হৈছে। ‘মুচুকুন্দ-স্ততি’ত প্ৰাণ যোৱাৰ পিছত শৰীৰত বিষ্ঠা-পলু উৎপন্ন হোৱাৰ বৰ্ণনাৰে বীভৎস-ৰসৰ বৰ্ণনা দিছে। ‘হৰমোহন’তো মহাদেৱে নাৰীৰ পিছে পিছে খেদি গৈ কঁকালৰপৰা বাঘৰ ছাল সুলকি পৰি উলঙ্গ হোৱাৰ বৰ্ণনাৰে কেনেদৰে বীভৎস ৰসৰ সৃষ্টি কৰিছে তাৰ বৰ্ণনা এনেধৰণৰ -

খট মট কৰি বাজে গলে মুণ্ডমাল।

কঙ্কালৰ সুলকি পৰিল বাঘছাল।।

ভৈলন্ত উলঙ্গ তাকো নচান্ত চাপৰি।

দেখি পলাইবাক লৈলা কন্যায়ে লৱৰি।। (হৰ-মোহন/৫৫২)

(৮) অদ্ভুত-ৰস : অদ্ভুত ৰসৰ পৰিৱেশন শঙ্কৰদেৱে কীৰ্ত্তনৰ কেবাঠাইতো

কৰিছে। অদ্ভুত ৰসৰ স্থায়ীভাৱ বিস্ময়। অলৌকিক বিষয় ইয়াৰ আলম্বন বিভাৱ। অলৌকিক বা অস্বাভাৱিক বৰ্ণনাত এইবিধ ৰস প্ৰয়োগ কৰা হয়।

অদ্ভুতো বিস্ময়স্থায়ীভাৱে (সা দ ৩/২৪২-৪৪) ‘কীৰ্ত্তন’ পুথিৰ শিশু-লীলা, নৰসিংহৰ অৱিৰ্ভাৱ, নাৰদৰ কৃষ্ণ-দৰ্শন, আদিত অদ্ভুত ৰসৰ সৃষ্টি হৈছে।

যশোদা সুন্দৰী দেখন্ত পাছে।

সমস্ত জগত গৰ্ভতে আছে।।

সাতোখান দ্বীপ সাতো সাগৰ।

যশোদা দেখে তৈতে আপুনাৰ।। (শিশু-লীলা/৬৬৯-৭২)

(১) শান্ত-ৰস : শান্ত-ৰসৰ স্বৰূপ কি সেই বিষয়ে আলঙ্কাৰিকসকলে কৈছে — “শান্তঃ শমস্থায়ীভাৱ উত্তমপ্ৰকৃতিৰ্মতঃ।” (সা, দ, ৩/২৪৫)।

শান্ত-ৰসৰ স্থায়ীভাৱ শম। নিষ্পৃহ অৱস্থাত নিজৰ শান্ত সমাহিত আত্মাতেই অনুৰক্ত হৈ থকাৰ যি সুখ সিয়েই ‘শম’। মহাভাৰতত প্ৰধানভাৱে থকা শান্তৰসৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি ধন্যলোকত আনন্দবৰ্দ্ধনে কেইটিমান বৰ প্ৰণিধান যোগ্য কথা কৈছে — তেওঁৰ মতে তৃষ্ণাক্ষয়ৰ ফলত সুখৰ যি পৰিপুষ্টি ঘটে তাৰ অনুভূতিয়েই শান্ত ৰস।

“তৃষ্ণাক্ষয়-সুখপৰিপোষণলক্ষণঃ শান্তো ৰসঃ।”

তেওঁৰ মতে মহাভাৰতত ভগৱান কৃষ্ণৰ কীৰ্ত্তন কৰা হৈছে আৰু সংসাৰৰ অসাৰতা প্ৰতিপাদিত হৈছে। ভগৱান কৃষ্ণই একমাত্ৰ সাৰবস্তু বুলি দেখুওৱা হৈছে। তেনেদৰে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱেও কীৰ্ত্তন পুথিত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ মাহাত্ম্য প্ৰকাশ কৰি কৃষ্ণৰ কীৰ্ত্তন কৰা হৈছে। কৃষ্ণই একমাত্ৰ সাৰবস্তু, মায়াময় এই সংসাৰৰ সকলো মিছা। ‘প্ৰহ্লাদ-চৰিত’ত তাকেই দেখুৱাইছে —

হৰিসে সৱাৰো আত্মা বান্ধৱ ঈশ্বৰ।

মায়াময় ইটো পুত্ৰ ভাৰ্য্যা কলেৱৰ।।

আৰ অৰ্থে ব্যৰ্থে কেনে কৰা আয়ুপাত।

সৱাৰো হৃদয়ে বিষুঃ আছন্ত সাক্ষাত।। (প্ৰহ্লাদ-চৰিত/৩৫৭, ৫৮)

আলঙ্কাৰিকসকলৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰে ৰস বিশ্লেষণ কৰিলে কীৰ্ত্তন পুথিত নৱ-ৰসৰ অভিব্যঞ্জনা দেখা যায়। শান্ত-ৰসৰ মাজেদি ভক্তি-ৰস জীৱন্ত হৈ পৰিছে। পৰমাৰ্থিভাৱে ভক্তিৰেই ভগৱদৰতি। সেইকাৰণে কীৰ্ত্তনৰ প্ৰধান ৰস শান্ত বা ভক্তিবস বুলি ক’ব পাৰি। আত্মজ্ঞানেই শম বা শান্ত। আনহাতে ৰসৰ অনুভূতি মানেও নিজৰ আত্মাবেই নিজৰ দ্বাৰা অনুভূতি। সেই অনুভূতি বা জ্ঞান বা সংবেদনেই পৰম আহ্লাদ। এই পৰম আহ্লাদেই সচ্চিদানন্দ স্বৰূপ ব্ৰহ্ম। উপনিষদৰ কথাত ব্ৰহ্মই ৰস। “ৰসো যৈ সঃ”

(তৈত্তিৰীয উপনিষদ)। ভক্তিও ৰসময়ী, ‘ৰসময় মাগোহো ভকতি — নাম-ঘোষা)। নবৰসাত্মক-চৰিত শ্ৰৱণকৰাৰ ফলত চিন্তত যি চমৎকাৰ ভাৱৰ জন্ম হয় সেয়ে ভক্তি-ৰস। এই ভক্তিবসেই শৃঙ্গাৰ, হাস্য, কৰুণ, বৌদ্ধ, বীৰ ৱয়ানক, অদ্ভুত আৰু শান্ত এই নটা ৰূপত আত্মাদিত হয়। ভক্তি-ৰস অনুভৱ কৰা জনক ভক্ত বোলা হয়। এই নববিধ ৰস ভগৱানৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰয়োগ কৰিলে ভক্তি-ৰসৰ মৰ্যাদা লাভ কৰে।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেবে ‘কীৰ্ত্তন’ পুথিখন ভক্তিধৰ্ম প্ৰচাৰৰ কাৰণে ৰচনা কৰিছিল। ইয়াত ভক্তিয়েই প্ৰধান স্থান লাভ কৰিছে। সেইকাৰণে কীৰ্ত্তনত ভক্তি-ৰস পুণ্ডন ৰস আৰু বাকীবোৰ গৌণ বুলিব পাৰি। ‘কীৰ্ত্তন-ঘোষা’ত ঈশ্বৰ ভক্তিৰ যি ৰূপ প্ৰকাশিত হৈছে তাত জটিলতা আৰু সূক্ষ্মতাৰ স্থান বিশেষ নাই। সি নিতান্তই একমাত্ৰিক। ঈশ্বৰৰ লগত মানুহৰ সম্পৰ্ক, ঈশ্বৰৰ লগত সৃষ্টিৰ সম্পৰ্ক দৃশ্যজগতৰ লগত আধ্যাত্মিক জগতৰ সম্পৰ্ক, পাপ-পুণ্যৰ চৰিত্ৰ এইবোৰৰ সম্পৰ্কে কোনো জটিল তাত্ত্বিক ধাৰণা নাইবা সূক্ষ্ম কল্পনাৰ স্থান তাত নাই। হৰিনাম কীৰ্ত্তন কৰিলে সকলো বিপদৰপৰা উদ্ধাৰ পোৱা যায়, সকলো পাপ ক্ষয় হয়, সকলো যাগ যজ্ঞৰ ফল পোৱা যায়। ভগৱানৰ প্ৰতি ঐকান্তিক ভক্তি থাকিলে সংসাৰ-পীডাৰপৰা লাঘৱ হয়। সেইদৰে ‘দামোদৰ-বিপ্ৰাখ্যান’ত হৰিৰ কৃপাত ঐশ্বৰ্য লাভ, ‘গজেন্দ্ৰোপাখ্যান’ত ভয়ঙ্কৰ শাৰীৰিক বিপদৰপৰা উদ্ধাৰ ‘কুঞ্জীৰ-বাঞ্ছা পূৰণ’ত কুৰূপা নাৰীৰ অৱৰুদ্ধ কামনা পূৰণ, এনেবোৰ প্ৰতীক তাৎপৰ্যৰ দ্বাৰা ভক্তিৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব নিৰূপণ কৰিছে। সেইকাৰণে ক’ব পাৰি ‘কীৰ্ত্তন পুথিৰ প্ৰধান ৰস হৈছে ভক্তিৰস। □

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত শৃঙ্গাৰ

ভাৰতীয় সাহিত্য সমালোচনাৰ প্ৰসঙ্গত ধ্বনিবাদৰ মুখ্য প্ৰৱক্তাৰূপে স্বীকৃত হোৱা
আচাৰ্য আনন্দবৰ্দ্ধনৰ এযাৰি উক্তি আছে —

“শৃঙ্গাৰ এৱ মধুৰঃ পৰঃ প্ৰহৃদনো বসঃ।

তন্ময়ং কাব্যমাস্থিত্য মাধুৰ্য্যং প্ৰতিতিষ্ঠতি।। (ধ্বন্যালোক — ২/৭)

নাট্যশাস্ত্ৰকাৰ ভৰতে পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে ভাৰতীয় সাহিত্য তথা কলাৰ
ইতিহাসত বসৰ ধাৰণা অৱতাৰনা কৰিলে — “বিভাৱানুভাৱব্যভিচাৰী সংযোগাদ্ৰস
নিষ্পত্তিঃ” — অৰ্থাৎ বিভাৱ, অনুভাৱ আৰু ব্যভিচাৰীভাৱৰ সংযোগত বসৰ নিষ্পত্তি
হয়। নাট্যশাস্ত্ৰত উপস্থাপিত ভৰতৰ এই বসসূত্ৰক তেওঁৰ পৰৱৰ্তী ভট্টলোচন, শ্ৰীশঙ্কুৰ,
ভট্টনাথক আৰু অভিনৱগুপ্তই নিজা নিজা দৰ্শন অনুযায়ী ব্যাখ্যা কৰে। তাৰে ভিতৰত
কাশ্মীৰী শৈৱ দাৰ্শনিক আচাৰ্য অভিনৱগুপ্তৰ বস সূত্ৰৰ ব্যাখ্যা কাব্যিক সমালোচনাৰ
সন্দৰ্ভত অধিক প্ৰাসংগিক বস সূত্ৰৰ ব্যাখ্যা কাব্যিক সমালোচনাৰ সন্দৰ্ভত অধিক প্ৰাসংগিক
বুলি বিবেচিত। দৃশ্য আৰু শ্ৰৱ্য উভয়বিধ কাব্যৰে ক্ষেত্ৰত বসৰ চৰ্চন তথা বসোপলব্ধি
হৃদয়ঙ্গম কৰিবৰ বাবে অভিনৱগুপ্তৰ বসৰ ধাৰণা অতি অনুকূল। নাট্যশাস্ত্ৰৰ ‘অভিনৱ
ভাৰতী’ টীকা আৰু আনন্দবৰ্দ্ধন প্ৰণীত ‘ধ্বন্যালোক’ৰ ‘লোচন’ টীকাৰ প্ৰণেতা অভিনৱ
গুপ্ত টীকাকাৰ হৈয়ো এক মৌলিক চিন্তাৰ অধিকাৰী সাহিত্য সমালোচক।

ভৰতমুনিয়ে নাট্য আৰু নাট্যানুষ্ঠানক উদ্দেশ্য কৰি আঠ প্ৰকাৰ বসৰ নাম উল্লেখ
কৰে শৃঙ্গাৰ, হাস্য কৰুণ, ৰৌদ্ৰ, বীৰ, ভয়ানক, বীভৎস আৰু অদ্ভুত। আনন্দবৰ্দ্ধন আৰু
অভিনৱ গুপ্তই ‘শান্ত’ নামৰ এটা বস স্বীকাৰ কৰিলে। মন্মটভট্ট, বিশ্বনাথ কবিৰাজ
প্ৰভৃতি আলঙ্কাৰিক সকলে এই নৱম বসৰ স্বীকৃতি মানি ল’লে। পৰৱৰ্তী কালত এই
বসৰ সংখ্যা বাঢ়ি গৈ থাকিল। এই অতিৰিক্তভাৱে কল্পিত বসবিলাকৰ ভিতৰত ভক্তিৰসে
বৈষ্ণৱ সাহিত্যত বিশেষভাৱে সমাদৰ আৰু বিবেচনা লাভ কৰিলে।

মুঠতে, বসৰ যি কোনো তালিকাতে বা বিবেচনাৰে শৃঙ্গাৰৰসে প্ৰথম স্থান লাভ
কৰিছে। আনন্দবৰ্দ্ধন ‘শৃঙ্গাৰ এৱ মধুৰঃ’ ইত্যাদি অভিমত দাঙি ধৰি শৃঙ্গাৰ বসকে প্ৰধান
বা শ্ৰেষ্ঠ বসৰ মৰ্যাদা দিছে। শৃঙ্গাৰ বসৰ স্থায়ীভাৱ হৈছে ৰতি বা প্ৰেম। প্ৰেম হৈছে
বিশুদ্ধ প্ৰেম, মনোধৰ্মী প্ৰেম। ইয়াতে আনন্দবৰ্দ্ধনে ক’ব খুজিছে যে ‘শৃঙ্গাৰ’ বস মাধুৰ্য
গুণাঙ্ঘিত। এই শৃঙ্গাৰ বা প্ৰেম বস দুই প্ৰকাৰৰ হয় — সজোগ শৃঙ্গাৰ আৰু বিপ্ৰলভ শৃঙ্গাৰ।

আমাৰ এই নিবন্ধৰ প্ৰধান আলোচ্য বিষয় হৈছে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ

সাহিত্যত শৃঙ্গাৰ। শৃঙ্গাৰ ৰসৰ স্থায়ীভাৱ ৰতি বা প্ৰেম গুৰুজনৰ ৰচনাবাজিৰ মাজত কেনেদৰে প্ৰকাশ ঘটিছে সেইবিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা হ'ব।

শাস্ত্ৰকাৰ আৰু কাব্যতত্ত্বজ্ঞসকলৰ ধাৰণা যে, ৰস আনন্দস্বৰূপ বা পৰমাত্মানন্দস্বৰূপ। এই পৰমাত্মানন্দেই। সচ্চিদানন্দস্বৰূপ ব্ৰহ্ম। উপনিষদৰ কথাত ব্ৰহ্মই ৰস। 'ৰস্যাতে আনন্দাধ্যতে ইতি ৰসঃ। ৰসো ৰে স। ৰস্ হোৱায়ংলক্ৰানন্দী ভৱতি। (তৈত্তিৰীয়া উপনিষদ)

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্য বুলিলে এক বিশাল পৰিধিৰ কথা মনলৈ আহে। ভাগৱত আৰু হৰিবংশ পুৰাণক মূল আধাৰগ্ৰন্থৰূপে লৈ সাহিত্যৰচনা কৰিছিল। শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰতিভা ঘাইকৈ গীতিধৰ্মী আৰু চিন্তাগধুৰ। ৰামায়ণক আধাৰ গ্ৰন্থৰূপে লৈও শঙ্কৰদেৱে কাব্য ৰচনা কৰিছে। শঙ্কৰদেৱৰ সমগ্ৰ ৰচনাৰে মূল চৰিত্ৰ হৈছে শ্ৰীকৃষ্ণ। প্ৰকৃত্যৰ্থত শ্ৰীকৃষ্ণ পৰমপুৰুষ ভগৱান যদিও মহাপুৰুষজনাই চৰিত্ৰটোত মানৱীয় গুণ আৰোপ কৰি সুকীয়া মহত্ব প্ৰদান কৰিছে।

ভকত জনেসে মোৰ হৃদয়।

ময়ো ভকতৰ হিয়া নিছয়।। (কীৰ্ত্তন/পাষণ্ডমৰ্দন ১২৪)

এইদৰে কওঁতে ভক্ত আৰু ভগৱানৰ মাজৰ নিবিড় সম্বন্ধৰ কথা ঘোষিত হৈছে। সেইজন কৃষ্ণতে মানৱীয় গুণ আৰোপিত হোৱাত সাধাৰণ প্ৰেমৰ ধাৰণাও কৃষ্ণৰ মাজত পৰিলক্ষিত হৈছে। দৰাচলতে এই (প্ৰেম) শৃঙ্গাৰ যৌনগন্ধী নহৈ পৰমানন্দলাভৰ এক সুকীয়া পন্থাৰূপেহে পৰিগণিত হৈছে। তদুপৰি এই শৃঙ্গাৰ বা প্ৰেমৰ মাজত নিহিত হৈ আছে ভকতিৰ বীজ।

মঞি বিনে ভক্তে নিচিন্তে আন।

ভকত বিনা মোৰো নাই ধ্যান।। (কীৰ্ত্তন/পাষণ্ডমৰ্দন ১২৫)

শ্ৰীকৃষ্ণৰ কান্তিময়ৰূপ পীতবস্ত্ৰ, পৰিহিত ডিঙিত বনমালা, মুৰত ময়ূৰৰ পাখি, সুন্দৰ নাসিকা, কাণত মকৰ কুণ্ডল, কণ্ঠত কৌমুদভৰণি শিৰত কিৰীট, আন্ধানুলম্বিত হাতত বাঁহী লৈ মুখত মিচিকিয়া হাঁহিটোৰ সৈতে অপূৰ্ব সৌন্দৰ্যৰ গৰাকী কৃষ্ণই গোপবালকৰ সৈতে গৰু চৰাইছে, গোপীসকলৰ লগত ৰাসক্ৰীড়া কৰিছে। কল্লিণীৰ মনোবাঞ্ছাপূৰণ কৰি তেওঁক বিবাহ কৰিছে। কৃষ্ণৰ প্ৰতি গোপিনীসকলৰ যি প্ৰেম সি যৌন আকৰ্ষণৰ ফলত উদ্ভৱ হোৱা প্ৰেম নহয়। কৃষ্ণৰ সমাহিত সুকুমাৰতন্ত্ৰতকৈ তেওঁৰ বংশীধ্বনিহে আছিল গোপীসকলৰ আকৰ্ষণৰ বস্তু।

সুললিত বাংশী আতি চুন্দী আছে যাক।

হেনয় অধৰামৃত দিয়োক আন্ধাক।। (কীৰ্ত্তন/ৰাসক্ৰীড়া/৯০২)

আকৌ মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে কৈছে —

শৰতকালে চন্দ্ৰাৱলী ৰাতি।
 দিব্যৰাস-ক্ৰীড়া কৰিলা আতি।।
 পঞ্চমৰাগে গাইলা গীত হৰি।
 শুনি মোহ ভৈল গোপ সুন্দৰী।।
 ঘৰবাৰী এডি লৱবৈ ভোলে।
 তন হলফল কুণ্ডল দোলে।।
 বাইলাহা বাংশী পশি বৃন্দাবনে।
 চৌপাশে বেটি নাচৈ গোপীগণে।।

(কীৰ্ত্তন/ৰাসক্ৰীড়া- ১০০৮-১০০৯)

কিন্তু সেয়া হ'লেও শঙ্কৰদেৱৰ ৰচিত কীৰ্ত্তন পুথিৰ ৰাসক্ৰীড়া খণ্ডত প্ৰেম প্ৰকাশক উজ্জিত শঙ্কাৰ ৰসৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়। এই শৃঙ্গাৰত ৰসাভাসৰ জোনাক-যামিনী, মলয়-সমীৰণ, ফুলৰ গোন্ধ, কম্পিত যমুনা নদী, বৃন্দাবন এইসকলোবোৰ আছে। ৰাসক্ৰীড়াত আছে —

শৰত কালৰ ৰাত্ৰি আতি বিতোপন।
 ৰাসক্ৰীড়া কৰিতে কৃষ্ণৰ ভৈলা মন।।
 ভৈলন্ত উদিত চন্দ্ৰ পূৰ্বদিশ হন্তে।
 কামাতুৰা স্বীৰ যেন সন্তাপ মাৰ্জন্তে।।
 আখণ্ডমণ্ডল চন্দ্ৰ দেখিলন্ত হৰি।
 কুঙ্কুমে অৰুণ লক্ষ্মী মুখ পদ্ম সৰি।।
 বনকো দেখিলো চন্দ্ৰ ৰশ্মিয়ে ৰঞ্জিত।
 সুস্বৰ মধুৰ কৰি হৰি গাইলা গীত।।
 শুনি কামে উত্ৰাৱল হুয়া গোপীগণে।
 দিলেক লৱড গীত ধ্বনি নিৰীক্ষণে।।

(ৰাসক্ৰীড়া - ৮০৭, ৮০৮, ৮০৯)

সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যত শৃঙ্গাৰ ৰসৰ সৈতে বৰ্ষাঋতুৰ সম্বন্ধ দেখা যায়। কিন্তু শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত (কীৰ্ত্তন-ঘোষাত, ভাগৱতত) আৰু মূল ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধৰ ২৮শ সৰ্গৰ যি ৰাসক্ৰীড়া সেয়া বসন্ত বা বৰ্ষাত নহৈ শৰৎকালত কিয় হ'ল? ৰাসলীলাৰ শৃঙ্গাৰ ৰসৰ কাৰণে জানো শৰৎ ঋতু অনুকূল? এই কথাৰ উত্তৰ হয়তো এনে ধৰণে দিব পাৰি। শৰৎকাল বিশেষকৈ বীৰৰসৰ উপযোগী। বীৰৰসৰ উদ্দীপনবিভাৱ ৰূপেই ৰামায়ণৰ

কিষ্কিন্ধা কাণ্ড ৩০/৬০, ৰঘুবংশৰ চতুৰ্থ সৰ্গ ভট্টিকাৰ দ্বিতীয় সৰ্গ আদিত বীৰৰসৰ শৰতৰ বৰ্ণনা আছে। কিন্তু ভাগৱতত ব্যতিক্ৰম কিয়? ব্যতিক্ৰম এইকাৰণেই যে গোপীসকলৰ মনত ৰতিতকৈয়ো উৎসাহৰ ভাৱেই অধিক তীব্ৰভাৱে গঠিত হৈছে। উৎসাহ বীৰৰসৰ স্থায়ীভাৱ। এই বীৰৰস কেৱল যুদ্ধ ক্ষেত্ৰতেই 'হয় মাজনিশা ঘৰ-দুৱাৰ, স্বামী-সন্তান এৰি যমুনাৰ পাৰলৈ যোৱাৰ যি সাহ তাতো ফুটি ওলাইছে। এই উদ্দাম উৎসাহৰ উদ্দীপনৰূপেই ভাগৱতত আৰু কীৰ্ত্তন-ঘোষাত শৰৎকাল বাস-লীলাৰ সময়ৰূপে দিয়া হৈছে।

ইয়াত শৃঙ্গাৰ ৰস ঘাইকৈ কৃষ্ণৰ সুৰধৰ্মনিৰ ওপৰত অবলম্বিত। তদুপৰি গোপিনীসকলৰ প্ৰেমত জড়িত হৈ আছে হৃদয়ৰ আবেগ বিহ্বলতা। আবেগিক ভাব প্ৰকাশ কৰিবলৈ লওঁতেই চৰিত্ৰসমূহত মানৱীয় লক্ষণ ফুটি ওলাইছে। গোপীসকলৰ সৈতে শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাসক্ৰীডাক "ইটো ৰাসক্ৰীডা কেলি নামে কাম জয়।" (ৰাসক্ৰীডা-১০০৫) বুলি কৈ নৰদেহ বৃথা নকৰিবলৈ কৈছে --

ইটো কামজয় কৃষ্ণৰ কথা।

গুণা নৰদেহা নকৰা বৃথা।। (ৰাসক্ৰীডা- ৯৭৮)

গোপীসকলৰ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ মাজৰ প্ৰেমত শৃঙ্গাৰ ৰসৰ গোন্ধ থকাত কৃষ্ণ চৰিত্ৰৰ দোষ গুচাবলৈ —

শৃঙ্গাৰ ৰসে যাৰ আছে ৰতি।

আকে শুনি হৌক নিৰ্মল মতি।। (ৰাসক্ৰীডা / ৯৭৪)

এনেদৰেকৈ ৰাসক্ৰীডা শুনি মন নিৰ্মল কৰিবলৈ কৈছে।

প্ৰতিগৰাকী গোপীয়ে ভাবিছিল যে কৃষ্ণই তেওঁৰ সৈতেহে আলিঙ্গন কৰি আছে—

“ভৈলন্ত মণ্ডলাকাৰ হাতে গলে ধৰি।

সৰে বোলে মোকেসে আলিঙ্গি আছে হৰি।। (ৰাসক্ৰীডা/ ৯৩৮)

কৃষ্ণ গোপিনীসকলৰ বাবে প্ৰেমাঙ্গাদ পুৰুষ আছিল যদিও কৃষ্ণৰ ঐশ্বৰিক গুণৰ প্ৰতিও আছিল সন্মুখ ভক্তি, কৃষ্ণ চৰিত্ৰ দুটা ভিন্ন ধাৰাৰ মাজেদি প্ৰবাহিত হৈছিল গোপিনীসকলৰ প্ৰেমৰ নিজৰা। এনেস্থলত তেওঁলোকে উপলব্ধি কৰিছে কৃষ্ণ চৰিত্ৰৰ ব্যাপকতা আৰু চৈতন্যতা —

ব্ৰহ্মাৰ জনৰ দুঃখ হৰিবাক প্ৰতি।

ভৈলা অৱতাৰ হৰি তোম্ভাৰ সম্প্ৰতি।। (ৰাসক্ৰীডা — ৯০৮)

* * * * *

যত গোপী তত কৃষ্ণ হয় কৰৈ ক্ৰীডা

সমস্তে শুচাইলা গোপিকাৰ কাম পীড়া।। (ৰাসক্ৰীড়া — ৯৫৭)

* * * * *

তুমি আত্মা হেন জানি সম্প্ৰতি।

তোমাতেসে কৰে ভকতে ৰতি।। (ৰাসক্ৰীড়া — ৮৩০)

* * * * *

কৃষ্ণত ভকতি বাঢ়িবে তাৰ।

কামসাগৰে সুখে হৈব পাৰ।। (ৰাসক্ৰীড়া — ৯৭৭)

বুলি ৰাসক্ৰীড়াৰ কথা শুনাৰ পক্ষপাতিত্ব কৰাৰ মাজেদি যৌন আবেগৰ পৰিশুদ্ধতাৰ চিত্ৰও ডাঙি ধৰিছে। তদুপৰি কৃষ্ণ আৰু গোপীৰ মাজতে প্ৰতিফলিত হৈছে ভক্তিৰ সাধন তত্ত্ব —

একত্ৰ হুয়া মহাপ্ৰেম ভাৱে।

গোৱিন্দ গুণ গৱৈ আৰ্ত্তভাৱে।।

বিচাৰি ফুৰৈ সিটো বৃন্দাবনে।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলি উন্মত্ত মনে।।

যিটো হৰি আত্মা জগত ব্যাপি।

বৃক্ষত তাক সোধে পাশ চাপি।। (ৰাসক্ৰীড়া / ৮৫১ ৮৫২)

কৃষ্ণ আছিল সকলো বৃন্দাবনবাসীৰে ত্ৰাণকৰ্তা, বিপদৰ বন্ধু সম্পদৰ সহচৰ। তেনেজনা কৃষ্ণৰ প্ৰতি গোপিনীসকলৰ প্ৰেমভাৱ উদ্ভিত হোৱাত অথবা নৃত্যত মতলীয়া হোৱাত গোপসকলেও কোনো ধৰণৰ অশালীনতা বোধ কৰা নাছিল। ভাগৱত পুৰাণত গোপীসকলে শ্ৰীকৃষ্ণক পাবলৈ কৰা কাত্যায়নীত্ৰত পালনৰ প্ৰসঙ্গ অৱতাৰণা কৰা হৈছে। ‘গোপী-উদ্ধৱ সংবাদ’ত শ্ৰীকৃষ্ণ মথুৰালৈ যোৱাৰ পিছত গোপিনীসকলৰ বিৰহাবস্থা লাঘৱ কৰিবলৈ কৃষ্ণই তেওঁৰ পৰম বান্ধৱ উদ্ধৱক গোকুললৈ পঠিয়াই দিছে। উদ্ধৱে আহি দেখিলে —

কৃষ্ণক লাগি আতি প্ৰেমভাৱে।

কৃষ্ণৰ সৰে গুণগীত গাৱে।।

কৃষ্ণতে সৰে নিমজাইল মন।

কাহাৰো গাৱত নাহি চেতন।। (গোপী-উদ্ধৱ সংবাদ — ১২৫৩)

ইয়াৰ যোগেদি হৰিনামৰ মহিমাও প্ৰচাৰিত হৈছে। ৰামনামেহে মুকুতিৰ উপায়, ভৱ বৈতৰণী পাৰহোৱাৰ পথ, এই নামৰ সমান একোৱে হ’ব নোৱাৰে। তাৰ পিছতৈ

শ্ৰীকৃষ্ণ গোপকুলৰপৰা মথুৰালৈ যোৱাৰ পাছত গোপিনীসকলৰ বিৰহ বৰ্ণনাও শঙ্কৰদেৱে অতি আকৰ্ষণীয়কৈ প্ৰকাশ কৰিছে। শ্ৰীকৃষ্ণই হৈছে গোপিনীসকলৰ ধ্যান গোপিনীসকলৰ চিন্তাবিন্ত সকলো। সেই কাৰণে কৃষ্ণবিনে গোপকুল হৈ পৰিছে সুখ স্বাচ্ছন্দ্যহীন —

কৃষ্ণ যান্তবনে তাক নেদেখি আসুখে।

কৃষ্ণ গুণগায়া দিন বট্টে মহাসুখে।। (ৰাসক্ৰীড়া ৯৭৯)

তদুপৰি গোপিনীসকলৰ প্ৰেমসিক্ত ভক্তিৰ মাহাত্ম্য দেখুৱাই কোৱা হৈছে, কৃষ্ণৰ অনুপস্থিতিত কৃষ্ণৰ সৈতে ক্ৰীড়া কৰি আনন্দলাভ কৰা বৃন্দাবনো বৈৰি হামাৰি ডৈলি। গোপিনীসকলৰ প্ৰেমৰ আকুলতাই কৃষ্ণৰ মনতো প্ৰেমভাৱ জগাই তুলিছে।

“আছে এহিমতে মনে মাধৱক হৰি।

গোপিকাৰ পৰম ভাৱনা দেখি হৰি।।

পৰম বিস্ময় হয় শিহৰাইল গাৱ।

উপজিল কৃষ্ণৰো গোপীত প্ৰেমভাৱ।। (ৰাসক্ৰীড়া)

কৃষ্ণৰ সৈতে গোপিনীসকলৰ প্ৰেমৰ লীলাখেলাক আত্মা আৰু পৰমাত্মাৰ এক চিৰন্তন আকৰ্ষণ বুলি অভিহিত কৰিব পাৰি। এই ৰাসক্ৰীড়াক এক আধ্যাত্মিক লীলা বুলিও ক’ব পাৰি। কৃষ্ণ হৈছে পৰমাত্মা আৰু গোপিনীসকল জীৱ। জীৱ পৰমাত্মাৰ মিলন প্ৰয়াসী। কীৰ্ত্তনৰ ‘হৰমোহন’ খণ্ডটো প্ৰেমৰ অভিব্যক্তি ফুটি উঠিছে।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে ৰুক্মিণীৰ চৰিত্ৰক কেন্দ্ৰ কৰি কাব্য ৰচনা কৰাৰ লগতে নাটো ৰচনা কৰিছে। ‘ৰুক্মিণীহৰণ নাট এখন বৰ্ণনা সমৃদ্ধ নাট। নাটখনৰ মূল কাহিনীটো মানৱীয় প্ৰেমৰ কাহিনী। সেয়া হ’লেও শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু ৰুক্মিণীৰ গভীৰ প্ৰেমৰ মাজত বিৰাজি আছে ভক্ত আৰু ভগৱানৰ নিবিড় সম্পৰ্ক। নাটখনত ৰুক্মিণী কৃষ্ণভক্তা হোৱাৰ লগতে আদৰ্শ প্ৰেমিকা ৰূপে অঙ্কণ কৰিছে। ৰুক্মিণীয়ে বেদনিধিৰ জৰিয়াত কৃষ্ণলৈ প্ৰেমপত্ৰ প্ৰদান কৰাৰ মাজতে প্ৰতিফলিত হৈছে ষোড়শ শতিকাৰ চিঠি লিখাৰ পদ্ধতি। ৰুক্মিণী এগৰাকী সাধাৰণ মানৱীৰ দৰেই কৃষ্ণৰ প্ৰেমত মতলীয়া হৈছে। তেনেস্থলত শিশুপালে ৰুক্মিণীক বিবাহ কৰাবলৈ উদ্যত হোৱাত ৰুক্মিণীয়ে বেদনিধিৰ আগত অন্তৰৰ বিৰহ ব্যক্ত কৰিছে। আনকি সখীসকলৰ আগত —

“কৃষ্ণক বিৰহ তাপে : তাপিত হয় : ৰুক্মিণী ঘন ঘন কৃষ্ণ গুণ জম্প এ : দিশ দিশ আক্কাৰি দেখি এ, মুৰ্ছিত হয় পৰল। তা দেখিয়ে : সখী মদনমঞ্জৰী : সখী লীলাৱতী : হাহাকাৰ ক এ : অতি সন্তৰে : বাহ মেলি ধৰল : শিৰে জল সিঞ্চল : আধোৱাৰ বিঞ্চ কহ : আশ্বাস বোলল।” (ক হ নাট— পৃ ১০২৮)

একেদৰেই কৃষ্ণই সুৰভি ভাটৰ মুখ ৰুক্মিণীৰ ৰূপগুণৰ বৰ্ণনা শুনাৰ পিছত তেওঁৰ

হৃদযো প্ৰেমৰ মধুৰ আবেগত উৎকণ্ঠিত হ'ল।

“ওহি পৰকাৰে শ্ৰীকৃষ্ণঃ প্ৰিয়াক বিৰহানলেঃ আকুল হুয়া হা ৰুক্মিণী হা ৰুক্মিণীঃ
মাত্ৰ বাত ফোকাৰি কহুঃ ৰুক্মিণীমাত্ৰ দেখি এঃ সৰ্বথা ৰহলঃ”

(ৰু হ নাট — পৃ ১০২৫)

কৃষ্ণ ৰুক্মিণীৰ প্ৰেম প্ৰকাশত শৃঙ্গাৰ ৰসৰ আধিক্য থাকিলেও ভক্তিৰসেই ইয়াৰ মূল উপজীৱ্য।

গুৰুজনাৰ আন এখন শ্ৰেষ্ঠ নাট ‘পাৰিজাত হৰণ’ত ৰুক্মিণীৰ ভক্তিত তদগত চিত্তৰ প্ৰেমৰ অধিকাৰিণী পাৰিজাত ফুলৰ বাবে গৰ্বকৰা সত্যভামাক ৰুক্মিণীয়ে কৈছে যে জগতৰ পৰম গুৰু স্বামী কৃষ্ণ, তেওঁৰ চৰণত সেৱা যাচিবলৈ পোৱাটো ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ভিতৰতে দুৰ্লভ।

“অয়ে ভগিনী সত্যভামাঃ কি কহৈছঃ জগতৰ পৰম গুৰু স্বামী কৃষ্ণ : উনিকৰ চৰণ সেৱা কৰিতে : ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ভিতৰে কোন দুৰ্লভ থিক : ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম, মোক্ষ : চাৰি পৰমার্থ হাতে মিলার : তোহাৰি পাৰিজাত কোন কথা।”

(পা হ নাট পৃ— ১০৯৯)

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ‘কেলিগোপল’ এখন ভিন্নসুৰী নাটক। ইয়াত শ্ৰীকৃষ্ণ কিশোৰ নায়ক। ব্ৰজৰ গোপীসকলৰ স’তে কৃষ্ণৰ ৰাসলীলাৰ কথা এই নাটকত বৰ্ণিত হৈছে। জয়দেৱৰ ৰচিত ‘গীতগোবিন্দম্’ কাব্যৰ প্ৰভাৱ অনুভৱ কৰা নাটখনত কৃষ্ণয়ে গোপীসকলক প্ৰেম ভিক্ষা কৰি কৈছে —‘হে সখীসৱঃ হামাক কৈছে প্ৰিয় সন্তাষণ নাহি কৰত : হামো কোনো অপৰাধ কয়ল : প্ৰাণ গোপীসৱ : প্ৰেম কটাক্ষে নিৰেখি হামাক আশ্বাস কৰহ।’ (কে গো পৃ — ১০৬৭)

পিছত গোপীসকলে প্ৰেমভক্তিত আকুল হৈ কৃষ্ণৰ কাৰণে বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে, তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণও গোপীসকলৰ প্ৰেমভাৱনা দেখি অতিশয় আকুলিত হৈ পৰিল “গোপীক প্ৰেম ভাৱনা পেখিয়ে : শ্ৰীকৃষ্ণ পৰম আকুল ভৈল” (কে গো পৃ — ১০৭২) তাৰ পিছত “গোপীসৱ কাই কৃষ্ণক আলিঙ্গি ধৰল : কাছ পাদুপদ্ম : কাছ হস্ত পঙ্কজ : কাই বাহু কান্ধে লৈয়া শুভয়, তদনন্তৰ : প্ৰাণৱন্ধু মাধৱক সন্মান কৰে : আঞ্চল পাতি বৈসায়া : পৰম ভক্তি কৰয়ে লাগল :।” ইত্যাদি (কে গো পৃ — ১০৭২)

গতিকে, দেখা যায়, এই প্ৰেমৰ মাজতো ভক্তিৰ চিত্ত বিগলিত সুৰহে গুনিবলৈ পোৱা যায়।

‘ৰুক্মিণী হৰণ নাট’ৰ ৰুক্মিণীৰ দৰে ‘ৰামবিজয়’ নাটতো সীতা ৰামৰ বাবে ব্যাকুল হৈ পৰিছে। জনক নন্দিনী সীতা জাতিস্মৰ কন্যা অৰ্থাৎ যেতিয়া পূৰ্বজন্মৰ কথা মনত

পৰিল আৰু কান্দি কান্দি সখি সকলৰ আগত ক'বলৈ ধৰিলে — “আহ সখীসৱ : পৰম অভাগিনীক কি পুচহ : হামু পুৰব জন্ম ঈশ্বৰ নাৰায়ণক স্বামী ইচ্ছা কয় , অনেক জনম কায় ক্ৰেশ : কৰিয়ে : বহুত বৰিষ তপস্যা কয়লো। তদনন্তৰ আকাশীবাণী শুনল : আহে কনয়া : তোহঁে ওহি জনমে : স্বামীক ভেট নহি পাবৰ : আৱৰ জনম শ্ৰীৰামৰূপে : তোহাক বিবাহ কৰাবৰ। ইহা জানি হামু অগনি প্ৰবেশ : প্ৰাণ চাডল : আহে সখীসৱ : সে দৈৱবাণীয়ে বিফল ভেল : সে শ্ৰীৰাম স্বামীক চৰণ : শুহি জনম ভেট নহি পালো।

(শ্ৰীৰামবিজয় নাট : পৃ- ১১১৮)

উক্ত নাটত শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ প্ৰতি সীতাৰ প্ৰেম লৌকিক প্ৰেমৰ দৰে অঙ্কিত কৰিছে। কিন্তু ই মূলতঃ ভক্ত আৰু ভগৱন্তৰ প্ৰেমহে। এই ভক্তিয়ুক্ত প্ৰেমৰ মাজত আছে জীৱাত্মাৰ পৰমাত্মাৰ লগত মিলনৰ আকুল আকাঙক্ষা।

তেনেদৰে ‘কালিয়দমন’ নাটকত কৃষ্ণই কন্যাপান কৰাৰ পিছত ‘নন্দ নন্দন মানুহে নোহে : প্ৰচণ্ড বহ্নিক ততকালে মুখে পান কয়ল। (কালিয়দমন পৃ — ১০৫৮) অৰ্থাৎ নন্দ নন্দন শ্ৰীকৃষ্ণ মানুহ নহয়, প্ৰচণ্ড বহ্নি তৎক্ষণাতে মুখে পান কৰিলে। সেইকথা জানিব পাৰি গোপীসকলে “পৰম প্ৰেমভাৱে হৰি গুণ গাই : কৃষ্ণ মুখ পঙ্কজ কটাক্ষে নিৰেখি এ : গোকুলে চললি”। (কালিয় দমন — ১০৫৮)

তদুপৰি কালিসৰ্প কৃষ্ণৰ হাতত নিধন হ'ব বুলি নাগ পত্নীসকলে “পৰম সন্তাপে আকুল মতি হয় : হৃদয়ে মুষ্টি হানে : নয়নক নীৰ বুড়াৱে ° হা স্বামী হা স্বামী বেলি : শিশুসৱ আগ কৰি এঃ যৈছে বিলাপ কৰিতে আৱে :”। (কালিয়দমন — পৃ ১০৫২)

এনে দৃশ্যত নাগপত্নী সকলক পতি প্ৰেমৰ নিদৰ্শন ৰূপে দেখা যায়।

কঠোপনিষদতো ভক্ত আৰু ভগৱানৰ সম্পৰ্কত এই হৃদয় বৃত্তিৰে সন্ধান কৰা হৈছে। এই উপনিষদত ব্ৰহ্ম প্ৰাপ্তিৰ উপায় স্বৰূপে জ্ঞানৰ পৰিৱৰ্তে নিৰ্দেশ কৰা হৈছে যে সেই পৰম সত্ত্বাৰ লগত আত্মিক সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিলেহে তেওঁক পোৱা যায়। অৰ্থাৎ জীৱাত্মা আৰু পৰমাত্মাৰ মাজত সহৃদয়তা স্থাপিত হ'ব লাগিব। প্ৰেম আৰু ভক্তিয়েই এই সহৃদয়তা স্থাপনৰ একমাত্ৰ মাধ্যম।

শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তনৰ যোগেদি সৃষ্টি হোৱা এই শ্ৰদ্ধা ভক্তি লাভেই হৈছে ভক্তৰ পুৰুষাৰ্থ লাভ। সেই কাৰণে, ভক্তি বা প্ৰেমক পঞ্চম পুৰুষাৰ্থ বুলি অভিহিত কৰিছে। অৰ্থাৎ ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম আৰু মোক্ষ এই চাৰিবিধ পুৰুষাৰ্থ লাভ হোৱাৰ পিছতো ভক্তি বাঞ্চনীয় হৈ ৰয়।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে তেখেতৰ ৰচনাৰাজিত শাস্ত্ৰ, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য আৰু মধুৰ এই পঞ্চভাৱৰ যিকোনো এটাক আশ্ৰয় কৰিয়েই ভক্তই ভগৱানত আত্মসমৰ্পণ কৰা দেখুৱাইছে। প্ৰেমিকাৰূপে ভক্তই পৰমেশ্বৰক কান্তৰূপে গ্ৰহণ কৰে আৰু তেওঁৰ

হাতত নিজকে সপি দিয়ে। ই হৈছে ভক্তিৰ শ্ৰেষ্ঠতম ৰূপ। প্ৰেম আৰু ভক্তি যে অভিন্ন এই কথা শঙ্কৰদেৱে প্ৰতিপন্ন কৰিছে। ‘নাৰদ সূত্ৰ’ত মহৰ্ষি নাৰদে ভক্তিক ঈশ্বৰৰ প্ৰতি পৰম প্ৰেম বুলি কৈছে। মহৰ্ষি শাণ্ডিল্যৰ মতেও ঈশ্বৰৰ প্ৰতি সৃষ্টি হোৱা অনুৰক্তিয়েই ভক্তি। (“সা ভক্তি : পৰানুৰক্তিবীশ্বৰে”) শাণ্ডিল্য সূত্ৰ/ ৯

এনেদৰে পৰ্যবেক্ষণ কৰিলে দেখা যায় শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত নববিধ ৰসে প্ৰাধান্য লাভ কৰাৰ মাজতে শৃঙ্গাৰ ৰসক অৱলম্বন কৰি প্ৰেমভাৱে বিস্তৃতি লাভ কৰিছে। কৃষ্ণৰ প্ৰতি প্ৰথমতে গোপীসকলৰ প্ৰেমভাৱ জাগি উঠিছে যদিও পিছলৈ কৃষ্ণয়ো গোপীসকলৰ বশ্যতা স্বীকাৰ কৰি প্ৰেমত নিমজ্জিত হৈছে। ভগৱান যে ভক্তৰ অধীন আৰু একনিষ্ঠ ভক্তি থাকিলেহে যে ভগৱানকো লাভ কৰিব পাৰি, সেই কথা ইয়াৰ জৰিয়তে প্ৰতীয়মান হৈছে।

ভগৱান প্ৰেমময় আনন্দময়। ভক্তই তেওঁৰ আনন্দময় প্ৰেমৰূপত মোহিত হৈ তেওঁৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়। আনন্দ আৰু প্ৰেম অঙ্গাঙ্গী সম্পৰ্কযুক্ত। য’তে আনন্দ আছে তাতেহে প্ৰেম বিদ্যমান। আনন্দৰ উৎস লুকাই থাকে বাবেই কাব্য বস্তুবোৰ আমাৰ প্ৰিয় হয়। মানুহে ভালপোৱা বস্তুবোৰৰ মাজত আনন্দময় আত্মা লুকাই থাকে বাবে সেইবোৰ প্ৰিয় হয়। সেই তত্ত্বটোকে ঋষি যাজ্ঞবল্ক্যই তেওঁৰ পত্নী মৈত্ৰেয়ীক বুজাই কৈছিল — “পতিৰ কামনাত পতি প্ৰিয় নহয়, আত্মাৰ কামনাত পতি প্ৰিয় হয়। স্ত্ৰীৰ প্ৰতি প্ৰীতিৰ কাৰণেই স্ত্ৰী প্ৰিয় নহয়, আত্মা প্ৰীতিৰ কাৰণেই হয়। পুত্ৰৰ প্ৰতি প্ৰীতিৰ কাৰণে পুত্ৰসকল প্ৰিয় নহয়, আত্মপ্ৰীতিৰ কাৰণেই প্ৰিয় হয়। সকলো বস্তুৰ প্ৰতি প্ৰীতিৰ কাৰণেই সকলো বস্তু প্ৰিয় নহয় আত্মপ্ৰীতিৰ কাৰণেই সকলো প্ৰিয় হয়। “ন বা অৰে পতুঃ কামায় পতিঃ প্ৰিয়ো ভৱত্যাশ্বনস্ত কামায় পতিঃ প্ৰিয়ো ভৱতি। ন বা অৰে জাযায়ে কাৰ্মায় জাযা প্ৰিয়া ভৱত্যাশ্বনস্ত কামায় জাযা প্ৰিয়া ভৱতি। ন বা অৰে পুত্ৰানাং কামায় পুত্ৰাঃ প্ৰিয়া ভৱত্যাশ্বনস্ত কামায় পুত্ৰা : প্ৰিয়া ভৱন্তি। ন বা অৰে সৰ্বস্য কামায় সৰ্বং প্ৰিয়ং ভৱত্যাশ্বনস্ত কামায় সৰ্বং প্ৰিয় ভৱতি।” (বৃহদাৰণ্যকোপনিষদ ২/৪/৫)

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে আত্মপ্ৰীতিৰ বাবে যি ৰতি হয় তাকে মধুৰ ৰতি বুলি কৈছে আৰু এই মধুৰ ৰতিৰ মহৎ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰি কৈছে —

কৃষ্ণত ভকতি বাঢ়িবে তাৰ।

কামসাগৰে সুখে হৈব পাৰ।।

ইটো কামজয় কৃষ্ণৰ কথা।

শুনা নৰদেহা নকৰ বৃথা।।

(কীৰ্ত্তন/ৰাসক্ৰীড়া/ ৯৭৭, ৯৭৮)

এই মধুৰ ৰতিত ভগৱান কান্ত আৰু ভক্ত কান্ত। এনে তীব্ৰ ৰতিৰ বাবেই ভক্তই পৰকীয়া প্ৰেমৰ আশ্ৰয় লৈছে। পৰকীয়া ভাবৰ অন্য এক তাৎপৰ্যও আছে। কুলনাৰী অন্যগতপ্ৰাণা হ’লে সংসাৰৰ লোকলজ্জা ভয় আদি অব্যাহত ৰাখিও নিজৰ আকাঙ্ক্ষিত

ইষ্টক ভজনা কৰে। এই পৰকীয়া পথ অতিশয় পিছল বাবে শঙ্কৰদেৱে ইয়াত পোষকতা কৰা নাই। শ্ৰীকৃষ্ণৰ পৰদাৰগমন সাধাৰণ মানুহৰ আদৰ্শ হ'ব নোৱাৰে। অন্তৰ্যামী নান ঘণৰ পৰ নাই।

ধৰ্মৰ বন্ধক ছয়া মুৰাৰি।

ক্ৰীড়িলা কেনে পৰ গোপ নাৰী। (কীৰ্ত্তন/ৰাসক্ৰীড়া ৯৬৬)

এই পৰকীয়া প্ৰেমৰ পূৰ্ণতম বিকাশ হ'ল ব্ৰজৰ গোপীসকল। তেওঁলোক কৃষ্ণৰ পৰম ভক্ত। সেয়ে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই তেওঁলোকৰ প্ৰশংসা কৰি কৈছে —

দুস্ত্যজ গৃহৰো এডিয়া আশ।

ভজিলা মোক কৰি অভিলাষ।। (কীৰ্ত্তন/ৰাসক্ৰীড়া ৯৩৪)

এনে অতুলনীয় প্ৰেমৰ বাবে তেওঁ তেওঁলোকৰ ওচৰত ঋণী।

“ভৈলোহো বশ্য মই তোমাসাৰ।

চিৰকালে শুদ্ধা নযায় ধাৰ।। (কীৰ্ত্তন/ৰাসক্ৰীড়া ৯৮৫)

ভগৱান আৰু ভক্তৰ মাজত থকা এই প্ৰেমময় কান্ত আৰু কান্তা ভাৱৰ উন্মেষ বৈদিক যুগতেই হোৱা বুলি ক'ব লাগিব। সৃষ্টিকৰ্তাৰ প্ৰেমভাৱৰ জাগৰণেই সৃষ্টিৰ উত্তম বুলি ঋগ্বেদত কোৱা আছে। কাৰণ, এই জগত সৃষ্টিৰ আদিতে অকল সেই পৰম পুৰুষেই আছিল আৰু তেওঁৰ মনত কামনাৰ সূত্ৰপাত হ'ল। (ঋগ্বেদত কোৱা হৈছে —

“কামস্তদগ্ৰে সমবৰ্ততাধি মনসো ৰেত : প্ৰথমং যদাসীৎ।

সত্যে বন্ধুমমতি নিৰবন্দন হৃদি প্ৰতীষ্যা কবয়ো মনীষা।।

“সৰ্বপ্ৰথমে মনৰ ওপৰত কামৰ আবিৰ্ভাৱ হ'ল। তাৰ পৰাই সৰ্বপ্ৰথম উৎপত্তিৰ কাৰণ নিৰ্গত হ'ল, বুদ্ধিমান সকলে বুদ্ধিৰ দ্বাৰা আপোনহঁদৰ পৰ্যালোচনা পূৰ্বক অবিদ্যমান বস্তুৰে বিদ্যমান বস্তুৰ উৎপত্তিৰ স্থান নিৰূপণ কৰিলে।”

স্ত্ৰী আৰু পুৰুষৰ মিলনৰ আনন্দৰ যোগেদিয়েই উপনিষদে ব্ৰহ্মানন্দৰ কিঞ্চিত আভাস দিবলৈ সচেষ্ট হৈছে। বৃহদাৰণ্যকোপনিষদত আনন্দময় ব্ৰহ্মানন্দৰ তুলনা কৰোঁতে স্ত্ৰী পুৰুষৰ মিলনৰ কথাকেই ডাঙি ধৰা হৈছে — “তদ্বা অসৈত্যদতিচ্ছন্দা অপহতপাপমভয়ং ৰূপম্ভ তদ্যথা প্ৰিয়য়া স্ত্ৰিয়া সম্পৰিষক্তো ন বাহ্যং কিঞ্চিতন বেদ নাস্তৰংমেবাং পুৰুষঃ প্ৰাঞ্চেনাঙ্ঘনা সম্পৰিষক্তো ন বাহ্যং কিঞ্চন বেদ নাস্তৰং তদ্বা অসৈত্যদাপ্তকা মমাত্মকামমকামং ৰূপং শোচাস্তৰম্।। (বৃহদাৰণ্যকোপনিষদ - ৪/২১)

ইয়ে তেওঁৰ কামনাৰহিত পাপৰহিত অভয়ৰূপ। যেনেকৈ প্ৰিয়াই আলিঙ্গন কৰিলে বাহিৰ ভিতৰ মানুহৰ জ্ঞান নাথাকে তেনেকৈ পৰমাত্মাৰ লগত জীৱাত্মাৰ মিলন হ'লে পুৰুষে বাহিৰ ভিতৰ একোৰে জানিব নোৱাৰে। এই যি ৰূপ এয়াই তেওঁৰ আত্মকাম,

কামনাৰহিত আৰু শোকাতীত ৰূপ।

শ্ৰীমদ্ভাগৱত মহাপুৰাণত গোপীসকলৰ এনে পৰকীয়া প্ৰেমৰ কথাৰে সুন্দৰভাৱে বৰ্ণনা কৰা হৈছে। সকলো কামনা বাসনা তেওঁতে অৰ্পন কৰি শ্ৰীকৃষ্ণক প্ৰাপ্তিৰ অৰ্থে উন্মুখ হৈ পৰা গোপীসকলৰ বিৰহীহৃদয়ৰ স্বৰূপ ভগৱানে তেওঁৰ বন্ধু উদ্ধৱৰ আগত এনেদৰে ব্যক্ত কৰিছিল —

“ধাৰযন্ত্যতিকৃচ্ছেণ প্ৰায় : প্ৰাণান কথঞ্চন।

প্ৰত্যাগমনসন্দৈশেৰ্বল্পব্যো মে মদাশ্বিকাঃ ॥ (ভাগৱত ১০/৪৬/৬)

অৰ্থাৎ — “সকলো প্ৰিয়বস্তুতকৈ মই তেওঁলোকৰ প্ৰিয়তম। মই দূৰলৈ যোৱাত বিৰহজনিত উৎকণ্ঠাৰে তেওঁলোক বিহ্বল হৈ পৰিছে। মই আকৌ আহিম এই বুলি আশ্বাস দিহে আহিছিলো বুলিহে তেওঁলোকে আজিও কষ্টেৰে জীৱন ধাৰণ কৰি আছে। তেওঁলোক মদাশ্বিকা সেইবাবেই তেওঁলোক বাচি আছে নহ’লে ইমান দিনে বিৰহ তাপত দগ্ধ হৈ গ’লহেঁতেন।”

এনেদৰে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ দ্বাৰা পৰকীয়া প্ৰেমৰ অধিকাৰী এই গোপীসকলৰ প্ৰশংসা কৰা হৈছে ভাগৱতপুৰাণত। ভাগৱতৰ এই পৰদাৰ গমন প্ৰশংসাই পৰীক্ষিতকো সংশয়বিষ্ট কৰি তুলিছিল। পৰীক্ষিতে শুকদেৱক সুধিছিল —

সংস্থাপনায় ধৰ্মস্য প্ৰশমায়েতৰস্য চ।

অৱতীৰ্ণো হি ভগৱানংশেন জগদীশ্বৰ : ॥

স কথং ধৰ্মসেতুনাং বক্তা কৰ্ত্তাভিৰক্ষিতা।

প্ৰতীপমাচৰদ্ ব্ৰহ্মাণ পৰদাৰাভিমৰ্শনম্ ॥ (ভাগৱত ১০/৩০/২৭-২৮)

অৰ্থাৎ — “ধৰ্মৰ সংস্থাপন আৰু অধৰ্মৰ প্ৰশমনৰ বাবে ভগৱান অৱতীৰ্ণ হয়। তেওঁ ধৰ্মৰ সেতু বক্তা, কৰ্তা আৰু ৰক্ষিতা হৈযো কি প্ৰকাৰে এই পৰদাৰাভিমানীকপ বিপৰীত অংশেণ কৰিলে।”

ইয়াৰ উত্তৰত শুকদেৱে কৈছে —

“ধৰ্ম ব্যতিক্ৰমো দৃষ্ট ঈশ্বৰাণাং চ সাহসম্ ॥” (ভাগৱত ১০/৩৩/৩০)

অৰ্থাৎ — “ঈশ্বৰসকলৰ মাজত ধৰ্মাতিক্ৰমৰ সাহস দেখিবলৈ পোৱা যায়।” মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱেও শ্ৰীমদ্ভাগৱতত কৈছে —

“পৰম ঈশ্বৰ কৃষ্ণে কৰিলন্ত

কেনে হেন গৰিহিত।

ধৰ্মক ৰাখিতে ভৈলন্ত উদিত

যিটো জগতৰ বাপ।

পৰগোপ নাৰী

ৰাখিয়া কিসক

আপুনি কৰিলা পাপ।।

(ভাগৱত ১০/১৫৩৩)

পৰীক্ষিত ৰজাৰ এনে প্ৰশ্ন শুকমুনিযে সিদ্ধান্ত দিলে যে

সনাতন কৃষ্ণ

পৰম পুৰুষ

যিটো জগতৰ ঈশ।

ইটো পৰদাৰা

গমনে পাতকে

তাৰু কৰিবেক কিস।।

(ভাগৱত ১০/১৫৩৯)

ইয়াত কৃষ্ণ আৰু গোপীসকলৰ প্ৰেমত ভাবনিষ্ঠতাই প্ৰধান ভূমিকা লৈছে। গোপীসকলৰ এই প্ৰেম ভাবনিষ্ঠ প্ৰেম। সেয়ে ব্ৰজৰ কুমাৰীসকলেই নহয় ব্ৰজবধু সকলো কৃষ্ণ প্ৰেমত উদ্ধাউল হৈছে। ৰাস-লীলাত ব্ৰজৰ জীয়াৰী বোৱাৰীসকলোৱেই কৃষ্ণৰ ওচৰত প্ৰেম নিবেদন কৰি গীত গাইছে লগতে নৃত্যও কৰিছে। ইয়াৰ মাজেদি বস্তুনিষ্ঠ প্ৰেমতকৈ ভাবনিষ্ঠ প্ৰেমৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপন্ন কৰা হৈছে। ব্ৰজৰ এই গোপীসকলে আশ্ৰয়িতা প্ৰীতি ত্যাগ কৰি সেই পৰম পুৰুষ চৰণত কাম অৰ্পন কৰি পৰকীয়া প্ৰেমৰ অধিকাৰী হৈছিল বা ভগৱানৰ লগত একত্ৰ হ'ব পাৰিছিল আৰু এই প্ৰেমেৰে তেওঁলোকে ভগৱানৰ স্বৰূপত্ব লাভ কৰি ঋষি-মুনিসকলে শত সাধনাৰে লাভ কৰা ব্ৰহ্মাৰ ওচৰ চাপিবলৈ সমৰ্থ হ'ব পাৰিছিল।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে ভগৱানৰ এই শৃঙ্গাৰ ৰসক শ্ৰৱণ-কীৰ্তন কৰি মন নিৰ্মল কৰিবলৈ কৈছে —

যিটো ভকতৰ

আছয় শৃঙ্গাৰ

ৰসতে সততে ৰতি।

ইহাৰ শ্ৰৱণ

কীৰ্ত্তন হুইবেক

তাহাৰো নিৰ্মল মতি।। (ভাগৱত — ১০/১৫৪১) □

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত কৰুণ ৰস

নাট্যশাস্ত্ৰকাৰ ভৰতে পোন-প্ৰথমবাৰৰ বাবে ভাৰতীয় সাহিত্য তথা কলাৰ ইতিহাসত ৰসৰ ধাৰণাৰ অৱতাৰণা কৰিলে। “বিভাবানুভাৱব্যভিচাৰি সংযোগাদ্ৰ-সনিম্পত্তিঃ” (বিভাৱ, অনুভাৱ আৰু ব্যভিচাৰি ভাৱৰ সংযোগত ৰসৰ নিম্পত্তি হয়।) নাট্যশাস্ত্ৰত উপস্থাপিত ভৰতৰ এই ৰসসূত্ৰক তেওঁৰ পৰৱৰ্তী আলঙ্কাৰিকসকলে নিজা নিজা দৰ্শন অনুসৰি ব্যাখ্যা কৰে। ভৰত মুনিয়ে আঠ প্ৰকাৰ ৰসৰ নাম ল’লে — শৃঙ্গাৰ, হাস্য, কৰুণ, ৰৌদ্ৰ, বীৰ, ভয়ানক, বীভৎস আৰু অদ্ভুত। একোটা ৰসক প্ৰধান বা শ্ৰেষ্ঠ বুলি দেখুওৱাৰ এটা প্ৰৱণতা আলঙ্কাৰিকসকলৰ বহুতৰে দেখা যায়। ভৱভূতিয়ে ‘উত্তৰ ৰামচৰিত’ নাটকত ‘একো ৰসঃ কৰুণ এব’ বুলি কৈ সকলো ৰসেই কৰুণ ৰসৰ অন্তৰ্গত বুলি ক’ব খোজে। ‘সাহিত্য দৰ্পণ’ গ্ৰন্থত আলঙ্কাৰিক বিশ্ৰনাথ কবিৰাজে কৈছে যে যেতিয়া ইষ্ট বা বাঞ্ছিত বস্তু নষ্ট বা লোপ পায় আৰু অবাঞ্ছিত বস্তু আহি পৰে তেতিয়াই কৰুণ ৰসৰ উদ্ৰেক হয়। ‘শোক’ হৈছে ইয়াৰ স্থায়ীভাৱ। মনৰ দুঃখ লগা অৱস্থাই ইয়াৰ আলম্বন আৰু দুঃখত কষ্ট পোৱাই হৈছে উদ্দীপন বিভাৱ। ভাগ্যক নিন্দা কৰা, মাটিত বাগৰি কন্দা আদি অনুভৱ। বিষাদ, উন্মাদ, ক্লান্তি, শ্ৰানি, চিন্তা ইত্যাদিবোৰ হৈছে ব্যভিচাৰী ভাৱ। শোকৰ লগত এইকেইটাৰ সংযোগ হ’লেই কৰুণ ৰসৰ উদ্ৰেক হয়।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে তেখেতৰ ৰচনাৰ ঠায়ে ঠায়ে কৰুণ ৰসৰ অথবা কৰুণ অৱস্থাৰ সৃষ্টি কৰিছে। এই প্ৰবন্ধত গুৰুজনাৰ ৰচনাত পোৱা এই কৰুণ অৱস্থাৰপৰা সৃষ্টি হোৱা কৰুণ ৰসৰ বিষয়ে চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা হ’ব।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ‘কীৰ্ত্তন-ঘোষা’ৰ ‘কংসবধ’ খণ্ডত এনে কৰুণ অৱস্থাৰ অৱতাৰণা কৰিছে। কংসক বধ কৰিবৰ কাৰণে ভগৱান কৃষ্ণই যেতিয়া যাত্ৰা কৰিলে, কৃষ্ণৰ আশঙ্কিত মৃত্যুত গোপীসকল বিষাদগ্ৰস্ত হৈ পৰিল —

“কৃষ্ণক যাইবাৰ শুনি গোপী নিৰন্তৰ।

মিলিল বিষাদ সৱে বজাইল গৃহৰ।। (কীৰ্ত্তন, কংসবধ ১০৪৯)

গোপীসকলৰ এই বিষাদ বা শোকেই কৰুণ ৰসৰ স্থায়ী ভাৱ। আলম্বন বিভাৱ হৈছে গোপীসকল। ইয়াৰ পাছত এনে শোকৰ যি প্ৰকাশ তাৰ উদ্দীপনা বিভাৱৰূপে গ্ৰহণ কৰিব পাৰি। কৃষ্ণৰ বিৰহে এনে শোকৰ উদ্দীপনা যোগাইছে। গোপীসকলে দুখতে কৈছে যে

কৃষ্ণৰ অবিহনে জীৱনত আৰু একোৱেই নাই। সেই কাৰণে সেই বৃন্দাবনলৈ যাবলৈ তেওঁলোকৰ মন নোযোৱা হৈছে।

কৃষ্ণবিনে কি কৰৈ জীৱনে।

আউৰ কোনে যাইব বৃন্দাবনে ॥ পদ ১ ১৫৪

কৃষ্ণৰ অবিহনে তেওঁলোকৰ জীৱনত সুখ নাইকিয়া হৈ পৰিল। কৃষ্ণৰ মুখ দেখিবলৈ নোপোৱাৰ সান্ত্বনাতাই গোপীসকলৰ শোক অতিশয় গভীৰ হৈ পৰিছে। কৃষ্ণৰ শাৰীৰিক সৌন্দৰ্যৰ স্মৰণেও আনকি মনত দুঃখ দিছে। এইদৰে কৃষ্ণৰ শাৰীৰিক সৌন্দৰ্যৰ স্মৃতিয়ে অনুভৱৰ সৃষ্টি কৰিছে। (পদ ১০৬০-১০৬৪)। কৃষ্ণৰ অপৰূপ সৌন্দৰ্যৰ বিৰহ যাতনাই তেওঁলোকক কাতৰ কৰি শোকৰ দুৰ্বহ কৰি পেলাইছে। গোপীসকলক এৰি যোৱাত কান্দি কান্দি বাউল হোৱা বিৰহৰ যাতনাবিলাকেই হৈছে ব্যভিচাৰী ভাব। গতিকে দেখা যায় যে বিভাৱ, অনুভাৱ আৰু ব্যভিচাৰী ভাব ইয়াত পূৰ্ণ সংযোগ ঘটিছে আৰু এনে অৱস্থাই বসনিপ্তি কৰাত সহায় কৰিছে। গতিকে, ইয়াত কৰুণ ৰসৰ সমাবেশ ঘটিছে আৰু মহাপুৰুষজ্ঞানই চতুৰ্থ কীৰ্ত্তনত কৈছে —

“হেন হৰি ভৈলোহো বঞ্চিত।

কিমতে ধৰিবো আবে চিন্ত ॥ (পদ — ১০৬৭)

এনেকৈয়ে গভীৰ শোকত শৰীৰ ধাৰণ কৰিব নোৱৰা সন্তান্যতাই মৃত্যুৰ কাৰুণ্যৰ ছাঁ কেউফালে পেলাইছে।

‘কীৰ্ত্তন-ঘোষা’ৰ ‘সামন্তক হৰণ’ খণ্ডতো শুকজ্ঞানাই এনে কৰুণ অৱস্থাৰ সৃষ্টি কৰিছে। ‘ভগৱান কৃষ্ণই যেতিয়া জাম্বৱন্তক পৰাস্ত কৰি জাম্বৱন্তীক বিবাহ কৰে, তেতিয়া সেই বিবাহ উৎসৱ উদ্‌যাপন কৰিবৰ কাৰণে তেওঁ জাম্বৱন্তৰ গৰ্ভত বাৰদিন সময় অপেক্ষা কৰিবলগীয়া হ’ল। এই সময়ছোৱাত শ্ৰীকৃষ্ণ সজ্জনহীন হোৱাত গোটেই দ্বাৰাকা নগৰী শোকাচ্ছন্ন হৈ পৰিল। বসুদেৱে পুত্ৰ শোকত কৰুণ বিলাপ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। এই কৰুণ অৱস্থাই সকলোকে অতিশয় কাতৰ কৰি তুলিলে। ইয়াত শুকজ্ঞানাই কাৰুণ্যৰ ব্যভিচাৰী ভাৱৰ অৱতাৰণা কৰিছে —

“বসুদেৱ হেন শুনি।

তবধ ভৈলন্ত শুনি ॥

কঙ্কণী মুৰ্চ্ছিতা আতি।

কান্দন্ত দৈৱকী সতী ॥” পদ — ১৪৪৬ ॥

এনেদৰে কৃষ্ণৰ দুখত মূৰ্ছা যোৱা, কন্দকটা কৰা, শোকত একেবাৰে বিহ্বল হোৱা,

মাটিত বাগৰি বাগৰি কন্দা এইবিলাকেই হৈছে কৰুণ ৰসৰ ব্যাভিচাৰী ভাৱ। আকৌ দেখা যায় যে নগৰৰ সকলো লোকে বিলাপ কৰি কৰি সত্ৰাজিত এনে শোকৰ মূল বুলি তেওঁক কটু কথা কৈছে আৰু নগৰীখনত হাঁহাকাৰ ধ্বনি ভাঁহি উঠিছে। (পদ ১৪৫৩-১৪৫৫)

এনেদৰে পিতৃৰ দুখ, দেৱকী, কৃষ্ণিণী আৰু নগৰৰ লোকসকলৰ দুখ অতি সৰলভাৱে প্ৰকাশ কৰি ৰসৰ অঙ্গসমূহ প্ৰকাশ কৰিছে। এই দুখত ভাব প্ৰকাশত কৃত্ৰিমতা নাই। সেই কাৰণে স্বাভাৱিক গতিত আগবাঢ়িছে।

গুৰুজনৰ ৰচিত 'কালিয়দমন' নাটকতো কৰুণ ৰস দেখা পোৱা যায়।

“যশোৱা আৰে আকুলি সোকে ফোকাৰে দুঃখিনী

সঙ্গে চলিল তাপে যত এ গোপিনী।

(কালিয়দমন যাত্ৰা পৃ ১০৪৯-১০৫১)

এনে শোকৰ তীব্ৰতা গুৰুজনাই সংস্কৃত শ্লোকৰ যোগেদি প্ৰকাশ কৰি নাটকীয় কৰুণ অনুভূতি নিবেদন কৰিছে —

ততঃ কৃষ্ণ সুখং বীক্ষ্য গোপ্যা বিবহ কাতৰাঃ।

কৰোদুঃ সুস্বৰন্তীৰং শোকশল্যেন ধৰ্ষিতাঃ।।

(শ্লোক — ১০/ পৃ ১০৫০)

বিষাদৰ যেতিয়া আতিশয্য হয়, তেতিয়া কান্দোনিৰ স্বৰ সাধাৰণতে অতি কৰুণ ভাৱৰ ক্ষীণ ধ্বনিকাপে প্ৰকাশ পায় আৰু এনে অৱস্থাই গোটেই পৰিবেশটোক কৰুণে সিক্ত কৰি পেলায়। এই ভাৱ গুৰুজনাই গীতৰ মাজেদি প্ৰকাশ কৰিছে —

দেখুৰে দেখু বন্ধু মাধৱ হে

“তুহো বিহে জীৱন নৰহে।

তেৰি শোকানল শৰীৰ বিকল

বন্ধু বিৰহে হৃদি দহেৰে।” (গীত — পৃ ১০৫০)

ইয়াত মাধৱক অৰ্থাৎ ভগৱান কৃষ্ণ ‘বন্ধু’ বুলি সম্বোধন কৰা হৈছে। ‘বন্ধু’ শব্দৰ অৰ্থ ‘সখা’ বা ‘প্ৰিয়’ হিচাপে গ্ৰহণ কৰিব পাৰি যদিও ‘বন্ধু’ ইতি বন্ধু এই অৰ্থ গ্ৰহণ কৰিলে যাক একেডাল মৰমৰ ডোলেৰে বান্ধি ৰখা হয় তেওঁৰেই ‘বন্ধু’। এই অৰ্থহে ইয়াত বেছি উপযুক্ত হৈছে। আকৌ গীতটোত ‘বন্ধু’ শব্দ দ্বিতীয়বাৰ প্ৰয়োগ যেন বন্ধুৰ বিৰহত হৃদয় দন্ধ কৰিব ধৰিছে এনে এটা ভাৱৰ পৰিস্ফুৰণ হৈছে। ইয়াত প্ৰথম ‘বন্ধু’ শব্দই এটা তান বা আকৰ্ষণ অৰ্থত বুজাইছে আৰু ‘বন্ধু’ শব্দৰ দ্বিতীয়বাৰ প্ৰয়োগে প্ৰেমৰ মিলনক্ষেত্ৰ যি বন্ধু, য’ত এনে এটা সৌহাদ্য গঢ়ি উঠি ভক্তিভাৱৰ অৰ্থ বহন কৰিছে। ইয়াত ‘বন্ধু’ শব্দৰ বহিঃ

প্ৰয়োগে যেন বন্ধুৰ লগত জড়িত সকলো কথাকেই বুজাইছে। এই 'বন্ধু' শব্দ সাধাৰণ অৰ্থত ব্যৱহৃত নহৈ প্ৰণয়ৰ বন্ধুত্ব প্ৰকাশ কৰি এক বিশাল আধ্যাত্মিক জগতৰ সন্ধান দিছে। এই বন্ধুত্ব গোটেই ব্ৰজবাসীৰ ভাতৃত্ব তথা আধ্যাত্মিক সৌহাদ্য প্ৰকাশক এখন পৃথক অলৌকিক জগতৰ সন্ধান দিছে। ইয়াত শ্ৰীকৃষ্ণ সাধাৰণ 'বন্ধু' নহয় যাৰ শোকে অস্ত্ৰ দহন কৰিছে। এই বন্ধু যেন জগতৰ আলোকৰ সন্ধান দিয়া এক বাঞ্ছনীয় বাৰ্তা যাৰ বিয়োগৰ সন্ভাৱ্যতাত কেউদিশ অন্ধকাৰ হৈ পৰিছে।

কৰুণ ৰসৰ আন এক ছবি 'কল্পিণীহৰণ' নাটত গুৰুজনাই এনেদৰে দেখুৱাইছে। কৃষ্ণৰ সংবাদ দিবৰ বাবে কল্পিণীয়ে ব্ৰাহ্মণ বেদনিধিক দ্বাৰকালৈ প্ৰেৰণ কৰিছিল। তেওঁ ঘূৰি অহাত পলম কৰাত কল্পিণী অতীষ্ঠ হৈ পৰিল আৰু কৃষ্ণৰ লগত মিলনৰ আশা ক্ষীণ হৈ পৰাত শোক বিহ্বল হৈ পৰিল। গুৰুজনাই এই কথাখিনিকে এটা সংস্কৃত শ্লোকত কৈছে —

“বিলম্বং বীক্ষ্য বিপ্ৰস্য কল্পিণী ৰাজনন্দিনী।

চিন্তাং দুৰন্তামাসাদা ৰূৰোদ সখী সন্নিধী।।” (পৃ ১০৩৩)

অকল চিন্তাই নহয় কল্পিণীয়ে কান্দিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

“পৰম পুৰুষ : কেশৱবিনে : বিফল জনম মোই।

মিলল মৰণ : কৃষ্ণচৰণ : দৰশন নাহি হোই।।” (পৃ ১০৩৩)

ইয়াত ভগৱান কৃষ্ণ আৰু কল্পিণীক আলম্বন বিভাৱৰূপে ল'ব পাৰি। বেদনিধি আহি নোপোৱা কাৰ্যটোৱে উদ্দীপন বিভাৱ হিচাপে কাৰ্য কৰিছে। বিলাপ আদি অনুভৱ আৰু শোকত মুৰ্ছা যোৱা এই সকলোবোৰে ব্যভিচাৰী ভাৱ ফুটাই তুলিছে। তেনেদৰে 'কেলিগোপাল' নাটত দেখা যায় কৃষ্ণ গোপীসকলৰ লগত ৰাসক্ৰীড়া কৰি থাকোতে হঠাতে অন্তৰ্ধান হৈ পৰিল। কৃষ্ণক নেদেখি গোপীসকল অত্যন্ত শোকত বিহ্বল হৈ পৰে। এই কৰুণ ৰসৰ বিভাৱ, অনুভাৱ আৰু ব্যভিচাৰী ভাৱৰ সংযোগ স্পষ্টকৈ দেখা যায়।

'ৰাম-বিজয়' নাটত দেখা যায় যেতিয়া হৰধনু ভাঙি সীতাক লাভ কৰি ৰামচন্দ্ৰই অযোধ্যালৈ বুলি উভতিবৰ উপক্ৰম কৰে। এই সময়তে পৰশুৰাম আহি ৰামচন্দ্ৰক মাৰি নিষ্কৰিয় কৰিবৰ কাৰণে যুদ্ধলৈ আহান কৰে। তেনে সময়ত সীতাৰ অৱস্থা গুৰুজনাই এনেদৰে বৰ্ণাইছে —

“বিলোক্য ভাৰ্গৱং ভীতা সীতা বেপিতমানসা।

ৰূৰোদ পত্তিমালিন্য হা হতোশ্মী তিৱাদিনী।।” (ৰাম-বিজয় পৃ ১১১৫)

“তদন্তৰ : কালান্তক প্ৰায় পৰশুৰামক নিৰেখি : সীতাক শৰীৰ কাম্পে।। — ওহি বুলি স্বামীক আলিঙ্গি ধৰি কহ : যৈচে বিলাপ কয়ল : (ৰামবিজয় পৃ ১১১৬)

ইয়াত সীতাৰ কৰুণ উক্তিৰ মাজেদি প্ৰকাশ হৈছে জীৱনৰ এক হা-হুতাহ। হঠাতে পোৱা বস্তুটো হাততে হেৰাল আৰু তাক পাবৰ কাৰণে যি হাবিয়াস তাৰ কাৰণে যেন হৃদয়ৰ উচ্ছ্বাস। এয়া হৈছে পূৰ্ব জনমৰ পুণ্যৰ ফল। গুৰুজনাৰ ভাষাত —

“পাবল কতনু পুণ্যে পহু হামি।

হাতে হৰয বিধি নৱনিধি স্বামী।

নীৰ বুৰযে ফুকাৰয ঘন শ্বাস।

বন্ধ বিধাতা কয়ল সব নাশা।।”

(ৰামবিজয় পৃ ১১১৬)

এই পুণ্যৰ ফল যেন হঠাতে নাইকিয়া হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। ‘ৰামবিজয়’ নাটৰ আন এটা দৃশ্যত দেখা যায় — হৰধনু ভঙা দৃশ্যপটৰ আগে আগে শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ কথা ভাবি সীতাই কান্দিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে —

।। সূত্ৰ ।। “হে সামাজিক লোক : হে জনক নন্দিনী সীতা : সখীসৰ সহিত নৃত্য কৰিয়ে : সে জাতিস্বৰ কন্যা : পূৰ্ব জন্মক কথা চিন্তে পৰল। তাহে সুমৰি : পৰি ক্ৰন্দন কয় ৰহল।”

সখী : তুহ ৰাজনন্দিনী : কোন সম্পত্তি নাহি থিক : কি নিমিত্ত বাৰম্বাৰ বিলাপ কৰহ :” (পৃ ১১০৩)

ইয়াত সীতাৰ বিষাদৰ মূল কাৰণ পূৰ্বজন্মৰ চৰিত বুলি বৰ্ণাই সুদীৰ্ঘ নিঃশ্বাস পেলালে। সীতাৰ এই ভক্তিয়ে কৰুণৰ পৰিসীমা স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে দেখুৱাই দিছে। এইখিনিতে এটা কথা মন কৰিবলগীয়া যে সীতাৰ ৰামচন্দ্ৰক পতি হিচাপে লাভ কৰাৰ যি ইচ্ছা সি জন্মান্তৰীয় আৰু জন্মান্তৰীয় সাধনাৰ দ্বাৰা প্ৰণোদিত। জন্ম জন্মান্তৰে সাধনা কৰি আহিছে অথচ নিষ্ফল। ইয়াত কাকণ্যই চৰম সীমা পাইছেগৈ।

শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই ৰাৱণৰ হাতৰপৰা সীতাক উদ্ধাৰ কৰি আনি অযোধ্যালৈ অনাৰ পাছত প্ৰজাৰ বাবে সীতাক ত্যাগ কৰিব লগা হ’ল যদিও ৰামচন্দ্ৰৰ বাবে ই এক আদৰ্শনিষ্ঠ। তথাপি ই শোক পৰিস্ফুৰণৰ জলন্ত উদাহৰণ। সীতাক লাভ কৰিও ৰামচন্দ্ৰই ত্যাগ কৰিব লগা হ’ল আনহাতে সীতাই ৰামচন্দ্ৰক স্বামীৰূপে পোৱাৰ প্ৰবল অভিলাষ মনে মনে পোষণ কৰিছিল সেয়াও হেৰুৱাবলগীয়া অৱস্থা উপনীত হৈছে।

শঙ্কৰদেৱে ৰুক্মিণী-হৰণ নাটতো তেনেকুৱা এটা পৰিস্থিতিৰ উদ্ভৱ কৰা যেন লাগে।

“লপন্তী কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি হৰেৰ্বিৰহ কাতৰা।

কৰোদ ৰাজদুহিতা সখীভিঃ সহিতা সতী।” (পৃ — ১০২৮)

ইয়াত ‘সতী’ শব্দৰ প্ৰয়োগ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ আৰু ইয়াক কালিদাসৰ শ্লোকৰ ‘সতী’ শব্দৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি। (কুমাৰসম্ভৱম ১২/২১) কালিদাসৰ ‘কুমাৰসম্ভৱ’ মহাকাব্যৰ

পাৰ্বতী হৈছে পূৰ্বজন্মৰ দক্ষৰ কন্যা সতী। সেই দৃষ্টিকোণৰ পৰা পৰীক্ষা কৰিলে হয়তো ইয়াকে জন্মান্তৰীয় বিষাদৰ লগত সংযুক্ত কৰিব পাৰি। ৰুক্মিণীহৰণ নাটত ৰুক্মিণীৰ বাবে প্ৰধান অন্তৰায় হৈছে — ৰুক্মী কুমাৰ।

‘হৰি হৰি হামাৰ কৰম কিনা ভেলি,

‘পাপী সোদৰ তুহঁ নাহি ভেলি নাশ। (পৃ ১০২৮)

এই উক্তিটো অন্তৰায় দূৰ কৰাৰ প্ৰচেষ্টাৰ লগত লগাব পাৰি। এই প্ৰসঙ্গত দেখা যায় যে কৰুণৰ যি সুৰ ভাহি আহে সি অত্যন্ত মৰ্মস্পৰ্শী।

‘কেলিগোপাল’ নাটতো গোপীসেৱে কৃষ্ণক হাততে হেৰুৱাই বিলাপ কৰি কৰি গছ-গছনিবোৰক সুখি ফুৰিছে। যি গৰাকী কৃষ্ণ বিশ্বৰ সকলোতে বিদ্যমান, তেওঁক বিচাৰি নাপাই তেওঁৰ সন্তোদ বিচাৰি গছ-গছনিৰ ওচৰত কান্দিবলগীয়া হৈছে তাতকৈ দুখৰ কথা আৰু কি হ’ব পাৰে। গোপীসকলৰ বিলাপত দেখা যায় যে অচেতন বস্তু গছ-গছনিবিলাকত চেতন বৃত্তি আৰোপ কৰা হৈছে আৰু এই চেতনতাই কৰুণ ৰসৰ বিভাৱ ওৰুজনাৰ এই উদাহৰণ — দেখা যায় যে শোক, কাৰুণ্য আদি শব্দৰ প্ৰয়োগ নথকা স্বত্বেও এইবিলাক কৰুণৰ ব্যঞ্জনা প্ৰকাশ কৰিছে ‘ৰুক্মিণী-হৰণ’ কাব্যৰ বহুতো ঠাইত কৰুণ অৱস্থাৰ বৰ্ণনা দেখা যায়। এইবিলাক ইমান সহজ-সৰলভাৱে ফুটি উঠিছে যে এইবিলাক সকলোৱেই আৱেগস্পৰ্শী। শ্ৰীকৃষ্ণৰ সৈতে যুদ্ধ কৰি ৰুক্মবীৰ সমৰত পৰিল আৰু মৃত্যুমুখী হ’ল। এই বাৰ্তা পাই ৰজা ভীষ্মক অতিশয় শোকাৱিত হ’ল আৰু ৰুক্মবীৰৰ মৃতপ্ৰায় অৱস্থাৰ কথা শশীপ্ৰভাকৰ জনোৱা হ’ল আৰু মাতৃ পুত্ৰৰ শোকত মুৰ্ছিত হৈ পৰিল।

“কিনো ভৈল হাদি খেদ বিধাতা ছলিল মোক
এহি বুলি কান্দে নৃপবৰ।

ধাৰায়ে জনাল গাই গুনিলন্ত মহাদই
সমৰত পৰিল কুমাৰ।।

অন্তৰীক্ষ ভৈল প্ৰাণ নাহি শ্ৰুতি বুদ্ধি জ্ঞান
তমোময় দেখি সেহি তালে।

ছলি গৈল শোকানল যেন গোৰ কটা কল
পৃথিৱীত পৰিল নিঢালে।।

সেৱকিনী বৰ্গে আনি আথে-বেথে ঢালে পানী

বুলিল মৰন্তে পটেশ্বৰী। ৰুক্মিণী-হৰণ কাব্য — ৬১৪-৬১৫

ইয়াত দেখা গৈছে — কবিয়ে অতি সহজ ভাষাত সহজে বুজা উপমাৰে শোকৰ অনুভূতি প্ৰকাশ কৰিছে আৰু ই মৰ্মস্পৰ্শী হৈছে। ইয়াত ভাষাৰ কৰ্কশতা নাই। ভাষাই যেন

সাবলীল গতিৰে কৰুণ ৰসক স্পষ্টভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে। ৰস চৰ্চন এটা সুদীৰ্ঘ প্ৰক্ৰিয়া। সেইকাৰণে কৰুণ ৰসৰ প্ৰত্যক্ষ সম্ভাৱ নহৈ ই মাত্ৰ ধ্বনিত হৈছে।

কৰুণ ৰসৰ পৰিৱেশনত গুৰুজনাই ‘কীৰ্ত্তন-ঘোষা’ৰ ‘শ্ৰীকৃষ্ণৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ’ খণ্ডত মৰ্মস্পৰ্শী ছবি দাঙি ধৰিছে। ব্যাধৰ শৰত যেতিয়া ভগৱান কৃষ্ণই ইহলীলা সম্বৰণ কৰিবৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হয়, তেতিয়া তেওঁৰ ইচ্ছা অনুসৰি দাৰুকে তেওঁক বৈকুণ্ঠলৈ লৈ যাবলৈ বুলি বিমান-যাত্ৰা কৰে। ইয়াৰ পাছত দাৰুকে আহি দ্বাৰকাত উপস্থিত হয় আৰু প্ৰভাস তীৰ্থত গোটেই যদুকুলৰ ধ্বংস হোৱা আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ মানৱতনু ত্যাগৰ বাৰ্তা বসুদেৱ দৈৱকীৰ আগত নিবেদন কৰিছে যে সকলো যদু বংশীয়েই নিহত হ’ল, কেউফালে কান্দোনৰ ৰোল উঠিল। সকলোৱেই প্ৰভাসলৈ ঢাপলি মেলিলে। ‘হা পুত্ৰ হা পুত্ৰ’ বুলি কান্দিবলৈ ধৰিলে। প্ৰভাস গৈ পাই দেখিলে কেউফালে মৰাশৰে ঘেৰি আছে। মৰা পতি, পুত্ৰ, ভাইৰ ডিঙিত ধলি সকলোৱে আৰ্ত্তনাদ কৰিবলৈ ধৰিলে। বসুদেৱ, দৈৱকী, ৰোহিণীয়ে ঘূৰি ঘূৰি বলভদ্ৰ কৃষ্ণক বিচাৰিবলৈ ধৰিলে। বিচাৰি নাপাই শোকতে প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে। নাৰীসকলে কান্দোন এৰি আত্মবিসৰ্জন দিলে। কৃষ্ণৰ মহিষীসকলে কৃষ্ণৰ মৰাশ বিচাৰি নাপাই শোকতে শেষ নিশ্বাস পেলালে। অতি দুঃখ লগা অৱস্থাত কৃষ্ণৰ তিৰোধানৰ লগে লগে গোটেই দ্বাৰকা সাগৰে বুৰাই পেলালে। কল্কিণী মন্দিৰৰ বাহিৰে একোকে নৰ’ল। ভগৱান কৃষ্ণৰ আলায়, যিটো সূৰ্যৰ নিচিনাকৈ জ্বলি আছিল সিও সাগৰত নিমগ্ন হ’ল। এইটো সঁচাকৈয়ে দুঃখ লগা অৱস্থা। শ্ৰীকৃষ্ণ ইহলীলা ত্যাগ কৰি বৈকুণ্ঠগামী হ’ল। এনে পৰিস্থিতিত বসুদেৱ দৈৱকীয়েও প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে। গুৰুজনাই নিজেই কৈছে —

“মনুষ্যত নাই স্বতঃ গতি।

অন্তকালে সবে বিসঙ্গতি।।” (শ্ৰীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ, পদ — ১৯১২)

যুধিষ্ঠিৰে যাৰ অনুপ্ৰেৰণাতে পঞ্চ পাণ্ডৱে কৌৰৱক পৰাস্ত কৰিছিল সেই যুধিষ্ঠিৰে ঐশ্বৰ্যৰ গৰাকী হৈয়ো মনলৈ সুখ ঘূৰাই আনিব নোৱাৰিলে। তেওঁ সকলোবোৰ ত্যাগ কৰিবলগীয়া হ’ল। (পদ — ১৯৫৮-১৯৬১)

সাংসাৰিক ভোগ-বিলাস বাদ দি যুধিষ্ঠিৰে আধ্যাত্মিক শক্তিৰ আশ্ৰয় লৈ অনিৰ্দিষ্ট লক্ষ্য পথে গতি কৰিলে। চাৰি ভাতৃ আৰু দ্ৰৌপদীকো লগত ল’লে। দ্ৰৌপদীয়ে পঞ্চপতিক এৰি প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে। এয়েই হৈছে কৰুণ ৰসৰ উৎকৃষ্টতম উদাহৰণ।

‘দ্ৰৌপদী দেখিলা এৰিলন্ত পাঞ্চপতি।

কৃষ্ণৰ চৰণে পাছে স্থিৰ কৰি মতি।।” পদ-১৯৬০

কীৰ্ত্তনৰ এই উক্তিৰপৰা দেখা যায় যে যুধিষ্ঠিৰ দ্ৰৌপদীয়ে।। সাত্বিক গুণৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰি আধ্যাত্মিক স্তৰলৈ উন্নীত হৈছে — এনেদৰে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত থকা কৰুণ ৰসৰ চমু আলোচনা দাঙি ধৰা হ’ল। □

অঙ্কীয়া নাট আৰু সংস্কৃত নাটকৰ এটি তুলনামূলক বিশ্লেষণ

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ মূলাধাৰ দেৱভাসা সংস্কৃত। গতিকে সংস্কৃতৰ সৈতে অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যৰ সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন। সংস্কৃত অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰত বাশ্যক প্ৰধানতঃ দুটা ভাগত ভাগ কৰা হৈছে। সেয়া হৈছে – দৃশ্যাকাব্য আৰু শ্ৰব্যাকাব্য। যি কাব্যৰ মূল উদ্দেশ্য অভিনয় তাকে দৃশ্যাকাব্য বুলি কোৱা হয়। দৃশ্যাং তত্ৰাভিনেয়ম। দৃশ্যাকাব্যৰ কাহিনী চৰিত্ৰৰ যোগেদি ৰূপায়িত কৰা হয়। সেই কাৰণ ইয়াক – ৰূপক বুলি কোৱা হয়। “তদ্ৰূপাৰোপাত্মকপকম। ৰূপক দহ পকাবৰ আৰু ৰূপকৰ সাধাৰণ লক্ষণ সমূহ য’ত দেখা যায় তাক উপৰূপক বোলে। এই উপৰূপক ৩৪৭ প্ৰকাৰৰ।

সংস্কৃত ‘নৃৎ’ (নাচা) ধাতুৰপৰা প্ৰাকৃত ‘নট’ ধাতু উদ্ভৱ হৈ তাল পনাই ‘নট’ আৰু নাটক শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে। সংস্কৃতত ‘নট’ মানে ‘ভাৱৰীয়া (Actor)’ ‘নটিক’ মানে ‘দৃশ্যাভিনয় উপযোগী ৰচনা (Drama)’ ‘নাট্য’ মানে নাট সম্বন্ধীয় বা নাটকীয় কলা (Dramatic art)। অসমত বৈষ্ণৱ যুগত ৰচিত বিশেষ কলা কৌশলপূৰ্ণ এবিধ ধৰ্মমূলক একাংক নাটকক ‘অঙ্কীয়া নাট’ বোলা হয়। অসমৰ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰত মহাপুৰুষৰ অঙ্কীয়া নাট এক যুগান্তকাৰী উদ্ভাৱন। ভাৰতীয় নাট্যজগতত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ অঙ্কীয়া নাটবিলাকৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ঐতিহাসিক মূল্য আছে। কাৰণ, প্ৰাদেশিক ভাষাত ৰচিত পূৰ্ণাঙ্গ নাটকৰ ভিতৰত অঙ্কীয়া নাটৰ ঐতিহ্যই সবাতোকৈ প্ৰাচীন। ইয়াৰ আগতে অসমত নাটক ৰচনা হোৱাৰ নিশ্চিত প্ৰমাণ পোৱা নাযায়। এই অঙ্কীয়া নাট ভাওনাৰ উৎপত্তিৰ উৎস বিচাৰি পণ্ডিতসকলে বিভিন্ন মত পোষণ কৰিছে। এই অঙ্কীয়া নাট প্ৰাগ-ঐতিহাসিক যুগত প্ৰচলিত এক শ্ৰেণীৰ নাট্যৰূপৰ নিদৰ্শন হ’ব পাৰে বুলি অনুমান কৰিছে।

সংস্কৃতত ‘নাট্য’ শব্দটোৰ অন্তৰ্গত নৃত্য গীত আৰু বাদ্যক একেলগে ‘তৌৰ্য্যত্ৰিক’ বোলা হয়। ‘নাট্যশাস্ত্ৰ’ৰ মতে নাটক সংসাৰৰ দুখ শোকাভিভূত সকলৰ শ্ৰমকাতৰ সকলৰ আৰু দৰিদ্ৰসকলৰ জিৰণিৰ থল। নাটক ধৰ্মসম্মত যাত্ৰাবৰ্দ্ধক আয়ুৰ্দ্ধক সুবুদ্ধিবৰ্দ্ধক আৰু মানৱৰ আদৰ্শস্বৰূপ।

দুঃখাৰ্ত্তনাং শ্ৰমৰ্ত্তনাং শোকাৰ্ত্তনাং তপস্বিনাম্

বিশ্যামজ্ঞনং লোকে নাট্যমেদ ভৱিষ্যতি।।

ধৰ্ম্যং যশস্যাময়ম্ভ্যং হিতং বুদ্ধি বিবৰ্দ্ধনম্।

লোকোপদশেজ্ঞনং নাট্যমেতদ ভৱিষ্যতি।। (নাট্য-শাস্ত্ৰ ১/১১৪-১৫)

প্ৰাকশঙ্কৰীযুগৰ সাহিত্যৰাজিৰপৰা যুগ নিৰাপেক্ষ লৌকিক গীত-পদৰপৰা ঢুলীয়া ওজাপালি পুতলা নাচ আদি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান বিলাকৰপৰা কমবেছি পৰিমাণে অঙ্কীয়া নাট ৰচনা কৰোঁতা সকলে ৰচনাৰ আলম পাইছিল বুলি সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। অঙ্কীয়া নাটৰ জন্ম হয় পঞ্চদশ শতাব্দীৰ শেষ অথবা ষোড়শ শতাব্দীৰ প্ৰাৰম্ভিক কালছোৱাত। 'চিহ্নযাত্ৰা' মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰথম অভিনয় যদিও সেই বিষয়ক ৰচিত নাটক দেখা পোৱা নাযায়। এই অভিনয়ত প্ৰবেশ, গীত নৃত্য ভটিমা পয়াৰ সূত্ৰধাৰ আদি আছিল যদিও নাটৰ প্ৰধান অঙ্গ বাহিনী আৰু সংলাপ থকাৰ কোনো প্ৰমাণ চৰিত পুথিয়ে নিদিয়ে। সেই কাৰণেই সম্ভৱতঃ মহাপুৰুষে নাটৰূপত 'চিহ্নযাত্ৰা' ৰচনা কৰা নাছিল। যদিও 'কথা-গুৰু' চৰিতে প্ৰথম তীৰ্থ পৰ্যটনৰ আগতে অভিনয় প্ৰদৰ্শন কৰিছিল বুলি কৈছে। কিন্তু অধিক বিশ্বাস যোগ্য দৈত্যাবি ঠাকুৰ আৰু দ্বিজভূষণ আৰু ৰামানন্দৰ চৰিত পুথি এই বিষয়ত স্পষ্টপূৰ্ণ নিমাত। এই তিনিওগৰাকী চৰিতকাৰ সপ্তদশ শতিকাৰ, আনহাতে 'কথা-গুৰুচৰিত', বৰদোৱা গুৰুচৰিত আৰু 'ৰামচৰণ ঠাকুৰ চৰিত' বহুত পাছৰ ৰচনা। যি কি নহওক 'চিহ্নযাত্ৰা' যদি প্ৰকৃততে অভিনীতো হৈছিল নাটৰূপত ই ৰচিত হোৱা নাছিল যেন অনুমান হয়।

একাদশ শতিকাৰ শ্ৰীকৃষ্ণ মিশ্ৰ ৰচিত প্ৰবোধ চন্দ্ৰোদয় নামৰ সংস্কৃত নাটকখন এসময়ত অসমত বৰ জনপ্ৰিয় আছিল। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ জীৱন চৰিতৰপৰা জনা যায় যে তেওঁ পঢ়া পাঠ্য পুথি সমূহৰ ভিতৰত প্ৰবোধ চন্দ্ৰোদয় নামৰ পুথিখনো আছিল। দ্বাদশ শতিকাৰ বিখ্যাত গীতি কবি জয়দেৱৰ গীতগোবিন্দ নামৰ কাব্যৰ পৰাও অঙ্কীয়া নাটৰ ৰচয়িতা সকলে কিছু আভাস আহৰণ কৰিছে বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। তলত উল্লেখ কৰা ৰচনাত এই সাদৃশ্য মন কৰিবলগীয়া।

মীন ৰূপ প্ৰলয় পয়োঁসি কুৰুম ৰূপে খীৰ সাগৰ গুৰু ৰূপে হিৰণ্য বিদাৰি
সত্যব্ৰত যো তাৰিলে। মথনে মন্দৰ ধৰিলে। দেৱ ভয় কয় ভ্ৰাণ।
সোহি হৰি ভেৰি কৰতু নিত্য মুকুতি মঙ্গল বিধান। — কেলিগোপাল শঙ্কৰদেৱ

অঙ্কীয়া নাটৰ গীত ভটিমা আদি যিবোৰ বৰ্ণনা আৰু প্ৰকাশ ভঙ্গী আছে তাৰে সৈতে গীতগোবিন্দৰ গীতাৱলীৰ যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। ইয়াৰোপৰি কোনো কোনো সমালোচকৰ মতে গীতগোবিন্দ এখন গীতি নাট মাত্ৰ আৰু অঙ্কীয়া নাটবোৰকো গীতিনাট বুলিব পাৰি কাৰণ ইয়াত গীতৰ প্ৰাধান্য বেছি।

প্ৰাচীন কালত অসমত ৰচিত সাহিত্যৰ নিদৰ্শন তাম্ৰ আৰু শৈল শাসন সমূহৰ সাহিত্যিক মানদণ্ডলৈ লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় যে সেই সময়ৰ শাসনৰ ৰচকসকলৰ সংস্কৃত সাহিত্যত অগাধ বাৎপত্তি আছিল। তদুপৰি প্ৰাগজ্যোতিষেশ্বৰ অবন্তী বৰ্মাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত বিশাখাদেৱই 'মুদ্ৰাৰাক্ষস' নামৰ জটিল আৰু উচ্চ মানৰ সংস্কৃত নাটকখন প্ৰাচীন কামৰূপতে ৰচনা কৰিছিল বুলি পণ্ডিতসকলে ক'ব খোজে। ইয়াৰপৰা প্ৰমাণিত

হয় যে অসমত বহু অতীতৰে পৰা নাট্যশিল্পৰ এক সৰল পৰম্পৰা চলি আছিল। মধ্যযুগত ভক্তি আন্দোলনৰ গুৰিখৰোঁতা মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে অসমত সাংস্কৃতিক নবজাগৰণৰ সূত্ৰপাত কৰে অঙ্কীয়া নাটৰ যোগেদি। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে ৰচনা কৰা নাট ৬ খনত তেখেতে ক'তো 'অঙ্ক' বা 'অঙ্কীয়া' শব্দ কোৱা নাই নাটৰ সলনি 'অঙ্ক' শব্দটো চৰিতকাৰেহে প্ৰায়াগ কৰিছে। 'অঙ্কীয়া' শব্দটো অৰ্ধাচীন 'শেষাৰাচক' 'অঙ্ক' শব্দৰ বিশেষণ ৰূপে বহুপাছত আধুনিক কালত অঙ্কীয়া শব্দটো প্ৰায়াগ হ'বলৈ ধৰে। শঙ্কৰদেৱে তেখেতৰ অভিনয়ৰ যোগা ৰচনাখিনিক 'নাটক' নাট' যাত্ৰা বুলি কৈছে। পুৰণি চৰিত পুথিত 'নাট' অৰ্থত 'অঙ্ক' শব্দটোৱেহে ব্যৱহাৰ দেখা যায়। যেনে—

- (১) পাৰিজাত যেন অঙ্ক মহা অনুপাম
কৰিলা শঙ্কৰ তাতে পাছে (ৰামচৰণ শাকুৰ শঙ্কৰ চৰিত)
- (২) দেৱানৰ বাণী শুনি সীতা স্বয়ম্বৰ
ৰামায়ণ অঙ্ক ধৰি দিলন্ত শঙ্কৰ (দেৱাৰি শাকুৰ শুক চৰিত)

সংস্কৃত 'নাট্যশাস্ত্ৰ'ত 'অঙ্ক' শব্দৰ অৰ্থ হ'ল — চিত্ৰ অৰ্থাৎ নাটকীয় কাহিনীৰ স্তৰ চিহ্নিত কৰা বিভাগ। সংস্কৃত কপকৰ অৰ্থাৎ দৃশ্যকাব্যৰ এটাৰ পৰা বাৰটালৈ অঙ্ক পোৱা যায়। গতিকে চৰিতকাৰসকলে বা বৈষ্ণৱ ৰবি সকলে নাটকৰ প্ৰাতিশব্দৰূপে কয় 'অঙ্ক' শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰিলে ধৰা টান। এই অঙ্ক শব্দটোতে ঠিক, প্ৰত্যয় লগাই পাছৰ কালৰ বৈষ্ণৱ সমাজ বিশেষ ৰূপত ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লয়। চৰিতকাৰ সকলে এনে ৰচনাকে 'অঙ্ক' বুলি কৈছে। এই দৃশ্যকাব্যবোৰত এটা অঙ্ক থকাৰ কাৰণ তাক 'অঙ্ক' বা 'অঙ্কীয়া' নাট বোলা হ'ব পাৰে। সংস্কৃতটো এটা মাত্ৰ অঙ্ক থকা 'অঙ্ক' নামৰ এবিধ কপক আছে। কিন্তু সংস্কৃত 'অঙ্ক'ৰ লগত অঙ্কীয়া নাটৰ কোনো মিল নাই।

সংস্কৃত 'নাট্যশাস্ত্ৰ'ত কেৱল এটা অঙ্কত সমাপ্ত হোৱা একাধিক দৃশ্যকাব্যৰ বিৱৰণ আছে। সেইবোৰৰ ভিতৰত ব্যাযোগ অঙ্ক বীৰী, কপক শ্ৰীৰ আৰু গোষ্ঠী নাট্যৰাসক উল্লাপ্য কাব্য আৰু ত্ৰীগদিত বিলসিক, দুৰ্মলিক, হট্টাৰ্ণ ভণিকা উপকপক, শ্ৰীৰ দৃশ্যকাব্য। এই সকলোবোৰ এক অঙ্কীয়া নাটৰ ভিতৰত 'উল্লাপ্য' নামৰ উপকপকৰ লগত অঙ্কীয়া নাটৰ মিল দেখা যায়। 'উল্লাপ্য' নামৰ কপকৰ সংজ্ঞা বিশ্বনাথ কনিষাকৰ 'সাহিত্যদৰ্পণ' গ্ৰন্থৰ বষ্ট পৰিচ্ছেদত এনেদৰে দিয়া —

‘উদান্তনায়ক’ দিব্য বৃন্ত মেকাঙ্কতৃষিতম

শিল্পকাঙ্গৰ্যুতং হাস্যলজ্জাৰককৌণ ৰসৈঃ ।

উল্লাপ্যং বক্সপ্ৰামমশ্ৰীত মনোহৰম । (সাদ বষ্ট পৰিচ্ছেদ পৃ ৫০৬)

অৰ্থাৎ যি উপকপকত কোনো বীৰোদন্ত প্ৰকৃতিৰ নায়কৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ কৰা হয়

বৰ্ণনীয় বৃত্তান্ত দেবতাবিষয়ক এটামাত্ৰ অঙ্ক থাকে হাস্য কৰুণ আৰু শৃঙ্গাৰ ৰস ঠায়ে ঠায়ে অভিব্যঞ্জিত হয় আৰু বিবিধ যুদ্ধ-বিগ্ৰহ আৰু গীতৰ সমাবেশ থাকে তাকে 'উল্লাপা' নামৰ উপৰূপক বোলা হয়। ভালদৰে তুলনা কৰি চালে দেখা যায় যে অঙ্কীয়া নাটত থকা ভক্তি ভাৱৰ প্ৰাচুৰ্যৰ বাহিৰে আনকোনো গুণ অৰ্থাৎ ধীৰোদাস্ত নায়ক দেবতা বিষয়ক কথা বিস্ময় উৎসাহ, চমৎকৃতি আদি অঙ্গসমূহ শৃঙ্গাৰ কৰুণ আদি ৰসৰ অভিব্যঞ্জন যুদ্ধ বিগ্ৰহ আৰু গীতৰ প্ৰাচুৰ্য এই সকলোবোৰ লক্ষণ অঙ্কীয়া নাটৰ সৈতে মিল আছে।

সংস্কৃত নাটকৰ শ্ৰেণী বিভাজন কৰোঁতে আলঙ্কাৰিকসকলে তিনিটা বিভাজন নীতি আৱলম্বন কৰে — (১) বিষয়বস্তু (২) নায়ক-নায়িকা (৩) ৰস। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেবে নিজে ছয়খন পূৰ্ণাঙ্গ নাটক ৰচনা কৰে। মাধৱদেবে ছয়খন নাট আৰু ঝুমুৰা ৰচনা কৰে। পিছৰ কালতো বৈষ্ণৱ নাট্যকাৰ সকলে শঙ্কৰদেৱৰ নাটৰ আৰ্হিতে নাটক ৰচনা কৰিছিল। যদিও ৰচনাৰ আৰ্হি কিছু সালসলনি কৰিছিল। সংস্কৃত নাটকৰ বিষয়বস্তু সাধাৰণতে ৰামায়ণ মহাভাৰত আৰু পুৰাণ সমূহৰপৰা সংগ্ৰহ কৰা দেখা যায়। তেনেদৰেই অঙ্কীয়া নাটৰ বিষয়বস্তু ৰামায়ণ মহাভাৰত আৰু পুৰাণ সমূহৰপৰা সংগ্ৰহ কৰিছিল।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেবে কেলিগোপাল 'কালিয়দমন' আৰু পত্নীপ্ৰসাদৰ বিষয়বস্তু সমূহ ভাগৱতৰপৰা আৰু 'ৰামবিজয়' নাটৰ কথা ভাগ ৰামায়ণৰপৰা সংগ্ৰহ কৰিছিল। 'পাৰিজাত হৰণ' আৰু 'কল্কিগীহৰণ'ৰ বিষয়বস্তু ভাগৱত আৰু হৰিবংশ পুৰাণৰপৰা সংগ্ৰহ কৰিছে। সেইদৰে মাধৱদেৱ আৰু অন্যান্য বৈষ্ণৱ নাট্যকাৰ সকলে ৰামায়ণ মহাভাৰত আৰু পুৰাণৰপৰা বিষয়বস্তু সংগ্ৰহ কৰিছে।

সংস্কৃত নাটকৰ নায়কজন প্ৰখ্যাত বংশত জন্মহোৱা ৰাজৰ্ষি ধীৰোদাস্ত প্ৰতাপবান নাইবা দিবা অথবা দিবাৰ্দ্ধিবা গুণবান নায়ক হোৱা উচিত। নায়িকা উচ্চ বংশজাত হ'ব লাগে।

প্ৰখ্যাতবংশো ৰাজৰ্ষিধীৰোদাস্ত প্ৰতাপবান।

দিবোঅৰ্দ্ধ দিবাৰ্দ্ধিবা বা গুণবান্দ্ভায়কো মতঃ।। (সা দ ৬ পৃ ৩৬৩)

তেনেদৰে অঙ্কীয়া নাট সমূহতো ৰাম কৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিৰ আদিক নায়কৰূপে নিৰ্বাচিত কৰিছে। নায়িকা উচ্চ বংশজাত সৰ্বগুণযুক্তা ৰাজকুমাৰী হোৱা দেখা যায়। ৰসৰ ক্ষেত্ৰত সংস্কৃত নাটকত হয় শৃঙ্গাৰ নহয় বীৰ প্ৰধান ৰস ৰূপে আৰু বাকী অন্যান্য সকলো ৰসেই তাৰ অঙ্গৰূপে থাকিব লাগে।

এক ব্ৰহ্ম ভৱদঙ্গী শৃঙ্গাৰো বীৰ এব বা।

অঙ্গমনো ৰসাঃ সৰ্বৈ কাৰ্য্য নিৰ্বহনে অঙ্কুতঃ।।

অঙ্কীয়া নাটত ৰস কেবা প্ৰকাৰৰ থাকিলেও ভক্তিৰসৰ বাহিৰে অইন কোনোটো ৰসকে প্ৰাধান্য দিয়া নহয়। সংস্কৃত অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰত ভক্তিৰসৰ উল্লেখ নাই। ইয়াৰ কাৰণ

বোধহয় এয়ে যে যি সময়ত সংস্কৃত অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰবোৰ ৰচন হৈছিল। যতিয়া ভক্তিমূলক সাহিত্যৰ প্ৰাচুৰ্য নাছিল। কিন্তু অঙ্কীয়া নাটৰ মূল লক্ষ্য আছিল ভক্তি ৰসৰ সঞ্চাৰ। ইয়াৰ বিষয়বস্তু বাছনিতো এই কথালৈ লক্ষ্য ৰখা হয়। ইয়াৰোপৰি নাটত শ্ৰীকৃষ্ণ বা শ্ৰীৰামৰ সঘন নাম-কীৰ্ত্তন আৰু সুদীৰ্ঘ গুণ গৰিমা বৰ্ণনাই এহ কথাত প্ৰমাণ দাঙি ধৰি আহিছে। 'নিৰন্তৰে হৰিবোল হৰিবোল — এনবিধৰ ভক্তি পতি নহৈ ঘনাই ঘনাই উল্লেখ কৰা থাকে। শ্ৰীকৃষ্ণ বা শ্ৰীৰামৰ প্ৰতি কৰি স্ততি প্ৰতি আৰম্ভ কৰা হয়। সেইদৰে সামৰণিও কৰা হয়। মুঠতে গোটেই নাটখনেই এটি ভক্তি আবেগ পূৰ্ণ পদ্যৰ সন্ধান পৰিগণিত হয়। লৌকিক পদ এফাকিত অঙ্কীয়া নাটত সাতবিধ ৰস আৰু দুটা লোকোপদেহ (যেন— (১)

গায়ন-বায়ন (২) সূত্ৰনাট্য (৩) শ্লোক (৪) গীত (৫) ব্ৰজাবলী (৬) দুখা (৭) কৃষ্ণনাম

সমুহৰে নাটক ৰচনা কৰয়

শুনিয়েক সমুদয় ৰসৰ অৰ্থ।

গায়ন বায়ন সবে সভা জয় কৰে

সূত্ৰনাট্য গাণ ৰসিকৰ মন হৰে

পণ্ডিতে বুজিবে শ্লোক-বৰ্ণনা শুন

গীত অৰ্থ বুজিবেক দ্বিজ সভাংগ

সংস্কৃত আলঙ্কাৰিকসকলৰ মতে কাব্যৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে চতুৰ্গুণলপ্ৰাপ্তি।

চতুৰ্গুণলপ্ৰাপ্তি সুখাদৰ্শময়ামপ

কাব্যদেব যতাস্তন তত স্বৰূপ নিকপাত (সা দ ১ম পৰিচ্ছেদ)

এই 'চতুৰ্গুণ' অৰ্থাৎ ধৰ্ম অৰ্থ কাম মোক্ষ লাভ অঙ্কীয়া নাটসমূহত একে ধৰণৰ মহান উক্তিৰ উল্লেখ এই বিষয়াটোৰ প্ৰতি আমাৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে। নাটৰ ৰচক দৰ্শক আৰু পৃষ্ঠপোষক আদি সকলোৰ বাবে ই কিম্বদন্তিৰ সন্ধান কৰা ভঙ্গত উল্লেখ কৰা উক্তিসমূহে প্ৰমাণ দিয়ে।

“কৰাবট নাট ওহি বহু ছান্দ কৃষ্ণকৈ ওকতি কৰিও প্ৰমথ

— শ্ৰীমদ্ভাগৱত প্ৰথম স্কন্ধ

‘কল্পিত হৰণ’ নাম নাটক মুক্তিসাধকম

কল্পিত হৰণ লক্ষ্যমদ

ইহাক শ্ৰবণ-কীৰ্ত্তন কৰিয়ে সবলোক সম্পদ ঘাৰ নিকাৰ কৰে।

— চাৰদৰা মনোহৰদেৱ

ওপৰত দিয়া উক্তিসমূহৰ পৰা বুজা যায় যে অঙ্কীয়া নাটৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য হৈছে ধৰ্মসাধন মোক্ষ বা মুক্তি প্ৰাপ্তি কাম অতিশয় মানসোপাৰ্থক ইয়াৰোপৰি অৰ্থলাভ ইয়াৰ অন্যতম উদ্দেশ্য। মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ কৰি ৰামসৰস্বতীক মহাত্মকত ৰচনা

কৰিবলৈ নানা প্ৰকাৰে সাহায্য কৰিছিল। গুৰুধ্বজ ৰজাৰ উৎসাহ আৰু অনুপ্ৰেৰণাতহে শঙ্কৰদেৱে 'ৰামবিজয়' নাট ৰচনা কৰা বুলি নিজেই উল্লেখ কৰি গৈছে।

“শ্ৰীগুৰুধ্বজ নৃপতি প্ৰধান ৰামবিজয় জো কৰবালি নাট
মিলহ তাহেক বৈকুণ্ঠক বাট”। (শ্ৰীৰামবিজয় — শঙ্কৰদেৱ)

এনেবোৰ উক্তিৰ পৰাও বুজিব পাৰি যে ৰচনাৰ যোগেদি অৰ্থলাভ নোহোৱাও নহয়। অৱশ্যে অৰ্থলাভৰ উদ্দেশ্য গৌণ বুলি অনুমান হয়। কিয়নো কোনোখন অক্ষীয়া নাটতে ইয়াৰ উল্লেখ নাই।

অক্ষীয়া নাটত সংস্কৃত নাট্যবিধান আৰু লোক নাট্যশৈলীৰ সমন্বয় কৰিলে কেইটামান সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য চকুত পৰে। সূত্ৰধাৰৰ প্ৰাধান্য কাব্যধৰ্মী গীত শ্লোকৰ প্ৰাচুৰ্য ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ প্ৰয়োগ আৰু লয়যুক্ত গদ্যৰ ব্যৱহাৰ। ভৰত মুনিৰ “নাট্যশাস্ত্ৰ ৪/১৮২-৮৩”ৰ মতে ৰঙ্গদেৱতা প্ৰণামৰ পিছতহে নাট্যৰম্ভ কৰা উচিত। চৰিত পুথিত আছে শঙ্কৰৰ আদেশ পাই ৰামৰামে “মূলমন্ত্ৰ উচ্চাৰিয়া কৃষ্ণক পূজিলা। তদুপৰি সঙ্গীত শাস্ত্ৰৰ নিয়ম হৈছে নৃত্যৰম্ভ হোৱাৰ আগতে ‘পূৰ্বৰঙ্গ কৰ্তব্য’। এবং কৃত্বা পূৰ্বৰঙ্গ নৃত্যং কাৰ্য্যং ততঃ পৰম’ (অভিনয় দৰ্পণ ৩৫)। ধনঞ্জয়ৰ ‘দশৰূপক’ গ্ৰন্থৰ টীকাকাৰ ধনিকৰ মতে ‘পূৰ্বৰঙ্গ’ শব্দৰ অৰ্থ ‘নাট্যশালা বা ‘নাট্যশালাত পূৰ্বতে কৰা অনুষ্ঠান’ সাহিত্য দৰ্পণ গ্ৰন্থত বিশ্বনাথ কবিৰাজে এই কথাকেই বুজাই লিখিছে —

‘যন্ত্ৰাট্যবস্তন : পূৰ্বৰঙ্গবিয়োগশাস্ত্ৰয়ে।

কুশীলবা : প্ৰকুৰ্ভন্তি পূৰ্বৰঙ্গঃ স উচ্যতে।।

নাট্যবস্ত্ৰ অৰ্থাৎ কাহিনী উত্থাপন কৰাৰ আগতে নাট্যশালাৰ বিঘিনি শুচাবলৈ বুলি কুশীলৱ অৰ্থাৎ সূত্ৰধাৰকে মুখা কৰি ভাববীয়াসকলে যি অনুষ্ঠান কৰে সি়য়েই পূৰ্বৰঙ্গ।

অক্ষীয়া নাটত পূৰ্বৰঙ্গ মানে ধেমালি। অক্ষীয়া নাটৰ ধেমালি সংস্কৃত পূৰ্বৰঙ্গৰ সৈতে একে নহয়। অক্ষীয়া নাটৰ ধেমালি বিলাক হৈছে নাটধেমালি সৰু ধেমালি বৰধেমালি দেৱ ধেমালি মৃদঙ্গ ধেমালি ঘোষা ধেমালি ইত্যাদি। প্ৰথমে ন-ধেমালি তাৰ পিছত নট ধেমালি ৰাগ ধেমালি ছোট ধেমালি বৰ ধেমালি আদি বাদ্য বজাই শেষত ঘোষা ধেমালিৰে শেষ কৰে। ইয়াৰ পিছতহে সূত্ৰধাৰৰ প্ৰৱেশ হয়।

সংস্কৃত নাটকত নান্দী অৰ্থাৎ আশীৰ্বাদ সূচক শ্লোক পাঠ হোৱাৰ পিছতহে ৰঙ্গমঞ্চত সূত্ৰধাৰৰ প্ৰৱেশ হয়। ‘নান্দ্যন্তে ততঃ প্ৰৱিশান্তি সূত্ৰধাৰঃ।’ ৰঙ্গমঞ্চত উপস্থিত হৈ নাটকৰ কথাবস্ত্ৰ প্ৰথমে যিজনে সূচনা কৰে তেওঁকেই সূত্ৰধাৰ বুলি কোৱা হয়।

‘নাটকীয় কথাসূত্ৰং প্ৰথমং যেন সূচ্যতে।

ৰঙ্গভূমি সমাক্ৰম্য সূত্ৰধাৰ : স উচ্যতে ।।

অঙ্কীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ সংস্কৃত নাটকৰ আদৰ্শতে সৃষ্টি কৰা হৈছে যদিও অঙ্গীমীয়া শিক্ষা-দীক্ষা আৰু সংস্কাৰলৈ লক্ষ্য ৰাখি মহাপুৰুষে সূত্ৰধাৰক নতুন ৰূপত প্ৰয়োগ কৰিলে। সংস্কৃত নাটকত থকা সূত্ৰধাৰৰ দৰে নান্দীপাঠ আৰু প্ৰস্তাবনাতে অঙ্কীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰৰ কাম শেষ নহয়। অঙ্কীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ সংস্কৃত নাটকৰ সূত্ৰধাৰৰ পৰা পৃথক অভিনয়ৰ শেষ পৰ্যন্ত নাটঘৰত থাকি অঙ্কীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰে কেবলগৈ কাৰ্য সম্পন্ন কৰে সংস্কৃত নাটকত সাধাৰণতে সূত্ৰধাৰজনে প্ৰস্তাবনা বা পূৰ্ববৰ্ণন যোগেদি নাটকৰ গুৰু উদ্ঘাটন কৰে লগতে নাট্যকাৰৰ পৰিচয় সহ নাটকীয় কথাকল্পৰ সূচনা কৰে। পাৰিপাৰ্শ্বিক সহযোগত প্ৰস্তাবনা পৰিচালনা কৰে আৰু মূল নাটকীয় পাত্ৰৰ প্ৰবেশ কাৰাবাই প্ৰধান কৰি অন্তিমতে অঙ্কীয়া নাটত সূত্ৰধাৰৰ দ্বাৰা অনুষ্ঠিত কাৰ্যসমূহ প্ৰধানতঃ এনে ধৰণৰ

- (১) নান্দী আৰু প্ৰাৰম্ভিক ভাটিমাৰ আবৃত্তি আৰু তাৰ লগে লগে মাজলিক ভক্তিষ্জাপক নৃত্য।
- (২) সঙ্গীৰ লগত কথা প্ৰসঙ্গত নাটৰ নাম অভিনয় দৰ্শনৰ ফল কথন।
- (৩) বঙ্গমূলত প্ৰধান চৰিত্ৰকে মুখ্য কৰি পাত্ৰ আৰু পাৰ্শ্বসমূহৰ প্ৰবেশকৰণ আৰু দৰ্শকৰ আগত গাভীৰ্য বন্ধা কৰি আকৰ্ষণীয় ৰূপত উপস্থাপিত কৰা। সংস্কৃত শ্লোক গীত পয়াৰ গদ্যাঙ্কৰ বৰ্ণনা আৰু ব্যাখ্যা।
- (৪) পাৰ্শ্বসমূহে কেতিয়া আৰু কাৰ পাছত বচন মাতিব লাগে আৰু কি কাৰ্য কৰিব লাগে তাৰ নিৰ্দেশ দিয়ে।
- (৫) বঙ্গমূলত অভিনয় কৰি দেখুৱাব নোৱাৰা ঘটনা সমূহৰ বৰ্ণনা প্ৰদান।
- (৬) মুক্তিমঞ্জল ভাটিমাৰ যোগেদি নাটকৰ পৰিসমাপ্তি।

প্ৰকৃততে 'ভাটিমা দেৱ-দেৱতা গুৰু-নৃপতি আদিৰ যশ মহাশাস্ত্ৰসূচক জ্ঞপ্ত্যৰূপে জয় গান। প্ৰায়বোৰ অঙ্কীয়া নাটৰ দুটাকৈ ভাটিমা থাকে। এটা আৰম্ভণিতে আৰু আনটো শেষত। আৰম্ভণি ভাটিমাত শ্ৰীকৃষ্ণ বা শ্ৰীৰামৰ দৈহিক সৌন্দৰ্য সৌন্দৰ্য আৰু অলৌকিক কাৰ্য্যবলীৰ বিস্তৃত বৰ্ণনাৰে যশধ্বনি কৰা হয়। শেষৰটাত এনে বৰ্ণনাৰ উপৰিও কেতিয়াবা পৃষ্ঠপোষক গুৰু, নৃপতি আদিৰ সংসাৰ বন্ধন মুক্তিমঞ্জল আদি কামনা কৰা হয়। ই সংস্কৃত নাটকত থকা 'ভাৰতবাক্য'ৰ দৰে।

আদি বা মঞ্জলাচৰণ ভাটিমা :

জয় জয় কৃষ্ণ দেৱ নিজ অংশ, জ্ঞাকেৰি চৰিত্ৰ তৰুত অৰুতঃস।

লিলা নাসিত কংশ সবংশ, কমলা কেলি কমল কলহংস।।

—পাৰিজাত হৰণ, শঙ্কৰদেৱ

অঙ্ক বা মুক্তিমঞ্জল ভাটিমা :

পৰম বসিক গুৰু শ্ৰীগুৰুধৰজয়তু জয়তু নিত্য ঈশ্বৰ কৃষ্ণক

ৰাজা নৃপতিপ্ৰধানা কেলি লীলা বস জ্ঞানা

—শ্ৰীৰামজয় শঙ্কৰদেৱ

ওপৰৰ বিৱৰণৰ পৰা দেখা যায় যে সংস্কৃত নাটকৰ কৰ্তব্য সম্প্ৰসাৰণ কৰি মধ্যযুগীয় নাটসমূহত দেখুৱা হ'ল। সংস্কৃত নাট্যৰীতিকাৰ সৰলীকৰণৰ দ্বাৰা প্ৰাক্তীয় ভাষাৰ মাধ্যমেদি জনসাধাৰণক অভিনয় ৰস প্ৰদান কৰা আৰু লগতে ধৰ্মীয় ভাৱ প্ৰচাৰ কৰা মধ্যযুগীয় নাটানুষ্ঠানৰ উদ্দেশ্য আছিল। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সময়ত অসমত ওজাপালিৰ প্ৰচলন আছিল বুলি চৰিত পুথিত উল্লেখ পোৱা যায়। (কথা গুৰুচৰিত — পৃষ্ঠা ৬৮) অঙ্কীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰজন এই ওজাপালি অনুষ্ঠানেৰে ওজাজনৰ পৰিকল্পিত বিকাশ বুলি পণ্ডিতসকলে অনুমান কৰে। কিন্তু অঙ্কীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকাত অবতীৰ্ণ কৰোৱাৰ অন্তৰালত ওজাৰ প্ৰভাৱতকৈ অবস্থা আৰু প্ৰয়োজনহে বেছি কাৰ্যকৰী আছিল। সূত্ৰধাৰৰ বিশিষ্ট ভূমিকাৰ অন্তৰালত নাট পৰিচালনাৰ প্ৰশ্ন, সামাজিক পটভূমি আৰু লগতে গুৰুজনাৰ নাট ৰচনাৰ উদ্দেশ্যও নিহিত হৈ আছে। অঙ্কীয়া নাটৰ দৰ্শক সংস্কৃত নাটকৰ দৰ্শকৰ দৰে সমালোচক (Critic) আৰু অভিজ্ঞ (Experienced) নাছিল। তেওঁলোক সাধাৰণ নিবন্ধৰ আৰু অনভিজ্ঞ লোক। সংস্কৃত নাটক ৰচিত হৈছিল বিজ্ঞৰ কাৰণে। আনহাতে অঙ্কীয়া নাট ৰচিত হৈছিল অজ্ঞৰ কাৰণে। গতিকে, মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে দৰ্শকৰ গ্ৰহণৰ ক্ষমতাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিহে নাট ৰচনাত হাত দিব লগা হৈছিল। সেই কাৰণেই অঙ্কীয়া নাটত নৃত্য-গীতৰ আধিক্য, ছোঁ-মুখাৰ প্ৰয়োগ, স্কুল আৰু হাস্যৰসৰ অৱতাৰণা আৰু গাঁৱলীয়া সমাজত জীন যোৱা চৰিত্ৰ চিত্ৰণ পৰিলক্ষিত হয়। শঙ্কৰদেৱে নাট্যকলা সৃষ্টি কৰি প্ৰাথমিক অভিনয়ত নিজেই নাটৰ সকলো দিশ পৰিচালনাৰ দায়িত্ব বহন কৰিব লগা হৈছিল। (ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ 'চিহ্নযাত্ৰা'ৰ বৰ্ণনাত ইয়াৰ স্পষ্ট আভাস আছে) নহ'লে প্ৰশিক্ষণপ্ৰাপ্ত হ'লেও অনভিজ্ঞ সহযোগী সকলে অভিনয়ত পদে পদে বিভ্ৰাট ঘটোৱাৰ সম্ভাৱনা। সেইবাবে সূত্ৰধাৰৰ চৰিত্ৰটো এনেভাবে গঢ় দিব লগা হৈছিল যাতে অভিনয়ৰ আদিৰপৰা অন্তলৈকে উপস্থিত থাকি তাক সূচাকল্পে পৰিচালনা আৰু নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব পাৰে। প্ৰথম অভিনয়ত সূত্ৰধাৰৰ ভূমিকাত এজন দায়িত্বশীল অভিজ্ঞব্যক্তিৰ উপযোগিতা প্ৰতিপন্ন হোৱাত পৰৱৰ্তী নাটবোৰটো তেনে ব্যক্তিকেই দায়িত্ব দিলে, ভৱিষ্যতলৈও অভিনয় শিক্ষা আৰু অনুশীলনৰ বাবে নৃত্য, গীত অভিনয় আদিত অৰ্হতা থকা এজন গুৰুস্থানীয় বিশাৰদ ব্যক্তিৰ পৰম্পৰা সৃষ্টি কৰি থৈ গ'ল, যাৰ ফলত আজিও অৰ্ধাঙ্কৰী অনাঙ্কৰী গাঁৱলীয়া সমাজেই ভাওনা অনুষ্ঠান নিৰাৱিক্ৰে চলাই আছে আৰু এটা প্ৰাচীন ঐতিহ্য শ্ৰদ্ধাৰে সংৰক্ষণ কৰিব পাৰিছে। ইয়াৰোপৰি, অভিনয়ৰ মাজে মাজে দৰ্শকৰ মাজত হৰি নামৰ ধ্বনি তোলাবলৈ আৰু নাটকীয় পৰিস্থিতি বুজাই দিবলৈ সূত্ৰধাৰৰ দৰে এগৰাকী প্ৰতিভাশীল ব্যক্তিৰ নিতান্ত প্ৰয়োজন আছিল। গতিকে অঙ্কীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ সংস্কৃত নাটকৰ সূত্ৰধাৰৰ ভেটিত দেশ কাল পাত্ৰৰ প্ৰয়োজন সাপেক্ষে শঙ্কৰদেৱৰ এক মৌলিক সৃষ্টি।

অকীয়া নাটৰ গায়নে বায়নে মিলি সৰু ধেমালি বৰধেমালি আদি ধেমালিসমূহ শেষ কৰাৰ পিছত অৰ্থাৎ গায়ন বায়নৰ জোৰা উঠাৰ পিছত সূত্ৰধাৰৰ প্ৰৱেশ হয়। গায়নে বায়নেই সূত্ৰধাৰক নচুৱায়। নৃত্যৰ পিছত তেওঁ নান্দী পাঠ কৰে। গতিকে সংস্কৃত নাটকৰ “নান্দ্যন্তে ততঃ প্ৰবিশতি সূত্ৰধাৰ : কথামাৰৰ অৰ্থ ইয়াত নাখাটে। নান্দী পাঠৰ পিছত তেওঁ ‘মাধব’ অৰ্থাৎ শ্ৰীকৃষ্ণৰ স্মৰণ কৰে আৰু সকলো কাৰ্যৰ আৰম্ভণিতে যে কৃষ্ণনাম মাত্ৰলিক এই কথামাৰে জনাই দিয়ে।

মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হুদি।

স্বৰন্তি মাধবো নিতাং সৰ্বকাৰ্য্যেষু মাধবম ॥

ইয়াৰ পিছতে তেওঁ সামাজিকক সন্মোদন কৰি কয় — ভো / ভা সামাজিকাঃ
যুং শৃণুত।

তাৰ পিছত ভাববীয়াৰ প্ৰৱেশ সূচক গীত পদ শ্লোক আদি গুণ্ড আবৃত্তি কৰে। সূত্ৰধাৰৰ ইঙ্গিততহে গোপী সকলে নাচে, বিলাপ কৰে কুজই নৃত্য কৰে। মুঠতে সকলো চৰিত্ৰই সূত্ৰধাৰৰ নিৰ্দেশত চলে।

সংস্কৃত নাটকত বিদূষকৰ ভূমিকা দেখা যায়। বিদূষকৰ লক্ষণ হৈছে —

বিকৃতান্ধ বচোবেণৈ : হাস্যকাৰী বিদূষক :।

বয়স্যক শচটুবিটু : স এব চ বিদূষক :।

অন্তঃ পুৰচাৰী ৰাজ্যং নৰ্মো অমাত্যঃ প্ৰকীৰ্ত্তিতঃ।

অৰ্থাৎ ৰজাৰ সহচৰ বিদূষক জন বিকৃত অন্তৰ হাস্যকাৰী। কথা কোৱাত পটু ব্ৰাহ্মণ। যি জনক নায়কে ‘বয়স্য’ বুলি সন্মোদন কৰে। কিন্তু কিছুমান সংস্কৃত নাটকত বিদূষকৰ চৰিত্ৰ অৱতারণা হোৱা নাই। যেনে : প্ৰবোধচন্দ্ৰোদয়, মৃদান্বকসৰ নাট্যকাৰে নাট্যশাস্ত্ৰৰ লক্ষণ মানি চলা নাই। ‘প্ৰবোধ চন্দ্ৰোদয়’ৰ দৰে শব্দৰ দৰে অকীয়া নাটত বিদূষকৰ চৰিত্ৰ অৱতারণা কৰা নাই কিন্তু শব্দৰদেৱে প্ৰবোধচন্দ্ৰোদয়ৰ অনুকৰণ কৰা নাই। কাৰণ, যি শ্ৰেণীৰ নায়কৰ মূৰ্খ ব্ৰাহ্মণ সৰীৰণে সংস্কৃত নাটকত বিদূষকৰ চৰিত্ৰৰ, অৱতারণা কৰে, অকীয়া নাটৰ নায়ক সেই শ্ৰেণীৰ নহয়। অকীয়া নাটৰ প্ৰধান চৰিত্ৰ পৰমপুৰুষ ভগৱানকামী শ্ৰীকৃষ্ণ বা ৰামৰ লগত বিদূষক চৰিত্ৰই সতীয়া প্ৰেমালপ বা লঘু হাস্য সৃষ্টি কৰাৰ সুবিধা নাই। তাৰোপৰি, যেনে উদ্দেশ্য আৰু কাৰ্যৰ নিমিত্তে সংস্কৃত নাটকত বিদূষকৰ চৰিত্ৰ অৱতারণা, অকীয়া নাটত তেনে উদ্দেশ্য বা কাৰ্য অকৰ্ত্তমান। পত্নী-প্ৰসাদ, কালিয় দমন আৰু কেলি গোপাল নাটকত বিদূষকৰ চৰিত্ৰ উপস্থাপন কৰাৰ পৰিৱেশেই নাছিল। অবশ্যে এই বিদূষকৰ অৱতাৰ বহুটা চৰিত্ৰই পুৰণ কৰিছিল। নাটকীয় খটোৱা অকীভূত নহ’লেও উপহাস্য হিচাপেই বহুবাৰি দৰ্শকক আহ্বান দিছিল।

আৰু আজিও দিয়ে। গোলাপদেৱ ৰচিত 'নন্দোৎসৱ' নাটত 'বহুবা'ৰ উল্লেখ স্পষ্টভাৱে আছে।

সংস্কৃত নাটকত ৰঙ্গমঞ্চত কিছুমান দৃশ্য দেখুৱাটো নিষিদ্ধ বুলি কৈছে। সেইবোৰ হৈছে —

যুক্তো ন বহুভিঃ কাৰ্য্যেৰীজ্ঞ সংহতিমান ন চ।
নানা বিধান সংযুক্তো নাতি প্রচুর পদ্যবান।
অনেক দিন নিবৰ্ত্ত্যকথয়া সম্প্রযোজিতঃ।
দূৰাহ্বানং বধোযুদ্ধং ৰাজ্যদেশাদিবিপ্লবঃ
বিবাহো ভোজনং শাপাতসৰ্গৌ মৃত্যুৰতং তথা।
দন্তচ্ছেদ্যং নখচ্ছেদ্যম অন্যদ ব্রীঢ়াকৰং চ যত।
শয়ন অধৰপানাদি নগৰাদ্যবৰোধনম্।
স্নানানুলেপেন চৈভিৰ্বীৰ্জিতো নাতিবিস্তৰঃ ॥

অৰ্থাৎ ৰঙ্গমঞ্চত বহু বিধ মুখ্য কাৰ্যৰ বৰ্ণনা দেখুৱা নহয়। নাটকৰ ঘটনা চক্ৰৰ বৰ্ণনাত বেছিকৈ পদ্যৰ সমাবেশ নাথাকে। ৰঙ্গমঞ্চত অনেক দিন ধৰি চলি থকা ঘটনাৰ বৰ্ণনা কৰা নহয়। তদুপৰি, দূৰাহ্বান (দূৰৈৰপৰা চিঞৰি মতা) মৰাকাটা, যুদ্ধ, ৰাজ্য দেশাদিৰ বিপ্লৱ, বিয়া ভোজন ৰঙ্গমঞ্চত দেখুৱা নহয়। অভিশাপ নেপথ্যতহে দেখুৱা হয়। মৃত্যু, ৰতিত্ৰীডা, দন্তক্ষত, নন্তক্ষত, নখক্ষত আৰু অন্যান্য যিবোৰ লজ্জাজনক কথা আছে সেইবিলাক শয়ন, অধৰপান ইত্যাদি সংস্কৃত নাটকৰ ৰঙ্গমঞ্চত দেখুৱাটো নিষিদ্ধ। ইয়াৰোপৰি, নগৰ, দুৰ্গ আদিৰ অৱৰোধ, স্নান অনুলেপন আদি কথাৰ সাক্ষাৎভাৱে উপস্থাপন কৰা মহয়।

কিন্তু মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে সংস্কৃত নাটকত থকা 'বিধি নিষেধ লঙ্ঘন' কৰি অকীয়া নাটৰ সৃষ্টি কৰিছে। কাৰণ শঙ্কৰদেৱে খ্যাতি অৰ্জন কৰিবলৈ নাট সৃষ্টি কৰা নাছিল। সেয়ে হোৱা হ'লে তেখেতৰ নাট্যকলাই ভিন্নৰূপ ল'লেহেঁতেন। অভিনয়ৰ মাজেৰে ভক্তিধৰ্মৰ বীজ অজ্ঞাতে দৰ্শকৰ অন্তৰত প্ৰতিষ্ঠা কৰোৱাই আছিল তেখেতৰ নাট ৰচনাৰ উদ্দেশ্য। দৰ্শকৰ মানসিকতাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিয়েই 'নাট্যশাস্ত্ৰ'ৰ 'বিধিনিষেধ' অগ্ৰাহ্য কৰি নাটবোৰত যুদ্ধ, শয়ন, ভোজন, মৃত্যু আদি ঘটনা অবাধে প্ৰয়োগ কৰিছিল। এনেদৰে বহুত ক্ষেত্ৰতে শঙ্কৰদেৱে সংস্কৃত নাট পৰম্পৰাৰ পৰা ফালৰি কাটি আহিছে। সেইবোৰে মহাপুৰুষজনাৰ মৌলিক প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰহে বহন কৰিছে।

ভাষা আৰু প্ৰকাশ ভাৱীৰ ক্ষেত্ৰত দেখা যায় যে সংস্কৃত নাটকবোৰত প্ৰায়েই সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃত দুটা ভাষা থাকে। অৱশ্যে একমাত্ৰ সংস্কৃত বা একমাত্ৰ প্ৰাকৃতত ৰচনা কৰা নাটো নোহোৱা নহয়। মহাকবি কালিদাস, ভৰতভূতি আদি যশস্বী নাট্যকাৰসকলে সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃত এই দুয়োটা ভাষাৰ সংমিশ্ৰণ কৰি নাটক ৰচনা কৰি গৈছে। একাধিক ভাষাৰ

সংমিশ্ৰণত থকা এই নাটবোৰত নান্দীশ্লোক আৰু বজা মহাবজা আদি প্ৰধান প্ৰধান চৰিত্ৰবোৰৰ বচনত সংস্কৃত ভাষা আৰু স্ত্ৰীচৰিত্ৰ দাস-দাসী আদিৰ বচনত প্ৰাকৃত ভাষা দিয়া হয়।

সংস্কৃত নাটকৰ অনুকৰণতেই সম্ভৱ শব্দবদেৱে অৰ্জীয়া নাটবোৰতো ভাষা বৈচিত্ৰ্যৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। সকলো অৰ্জীয়া নাটত দুটা ভাষা সংমিশ্ৰণ সংস্কৃত আৰু ব্ৰজবলী হৈছে। কাৰণ, অৰ্জীয়া নাট বচনাৰ উদ্দেশ্য আছিল জনসাধাৰণৰ মাজত ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰা। খুৰ-সম্ভৱ সেইবাবেই শব্দবদেৱে এনে এটা সহজবোধ্য অকৃত্ৰিম ভাষাকেই তেওঁৰ অৰ্জীয়া নাটৰ ভাষাকৈ গ্ৰহণ কৰিলে। ব্ৰজবলী পদাবলীত সাঙ্গীতিক মাধুৰ্য নিহিত আছে। যথাপুৰুষে হয়তো এই কাৰণেও ব্ৰজবলী বেছিকৈ প্ৰয়োগ কৰিছে। কাৰণ, অৰ্জীয়া নাটবোৰ সঙ্গীত প্ৰধান।

লবণু আসে আসে গোবিন্দ নাচে। লবনু খায় খায় নাচে কানাই।

কৰ ভৰিয়ে গোপী লবনু জাচে।। আনন্দে গোপিনি তালি বজাই।।

— চোৰধৰা, মাধৱদেৱ

কিছুমান নাটত সংস্কৃত শ্লোক আছে যদিও ব্ৰজবলী গল্যত লগে লগেই তাম ভাঙনি দিয়া হৈছে।

শ্লোক : কৃষ্ণস্য ৰূপ লাভ্য্য শ্ৰবণেন বিমোহিতা।

দধৌ তচৰণাঙ্কোজং ভজনীয়ং সত্যং সতী।।

কথাসূত্ৰ : 'সে ৰাজকুমাৰী ককমিনি কৃষ্ণক ৰূপ-লাভ্য্য সুনীএ মোহিত হুৱা য়েছে কৃষ্ণক চৰণ চিতি এ বহল, আহে লোক, তাহে দেখহ সুনহ, নিবন্তৰে হৰিযোল।' (কল্পিত হৰণ — শব্দবদেৱ)

ওপৰত দিয়া উদাহৰণবোৰৰ পৰা বুজা যায় যে সংস্কৃত শ্লোক বিলাকৰ প্ৰকাশ-ভঙ্গী আৰু শব্দ সবল, কিন্তু ব্ৰজবলী পদ্যৰ প্ৰকাশভঙ্গী আৰু ভাষা তেনে নহয়। পদ্যত অনুপ্ৰাস, যমক, ৰূপক আদি শব্দালঙ্কাৰ আৰু অৰ্থালঙ্কাৰেৰে ভাষালব্ধ। তথাপিহে সাধাৰণ ভাষাৰ্থটো সহজতে বুজিব পৰা হয়। যিহেতু অৰ্জীয়া নাটৰ মূল চৰিত্ৰ ৰায় বা কৃষ্ণ সেই দেখি সুবিধা পালেই নাট্যকাৰে তেওঁলোকৰ ৰূপ-লাভ্য্য আৰু গুণ গৰিমাৰ কৰ্মনাৰে নাটৰ বেছি অংশ পূৰণ কৰে।

যেনে : সুন সুন ককমিনি মাই। হৰি গুণ কহন নজাই।।

মুখ ইন্দু কোটি পৰকাশ। দশন মোতিম মন হাস।

নয়ন পঙ্কজ নৱ পাতা। কৰতল উৎপল বাতা।।

মদনক ধনু কৰ ভঙ্গ। ভুজ ভুগ বলিত ভুজঙ্গ।। ইত্যাদি —কল্পিত হৰণ

ব্ৰজবলীত বৰ্জিত গীত, ভটিয়া আদিত পয়ন, কুলকী হৰাই অধিক। ৰূপ কৰ্মনাৰি যেনে

: সিদ্ধুৰা, কানাডা, আশোৱাৰী, গৌৰী, কৌ, বেলোৱাৰ, সুহাই, ভাটিয়ালি, কল্যাণ আদি।

সংস্কৃত নাটকৰ শ্লোক বিলাকত অননুপ ছন্দ বেছি। ঠায়ে ঠায়ে ভূজঙ্গ প্ৰযাত আৰু শাৰ্দূলবিক্ৰীড়িত প্ৰয়োগ কৰা হৈছে। শঙ্কৰদেৱৰ ব্ৰজাৱলীত অনা অসমীয়াশব্দ বহুতো। কিন্তু মাধৱদেৱৰ আৰু পৰৱৰ্তী অন্যান্য দুই চাৰিজন নাট্যকাৰৰ ব্ৰজাৱলীত অসমীয়া শব্দইহে সংখ্যাধিক্য লাভ কৰা দেখা যায়।

‘আকাশভাষিত’ সংস্কৃত নাটকত ঠায়ে ঠায়ে দেখা যায়। আকাশভাষিত হৈছে—

কিং ব্ৰবীষীতি যন্নাট্য বিনাপাত্ৰং প্ৰযজ্যতে।

ঋত্বেবানুক্তমপাৰ্থম্ তত স্যাদাকাশ ভাষিতম্।।

অৰ্থাৎ কোনো পাত্ৰ বঙ্গমঞ্চত উপস্থিত নোহোৱাকৈয়ে কোনোৱে কোৱা কিবা কথা শুনা যেন দেখুৱাই ‘কি কৈছা’? ইত্যাদি কথাৰ নাট্য প্ৰয়োগক অনুপস্থিত পাত্ৰৰ কথাৰ ‘আকাশভাষিত’ বুলি কোৱা হয়।

অষ্টমীয়া নাটৰ প্ৰস্তাৱনাত ইয়াৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়। প্ৰধান নাট্য কাহিনীৰ মাজে মাজেও স্থান বিশেষে ইয়াৰ প্ৰয়োগ থাকে।

সংস্কৃত নাটক হ’বলৈ হ’লে পাঁচটা সন্ধি থাকিব লাগে। “নাটকং খ্যাতবৃন্তং স্যাত পঞ্চ সন্ধি সমন্বিতম্।” সেই কেইটা হৈছে (১) মুখ (২) প্ৰতিমুখ (৩) গৰ্ভ (৪) বিমৰ্শ (৫) নিৰ্বহন।

নাটকৰ যি ভাগত নানা অৰ্থপূৰ্ণ আৰু বসন্তৰ কথাৰে বীজ উপস্থাপিত হয় আৰু কাহিনীভাগৰ আৰম্ভ হয় সেয়ে ‘মুখ’। ‘প্ৰতিমুখ’ হৈছে নাটকৰ যি অংশত বীজ কিকিত অঙ্কুৰিত হয়, অথচ দেখা নোদেখা বা অস্পষ্ট হৈ থাকে।

নাটকৰ যি ঠাইত ‘বীজ’ৰ বিশেষ অঙ্কুৰ প্ৰকাশিত হয় আৰু তাৰ হাস বৃদ্ধিৰ সন্ধান প্ৰচেষ্টা চলে সেয়ে ‘গৰ্ভ’। (ইয়াত নাটকীয় ফল গৰ্ভস্থ হয়।) ‘বিমৰ্শ’ হৈছে যি ঠাইত অঙ্কুৰিত বীজৰ মুখ্য ফলৰ উপায় বেছি স্পষ্ট হৈ উঠে অথচ অভিশাপ আদিৰ দ্বাৰা বাধাপ্ৰাপ্ত হয়। মুখসন্ধিকে আদি কৰি অন্যান্য কাহিনী ভাগৰ সমাপ্ত কথাই নাটকৰ যি ঠাইত একমুখী হৈ নাটকীয় ফলপ্ৰাপ্তি দেখুৱায় সেয়ে নিৰ্বহন।

অষ্টমীয়া নাটৰ এই বিভাগবোৰ অতি সুস্পষ্ট। কোনো কোনোনাটত বহুতো ব্যতিক্ৰম দেখা যায়। মাধৱদেৱৰ নাট সমূহত এই ব্যতিক্ৰম অৰাধ।

‘শ্ৰীৰামবিজয়’ নাটত সীতাই শ্ৰীৰামচন্দ্ৰক স্বামীৰূপে লাভ কৰিবলৈ পূৰ্বজন্মত কি দৰে ভপস্যা কৰিছিল তাক তেওঁ সখী দুগৰাকীৰ আগত প্ৰকাশ কৰে। এয়ে ‘আৰম্ভ’ বা ‘মুখ’। প্ৰতি মূৰ্ত্ততে স্বামীলাভৰ আশাত সীতা দেৱী আকুল ব্যাকুল হৈ পৰিল আৰু ৰামৰ চৰণ চিন্তি বননে হাত চলাই অথোমুখ হৱা বহল। এয়ে প্ৰবন্ধ বা প্ৰতিমুখ।

ইপিনে অযোধ্যালৈ বিশ্বমিত্ৰ ঋষি আহি দশৰথৰ বজ্জাক জনালে তেওঁ সিদ্ধাশ্ৰমত মাৰীচ আৰু সুবাহ নামৰ ৰাক্ষস দুটাক দমন কৰিবৰ বাবে ৰাম-লক্ষ্মণক পঠিয়াব লাগে। ঋষিৰ ইচ্ছা অনুসৰি দুয়ো ৰামকুমাৰ গৈ বিদ্যকাৰীক দমন কৰিলে আৰু তাৰ বিনিময়ত ঋষিয়ে শ্ৰীৰামচন্দ্ৰক সীতা স্বয়ম্বৰলৈ যাবলৈ আজ্ঞা কৰি ল। যথা সময়ত ৰাম গৈ মিথিলাত উপস্থিত হ'ল এয়ে 'প্ৰাপ্ত্যাশা' বা 'গৰ্ভ'। স্বয়ম্বৰ সন্তোষত ততঃসহস্ৰ ৰাক্ষসকুমাৰ উপস্থিতিত যেতিয়া ঋষিৰ আদেশ ক্ৰমে ৰাম আগবাঢ়ি গ'ল। ধনুস্তম্ভ কাৰ্যত ৰাম কুণ্ডকাৰ হ'ল এয়ে 'বিমৰ্শ'। হৰধনু ভগ্নৰ শেষত সীতা দেৱীয়ে ৰামক পুষ্পমালা দি বকল কৰিলে। নবদম্পতি অযোধ্যালৈ গৈ সানন্দে মণিময় মন্দিৰত প্ৰৱেশ কৰিলে। এয়ে নিৰ্বহন। অঙ্কীয়া নাটৰ প্ৰধান নায়ক শ্ৰীৰাম বা শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু অপ্ৰধানৰূপে অন্যান্য চৰিত্ৰও থাকে। কিন্তু সেইবিলাক ৰাম বা কৃষ্ণৰ সমকক্ষ নহয়। পৰিসমাপ্তিত নায়ক শ্ৰীৰাম বা শ্ৰীকৃষ্ণৰ বিজয় গৌৰৱ প্ৰদৰ্শন সুনিশ্চিত।

সংস্কৃত নাটকত দেখা যায় নান্দী শ্লোক পাঠ কৰাৰ পিছতে সূত্ৰধাৰে নাট্যকাৰৰ পৰিচয় দৰ্শকৰ আগত দাঙি ধৰে। অঙ্কীয়া নাটত বিষয়বস্তু পিনৰ পৰা লক্ষ্য কৰিলেও বুজিব পাৰি যে অঙ্কীয়া নাটত ব্যক্তি নিৰপেক্ষ অৰ্থাৎ ইয়াত লিখকৰ ৰাজনৈতিক পৰিচয় বিশেষ একো পোৱা নাযায়।

অভিনয়ৰ ফালেদি লক্ষ্য কৰিলেও দেখা যায় যে সংস্কৃত নাটকত চাৰি প্ৰকাৰৰ অভিনয় পোৱা যায় যেনে : আঙ্গিক, বাচিক, আহাৰ্য আৰু সাঙ্গিক। অঙ্কীয়া নাটতো এই চাৰিও বিধ অভিনয় পোৱা যায়। বিশেষকৈ আহাৰ্য অভিনয়ত ৰঙা আৰু মুখাৰ ব্যৱহাৰ নাট্যাশাস্ত্ৰৰ অনুৰূপ। কিন্তু এটা কথা ঠিক যে শঙ্কৰদেবে কোনো ক্ষেত্ৰতেই সংস্কৃত নাটকৰ দৰে অনুকৰণ কৰা নাই। শঙ্কৰদেৱৰ দৰে বিশাল পাণ্ডিত্য আৰু যৌলিক প্ৰতিভাৰ অধিকাৰী ব্যক্তিৰ বাবে সেইটোৱেই আছিল অতি স্বাভাৱিক। নহ'লে দেখোন মহাপুৰুষ ৰচিত নাটবোৰ অঙ্কীয়া নাট নহৈ সংস্কৃত নাটকৰ অসমীয়া সংস্কৰণ হৈ পৰিলহেঁতেন। শঙ্কৰদেৱৰ এনে উদ্বেগশালিনী শক্তি আৰু দেশ, কাল উপযোগী নিজ মানস আৰু স্বকীয় প্ৰতিভাক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰা উচিত।

ওপৰৰ তুলনামূলক আলোচনাৰপৰা দেখা যায় যে অঙ্কীয়া নাট আৰু সংস্কৃত নাটকৰ বহুতো ক্ষেত্ৰত মিল আৰু কিছু ক্ষেত্ৰত অমিল আৰু পৰিৱৰ্তন দেখা গৈছে। তথাপিও এটা কথা গ্ৰহণ কৰিব লাগিব যে অঙ্কীয়া নাটৰ উদ্ভৱ হ'ল বহুতো বুলি পণ্ডিতসকলে অতিশয়ত দিলেও সংস্কৃত নাটকৰ আৰ্হিতেহে অঙ্কীয়া নাট সৃষ্টি হৈছিল। □

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ নাট :

এক সমীক্ষাত্মক আলোচনা

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰবৰ্ত্তিত মহাপুৰুষীয়া বৈষ্ণৱধৰ্মৰ স্থায়িত্ব প্ৰদানৰ এটি ফলপ্ৰসূ-প্ৰক্ৰিয়াস্বৰূপে অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যৰ উদ্ভৱ এক উল্লেখযোগ্য অৱদান। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যৰ জনক। তেখেতৰ পূৰ্বে অসমীয়া ভাষাত পূৰ্ণাঙ্গ নাট ৰচিত হোৱাৰ প্ৰমাণ পোৱা নাযায়। অকল অসমতেই নহয় উত্তৰ ভাৰতীয় কোনো আঞ্চলিক ভাষাতেই সেই সময়ত নাট্য-সাহিত্য ৰচিত হোৱা নাছিল। অসমীয়া নাট শঙ্কৰদেৱৰ সৃষ্টি।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে অসমীয়া নাট ৰচনা কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সংস্কৃত নাটকৰ দ্বাৰা যে প্ৰভাৱাৱিত হৈছিল তাত সন্দেহ নাই। সেই বুলি সংস্কৃত নাটকৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ হ্ৰস্ব ধৰ কৰি অসমীয়া নাটৰ সৃষ্টি কৰিছে বুলিও ক'লেও ভুল হ'ব। শঙ্কৰদেৱে তেৰাৰ সৃষ্টি নাটকৰাজিৰ নাটক, যাত্ৰা, নাট আৰু নৃত্য বুলিহে অভিহিত কৰিছিল। সিয়েই চৰিতপুথিৰ যুগত 'অঙ্ক' আৰু অৰ্বাচীন কালত 'অসমীয়া নাট' নামেৰে অধিক জনাজাত হৈ পৰিছিল। পত্নীপ্ৰসাদ, পাৰিজাত হৰণ, কালিয়দমন, কেলিগোপাল, কম্বলীহৰণ আৰু ৰামবিজয় — এইকেইখনেই বৰ্তমানে প্ৰাপ্ত শঙ্কৰদেৱৰ নাট। কিন্তু সংলাপবিহীন 'চিহ্নযাত্ৰা' নামৰ অভিনয়েৰেহে শঙ্কৰদেৱে সৰ্বপ্ৰথমে অভিনয়কলাৰ পাতনি মেলিছিল বুলি কেবাখনো চৰিতপুথিয়ে কয়। ইয়াৰ বাহিৰেও সেইকালতেই বিলুপ্ত হোৱা 'জগ্ন্যযাত্ৰা' 'গোপী-উদ্ধৱসংবাদ' আৰু 'কংসৰধ' নামৰ তিনিখন নাটৰ উল্লেখ চৰিত পুথিত পোৱা যায়।

মহাপুৰুষজনাৰ 'পত্নী-প্ৰসাদ' নাটকৰ বাহিৰে বাকীবোৰ নাটৰ আৰম্ভণি আৰু সামৰণিত সংস্কৃত নাটকৰ প্ৰভাৱ অতি স্পষ্ট। মাজৰ কথাবস্তু বিন্যাসৰ পদ্ধতি শঙ্কৰদেৱৰ স্বকীয় পৰিকল্পনাপ্ৰসূত। এইবিনিতেই শঙ্কৰদেৱৰ নাট ৰচনাৰ উদ্দেশ্য, স্থান-কাল-পাত্ৰৰ কচি-অভিৰূচি আৰু অসমীয়া-নাটৰ দীৰ্ঘকালীন দৃষ্টি সাঙোৰ খাই আছে। শ্লোক, গীত, কথা, সূত্ৰ, ভটিমা আৰু পয়াৰ — এইকেইটা উপাদানেৰে শঙ্কৰদেৱে তেৰাৰ নাট্যকাহিনী ৰূপায়িত কৰে। সংস্কৃত নাট্যবিধিৰ নিষেধাত্মক ক্ৰিয়াবোৰক মহাপুৰুষজনেই জনগণৰ মনত আনন্দ বিনোদনৰ আহিলাৰূপে গ্ৰহণ কৰে। একে উদ্দেশ্যতেই তেৰাৰ নাটত নৃত্য-গীতৰো প্ৰাচুৰ্য দেখা যায়। ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ প্ৰয়োগেৰে নাটকত ভক্তিবসৰ পৰিবেশ সৃষ্টিৰ ওপৰত অধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰাৰ কাৰণে শঙ্কৰদেৱৰ নাটসমূহ অতিশয় বসৰ্ণা। জাতীয় জীৱনৰ কথাবস্তুক সৰ্বসাধাৰণৰ আপোন কৰি তোলাৰ মাহাত্ম্যও তেৰাৰ নাটত বৰ্তমান।

এই আলোচনাত কেৱল মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ কালিয়দমন, কেলিগোপাল

আৰু কল্পিণীহৰণ নাটৰ এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা হ'ব।

কালিয়দমন নাট :

'কথা-শুকচৰিত'ৰ মতে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে পাটবাঁড়ীত থাকোঁতে ভগৱতজনৰ ওৰফে বামৰায়ৰ অনুৰোধক্ৰমে 'কালিয়দমন' নাটখন ৰচনা কৰে। শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণৰ দশমস্কন্ধৰ অন্তৰ্গত পঞ্চদশ অধ্যায়ৰ ৪৭-৫২ শ্লোক আৰু ষোড়শ সপ্তদশ অধ্যায়ত বৰ্ণিত হোৱা বিষয়বস্তুৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি শঙ্কৰদেৱে 'কালিয়দমন' নাট ৰচনা কৰে।

দশমস্কন্ধৰ অন্তৰ্গত পঞ্চদশ অধ্যায়ৰ ৪৭-৫২ শ্লোকত শ্ৰীশ্বৰ ভাণত নীড়িত ভৃষ্মকুৰুৰ গৰু আৰু গোপবিলাকে কালিয়হৃদত দুষ্ট কালিয়নাগৰ বিৰমিশ্ৰিত ভ্ৰমপান কৰি 'অচেতন' হৈ বাগৰি পৰে। ভগৱান কৃষ্ণই সকলো কথা জানি অমৃত দৃষ্টিৰে গৰু আৰু গোপকবিলাকক জীয়ালে।

শ্ৰীমদ্ভাগৱতপুৰাণত বৰ্ণিত কাহিনীভাগক মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে নাটৰূপ দিছে। 'কালিয়দমন' নাটত দুটা স্বয়ং সম্পূৰ্ণ কাহিনী দেখা যায় - এটা হৈছে কালিয়দমন আৰু আনটো হৈছে বনায়িপান। কালিয়নাগক দমন কৰি গোপ-গোপীসকলৰ সৈতে শ্ৰীকৃষ্ণই বৃন্দাৱনত বাতিটো কটাবলগীয়া হয়। মাজনিশা বনজুয়ে তেওঁলোকক বেৰি ধৰে। কৃষ্ণই ভক্তসকলক ৰক্ষা কৰিবৰ বাবে নিজেই সেই জুই পান কৰে। ইয়াৰ পৰা দেখা যায় যে 'বনায়ি পান' কালিয়দমনৰ পৰৱৰ্তী ঘটনা। প্ৰধান ঘটনাৰ লগত ইয়াক যোগসূত্ৰ কৰি। দুয়োটা কাহিনীৰ ভিতৰত অজ্ঞানী বা ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক নাই। সেইফালৰপৰা 'বনায়ি পান' অংশ 'কালিয়দমন' নাটৰ অপৰিহাৰ্য অঙ্গ বুলি ক'ব নোৱাৰি। 'কালিয় দমন' নাটত এই কাহিনীভাগ সংযোগ কৰি দিয়াৰ পৰিণতি স্বৰূপে নাটকৰ কাহিনী ভ্ৰামৰ ঐক্য দুৰ্বল হৈছে বুলি পণ্ডিতসকলে কয়।

এই প্ৰসঙ্গত এটা কথা মন কৰিবলগীয়া যে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে নাটকস সৃষ্টিৰ অৰ্থে নাট ৰচনা কৰা নাছিল। কৃষ্ণ-ভক্তি প্ৰকাশৰ বাবেহে তেওঁই নাট ৰচনা কৰিছিল। বনায়িপানৰ জৰিয়তে কৃষ্ণৰ নৌকবল্লভ তথা অনন্ত শক্তি প্ৰকাশ হোৱাৰ লগতে কৃষ্ণ ভক্তিৰ শ্ৰেষ্ঠতাও প্ৰকাশ হৈছে। শ্ৰীমদ্ভাগৱতত কালিয়দমন সম্পৰ্কত বনায়ি পান অংশও কৰ্মা কৰা হৈছে। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণৰ অন্তৰ্গত উক্ত অধ্যায়টিৰ এটি অংশ গ্ৰহণ কৰি আনটো অংশ বাদ দিবলৈ টান পালে। সেইবাবেই 'কালিয়দমন' নাটৰ কাহিনীভাগৰ ঐক্যই নিবিচৰাসম্বন্ধেও 'বনায়ি পান' অংশ কালিয়দমন নাটত সংযোগ কৰা হৈছে। কিন্তু শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণত বৰ্ণিত দীৰ্ঘ পৰিসৰবস্তু কালিয়নাগৰ বহুদূৰ দীপৰ পৰা পলাই অহা ঘটনাংশৰ আভাস মাত্ৰেহে শঙ্কৰদেৱে দিছে।

কালিয়দমন নাটৰ চৰিত্ৰসমূহৰ ভিতৰত চিকণ্ডন শ্ৰীচিহ্নৰ যোগদান চৰিত্ৰটি সুৰম কণত প্ৰকাশ পাইছে। যোগদানৰ চৰিত্ৰৰ সন্তানপ্ৰীতি নাটকৰে সৰ্বকণ্ঠৰে অৰ্জন কৰিছে।

একমাত্ৰ পুত্ৰ কৃষ্ণক কালিয়নাগে দংশন কৰাৰ কৰুণ বাতৰি শুনি যশোদাৰ অন্তৰত যি মৰ্মস্পৰ্শী দুখ-বেদনাৰ সৃষ্টি হৈছে, যি প্ৰকৃততে সমগ্ৰ মাতৃ হৃদয়ৰ শোক আৰু কাৰুণ্যৰ প্ৰতীক বুলি ক'ব পাৰি। কৃষ্ণৰ মুখলৈ চাই চাই যশোদাই যিদৰে কাৰুণ্যপূৰ্ণ, বেদনাসিক্ত আৰু মৰ্মস্পৰ্শীভাৱে অন্তৰৰ সন্তাপ ব্যক্ত কৰিছে, তাৰ জৰিয়তে জগতৰ সমস্ত পুত্ৰহাৰা মাতৃৰ শোক-দুখ আৰু সন্তাপ প্ৰকাশ পাইছে আৰু পুত্ৰহাৰা মাতৃৰ শোকাগ্নি মূৰ্ত কৰি তুলিছে।

“আহে প্ৰাণ বন্ধাই মখাই : ক'ত তপসায়ি তোহাক পুত্ৰ পাৱলোঁ : অন্ধতে অনাথিনী
কয় কাহে হামাক তেজল : দেখু তোহাৰ সন্তাপে জিৱ ৰহয়ে নাহি
: হা হা তহি চান্দ বদনক কাহেক নিয়া দেলো :”। কালিয়দমন-পৃষ্ঠা ১০৫০-৫১

আনহাতে নাটত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ ঐশ্বৰিক লীলাৰ চিত্ৰ প্ৰকটিত হৈছে। শ্ৰীকৃষ্ণ ‘কালিয়দমন’ নাটকৰ নায়ক। যশোদাৰ চৰিত্ৰটিৰ দৰে কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰটি মানৱীয় স্পৰ্শৰে সমৃদ্ধ হৈ উঠা নাই। নাট্যকাৰে বালকৃষ্ণক পৰমপুৰুষ, দেৱাদিদেৱ নাৰায়ণ হিচাপেই লক্ষ্য কৰিছে।

‘জগতক-পৰমগুৰু পৰমপুৰুষ পুৰুষোত্তম সনাতন :

ব্ৰহ্মা মহেশ সেৱিত চৰণ পঞ্চজ নাৰায়ণ : শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণ : কালিয়দমন পৃ ১০৪৭

পৰমব্ৰহ্মাই দুৰ্জ্ঞানৰ বিনাশৰ বাবেহে কৃষ্ণৰূপে অৱতাৰ গ্ৰহণ কৰিছে। গতিকে শ্ৰীকৃষ্ণ মানৱ চৰিত্ৰ নহয়। তেওঁ স্বয়ং ভগৱান। কালিয়দমন আৰু বনায়ি পান তেওঁৰ লীলা মাথোন।

‘কালিয়দমন’ নাটৰ আন এটি বিশিষ্ট চৰিত্ৰ হৈছে কালিয়নাগ। কালিয়নাগ শ্ৰীমদ্ভাগৱতপুৰাণত ভয়াবহ সৰ্পদৰেই চিত্ৰিত হৈছে। তেনেদৰে শঙ্কৰদেৱেও কালিয়নাগক ভয়াবহ সৰ্পদৰে চিত্ৰিত কৰিছে। কালিয়নাগ সৰ্প, কিন্তু সৰ্পৰমূখত মানৱচৰিত্ৰোপযোগী সংলাপ দিয়া হৈছে।

‘কালিয়দমন’ নাটৰ ৰূপকাত্মক অৰ্থ আছে। কালিয়নাগ — গৰ্ব, অহংকাৰ, নিচুৰতা, ক্ৰুৰতা আদি প্ৰবৃত্তিসমূহৰ প্ৰতিনিধি। এই প্ৰবৃত্তিবোৰে সহস্ৰ ফণা তুলি জগতত অশান্তিৰ প্ৰলয় ধুমুহাৰ সৃষ্টি কৰে আৰু ই হৰিভক্তিৰ প্ৰধান অন্তৰায়। যেতিয়ালৈকে ক্ৰুৰ ভাৱক মনৰ পৰা বিসৰ্জন দিয়া নাযায়, তেতিয়ালৈকে শান্তি আৰু ভক্তিৰ অনুকূল পৰিবেশ সৃষ্টি নহয়। সাংসাৰিকতাত মগ্ন হৈ থকা জনৰ অহংভাৱৰ প্ৰাৱল্য থকা হেতুকে আন প্ৰবৃত্তিবোৰো সেই ভাৱৰ বশৱৰ্তী হৈ পৰে। কালিয়নাগৰ পত্নীসকলক অহংভাৱৰ বশৱৰ্তী আন প্ৰবৃত্তিসমূহ বুলি ক'ব পাৰি।

কেলিগোপাল নাট :

কেলিগোপাল বা ৰাসক্ৰীড়া নাট মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ তৃতীয় নাট্যকৃতি। সম্ভৱ পাটবাউসীত থকা সময়তে শঙ্কৰদেৱে এই নাটখন ৰচনা কৰে।

— কথা-গুৰুচৰিত, পৃ ১২৭।

ভাগৱত পুৰাণ, বিষ্ণুপুৰাণ আৰু হৰিবংশত কিশোৰ কৃষ্ণই ব্ৰজবধু সৰসকলৰ লগত কৰা বাসনৃত্যৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। 'বিষ্ণুপুৰাণ'ত কৃষ্ণ আৰু ব্ৰজনাবীসকলৰ মাজত অনুষ্ঠিত হোৱা নৃত্যৰ বৰ্ণনা ভাগৱত পুৰাণৰ বাসক্ৰীড়াৰ চিত্ৰনৰ তুলনাত চমু যদিও কথা বহুত ক্ষেত্ৰত সাদৃশ্য পৰিলক্ষিত হয়। বিষ্ণুপুৰাণত কৃষ্ণ কিশোৰ কিন্তু ভেওঁ বাস-বসিক।

হৰিবংশৰ, ২/২০/১৬-৩৫ বাসক্ৰীড়াৰ বৰ্ণনা মাত্ৰ এটি অধ্যায়তে সামৰা হৈছে। ভাগৱতপুৰাণত (১০/২৯-৩৩) বাসক্ৰীড়াৰ বৰ্ণনা দীৰ্ঘপৰিসৰ বিশিষ্ট। কাৰণ পাঁচ অধ্যায়ত (বাসপঞ্চাধ্যায়) বাসক্ৰীড়াৰ চিত্ৰ অভিকৰণ কৰা দেখা যায়। ভাগৱতপুৰাণত বৰ্ণিত বাসক্ৰীড়া, শৃঙ্গাৰ বসাত্মক ৰহস্যবাদ আৰু আবেগপ্ৰবণতা কিছু পৰিমাণে প্ৰকট হৈছে। বিষ্ণুপুৰাণ হৰিবংশ আৰু ভাগৱত পুৰাণত কৃষ্ণ আৰু গোপীৰ মাজত অনুষ্ঠিত হোৱা বাসক্ৰীড়াত শৃঙ্গাৰ বসৰ প্ৰাবল্য দেখা যায়।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে 'কেলিগোপাল' নাটৰ কাহিনীভাগ ভাগৱতপুৰাণৰপৰা গ্ৰহণ কৰিছে। ভাগৱত পুৰাণৰ দশমস্কন্ধৰ ঊনত্ৰিংশ অধ্যায়ত শৰৎকালত ফুলি উঠা মল্লিকাফুলেৰে সুশোভিতা ৰাতি পূৰ্বপ্ৰতিজ্ঞা অনুসৰি গোপীসকলৰ লগত ক্ৰীড়া কৰাৰ ইচ্ছাৰে কৃষ্ণই অপূৰ্বসুৰেৰে বাংশী বাদন কৰে। কৃষ্ণৰ সুমধুৰ বাংশীৰ ধ্বনিত মেহাৰ্ষিত হৈ গোপীসকলে স্বামী, পুত্ৰ, গৃহ এৰি কৃষ্ণৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল। কৃষ্ণই ব্ৰজবধুসকলৰ ভক্তিৰ গভীৰতা জুশিবলৈ কুলবধুৰ কৰ্তব্য সৌৱৰাই দি তেওঁলোকক নিজ গৃহলৈ ঘূৰি যাবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। কিন্তু গোপীসকলৰ প্ৰেম-ভক্তিত বিমোহিত হৈ কৃষ্ণই তেওঁলোকৰ লগত যোগমায়াৰ আশ্ৰয় কৰি নৃত্যগীতেৰে ক্ৰীড়া আৰম্ভ কৰিলে। ত্ৰিংশ অধ্যায়ত গোপীসকলৰ অহঙ্কাৰ নাইকিয়া কৰাৰ প্ৰয়াসেৰে এগৰাকী বিশেষ আৰাধিকা গোপীক লগত লৈ কৃষ্ণ অন্তৰ্জান হ'ল। বিৰহদন্ধা গোপীসকলে বৃন্দাবনৰ বিভিন্ন স্থানত কৃষ্ণক অন্বেষণ কৰি ব্যৰ্থ হৈ নিজৰ মাজতে কৃষ্ণলীলা ভাৱনা কৰিবলৈ ধৰিলে। একত্ৰিংশ অধ্যায়ত কৃষ্ণৰ প্ৰত্যাহ্বৰ্তনৰ বাবে আত্মবিস্মৃতা গোপীসকলে মুকুন্দক স্তুতি কৰাৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। ঠাত্ৰিংশ অধ্যায়ত কৃষ্ণৰ আৱিৰ্ভাৱ আৰু গোপীসকলক সাক্ষনা দিয়াৰ বৰ্ণনা সন্নিবিষ্ট হৈ আছে। ত্ৰয়ত্ৰিংশ অধ্যায়ত কৃষ্ণ আৰু গোপীসকলৰ মহাবাসৰ বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ 'কেলিগোপাল' নাট ভাগৱত পুৰাণৰ অন্তৰ্গত বাস পঞ্চাধ্যায়ৰ বিষয়বস্তুৰ সংক্ষিপ্ত নাট্যকণ। অবশ্যে বাসপঞ্চাধ্যায়ৰ বিষয়বস্তুৰে সামৰি নোলোৱা শব্দচূড় যক্ষৰ উপকাহিনী ভাগে 'কেলিগোপাল' নাটত স্থান পাইছে। বাসক্ৰীড়াৰ লগত শব্দচূড় বধৰ অজ্ঞানী-সম্পৰ্ক নাথাকিলেও হৰিভক্তি প্ৰদৰ্শনৰ অৰ্থে 'কেলিগোপাল' নাটত এই উপকাহিনী-ভাগ সংযোগ কৰা হৈছে। এই কাহিনীভাগে 'কেলিগোপাল' নাটৰ কাহিনীভাগৰ বৈচিত্ৰ্য বঢ়াইছে।

'কেলিগোপাল' নাটত সংস্কৃত পণ্ডিত জয়দেৱৰ 'গীতগোবিন্দ' কবিতাৰ প্ৰভাৱৰে নিৰ্মাণ

পোৱা যায়। এই নাটৰ শেষৰ ফালে উপস্থাপন কৰা বিষ্ণুৰ দশাৱতাৰ বৰ্ণনাত সন্নিবিষ্ট ‘মীনৰূপে প্ৰলয় পয়সি সত্যৱত যো তাৰিলে’ এই ভটিমাটিৰ লগত জয়দেৱৰ প্ৰথম অষ্টপদী ‘প্ৰলয়পয়োথিজলে ধৃতৱানসি বেদম’ৰ সাদৃশ্য স্পষ্ট। (কৃষ্ণচৰণ গোস্বামী বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত ত্ৰীত্ৰীগীতগোবিন্দম, ১/৫)

ভাগৱত পুৰাণৰ শ্লোকৰ প্ৰতিধ্বনিও কেলিগোপাল নাটৰ দুই এটা শ্লোকত দেখা যায়। ‘কেলিগোপাল’ নাটত শঙ্কৰদেৱে ৰাসক্ৰীড়াৰ যোগেদি পৰিৱেশন কৰা শৃঙ্গাৰ ৰসৰ কথা এনেদৰে কৈছে :

যিটো ভকতৰ/আছয় শৃঙ্গাৰ/ৰসত সততে ৰতি।

ইহাৰ শ্ৰৱণ/কীৰ্তনে হুইবেক/তাহাৰো নিৰ্মল মতি।।

— ভাগৱত, পদ ১৫৪১

মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ মূল আদৰ্শ, অৰ্থাৎ ভক্ত প্ৰীতিকেই ‘কেলিগোপাল’ নাটৰ মাধ্যমেৰে দেখুওৱা হৈছে।

‘কেলিগোপাল’ নাট সঙ্গীত প্ৰধান হোৱা বাবে কাহিনী, চৰিত্ৰ সংলাপ আদিৰ ক্ষেত্ৰত ‘পাৰিজাত-হৰণ’ বা ‘ৰামবিজয়’ৰ দৰে নাট্যকাৰে বিশেষত্ব প্ৰদৰ্শন কৰিব পৰা নাই। ‘কেলিগোপাল’ নাটৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টিৰ ওপৰতো সিমান গুৰুত্ব দিয়া নাই। কৃষ্ণৰ মানৱীয় দিশৰ ওপৰত নাট্যকাৰে যুঠেই গুৰুত্ব আৰোপ কৰা নাই। নাট্যকাৰৰ দৃষ্টিত কৃষ্ণ পৰম ব্ৰহ্মাৰ স্বৰূপ। তেনেদৰে ব্ৰজাঙ্গনা সকলেও কৃষ্ণক সাধাৰণ নায়ক হিচাপে লক্ষ্য কৰা নাই, পৰমেশ্বৰ পৰম পুৰুষৰূপেহে লক্ষ্য কৰিছে। নাট্যকাৰে কৃষ্ণক, যোগেশ্বৰ, ত্ৰিশূণাভীত, সৎ-চিং-আনন্দময় পৰমেশ্বৰ ৰূপেহে অঙ্কিত কৰিছে। কৃষ্ণৰ ঐশ্বৰিক লীলামালা, ঐশ্বৰ্যবিভূতিক পৌৰুষ প্ৰকাশৰ মাধ্যম স্বৰূপেহে পৰিৱেশ ৰচনা কৰা হৈছে।

অঙ্কীয়া নাটৰ মুখ্য উদ্দেশ্য আছিল ভক্তিধৰ্ম প্ৰচাৰ। এই নাটৰ অভিনেয় বস্তু ঘটনা বা চৰিত্ৰ নহয়, নৃত্য আৰু গীতহে। সেইবাবে ই কাহিনী বা ঘটনা প্ৰধান নহৈ সঙ্গীত প্ৰধানৰূপেহে ৰচিত হৈছে। ‘কেলিগোপাল’ নাটৰ কথাবস্তুৰ প্ৰকৃতি কাব্যধৰ্মিতাৰ অনুকূল। ইয়াত শবংকালৰ পূৰ্ণচন্দ্ৰ, পুলকিত জ্যোৎস্না, কুসুমিত বৃন্দাবন, যমুনাৰ ধীৰ গতি, অমৃতমধুৰ সুৰৰ বাংশী ইত্যাদি নান্দনিক জগতৰ বস্তু। গতিকে ইয়াৰ বান্ধৱৰূপো কাব্যধৰ্মী হোৱাই স্বাভাৱিক। নাটৰ কথা বস্তুৰ প্ৰকৃতি সুৰক্ষা কৰি ৰূপায়ণ কৰা হেতুকে সৰ্বাধিক গীতৰ সমাবেশ হৈছে। অঙ্কীয়া নাটত গীতৰ প্ৰাধান্য অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি সঁচা, কিন্তু এই প্ৰসঙ্গত ‘কেলিগোপাল’ সৰ্বাপ্ৰণী। ইয়াত ভটিমা-পয়াৰৰ সৈতে মুঠ একুৰি বোলটো (৩৬) গীত আছে।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে ‘কেলিগোপাল’ নাটত মাধুৰ্যগুণবিশিষ্ট শব্দচয়ন কৰি ইয়াৰ সাজ পোতিক সৌন্দৰ্য অক্ষুণ্ণ ৰাখিছে। ইয়াৰোপৰি শব্দালঙ্কাৰ আৰু অৰ্থালঙ্কাৰৰ প্ৰয়োগে ‘কেলিগোপাল’ নাটৰ ৰস-ধ্বন পৰিৱেশ ৰচনা কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

কল্পিণীহৰণ নাট :

‘কল্পিণীহৰণ নাট’ মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ পঞ্চম নাট। ‘ৰামবিজয় নাট’ ৰচনা কৰাৰ পূৰ্বেই এই নাটখনি ৰচনা কৰা হৈছিল। অৱশ্যে ইয়াৰ আগতে মহাপুৰুষ জনাই কল্পিণীহৰণ কাব্য ৰচনা কৰিছিল। কিন্তু কল্পিণীহৰণ কাব্যৰ কাহিনী ভাগৱত ৰমণীয়তা আৰু ভগৱন্তৰ ভক্ত-প্ৰীতিৰ গভীৰতা — উভয়ৰ প্ৰতি বিশেষভাৱে অকুৰাশ্বান মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে কাহিনীভাগৰ শ্ৰৱাকপতে সন্তুষ্ট নহৈ দৃশ্য-শ্ৰৱ্য উভয় ৰূপ প্ৰদান কৰাৰ প্ৰয়াসেৰে উক্ত কাহিনীভাগক নাটৰূপ প্ৰদান কৰে আৰু তাৰেই ফলশ্ৰুতিকৰূপে কল্পিণীহৰণ নাটৰ জন্ম হয়। কল্পিণীহৰণ কাব্য আৰু নাটৰ বিষয়বস্তুৰ মাজত সাদৃশ্য আছে, প্ৰকৃতাৰ্থত এই নাটখনি কল্পিণীহৰণ কাব্যৰ সংক্ষিপ্ত নাট্যৰূপহে।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে ৰামৰায়ৰ অনুৰোধ ৰক্ষা কৰি কল্পিণীহৰণ নাটখনি ৰচনা আৰু মঞ্চস্থ কৰিছিল। গুৰুজনাই নিজেই কৈছে :

শ্ৰীৰামৰায়া ভকতি সৃজন।

কৰাবত কৃষ্ণ নাট নিৰমাণ।

— কল্পিণীহৰণ নাট, পৃ ১০৪৫

‘কথা-গুৰুচৰিত’ৰ মতে শঙ্কৰদেৱ পাটবাউসীত থাকোঁতে ‘ভাগৱত’ আৰু হৰিবংশৰ মিশ্ৰণত ‘কল্পিণীহৰণ’ নাট ৰচনা কৰে।

— উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখাক, সম্পাদিত কথা-গুৰুচৰিত, পৃ ২০৮

‘কল্পিণীহৰণ’ নাটৰ কাহিনীভাগ ভাগৱত পুৰাণৰপৰা গ্ৰহণ কৰি একাধিক পৰিস্থিতিৰ ক্ষেত্ৰত ‘হৰিবংশ’ৰ সমল সমিগ্ৰণ কৰি চৰিত্ৰ চিত্ৰণ আৰু স্বকীয় সৃষ্টিৰে কৰিয়ে নৱাৰূপত এই নাটকখন ৰচনা কৰিছে। বিষ্ণুপুৰাণতো কল্পিণী স্বয়ম্ভৱৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। ভাগৱত পুৰাণত ‘কল্পিণীহৰণ’ কাহিনীৰ লগত উদ্ধৱ জড়িত নহয়। কিন্তু শঙ্কৰদেৱে উদ্ধৱৰ সৈতে শ্ৰীকৃষ্ণক বঙ্গালয়ত প্ৰৱেশ কৰাইছে —

“আহে সভাসদ লোকঃ হামু যাকৰ কথা কহৈছি সোহি

শ্ৰীকৃষ্ণ উদ্ধৱ সহিতে আৱত, এ আৱত।” — কল্পিণীহৰণ নাট, পৃ ১০২২

ভাগৱতপুৰাণৰ মতে ৰজা ভীষ্মকৰ পাঁচজন পুত্ৰ আৰু এগৰাকী কন্যা। ইয়াৰ বিপৰীতে হৰিবংশ আৰু বিষ্ণুপুৰাণৰ মতে বিদৰ্ভাধিপতিৰ এজন পুত্ৰ আৰু এগৰাকী কন্যা। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে কিন্তু ভাগৱতৰ মতানুসৰণ কৰি বিদৰ্ভাধিপতিৰ পঞ্চপুত্ৰৰ উল্লেখ কৰা নাই, মাত্ৰ ৰজা চৰিত্ৰৰ উল্লেখহে কৰিছে। এই প্ৰসঙ্গত নাট্যকাৰে হৰিবংশৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছে। ভাগৱত পুৰাণৰ মতে গৃহাঙ্গতলোকৰ জৰিয়তে শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু কল্পিণীৰ পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ ৰূপ গুণৰ বিষয়ে গুনি উভয়ে উভয়ৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল। শঙ্কৰদেৱে ভাগৱতপুৰাণত

উল্লেখ থকা গৃহাগত দুজনৰ নাম ৰাখিছে ক্ৰমে সুৰভি ভাট আৰু হৰিদাস ভাট। সুৰভি ভাট কুণ্ডিলৰপৰা দ্বাৰকালৈ গৈ ৰাজপুত্ৰিকা ৰুক্মিণীৰ ৰূপ-বোৱন, গুণ আদি বৰ্ণনা কৰিছে স্বয়ং কৃষ্ণৰ সন্মুখত, যাৰ বাবে কৃষ্ণৰ অন্তৰত ৰুক্মিণীৰ প্ৰতি সৃষ্টি হৈছে পূৰ্বৰাগৰ। তেনেদৰে হৰিদাসৰ দ্বাৰা ৰুক্মিণীৰ অন্তৰতো কৃষ্ণৰ প্ৰতি পূৰ্বৰাগৰ উদয় কৰোৱা হৈছে। মূল ভাগৱততকৈ ‘ৰুক্মিণীহৰণ’ নাটত পূৰ্বৰাগৰ চিত্ৰ কাব্যিক অথচ স্বাভাৱিক আৰু আনহাতে নাটকীয়।

ভাগৱতপুৰাণ অথবা হৰিবংশ নাইবা বিষ্ণুপুৰাণত কৃষ্ণ-ৰুক্মিণীৰ মিলন পথত প্ৰধান অন্তৰায়ৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল, ৰুক্মিণীৰ জ্যেষ্ঠভ্ৰাতা ৰুক্মীয়ে, কাৰণ তেওঁ চেদিৰাজ্যৰ অধিপতি শিশুপাললৈহে ৰুক্মিণীক বিয়া দিবলৈ স্থিৰ কৰিছিল। শঙ্কৰদেৱে অসমৰ লোক সমাজত সদায় দেখা দিয়া বৰ পো (বৰ পুত্ৰ)ৰ ময়মতালিৰ লগত সম্পৰ্ক ৰাখি ৰুক্মীৰ চৰিত্ৰ আৰু তেওঁৰ কাৰ্য্যৱলী বৰ্ণনা কৰিছে। ভাগৱত-পুৰাণৰ মতে চেদিৰাজ্যৰ লগত ৰুক্মিণীক বিয়া দিবলৈ ৰুক্মীয়ে একপক্ষীয় সিদ্ধান্ত লোৱাৰ বাতৰি ভীষ্মক-নন্দিনীয়ে নিজেই পাইছে, কিন্তু ‘ৰুক্মিণীহৰণ নাট’ত বিবাহ ভঙ্গৰ বাতৰি ৰুক্মিণীক দিছে মদন মঞ্জৰীয়ে। সখী মদনমঞ্জৰী, লীলাৱতী আদিয়ে ৰুক্মিণীক সান্ত্বনা দিয়া, ৰুক্মিণীয়ে জ্যেষ্ঠভ্ৰাতৃ ৰুক্মীক গালি পৰা, ৰুক্মিণীৰ বিলাপ, লীলাৱতীক ব্ৰাহ্মণৰ ওচৰলৈ প্ৰেৰণ কৰা আদি শঙ্কৰদেৱৰ নিজা উদ্ভাৱন। যুদ্ধাদিৰ চিত্ৰ ৰূপায়ণৰ প্ৰসঙ্গত শঙ্কৰদেৱৰ মৌলিকতাৰ পৰিচয় পোৱা যায়। কৃষ্ণ-ৰুক্মিণীৰ বিয়াৰ ক্ষেত্ৰতো নাট্যকাৰে নৱ্য-সৃষ্টিৰ নিদৰ্শন নেদেখুৱাকৈ থকা নাই। নাটৰ শেষত পৰিবেশন কৰা নায়ক-নায়িকাৰ সন্তোষৰ বৰ্ণনা শঙ্কৰদেৱৰ স্বকীয় সৃষ্টি। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে ভাগৱতপুৰাণৰ পৰা নাটৰ কাহিনীভাগ গ্ৰহণ কৰি কাহিনীভাগৰ ৰূপ অব্যাহত ৰাখি তাৰ মাজত স্বকীয় মৌলিকতাৰ আভাস দিবলৈ সক্ষম হৈছে। ৰুক্মিণীহৰণ নাটৰ কাহিনীভাগৰ বাহিৰেও ইয়াৰ ভাৱা আৰু প্ৰকাশভঙ্গীৰ ওপৰতো ভাগৱতৰ প্ৰভাৱ সুস্পষ্ট। নাটকত ভক্ত ভগৱন্তৰ মধুৰ সম্পৰ্ক ৰুক্মিণীহৰণ নাটত প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছে। তৃতীয়তে হৰিভক্তিৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপন্ন কৰাও এই নাটকৰ অন্যতম লক্ষ্য। ৰুক্মিণীহৰণ নাটত অসমীয়া তথা ভাৰতীয় সমাজৰ ছবি ফুটি উঠিছে।

‘ৰুক্মিণীহৰণ’ নাটত আপাততঃ বীৰ ৰস সৃষ্টি হোৱা যেন লাগিলেও সুস্বভাৱে চালে ইয়াক বীৰ ৰস বুলি ক’ব নোৱাৰি। কাৰণ ঈশ্বৰৰ বীৰত্বপূৰ্ণ কাৰ্য্যৱলী স্বৰূপৰ্থত অলৌকিক লীলাৰ বাহিৰে আন একো নহয়। ‘ভাগৱতপুৰাণ’তেই স্বয়ং ৰুক্মিণীয়ে কৃষ্ণক অনন্তশক্তিধৰ পৰম ঈশ্বৰৰূপে লক্ষ্য কৰিছে। ৰুক্মিণী-হৰণ নাটতো ৰুক্মিণীয়ে শ্ৰীকৃষ্ণক পৰম পুৰুষ দেৱাদিদেৱ ৰূপেহে অবলোকন কৰিছে।

উক্ত আলোচনা সমূহৰপৰা দেখা যায় যে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে অসমীয়া নাটৰ মাধ্যমেৰে ভক্তিধৰ্মৰ প্ৰচাৰৰ লগতে সমাজৰ বাস্তৱ চিত্ৰসমূহ ফুটাই তুলিবলৈ সক্ষম হৈছে। □

‘শ্ৰীৰামবিজয়’ নাটকৰ সীতা আৰু ‘উত্তৰৰামচৰিত’ নাটকৰ সীতাৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ বিৰচিত অষ্টীয়া নাটসমূহত সৃষ্টিকামী নাৰী চৰিত্ৰৰ বিচিত্ৰ চিত্ৰণ আকৰ্ষণীয়। গুৰুজনাই সৃজনী প্ৰতিভাৰদ্বাৰা নাটসমূহৰ নাৰী চৰিত্ৰক সেইসময়ৰ সমাজৰ লগত খাপ খুৱাবলৈ যত্ন কৰা দেখা যায়। আকৰ্ষণীয় গুণৰ আধিকাৰী স্ত্ৰীসকল মাতৃ, পত্নী, প্ৰেমিকা আৰু একে সময়তে ভগবানৰ ভক্তা। এই প্ৰবন্ধত গুৰুজনৰ বিৰচিত ‘শ্ৰীৰামবিজয়’ নাটৰ সীতাৰ চৰিত্ৰৰ লগত প্ৰসিদ্ধ সংস্কৃত নাট্যকাৰ ভৰতমিৰ ‘উত্তৰৰামচৰিত’ত চিত্ৰিত সীতাৰ চৰিত্ৰৰ তুলনামূলক (চমু) আলোচনা কৰিবলৈ লোৱা হৈছে।

শঙ্কৰদেৱে শ্ৰীৰামবিজয় নাটকখনৰ কাহিনীভাগ আদিকবি বাস্তৱীকৰি বিৰচিত মহাকাব্য ৰামায়ণ আৰু অগ্নিপুৰাণৰ পঞ্চম অধ্যায়ৰপৰা গ্ৰহণ কৰিছে যদিও কাহিনীভাগত কিছু পৰিৱৰ্তন ঘটাইছে। নাটকৰ কাহিনীভাগত দেখা যায় যে এদিন ঋষি বিশ্বামিত্ৰ আযোধ্যালৈ আহি বজা দশৰথৰ অনুমতি লৈ ৰাম আৰু লক্ষ্মণক সিদ্ধান্তমলৈ লৈ যায়। কাৰণ, ৰাক্ষসবিলাকে তপস্বীসকলৰ যজ্ঞকাৰ্যত বিঘিনি ঘটাইছে। তেওঁলোকে তাড়কা, মাৰীচ, সুবাহ প্ৰভৃতি ৰাক্ষসক বধ কৰি তপস্বীসকলৰ যজ্ঞ ৰক্ষা কৰে। তাৰ পিছত ঋষি বিশ্বামিত্ৰই দুয়ো ৰাজকুমাৰক মিথিলাৰ জনক ৰজাৰ ৰাজ্যত উপস্থিত কৰায়। মিথিলাৰ ৰজা জনকে সীতাৰ স্বয়ম্বৰ পাতিছিল। স্বয়ম্বৰত পণ কৰিছিল যে যিজন ‘অজগৰ’ নামৰ শিৱৰ ধনুখন ভাঙিব পাৰিব তেওঁলৈকে সীতাক বিয়া দিয়া হ’ব। ৰামে হৰধনু ভঙ্গ কৰে আৰু সীতাই ৰামৰ ডিঙিত মাল্য প্ৰদান কৰে। ঋষিসকলে বিধি অনুসাৰে তেওঁলোকৰ বিবাহ কাৰ্য সম্পাদন কৰে। তাৰ পিছত ৰাম, সীতা, লক্ষ্মণ আৰু ৰজা দশৰথ আযোধ্যালৈ গমন কৰে। বাটতে পৰন্তুৰামে ৰামক বাধা দিয়ে আৰু যুদ্ধত ৰামে পৰন্তুৰামক পৰাস্ত কৰে। যুদ্ধত হাৰি পৰন্তুৰামে ৰামৰ ওচৰত প্ৰণিপাত কৰে। তাৰ পিছত ৰাম-লক্ষ্মণ সীতাৰে সৈতে আযোধ্যাত প্ৰবেশ কৰে। মাতৃ কৌশল্যাই আনস্তুতীসকলৰ সৈতে ব্ৰাহ্মণিক কাৰ্যৰ দ্বাৰা ৰাম আৰু সীতাক গৃহত প্ৰবেশ কৰোৱায়। ইয়াতেই মহাপুৰুষজনাই নাটকৰ সমাপ্তি ঘটাইছে।

নাটকৰ স্ত্ৰী পাত্ৰসমূহৰ ভিতৰত সীতা হৈছে নাটকৰ নায়িকা। ‘সাহিত্যদৰ্পণ’ৰ নিয়ম অনুসৰি সীতা এগৰাকী স্বামী নায়িকা। স্বামী নায়িকাৰ লক্ষণ হৈছে — “বিনয়, সৰলতা আদি গুণেৰে বিভূষিতা, গৃহ কৰ্মনিপুণা আৰু পতিভক্তা স্ত্ৰীয়েই স্বামী।”

“বিনযাৰ্জবাদিযুক্তা গৃহকৰ্মপৰা পত্ৰিত্ৰতা স্বীয়া।” (সাহিত্যদৰ্পণ ৩/৫৬)

অক্ষীয়া নাটত ৰূপায়িত নাৰী চৰিত্ৰবোৰ সাধাৰণতে অতি নম্ৰ, শান্ত, কৰ্তব্যপৰায়ণা আৰু কৃষ্ণ বা ৰামৰ প্ৰতি গভীৰভাৱে অনুৰক্তা। এই নাৰীসকলৰ চৰিত্ৰত মাতৃ, প্ৰেমিকা আৰু পত্নীৰূপৰ আদৰ্শ বিৰাজমান। তদুপৰি ধৰ্মীয় বাতাৱৰণেৰে সৃষ্ট অক্ষীয়া নাটবোৰত ৰূপায়িত নাৰী চৰিত্ৰবোৰ প্ৰচলিত আদৰ্শৰ ধাৰণাৰে সৃষ্টি কৰা হৈছিল।

‘শ্ৰীৰামবিজয়’ নাটত সীতাৰ সহজ-সৰল স্বভাৱ প্ৰকাশ পাইছে। সীতাৰ ৰামৰ প্ৰতি থকা গভীৰ প্ৰেম আৰু তেওঁক লাভ নকৰালৈকে সীতাৰ মানসিক উৎকণ্ঠা ভয়, শঙ্কা এই সকলো বিলাকৰে সুন্দৰ সমাহাৰ ঘটিছে। ৰুক্মিণীৰ দৰে সীতাৰো ৰামৰ প্ৰতি থকা প্ৰেম দৰ্শকৰ দৃষ্টিগোচৰ হৈছে। পৰজনমত ৰামক স্বামীৰূপে পাব বুলি সীতাই অতীত জীৱনক সুঁৱৰি চাইছে। ইয়াৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি নাটকখনত এটি দৈৱবাণীৰ কথা সীতাৰ মুখত দিয়া হৈছে — “জনক নন্দিনী সীতা জাতিস্বৰ কন্যা, পূৰ্ব জন্মক কথা চিন্তে পৰল।” (শ্ৰীৰামবিজয় — পৃঃ ১১০৩)

সীতাই সখীসকলক কয় যে পূৰ্বজনমত তেওঁ নাৰায়ণক স্বামীৰূপে পাবলৈ ইচ্ছা কৰিছিল, তাৰবাবে শৰীৰক কষ্ট দিও তপস্যা কৰিছিল। তেতিয়া আকাশবাণীৰূপে সীতাক জনোৱা হয় যে এই জন্মত তেওঁক স্বামী ৰূপে নাপাব। পৰজনমত শ্ৰীৰামৰূপত তেওঁক স্বামী ৰূপে পাব।

পৰম অভাগিনীক কি পুচহ। হামু পুৰব জনম, ঈশ্বৰ নাৰায়ণক স্বামী ইচ্ছা কয়। অনেক জনম কায়ক্ৰেশ কৰি এ বহুত বৰিব তপস্যা কয়লো, তদন্তৰ আকাশবাণী শুণল, আহে কণয়া, তোহৌ ওহি জনমে স্বামীক ভেট নাই পাবৰ। আৱৰ জনম শ্ৰীৰামৰূপে, তোহাক বিবাহ কৰাবৰ।” (শ্ৰীৰামবিজয় — পৃঃ ১১০৩)

সীতা ৰামৰ দৈহিক সৌন্দৰ্যৰ পূজাৰী নহয়। সীতা ৰামৰ আধ্যাত্মিক আৰু ধীৰোদাত্ত নায়কৰ গুণেৰে বিভূষিত হোৱাৰ বাবে আকৰ্ষিত। আকাশবাণী শুনাৰ পিছত সীতা স্থিৰ হৈ পৰিল। সীতাৰ চৰিত্ৰত যৌৱনৰ চঞ্চলতা প্ৰকাশ হোৱা নাই। শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ পৰম ঈশ্বৰ, হৰিৰ অৱতাৰ, তেনে ৰামক সীতাই পিছৰ জন্মত লাভ কৰিব পাৰিব। সীতা স্বয়ম্ভৱৰ পণ আছিল যিয়ে জনক ৰজাৰ গৃহত থকা হৰধনু ভাঙিব পাৰিব তেওঁলৈকে সীতাক বিয়া দিয়া হ’ব (শ্ৰীৰামবিজয় — পৃঃ ১১০৬)। ৰামে যেতিয়া ধনু ভাঙিবলৈ আগবাঢ়ি আহি ধনুধাৰণ কৰিলে তেতিয়া সীতাৰ মন শঙ্কিত হৈ পৰিছিল। কিয়নো ৰাম বয়সত নবীন। ব্ৰজাধিক কঠিন ‘অজগৰ’ নামৰ মহেশ্বৰ ধনুত জ্ঞানো গুণ দিব পাৰিব? আনকি সীতাই মাতা বসুমতী, কুৰ্মৰাজ আৰু শেষ নাগক পৃথিৱীখন ধৰি ৰাখিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। যদি ৰামে ধনুত গুণ দিব পাৰে তেতিয়া তেওঁৰ গতি লাভ হ’ব — অৰ্থাৎ, ৰামক স্বামীৰূপে পাব। “হা হা হামাৰ স্বামী পৰম সুকুমাৰ/নবীন বয়স/বহুাধিক কঠিন

মহেশক ধনু/ইহাত গুণ দিতে স্বামী জানো নাহি পাবয়। যাতা বসুমতি, হে স্বৰূপ কৰ্মৰাজ,
তুহো অনন্তক পৃথিবীক সমস্তে ধৰব। তোমাসবক প্ৰসাদে ‘তব হামু অগতিৰ গতি
হয়’। (শ্ৰীৰামবিজয়, পৃ: ১১১২)। কিন্তু যেতিয়া বামে কুবলিত গুণ লগাই ধনু ভাঙি
পেলালে সীতাই আগবাঢ়ি আহি তেওঁৰ চিৰ আকাৰ্য্যকৃত স্বামীৰ ডিঙিত মালাদান
কৰিলে।

সীতাই বামক স্বামীৰূপে বৰণ কৰাত স্বয়ংস্বত উপস্থিত বজাসকলে শোক আৰু
কোপত ধনু লৈ যেতিয়া বামৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ আহিল তেতিয়া সীতাই এগৰাকী
সাধাৰণ নাৰীৰ দৰে বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে। এনে ভাৱ হয় যেন সীতাই বামৰ ঐশ্বৰিক
শক্তিৰ বিষয়ে একোকেই নাজানে। সীতাই ভয়ত কৈছে “হা হা বিধি, হামাৰ কি কপাল
মিলল! স্বামী পৰম সুকুমাৰ, নবীন বয়স, সলৈ সোদৰ যাত্ৰ সহায়, ওহি পৰম,
নিকৰণ দাক্ষণ ৰাজাসবক কৈছে যুদ্ধ জিনৰ” (শ্ৰীৰামবিজয়— পৃ: ১১১৩)।

বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আদৰ্শ অনুযায়ী শুক্লজনাই সীতাৰ চৰিত্ৰত বিবৰণ দৃষ্ণ দেখুৱাই নাই।
শূদ্ৰৰ বস প্ৰধান বস নহ’লেও বীৰবসৰ মাজেদি শূদ্ৰাৰ পৰিপূৰ্ণতা দেখুৱাইছে। হৰ্ষধনু
ভঙ্গ কৰি বামে বিজয়প্ৰাপ্ত হৈ সীতাৰ সৈতে মিলনত নাটকৰ সমাপ্তি ঘটাইছে।

আনহাতে, সংস্কৃত নাট্যকাৰ ভৰতুতিয়ে ‘উত্তৰবায়চৰিত’ নাটকখন বায়চক্ৰৰ
ৰাজ্যাভিষেকৰ পিছৰ জীৱনৰ চিত্ৰ সংক্ষেপে উপস্থাপন কৰিছে। কৰণ বসক প্ৰধান বস
ৰূপে লৈ নাটকখন সাতটা অঙ্কত ৰচনা কৰিছে। ভৰতুতিয়ে ‘উত্তৰবায়চৰিত’ৰ বিষয়বস্তু
বিভিন্ন গ্ৰন্থ যেনে — বায়য়ণ, মহাভাৰত, কোনো কোনো পুৰাণ, দশবৰ জাতক আৰু
জৈন ৰচনাৰপৰা সংগ্ৰহ কৰিলেও প্ৰধানতঃ বাসীকিৰ বায়য়ণকেই অৱলম্বন কৰিছে।
নাটকৰ মূলবস্তু বায়য়ণৰপৰা সংগ্ৰহ কৰিলেও তেওঁ ভাত কিছু পৰিৱৰ্তন কৰি নতুনত
সংযোজন কৰি নাট্যকাৰে তেওঁৰ সৃষ্টিক স্বাভাৱ্য আৰু অভিনৱত্ব দান কৰিছে।

নাটকৰ কাহিনীভাগত দেখা যায় যে বামৰ ৰাজ্যাভিষেক সমাপ্ত হৈছে, তেওঁ
নিশ্চিত মনেৰে ৰাজ্য শাসন কৰিছে। বিদেহ (মিথিলা) ৰজা জনক আৰু আনৰজা সকলো
নিজ ৰাজ্যলৈ গমন কৰিলে। কিছুদিনৰ পিছত সূৰ্য্যৰ প্ৰভৃতি বামবৰুণ আৰু বিত্তীৰণ
প্ৰভৃতি ৰাক্ষসবৃন্দও নিজৰাজ্যলৈ উভতি গ’ল। কিছুদিনৰ পিছত ক্ৰমে সীতাৰ পৰ্ণসংকলন
দেখা দিছে। বামে সীতাৰ অভিলাষৰ কথা সোধাত সীতাই পুনৰায় ভগোদন দৰ্শনৰ
অভিপ্ৰায় প্ৰকাশ কৰে। বায়চক্ৰই তেওঁৰ অভিপ্ৰায় পূৰণৰ প্ৰতিশ্ৰুতি লি়ে। সেইসময়তে
বায়চক্ৰৰ দুৰ্ভুধ নামৰ এজন দূতে আহি বামক জনায় যে ৰাক্ষস দাবা অগ্ৰহণ আৰু
দীৰ্ঘকাল ধৰি ৰাক্ষস স্বৰূপ বাস কৰা সীতাদেৱীক গ্ৰহণ কৰাৰ কাৰণে প্ৰজাসকলে
বামক সমালোচনা কৰিছে। এই অশ্লীল সংবাদ শুনি দুঃখিত হৈ বায়চক্ৰই নীজ বিসৰ্জন
সিদ্ধান্ত লয়। সীতা বিসৰ্জনৰ সিদ্ধান্তত বায়চক্ৰৰ মানসিক ৰূপ বুটি উঠিছে — একালে

ৰাজধৰ্ম আৰু আনফালে ব্যক্তিধৰ্ম। লক্ষ্মণে সীতাক চিত্ৰ দৰ্শন কৰোৱায় আৰু ৰথত উঠাই সীতাক বান্ধীকি মুনীৰ আশ্ৰয়ৰ ওচৰত এৰি থৈ আহে। মুনী কুমাৰসকলে শোকবিহ্বলা ভূতলস্থিতা সীতাক দেখি বান্ধীকি জনালে। বান্ধীকি সীতাৰ ওচৰত উপস্থিত হৈ শাস্তনা দি নিজ আশ্ৰমলৈ যায়। বান্ধীকিৰ আশ্ৰমতে লব-কুশৰ জন্ম হয়।

আদিকবি বান্ধীকিয়ে ভাৰতীয় প্ৰেমৰ জীৱন্ত প্ৰতিমূৰ্তি হিচাপে নিৰ্মাণ কৰিছে তেওঁৰ মানসকন্যা সীতাক। ভৱভূতিৰ ‘উত্তৰৰামচৰিত’ নাটকত সীতাৰ সেই প্ৰেমময় মূৰ্তিক দেখা যায়। সীতাৰ প্ৰেমৰ পৰম আৰু চৰম অভিব্যক্তি তেওঁৰ স্বামী ৰামক অবলম্বন কৰি। ৰামৰ দৰে সীতাৰ প্ৰেমা প্ৰগাঢ় আৰু তুলনাবিহীন। এই প্ৰেমৰ চৰিতাৰ্থতা ত্যাগত। প্ৰিয়তমৰ বাবে সীতাই সকলো বিসৰ্জন দিবলৈ প্ৰস্তুত। সীতাৰ অস্তিত্ব যেন ৰামত বিলীন। সেইকাৰণে প্ৰজাৰঞ্জনৰ বাবে যেতিয়া সীতাক পৰিত্যাগ কৰিছে (বুলি জানিও) সেয়ে তেওঁ অলপো ব্যথিত হোৱা নাই। বৰঞ্চ স্বামীৰ বাবে গৌৰৱ অনুভৱ কৰিছে আৰু কৈছে — “সেই কাৰণেই আৰ্যপুত্ৰ ৰঘুবংশীয়সকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ।” ইয়াত সীতাৰ নিৰবদ্য আৰু ঐকান্তিক প্ৰেম প্ৰকাশ হৈছে। সীতাৰ প্ৰেম বিশাল আৰু উদাৰ। নাটকৰ তৃতীয় অঙ্কত দেখা যায় যে সীতাৰ প্ৰেম কেৱল মানৱ জগততে সীমিত নহয়, বনৰ পশু-পক্ষী আৰু গছ-গছনিৰ প্ৰতিও অকৃত্ৰিম স্নেহ। পঞ্চৱতীত অৱস্থানৰ সময়ত তেওঁ বনৰ জীৱ-জন্তুবিলাকক নিজ সন্তানৰ দৰে মৰম কৰিছিল। ৰামৰপৰা আঁতৰি থকাৰ বাবে সীতাৰ যি দুখ ভাতোকৈ বেছি দুখ তেওঁৰ সন্তান দুটিক লৈ, কাৰণ তেওঁলোক পিতৃস্নেহৰপৰা বঞ্চিত। বেদনাত তেওঁ তমসাৰ (নদী দেৱী) আগত কৈছে— “পুত্ৰ প্ৰসৱ কৰিও সাৰ্থকতা নাই, কাৰণ পুত্ৰৰ মুখকমলত স্বামীয়ে চুম্বন কৰা নাই।” গভীৰ এই বিৰহ ভৱভূতিয়ে নায়িকা সীতাক বাৰ বছৰ নীৰৱে সহ্য কৰোৱাইছে। তমসাই সীতাৰ দুখক এনেদৰে প্ৰকাশ কৰিছে — “কৰুণ ৰসে কাৰণবশতঃ পৃথক পৃথক ৰূপে গ্ৰহণ কৰে। যেন সকলো পানী একে হ’লৈও তাৰ আবৰ্ত বুৰবুৰণি তৰঙ্গৰূপত বিকাৰ প্ৰাপ্ত হয়।”

একো ৰসঃ কৰুণ এব নিমিত্তভেদা

ভিন্নঃ পৃথক পৃথগিবশ্ৰয়তে বিবৰ্তান্।

আবৰ্তবুদ্বুদতৰজময়ান্‌বিকাৰা

নন্তোঃ যথা সলিলমেবহিতত্‌সমন্তম্।।

(উত্তৰৰামচৰিত — ৩/৪৭)

জনকী যেন কাকণ্যৰ প্ৰতিমূৰ্তি, যেন শৰীৰ ধাৰিণী বিৰহব্যাথা। সীতাই ৰামৰ বাবে সকলো ত্যাগ কৰিবলৈ প্ৰস্তুত। কিন্তু যি ভাৱে তেওঁ নিৰ্বাসিতা হৈছে সেয়ে তেওঁৰ অভিমানৰ কাৰণ। সীতাক পৰিত্যাগৰ বাবে যেতিয়া সীতাৰ সৰী বাসন্তীয়ে ৰামক ভৰ্সনা

‘শ্ৰীৰামবিজয়’ নাটকৰ সীতা আৰু ‘উত্তৰৰামচৰিত’ নাটকৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন ১৬০

কৰিছে তেতিয়া কিন্তু সীতাই ৰামৰ পক্ষ অবলম্বন কৰিছে আৰু কৈছে — “বাসন্তী অতি নিষ্ঠুৰ, শোকত বিহ্বল হৈ থকা প্ৰিয়তমক কিয় আত্মত দিছে।” বিভিন্ন পৰিস্থিতিত সীতাৰ বিভিন্ন উক্তিৰপৰা জনা যায় যে সীতাৰ অন্তৰৰ অভিমানে ক্ৰমে নাইকিয়া হৈ পৰিছে আৰু অবশেষত সীতাই যেতিয়া জানিব পাৰিলে যে “তেওঁৰ স্বামীৰ অশ্বমেধ যজ্ঞৰ সহচাৰিণী স্বৰ্ণনিৰ্মিত সীতাৰ প্ৰতিমা” তেতিয়া সীতাই মনত শান্তি লভিলে আৰু কয় যে ৰামে পৰিত্যাগ কৰা শেল সম্পূৰ্ণভাবে উৎখাত হয়।

নায়িকা হিচাপে সীতা স্বীয়া শ্ৰেণীৰ হ’লেও বয়সৰ দৃষ্টিকোণৰপৰা মধ্য। ভৱভূতিৰ নাটকৰ সীতা ‘প্ৰোথিতভৰ্তৃকা’ শ্ৰেণীৰ। প্ৰোথিতভৰ্তৃকা নায়িকা হৈছে, যাৰ স্বামী বিদেশত তাকে আৰু মনৰ দুখত গীড়িতা।।

“নানাকার্য্যবশাদ্ যস্যা দুৰ্দ্দেশংগতঃ পতিঃ।

সা মনোভবদুঃখাৰ্থা ভৱৎপ্ৰোথিতভৰ্তৃকা।” (সা দ ৩/৮৪)

মহাকাব্য বাস্মীকিয়ে সীতাৰ যি দীপ্তি, যি ঔজ্জ্বল্য, যি ভেজস্বিতা প্ৰকাশ কৰিছে, তেনেদৰে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেবেও সীতাৰ ৰূপ বৰ্ণনা কৰি কৈছে যে সীতা ‘কনক পুতলি’।

“কনক পুতলি তুল তনু অনুপাম।

ৰতন তিলক লোলে অলক কপোল।।

দেখিয়ে বদন চান্দ ভেলি লাজ।

নয়ন নিবিধি কমল জল মাজ।” (শ্ৰীৰামবিজয় — পৃঃ ১১০৭)

এনেদৰে গুৰুজনাই দুটা ভটিমাৰ দ্বাৰা সীতাৰ ৰূপৰ বৰ্ণনা কৰিছে। ইয়াত সীতাৰ সহনশীলতাৰ ভঙ্গিমা সম্পূৰ্ণ স্বতন্ত্ৰ আৰু বাজৰি কন্যাৰ নিৰবদ্য ব্যক্তিত্বৰ প্ৰথৰ দীপ্তি দেখা যায়। কিন্তু ভৱভূতিৰ সীতাৰ তেনে গুণ অনুপস্থিত। ‘উত্তৰৰামচৰিত’ৰ সীতাৰ স্বতন্ত্ৰতা একান্ত দুৰ্লভ। এই কথা সত্য যে ভৱভূতিয়ে তেওঁৰ উত্তৰৰামচৰিতত সীতাৰ কেবলমাত্ৰ উত্তৰ জীৱনক চিত্ৰিত কৰিছে। সেইকাৰণে সীতাৰ সামগ্ৰিক মহিমা প্ৰকাশ কৰাৰ সুযোগ ভৱভূতিৰ নাছিল। ভৱভূতিৰ সীতাৰ মাজত ফুটি উঠিছে কোমলত্ব আৰু অপাৰ্থিব সত্যত্ব। স্বামীৰ কল্যাণৰ বাবে, প্ৰজাৰ কল্যাণৰ বাবে আত্মবলিদান দিয়া কিংহিণী সীতা কৰুণৰ প্ৰতিমূৰ্তি।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেবে শ্ৰীৰামবিজয় নাটত ৰাম আৰু সীতাৰ মিলনৰ মাজেদি নাটক সমাপ্ত কৰিছে। নাট্যশাস্ত্ৰৰ নিয়ম যে নাটক সদায় মিলনাত্মক হ’ব লাগে। “মিলনাত্মক হু নাটকম্”। নাট্যকাৰ ভৱভূতিয়ে অতি কৌশলেৰে তৃতীয় অঙ্কত সীতাৰ ৰামৰ সৈতে মিলিত হোৱা দেখুৱাইছে। এই মিলনৰ অন্যতম সহায়ক যাত্ৰা ধৰ্ম্মী। কৰুণ ৰামে

শব্দকক বধ কৰি ঘূৰি যোৱাৰ পথত পঞ্চৱতীৰ দৃশ্যসমূহ দেখি সীতাৰ সৈতে থকা পূৰ্বৰ মধুৰ স্মৃতি মনলৈ আহে আৰু দুখত অজ্ঞান হৈ পৰে, তেতিয়া সীতাই অদৃশ্যভাৱে থাকি ৰামক গুচুৱা কৰি সূৰ্য কৰি তোলে। কিন্তু ৰামে সীতাক দেখা নাপালে। সীতাৰ হাতৰ মধুৰ স্পৰ্শৰহে অনুভৱ কৰিছিল। ইয়াৰ দ্বাৰা ভৱভূতিয়ে নাট্যশাস্ত্ৰৰ নিয়ম ৰক্ষা কৰিলে। ভৱভূতিৰ উত্তৰৰামচৰিতৰ বিষয়ে পণ্ডিতসকলে ভৱভূতিক এনে মন্তব্য দিছে যে “উত্তৰৰামচৰিতে ভৱভূতিৰিশিষ্যতে”।

শঙ্কৰদেৱে জানিছিল যে সমাজ আৰু সংস্কৃতিক সংস্কাৰ কৰা প্ৰধান উপায় হৈছে নাটকসমূহ। তথাকথিত সমাজক বিশেষকৈ গ্ৰাম্য জীৱনৰ সহজ-সৰল চৰিত্ৰসমূহৰ দৰে শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ ‘শ্ৰীৰামবিজয়’ নাটকত সীতাৰ চৰিত্ৰটো অঙ্কন কৰিছে। ভক্তিক প্ৰধান ভাৱে লৈ সীতাক আদৰ্শ চৰিত্ৰ ৰূপত প্ৰতিষ্ঠিত কৰাইছে আৰু নায়িকাৰ গতানুগতিক ৰূপটো দেখুৱাইছে। পূৰ্বজন্মৰ আকাশীবাণীৰ ফলস্বৰূপ ৰামক লাভ কৰি পৰম সন্তুষ্টি লাভ কৰিছে। জনসাধাৰণৰ মানসিকতালৈ লক্ষ্য কৰি সহজ-সৰল ভাষাত নৃত্য-গীতৰ বহুল প্ৰয়োগ কৰি নাটকখন জনপ্ৰিয় কৰি তুলিছে।

উক্ত আলোচনাৰপৰা দেখা যায় যে দুয়োখন নাটকৰ মূল বাস্তৱিক কৃত ৰামায়ণ হ’লেও দুয়োখন নাটকে নায়িকা সীতাক দুটা পৃথক ৰূপত চিত্ৰিত কৰা হৈছে। ভৱভূতিয়ে সীতাক বিৰহিনীৰূপত প্ৰতিফলিত কৰাইছে, আনহাতে গুৰুজনাৰ শ্ৰীৰামবিজয়ত সীতাক এগৰাকী নবীন বয়সসম্পন্ন আনন্দময়ী নাৰী ৰূপত দেখুৱাইছে। □

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যত অসমীয়া সমাজ চিত্ৰৰ প্ৰতিফলন

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ ভাৰতৰ এগৰাকী আগশাৰীৰ নব-বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰবৰ্তকেই নাছিল, তেওঁ আছিল বিচিত্ৰ প্ৰতিভাযুক্ত এগৰাকী শীৰ্ষস্থানীয় কবি, গীতিকাৰ, নটিকাৰ আৰু পদপুথি ৰচক। তেওঁৰ ৰচনাবাজি বৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰচাৰৰ উদ্দেশ্যে ৰচিত হ'লেও তাত ভক্তিৰসৰ লগতে বিভিন্ন সাহিত্য ৰস মিহলি হৈছে। পৃথিৱীৰ সকলো জাতীয় সাহিত্যত মূল বিষয়বস্তুৰ লগতে সাহিত্যিকজনাৰ নিজ দেশ তথা সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰও প্ৰতিফলিত হোৱা দেখা যায়। সেই প্ৰতিফলনৰ মাজেদিয়েই কবি-সাহিত্যিকসকলে নিজ দেশৰ ঐতিহ্য-সংস্কৃতি পাঠক সমাজৰ আগত দাঙি ধৰে। পৃথিৱীৰ আন জাতীয় সাহিত্যৰ দৰে শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাতো জাতীয় সাহিত্যৰ গুণ বিৰাজিত। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত পঞ্চদশ আৰু ষোড়শ শতিকাৰ অসমীয়া সমাজৰ চিত্ৰ প্ৰতিফলিত হৈছে বুলিব পাৰি।

আৰ্যসকলৰ 'গুণ কৰ্ম বিভাগ' অনুসাবে প্ৰধানতঃ ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য আৰু শূদ্ৰ এই চাৰিটা বৰ্ণ বা জাতিৰ সৃষ্টি হ'লেও সময়ৰ লগে লগে আৰু বিভিন্ন মানৱ গোষ্ঠীৰ সমন্বয়ত আৰ্য সমাজত বহুতো জাতিৰ সৃষ্টি হয়। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে 'কীৰ্তন-ৰোৰা'ৰ নামা-অপৰাধত (পৃ: ৭৪) 'চৌৱিংশ জাতি'ৰ উল্লেখ কৰিছে। অবশ্যে আটাইবোৰ জাতিৰ নাম উল্লেখ কৰা নাই। তেওঁৰ বিভিন্ন ৰচনাত ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়ৰ লগতে বৈশ্য, মাৰী, ধোবা, যোগী, গোৱাল আদিৰ উল্লেখ কৰিছে। ইয়াৰ কিছুমান বৃত্তিৱাল বুলিও কৈছে।

তেলী, মাৰী, শিলাকুটি বনিয়া সূতাৰ।

চন্দ্ৰিকাৰ চড়াল কমাৰ কুন্তকাৰ।।

চিত্ৰকৰ ৰঁহাৰ কুণ্ডল বৈদ্য ৰত।

অনেক কাৱ্য হু য়াৰ বাজাৰ লগত।।

নাট ভাট নৰ্তকী গায়ন অপৰ্যন্ত।

বিতৰণ নৃপতিৰ লগত চলত।।

পৃথিৱীৰ যন্ত্ৰক বৃত্তিৱালৰ আছে।

চৌৱিংশ জাতিয়ো ৰায় নৃপতিৰ কাহে।।

(কীৰ্তন-ৰোৰা, উৎসৱকলন, পদ-২০৩৩-৩৪)

বৃষ্টিযাল সকলৰ নামৰপৰা সেই সময়ত অসমত চলা বিচিত্ৰ কৰ্মজীৱনৰ আভাস পাব পাৰি। ইয়াৰোপৰি শঙ্কৰদেৱে অন্য প্ৰসঙ্গত 'কিৰাত কছাৰী খাচি গাৰো মিৰি' আদি জনজাতি আৰু 'যৱন', 'তুৰুক', শব্দেৰে অসমত বাস কৰা মুছলমানসকলৰেই ইঙ্গিত দিছে। (ভাগৱত, ২য় স্কন্ধ, পদ-১২৭০) সমাজত জাতিভেদ প্ৰথা আছিল আৰু জাতি অনুসৰি মানুহে বেলেগ বেলেগকৈ বসতি কৰিছিল যদিও একোখন গাঁও সমাজত বিভিন্ন জাতিৰ মানুহে মিলিজুলি আছিল।

অসম কৃষিপ্ৰধান ঠাই আৰু কৃষিয়েই অসমীয়াৰ প্ৰধান জীৱিকা। আৱহমান কালৰে পৰা চলি অহা কৃষি-জীৱনৰ ইঙ্গিত শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাৰ ভালেমান ঠাইত পোৱা যায়। শঙ্কৰদেৱে ৰচনাৰ একাধিক ঠাইত নাক্সল, হাল ঈহমাৰি আদি কৃষি সঁজুলিৰ নাম উল্লেখ কৰিছে। হালবোৱাটোৱে কঠিন কাম, তালৈ লক্ষ্য কৰি তেওঁ কৈছে — "চক্ৰৱৰ্তী পদ এৰি মৰে হাল বাই।" (দশম, পদ-১০৩৩)। ভাল বৰষুণ হ'লে ভাল খেতিও হয় আৰু তেতিয়া কৃষকৰ মনত আনন্দ লাগে। এই বিষয়ে দশমত লিখিছে —

‘বৃষ্টিজলপায়া শস্য কৰৈ হলফল।

দেখি কৃষকৰ মনে মহা কতুহল।। ভাগৱত- ১০/৭৮৪

কৃষি সঁজুলিৰ আন এবিধ প্ৰধান উপকৰণ হ'ল গৰু। শঙ্কৰদেৱে একাধিক ঠাইত 'গো ধন'ৰ উল্লেখ কৰিছে। কৃষিৰ উপৰি মানুহে বেহা-বেপাৰ কৰি জীৱন নিৰ্বাহ কৰিছিল। বিভিন্ন শস্য সত্তাৰৰ উপৰি মাছ, গাখীৰ, কাপোৰ, অলংকাৰ আদি কিনা-বেচা কৰিছিল।

শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাৰপৰা খাদ্য সত্তাৰৰপৰা এখন সুন্দৰ তালিকা কৰিব পাৰি। অসমীয়া মানুহৰ প্ৰধান আহাৰ ভাতৰ লগত বিবিধ ব্যঞ্জন আৰু দধি, দুগ্ধ, ঘৃত আতি খোৱা হয়। খাদ্য সত্তাৰৰ তালিকাত পিঠাপনা, পঞ্চামৃত, পায়স, চেনি, সন্দেশ, লাৰু, গুড়, কল, চিৰা, আখি, কুঁহিয়াৰৰ উল্লেখ কৰিব পাৰি। অমৃতৰ তুলনাত নিকৃষ্ট হ'লেও কৰিয়ে অসমীয়াৰ প্ৰিয় খাদ্য খাৰৰ কথা ক'বলৈ পাহৰা নাই। — "অমৃতসাগৰ পাই কোনে খাব খাই।" (দশম, পদ-১২৯১)

অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিত তামোলৰ বিশেষ স্থান আছে। দশম আৰু একাদশ শতিকাত ৰচিত চৰ্যাপদতো তামোলৰ উল্লেখ পোৱা যায়। শঙ্কৰদেৱৰ বৰ্ণনাৰ মাজে মাজে বহুত ঠাইত তামোল-পাণ আৰু কৰ্পূৰৰ উল্লেখ আছে। কৰ্পূৰ তামোলেৰে মুছদি কৰা হয় — 'কৰি মুখ শুদ্ধ পাছে কৰ্পূৰ তামুলে।' (দশম, পদ-৫৬১)।

কৰ্পূৰ তামোলেৰে প্ৰেমে নিবেদন কৰা হৈছিল। (দশম, পদ-১৪৩৯, ১৪৮৯, কেলিগোপাল, পৃ: ১২)।

তামোলেৰে মানুহক সোধ-পোচ কৰা হৈছিল (কব্জিণী হৰণ কাব্য, পদ-২৬৯)।
কব্জিণীহৰণত আছে —

সবাকো তাম্বুল দেৱী দিলা মুঠি ভৰি।।

আপুনো ভুজিলা পাছে কৰ্ণৰ তাম্বুল। (কল্পিণীহৰণ কাব্য, পদ-২৬৮)

শঙ্কৰদেৱৰ সমসাময়িক পীতাম্বৰ কবিৰ — ‘উষা পৰিণয়’তো তাম্বুলৰ উল্লেখ পোৱা যায়। দেৱী পাৰ্বতীয়ে কাম সেনাক কৈছে —

‘দেৱীবোলে কামসেনা ধৰ গুহাপাণ।

কহিছি গুপ্তেৰ কথা কৰ অবধান।।

মানুহৰ সাজপাৰ আৰু অলংকাৰ প্ৰসাধনৰো দুই এটি বিৱৰণ শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত পোৱা যায়। যেনে, বেদনিধি ব্ৰাহ্মণৰ গাত বগ্ন পৰিধান, কপালত ফোট আৰু হাতত কুশে শোভা পাইছিল। (কল্পিণীহৰণ নাট, পৃঃ ৯)। তিবোতাৰ অধোবাসৰ ক্ষেত্ৰত পাটৰ কাপোৰৰ উল্লেখ পোৱা যায়। কিন্তু সেই কাপোৰ মেখেলা নে শাৰী জানিব পৰা নাযায়। একাধিক ঠাইত তিবোতাৰ ‘দৌতবস্ত্ৰ’ৰ উল্লেখ আছে। তিবোতাৰ মাজপাৰৰ ভিতৰত চাদৰ, ঘূৰিৰ দৰে পিন্ধা পাটৰ শাৰী (নেত খোণ্টাজালি) পাট কাপোৰৰ উল্লেখ আছে। অলংকাৰৰ ভিতৰত কাণত কুণ্ডল, ডিঙিত গলপতা আৰু সাতসৰী হাৰ, বুকুত পেচন্দাৰ, বাহুত বাজ্জ, হাতত কঙ্কণ আৰু শঙ্খৰ খাৰু, কপালত সুবৰ্ণৰ জেঠি, আঙুলিত আঙুঠি, ভৰিত নুপুৰ ইত্যাদি (কল্পিণী হৰণ কাব্য, পদ-২৫৬-৫৮, ২৭১-২৭৪)

তিবোতাই খোপা ওখলৈ বান্ধিছিল আৰু খোপাত মালতী ফুল গুজি লৈছিল, (কল্পিণী হৰণ কাব্য, পদ-২৫৫) বিবাহিতা তিবোতাই কপালৰ উপৰি শিৰতো সেন্দূৰ লৈছিল।

শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত বিশেষকৈ ‘কল্পিণী হৰণ’ কাব্যত অসমীয়া বিয়াৰ চিত্ৰ সুন্দৰভাৱে অঙ্কিত হৈছে — কন্যা বিবাহযোগ্য হ’লে পিতৃ বা অভিভাৱকে উপযুক্ত দৰাৰ খবৰ কৰে। সাধাৰণতে কম বয়সতে দৰা-কন্যাৰ বিয়া পতা হৈছিল, (কল্পিণী হৰণ নাট, পৃঃ ৫) আৰু বিয়াৰ আগতে দৰা কন্যাৰ ৰান্ধি-জোৱা চোৱা হৈছিল। বিবাহ কাৰ্য এক পবিত্ৰ আৰু মাজলিক অনুষ্ঠান বুলি ধৰি লোৱা হৈছিল। বিয়াৰ দিনা দৰাৰ পিতৃয়ে স্নান-দান, তৰ্পণ-শ্ৰাদ্ধ আদি সম্পন্ন কৰিছিল আৰু দৈৱজ্ঞ ব্ৰাহ্মণৰ দ্বাৰা শুভ-বাহা, শুভ-লগ্নৰ সময় চোৱা হৈছিল। (কল্পিণী হৰণ কাব্য, পদ ২৫২)। কইনাই গা-ধোৱান আগতে তেল-মাহ-হালধি গাত সানিছিল। কইনাৰ গা-ধোৱা পানী সধবাসকলে আনুষ্ঠানিকভাৱে তুলিছিল। কইনাই স্নান কৰি বস্ত্ৰ-অলংকাৰ পিন্ধি ফল কটাবী আৰু ‘দাপোণ’ লৈছিল। বিটো প্ৰথা আজিও অসমীয়া সমাজত বিদ্যমান। বিয়াত মলনীত, উকলি আৰু নানাবিধ বাদ্য বজোৱা হৈছিল। (কল্পিণী হৰণ কাব্য, পদ-২৬২-২৬৩)।

বিয়াত কইনাৰ পিতৃয়ে যৌতুক আৰু নিমন্ত্ৰিতসকলে দৰা-কইনাক উপহাৰ দিয়াৰ কথা শঙ্কৰদেৱে কল্পিণীহৰণ কাব্যত (পদ-৭৩৯-৭৪০) উল্লেখ কৰিছে।

বিয়াত যৌতুক দিয়া হৈছিল। বজা ভীষ্মকে জীয়েক কল্পিণীৰ এখন হাত কৃষ্ণৰ হাতত লগ লগাই আৰু নিজ হাতেৰে তিলকুশ ধৰি যৌতুক হিচাপে দিছিল —

গজ বাজি প্ৰজা যত অৰ্দ্ধ ৰাজ্য তাৰ।

দাসী দাস ধন ধান্য সুবৰ্ণ ভাণ্ডাৰ।।

(কল্পিণী হৰণ কাব্য, পদ ৭৫৫-৭৫৬)

বিয়াত দৰা-কন্যাৰ চাদৰৰ আচলত ধৰি পানী চটিওৱা, আয়তীসকলে উৰুলি দিয়া, কন্যাৰ ককায়েকে লগুণ গাঠি দিয়া, নিমন্ত্ৰিত লোকসকলে নানা উপহাৰ আদি দিয়াৰ চিত্ৰ ‘কল্পিণী হৰণ’ কাব্যত সুন্দৰকৈ ফুটি উঠিছে। (কল্পিণী হৰণ কাব্য, পদ, ৭৬০-৭০)

বিয়াত ছোৱালী উলিয়াই দিয়াৰ সময়ত মাক স্বাভাৱিকতে জীয়েকৰ শোকত অভিভূতা হয় আৰু তেওঁ সুবিধা পালে ন-বিয়নীয়েকক অনুৰোধ কৰে যাতে ছোৱালীজনীক মৰম-চেনেহ কৰে। উত্তৰত বিয়নীয়েকেও প্ৰবোধ দিয়ে যে তেওঁ ছোৱালীৰ কাৰণে ভাবিৰ নালাগে, কিয়নো দুদিন পিছত জোঁৱায়েকে মাকতকৈয়ো শাস্ত্ৰয়েককহে বেছি আপোন বুলি ভাবিব। এই সত্য কথাটোকে শঙ্কৰদেৱে দৈৱকীৰ মুখেনি শশীপ্ৰভাক কোৱাইছে এনেদৰে —

কি কাৰণে বিহানী কৰিমো মনে দুখ।

তোমাৰেসে জী-জমাই তোন্ধাৰেসে

ভোমৰা আপোন হইবা আমি হইবো পৰ।

(কল্পিণী হৰণ কাব্য, পদ, ৬৮৭)

বিয়াৰ পিছত কইনাক দৰাৰ ঘৰলৈ আদৰি আনোতে আয়তীসকলে গীত-পদ গাই কন্যাৰ মূৰত চাউল, দুৰবি চটিয়াই দিয়া নিয়মৰ কথা শঙ্কৰদেৱে ‘কল্পিণীহৰণ নাট’ আৰু ‘ৰামবিজয়’ নাটত উল্লেখ কৰিছে।

স্বামীসেৱাই তিবোতাৰ প্ৰধান ধৰ্ম যদিও সমাজত তিবোতাক উচ্চস্থান দিয়া হৈছিল। শঙ্কৰদেৱে ‘হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান’ত কৈছে যে তিবোতা কৰ্মৰ সময়ত মন্ত্ৰী, বনকোলাত প্ৰাণসৰী, স্নেহৰ ক্ষেত্ৰত মাতৃ আৰু শয়ন বেলাত ‘দাসী’ৰ তুল্য। বহু উপস্যা কৰিহে এগৰাকী যোগ্যা ভাৰ্য্যা লাভ কৰিব পাৰি। (হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান, পদ, ৪৩২-৩৩)

প্ৰাচীন কালৰেপৰা আৰ্যসমাজত দশ-সংস্কাৰ (sacramental rites) অৰ্থাৎ গৰ্ভধান, পুস্কন, সীমস্তোমসন, জাতকৰ্ম, নাকৰণ, চুডাকৰণ, উপনয়ন আৰু বিবাহৰ প্ৰচলন আছে।

অসমতো দশ-সংস্কাৰ প্ৰচলন আছিল আৰু আজিও কিছুমান সংস্কাৰ সমাজত চলি থকা দেখা যায়। শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত কেইবাবিধো সংস্কাৰৰ উল্লেখ পোৱা যায়।

আমাৰ এটি বিশ্বাস আছে যে মহাপুৰুষসকল এটি ব্ৰহ্মজ্ঞানৰে জন্ম গ্ৰহণ কৰে। শ্ৰীকৃষ্ণয়ো যে শুভক্ষণত জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল এই কথা শঙ্কৰদেৱে দশম শতকত উল্লেখ কৰিছে। জাত কৰ্মৰ বিত্তৰ বিৱৰণো দিয়া হৈছে নন্দ আৰু নৰ্গন্ধাৰিৰ যোগেদি। আগৰ দিনত গুৰুৰ ঘৰত থাকি পঢ়া-শুনা কৰিব লাগিছিল। আনকি শঙ্কৰদেৱে মহেন্দ্ৰ কন্দলীৰ ঘৰত থাকি বিদ্যালভ কৰিছিল। বিপ্ৰদামোদৰ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণয়ো সান্দীপনি মূৰ্তিৰ ঘৰত পঢ়াৰ কথা শঙ্কৰদেৱে 'দামোদৰ বিপ্ৰাখ্যান'ত উল্লেখ কৰিছে।

আমাৰ সমাজত বয়স বা মৃত্যুৰ কাৰণ অনুসৰি মৃতকক দাহন কৰি, স্নাত্ত পুতি, নদীত উটুৱাই দি বা শ্মশানত পেলাই থৈ অস্ত্ৰোষ্টিক্ৰিয়া সম্পন্ন কৰা হয়। শঙ্কৰদেৱৰ 'হৰিচন্দ্ৰ উপাখ্যান'ত আছে — বোহিতাৰুৰ মৃত্যু হোৱাত ব্ৰাহ্মণে মৃতদেহটো গৰাত উটাই দিবলৈ কৈছে। অৱশ্যে হৰিচন্দ্ৰই শৰটো দাহন কৰাৰ আয়োজন কৰিছিল। উত্তৰাকাণ্ড ৰামায়ণত লক্ষ্মণৰ মৃতদেহ দাহন কৰাৰ সময়ত পত্নী উৰ্মিলাইও চিত্তান্ত জাপ দি দেহত্যাগ কৰে আৰু ৰামচন্দ্ৰই পিতৃত বিধিমাতে শ্ৰেতকৰ্ম সমাপন কৰাৰ উল্লেখ পোৱা যায়। (উত্তৰাকাণ্ড ৰামায়ণ, পদ—৬৮৬, ৬৮৭)।

শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত সমাজ জীৱনৰ আন কিছুমান চিত্ৰ যেনে—স্নাত-কথা, আচৰণ, ব্যৱহাৰ, পাৰিবাৰিক সম্বন্ধ, অভিধিপৰায়ণতা, আমোদ-প্ৰমোদ, খেলা-খুলা আদিৰ সুন্দৰ চিত্ৰ পোৱা যায়।

আমাৰ সমাজত কনিষ্ঠই জ্যেষ্ঠক শ্ৰদ্ধা-প্ৰণাম জনোৱা আৰু জ্যেষ্ঠই কনিষ্ঠক স্নেহ আশীৰ্বাদ জনোৱা প্ৰথা চলি আহিছে। 'প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ'ত প্ৰহ্লাদে মৃত শিশুকৰ আত্মাৰ শান্তিৰ কাৰণে ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাইছে। কল্পিনীয়ে ককায়েক কল্পীক শত্ৰু জ্ঞান কৰিলেও কৃষ্ণই কল্পীক কালিৰ খোজাত কল্পিনীয়ে মৰমৰ ককায়েকক নাকটিবলৈ অনুৰোধ কৰিছে। (কল্পিনী হৰণ কাব্য, পদ ৫৭২, ৫৭৪)। সমাজত তিবোতাই বৰজনাৰ মুখলৈ চোৱা নিষেধ। কল্পিনীয়েও বৰজনা কলাইক দেখি মুৰত ওবনি লৈছে — (কল্পিনী হৰণ কাব্য, পদ ৬০০)। মুৰত খেব লৈ, দাঁতত তুল লৈ নাইবা উৰ্দ্ধৱ হৈ শপত খোৱাৰ প্ৰথা আছিল। পাৰিজাত হৰণত কৃষ্ণই মুৰত খেব লৈ সত্যভামাক পাৰিজাত ফুল দিব বুলি শপত ৰাইছিল।

অসমীয়া সমাজত কাজিৰা কৰা লোকৰ অভাৱ নাই। হুটকীয়া মানুহো অৰ্ধেক আছে। ইয়াৰ উদাহৰণ শঙ্কৰদেৱে 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকৰ মাজেদি কৰি সত্যভামা আৰু নাৰদৰ চৰিত্ৰৰ যোগেদি দেখুৱাইছে। বন্ধু-বান্ধবৰ বিলা-প্ৰীতিৰ দৃশ্য, বন্ধুৰ ঘৰলৈ গ'লে বে কিয়া উপঢৌকন নিব লাগে তাৰ উদাহৰণ 'দামোদৰ বিপ্ৰাখ্যান'ত পোৱা যায়।

অতিথিসকলক যথোচিত শুশ্ৰূষা কৰা হৈছিল আৰু অতিথিয়ে বিনিময়ত আশীৰ্বাদ দিছিল।

সমাজত কিছুমান কৰ্ম গৰ্হিত বুলি বিবেচনা কৰা হৈছিল। যেনে স্ত্ৰীবধ, গোবধ ইত্যাদি। তিবোতা পতিব্ৰতা হৈ থকাটো ডাঙৰ ধৰ্ম। সুৰাপান, ব্ৰাহ্মণক নিন্দা, গুৰু-পত্নী হৰণ, পিতৃবধু, সুবৰ্ণ হৰণ, মিত্ৰৰ দ্ৰোহ আচৰণকো পাপ কৰ্ম বুলি ধৰি লোৱা হৈছিল।

সমাজত আমোদ-প্ৰমোদৰ কাৰণে নৃত্য গীতৰ ব্যৱস্থা আছিল। সেই সময়ত ছায়া-পুতলা খেলৰো প্ৰচলন আছিল, (দশম পদ, ৩২৪)।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ ধৰ্মগুৰু আৰু সাহিত্য গুৰু হোৱাৰ উপৰি এজন মহান কলাকাৰ আছিল। নৃত্য-গীত-বাদ্য আৰু চিত্ৰবিদ্যাতো তেওঁৰ নৈপুণ্য প্ৰকাশ পাইছিল। সেয়েহে তেওঁৰ ৰচনাত সমসাময়িক যুগৰ চিত্ৰকলাৰ আভাস পাব পাৰি। তেওঁ ‘চিহ্নযাত্ৰা’ ভাঙনাৰ কাৰণে সাতখন বৈকুণ্ঠৰ চিত্ৰ অঁকাৰ উপৰি পাঁচোটা ল’ৰাক নটুৱা নাচ শিকাইছিল। (ৰামচৰণ ঠাকুৰ, গুৰুচৰিত, পদ ১৪৫৭-৬০)। তেওঁৰ দ্বাৰা ৰচিত গীতবোৰত আশোৱাৰী, ধনত্ৰী, গৌৰী আদি ৰাগ আৰু একতাল, জ্যোতিতাল, ত্ৰীপৰিতাল আদি তালমানৰ উল্লেখে মধ্যযুগত অসমত বিশেষ সঙ্গীত চৰ্চাৰ ইঙ্গিত দিয়ে। শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাৱলীত উল্লিখিত বংশী, তাল, কৰতাল, শিঙা, বেণু, মৃদঙ্গ, ভেৰী, ডম্বক, বীণা, শঙ্খ, মদুৰি, দুন্দুভি আদি বাদ্যৰ যে মধ্যযুগৰ অসমত প্ৰচলন আছিল সেইটো অনুমান কৰিব পাৰি। অৱশ্যে ইয়াৰ বিভিন্ন বাদ্য বিভিন্ন প্ৰসঙ্গত বজোৱা হৈছে। যেনে শৃঙ্গাৰ ৰস সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত বংশীধ্বনি বা বীৰবস তথা মহোৎসৱৰ বিৱৰণৰ ক্ষেত্ৰত ঢোল, তাল, মৃদঙ্গ, শঙ্খ, ডবা আদি বজোৱাৰ উল্লেখ পোৱা যায় (ৰামবিজয় নাট)। বাদ্যৰ লগত নৃত্য-গীত কৰাৰো উল্লেখ আছে।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত নৃত্য-গীতৰ লগতে স্থাপত্য ভাস্কৰ্য্যৰো বিৱৰণ পোৱা যায়। ‘কীৰ্ত্তন-ঘোষা’ৰ অন্তৰ্গত ‘ধ্যানবৰ্ণন’ত বৈকুণ্ঠৰ ৰত্ন মন্দিৰৰ বন্দনা, ‘কল্পিণী হৰণ’ কাব্যত কুণ্ডিল নগৰৰ বৰ্ণনা আছে। দ্বাৰকা নগৰৰ গৃহ নিৰ্মাণৰ বৰ্ণনাত অসমীয়া জনসাধাৰণৰ গৃহ নিৰ্মাণৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। বৰ্ণনাত খেৰ, বেত, বাঁহ, কাঠৰ মাৰলি, খুটা, কৰা আদিৰ উল্লেখ পোৱা যায়। ঘৰৰ উপৰি মন্দিৰ, মঞ্চ, ৰঙ্গশালা, ৰথ আদি নিৰ্মাণৰ আভাস পোৱা যায়। সিংহাসনৰ বিৱৰণ বহু ঠাইত দিয়া হৈছে। নাট অভিনয়ত বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ মুখা ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল আৰু জৰুৰীয়া মুখা কাকশিৱই ঠন ধৰি উঠিছিল।

ওপৰৰ আলোচনাৰপৰা দেখা যায় যে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাৰ মাজে মাজে অসমীয়া সমাজে জীৱনৰ বিভিন্ন চিত্ৰ সুন্দৰভাৱে অঙ্কিত হৈ উঠিছে। □

মাধৱদেৱৰ সাহিত্যত ভক্তি

মাধৱদেৱৰ-বহুমুখী প্ৰতিভাৰ বিচিত্ৰ সমাৱেশৰ তুলনা কৰিব পাৰি একমাত্ৰ শঙ্কৰদেৱৰ লগতহে। যিজন৷ মহাপুৰুষৰ সাগৰ সদৃশ পাণ্ডিত্য আৰু ব্যক্তিত্বই মাধৱদেৱক নতুন জীৱন দিলে সেইজনা অতুল প্ৰতিভাসম্পন্ন মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱকে জীৱনৰ একমাত্ৰ আদৰ্শ গুৰু হিচাপে লৈ মাধৱদেৱে তেৰাৰ আধ্যাত্মিক আৰু সাহিত্যিক জীৱনৰ পাতনি মেলে। গুৰুজনাৰ পদাঙ্ক অনুসৰণ কৰি তেৰাই তত্ত্বমূলক গ্ৰন্থ (নাম-ঘোষা, ভক্তি-বদ্বাৱলী, নাম-মালিকা আৰু জন্ম-বহস্য), কাব্য (ৰাজসূয় আৰু আদিকাণ্ড ৰামায়ণ), বৰগীত আৰু ভটিমা ৰচনা কৰিছিল। মাধৱদেৱৰ প্ৰতিভা আৰু দক্ষতাৰ ওপৰত শঙ্কৰদেৱৰ ইমানেই আস্থা আছিল যে নিজৰ হাতত ল'বলৈ বিচৰা একাধিক পুথি ৰচনাৰ কামো তেৰাৰ প্ৰিয় শিষ্যজনলৈ এৰি গৈছিল। গুৰু শঙ্কৰদেৱৰ অনুৰোধত বিশেষকৈ তীৰ্থযাত্ৰাৰ কালছোৱাত নানা গীতৰ ৰচনা কৰিছিল। ভক্তিভাৱৰ জটিল বিষয়বস্তু কোমল আৰু সুবলা ভাষাত দাঙি ধৰিব পৰাটোৱেই হৈছে মাধৱদেৱৰ সাহিত্যৰ প্ৰধান আকৰ্ষণ। বেদান্ত দৰ্শন বা ভাগৱত পুৰাণৰ গভীৰ তত্ত্ব একোটিও তেওঁ ইমান সৰলভাৱে স্কোতালৈ আগবঢ়ায় যে কেৱল সাংগীতিক গুণতে আকৃষ্ট হৈ শ্ৰোতাই তেৰাৰ ওচৰ চাপে। এনে লোকসকলৰ মনত ক'ব নোৱৰাকৈ ভক্তিদৰ্শনৰ মূলবীজসমূহ সোমাই পৰে।

মাধৱদেৱৰ কাব্যিক প্ৰতিভাৰ শ্ৰেষ্ঠতম নিদৰ্শন পোৱা যায় গীতসমূহৰ উপৰিও 'ৰাজসূয়' কাব্যত আৰু 'নাম-ঘোষা' পুথিত। ভক্তি সম্প্ৰদায়ৰ কবি হিচাপে মাধৱদেৱৰ প্ৰতিভাৰ শ্ৰেষ্ঠতম বিকাশ ঘটিছে 'নাম-ঘোষা' পুথিত। ভগৱানৰ চৰণত কবিতা ককল আত্মসমৰ্পণৰ মৰ্মস্পৰ্শী প্ৰকাশে পুথিখনিত অপূৰ্ব কাব্যিক সৌন্দৰ্য দান কৰিছে। অসমৰ নব্য-বৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰধানকৈ ভক্তি প্ৰধান। ভাগৱত-পুৰাণত নিৰ্দেশিত হোৱা ভক্তিপন্থাক শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে উচ্চ আসন দিছিল। ভক্তিৰ দ্বাৰা যে ভগৱানক সহজতে পাব পাৰি সেইকথা মহাপুৰুষ দুজনাই প্ৰচাৰ কৰিছিল। দুয়োজনা মহাপুৰুষৰ সমস্ত সাহিত্য কৰ্মৰ মাজেদি ভক্তিৰ মাহাত্ম্য ঘোষিত হৈছে। মাধৱদেৱৰ 'নাম-ঘোষা' আৰু 'ভক্তি-বদ্বাৱলী' পুথিত ভক্তিৰ গুণগান জিলিকি আছে। গীত আৰু নাটসমূহৰ কলাসুলভ প্ৰকাশৰ মাজতো ভক্তিৰ বেঙনি প্ৰতিভাত হৈছে। ভক্তি আৰু ভক্তিৰ বিশিষ্ট লক্ষণসমূহৰ সম্পৰ্কে থকা মাধৱদেৱৰ ধাৰণা তেওঁৰ বিভিন্ন ৰচনাৰ মাজত প্ৰকাশ পাইছে।

'নাম-ঘোষা' আৰু 'ভক্তি-বদ্বাৱলী' পুথিৰ মাজত ভক্তি সম্পৰ্কে বিন্দু আলোচনা পোৱা যায়। বৰগীতৰ মাজতো ভক্তিবহীন জীৱনৰ অসাবতা প্ৰকাশ পাইছে :

সেৱহ হৰিকৰ্ম চৰণা

নিকটে দেখহ নিজ মৰণা।

দেখন্ত হৰিকৰ্ম চৰণ শৰণ বিনে

নাহি নাহি ভৱ ভয় তৰণা।। (বৰগীত/বাগ-আশোৱাৰী)

মাধৱদেৱৰ মতে ভক্তি কেৱল এক অনুভূতিয়েই মাথোন নহয়, ই প্ৰতি পুৰুষৰে আবশ্যকীয় পালনীয় কৰ্তব্য। 'নাৰদীয় ভক্তিসূত্ৰ'ৰ মতে ভগৱানৰ প্ৰতি থকা গভীৰ আৰু ঐকান্তিক প্ৰেমেই হৈছে ভক্তি। ভক্তিক শ্ৰেষ্ঠ স্থান দিয়াৰ প্ৰৱণতা মাধৱদেৱৰ সকলো ৰচনাৰ মাজত দেখা যায়। ভক্তিৰ দ্বাৰা অপ্ৰাপ্য একো নাই। ভগৱানে ভক্তৰ সকলোবিধ কামনা পূৰ্ণ কৰে। ভগৱৎভক্তিৰ বাবে উচ্চ বৰ্ণ বা বিশিষ্ট জ্ঞানৰ গৰাকী নহ'লেও হয়। সকলো জপ-তপকৈ ভক্তিৰ শ্ৰেষ্ঠতা ঘোষণা কৰি 'ভক্তি-ৰত্নাৱলী'ত কৈছে —

দেৱ দ্বিজ ঋষি তপ জপ যজ্ঞ দান।

য'ত শৌচাচাৰ তীৰ্থৱত মহাজ্ঞান।।

ইটো সবে বিড়ম্বন জানা নিষ্ঠ কৰি।

কেৱল ভক্তিতে মাত্ৰ তুষ্ট হোন্ত হৰি।। (ভক্তি ৰত্নাৱলী, — পদ - ১৪৬)

প্ৰকৃত ভক্তসকল কোনো জাতি বা শ্ৰেণীভূক্ত নহয়, তেওঁলোকৰ অবিচলিত ভক্তি়েই ভগৱানক তেওঁলোকৰ কাষ চপায়। সেইবাবে সমস্ত লোককে হৰিৰ চৰণত আশ্ৰয়লৈ একচিতে ভক্তি কৰিবলৈ মাধৱদেৱে নানা ঠাইত নানাভাৱে উপদেশ আগবঢ়াইছে। ভগৱৎপ্ৰাপ্তিৰ বিবিধ পথৰ ভিতৰত জ্ঞান, কৰ্ম আৰু ভক্তিৰ কথাকে কোৱা হয় যদিও এই তিনিটা পথৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ হ'ল 'ভক্তি'। 'ভক্তি-ৰত্নাৱলী'ত কৈছে —

ভক্তি সহায় বিনে জানে কৰ্মে

নসাধে কাৰো মুকুতি।

কাহাকো সহায় নচাৰে ভক্তি

গৰিষ্ঠ এহি যুগতি।। (পদ ২৮২)

একেধিনি কথা 'নাম-ঘোষা'তো কোৱা হৈছে —

কেৱল ভক্তি পুৰুষক ভাবে

সহায় কাকো নচাৰে।

জ্ঞান কৰ্মে ভাবে ভাৱিত নপাৰে

ভক্তি নপাৰে বাৰে।। (নাম-ঘোষা ২০০)

ভক্তিক মুক্তিৰকৈ শ্ৰেষ্ঠ স্থান দিয়াতো মাধৱদেৱৰ ৰচনাৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য।

ବୁଦ୍ଧି ଯନ୍ତ୍ରଣା ଯଥେ ।। (ନାୟ-ସୋବା ୨୪୨)

স্বভাবতে নির্মল কবয় ॥ (নাম-ছোয়া, ১৫)

যেহেতু কৰ্মে বন্ডি কৰে।।

অলপ অক্ষৰ

পৰম কোমল

ৰামকৃষ্ণ আদি নাম।

অতি অনায়াসে

উচ্চাৰণে সাধে

ধৰ্ম অৰ্থ মোক্ষ কাম।। (ভক্তি-বদ্বাবলী ৭৮৮)

মানুহৰ আত্মা আৰু ভক্তিৰ মাজত জিভাখন হ'ল এখন সাঁকোৰ দৰে। এই সাঁকোত আৰোহণ কৰা কৃষ্ণৰ নাম কীৰ্তনে ভক্তজনক সহজে বিচাৰিখিনি দান কৰে। নানা সময়ত নানাকপত অৱতাৰ গ্ৰহণ কৰা ভগৱানৰ লীলাৰ কীৰ্তন কলিয়ুগত ভক্তিৰ সৰ্বোত্তম পন্থা। (ভক্তি-বদ্বাবলী, ৯৬৩)

‘স্মৰণ’ হৈছে ভক্তিৰ তৃতীয় প্ৰকাৰ। ভগৱন্তৰ ৰূপ আৰু কাৰ্যৰ স্মৰণ ভক্তিৰ অন্যতম পন্থা। অন্তিম সময়ত তেওঁৰ ৰূপ স্মৰণ কৰাসকলে ‘সাৰোপ্য মুক্তি’ লাভ কৰে। (ভক্তি-বদ্বাবলী, ৮৯১)। যিসকলে শত্ৰুভাবে স্মৰণ কৰে তেওঁলোকো এই কৃপাৰপৰা বঞ্চিত নহয়। ভয় বা ক্ৰোধভাবে স্মৰণ কৰিলেও সাৰোপ্য মুক্তি সহজে আহে। গোপীসকলে দিনে-ৰাতিয়ে কামভাবে তেওঁক চিন্তা কৰা বাবেই ভগৱানৰ কৃপা লাভ কৰিছিল। গতিকে, দৃঢ়ভাবে তেওঁক স্মৰণ কৰিলেও ভক্তৰ সকলো মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ হয়। ভগৱানে উদ্ধৱক কৈছে —

মোৰ ভজনত মন কৰিও শোধন

তাতে স্থাপি মোক সুমৰিয়ো অনুক্ষণ।।

এতেকে শুচিৰে ঘোৰ সংসাৰৰ দুঃখ।

অনায়াসে লভিবা পৰমানন্দ সুখ।। (ভক্তি-বদ্বাবলী, ৯৪৬)

‘অৰ্চন’ হৈছে ভক্তিৰ চতুৰ্থ প্ৰকাৰ। বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ মূল কাৰণ কৃষ্ণক অৰ্চনা কৰিলে সকলোকে অৰ্চনা কৰা হয়। যিদৰে গছৰ গুৰিত পানী দিলে ডাল-পাতবোৰেও পায়, সেইদৰে কৃষ্ণক অৰ্চন কৰিলেই সকলো সিদ্ধি লাভ কৰিব পাৰি। একান্ত মনে দৃঢ় চিন্তে কৰা অৰ্চনাই তেওঁ গ্ৰহণ কৰে। যিহেতু তেওঁ সকলোৰে অন্তৰত বিৰাজমান, তেওঁক অৰ্চনা কৰা মানে ভক্তজনে নিজকেই অৰ্চনা কৰা। যাৰ অন্তৰত দৃঢ় বিশ্বাস আছে, ঐকান্তিক ভক্তি আছে তেওঁ হৰিনামেৰে ভগৱানক পাব পাৰে। অৰ্চনৰ মাহাত্ম্য প্ৰকাশ কৰি ‘ভক্তি-বদ্বাবলী’ত এনেদৰে কৈছে —

যিহেতু স্বভাৱে জগতৰ আত্মা হৰি।

যিটো মহাজনে তাক পূজয় সদৰি।।

আগুনি সহিতে পূজিলেক চৰাচৰ।

জানিলেকে তুমি সি সি বেদ আগমৰ।। (ভক্তি-বদ্বাবলী পদ — ১০৬৮)

‘বন্দন’ হৈছে ভক্তিৰ পঞ্চম প্ৰকাৰ। সমস্ত জগতৰ গৰাকী ভগবান কৃষ্ণক বন্দনা কৰি জীৱই মুক্তি লাভ কৰে। ইঠাং কোনো আঘাত পালে নাইবা ছৰ ভাপে পীড়া কৰিলে মানুহে এনেয়ে হৰিৰ নাম লয়। অথচ সেই নামৰ মহিমাৱন্ত কৃষ্ণৰ কৃপা সহজে পায় —

পৰে বৃক্ষ হস্তে ভৰি পছত পিছলে ॥

ছৰে তাপে পীড়া কৰে হাঙৰে হামি ভোলে ॥

এতেক সময়ে মনে হৰি যিটো বোলে ॥

নমস্কাৰ কৰো জ্ঞান নাহিকে মনত ॥

তথাপি মুকুত হোৱে মহত পাপত ॥ (ভক্তি-বদ্বাবলী ১১০০-১১০১)

সমস্ততে ব্যাপ্ত ভগবানক উদ্দেশ্য কৰি যিকোনো বস্তুক নমস্কাৰ কৰিলেও সেই নমস্কাৰ ভগবানে লাভ কৰে।

‘পদসেৱন’ হৈছে ভক্তিৰ ষষ্ঠ প্ৰকাৰ। ভগবানৰ চৰণত যদি নিজকে অৰ্পণ কৰিব পৰা যায় তেন্তে সেই চৰণ সংসাৰ সমুদ্ৰ অতিক্ৰম কৰাত নৌকা সদৃশ হয় (ভক্তি-বদ্বাবলী, পদ ৯৮২-৯৮৩)। পদসেৱনৰ মাহাত্ম্য অসীম। ভক্তসকলে কৃষ্ণৰ চৰণ সেৱাত ইমান আনন্দ পায় যে যিহেতু সাধুজ্ঞা মুক্তিও সেৱাৰ সুযোগ নাই, তেওঁলোকে সেইমুক্তিও কামনা নকৰে। সকলো প্ৰকাৰৰ সুখ ভোগৰ প্ৰতি নিস্পৃহ হৈ তেওঁলোকে বিচাৰে একমাত্ৰ কৃষ্ণৰ চৰণৰ ধূলি শিৰত লোৱাৰ সৌভাগ্য —

পদ্মাকুণ্ড কুঙ্কুমে নুগজ আতশয় ॥

কৃষ্ণ পদধূলি সৰ্বসম্পদ আশ্রয় ॥

তাকেমাত্ৰ মাথায় বহিবো সৰ্বকণে ॥

এহিমনে বাঞ্ছো আমি কৃষ্ণ চৰণে ॥ (ভক্তি-বদ্বাবলী, পদ ১০২৮)

‘দাস্য’ হৈছে ভক্তিৰ সপ্তম প্ৰকাৰ। শ্ৰৱণ, কীৰ্তন, স্মৰণ, পদসেৱন, অৰ্চন বন্দন কৰি থাকোঁতে ভক্তই কায়, মন, বাক্য সমস্ত কৰ্ম সমৰ্পণ কৰি নিজক ভগবানৰ দাস বুলি ভাবি, সকলো চিন্তা আৰু দাৱিত্ব হাতসাৰি একান্তমনে ভগবানক ভক্তিৰ কৰি মোক্ষ লাভ কৰে। ভক্তি-বদ্বাবলীত কৈছে —

দাস্য ভাব ভক্তি আৰু বুলিয় নিশ্চয় ॥

কায় বাক্য মন যত কৰ্ম সমৰ্পয় ॥ (ভক্তি-বদ্বাবলী, ১১২০)

‘সখ্য’ হৈছে ভক্তিৰ অষ্টম আৰু আনন্দদায়ক প্ৰকাৰ। মানুহৰ সৈতে কৰা সখ্য ভাবত বিচ্ছেদৰ ভয় আদি নানা উৎকণ্ঠা থাকে। কিন্তু সমস্ততে বিৱৰ্ণি থকা ভগবানৰ পৰা বিচ্ছেদৰ ভয় নাই। কৃষ্ণকৰ গোপ-গোপী আৰু পত-পতীয়েও কৃষ্ণ মিত্ৰতাব

পৰম ফল লাভ কৰিছিল। বন্ধুৰ প্ৰীতিৰে ভগৱানক ভাল পাব পৰাৰ মাজত যি গভীৰ আনন্দ আছে, সেয়া মাধৱদেৱৰ নাম-ঘোষাতো ফুটি উঠিছে। সখ্য মুক্তিলাভৰ সহজ পন্থা :

ভগৱন্ত সখিৰ মহিমা যেন যত।

আহোক কহিবে কোন জানিবে শকত ॥ (ভক্তি-বদ্বাবলী, ১১২২)

‘আত্মনিবেদন’ হৈছে ভক্তিৰ নৱম প্ৰকাৰ। পৰমপ্ৰিয় ভগৱানক চিন্তা কৰি থাকোতে থাকোঁতে নিজত্ব বা আত্মভাব নোহোৱা হৈ যায়। দেহ, মন, ইন্দ্ৰিয় সকলো ভগৱানত অৰ্পণ কৰি সাংসাৰিক চিন্তাৰপৰা আঁতৰি যায়। সৰ্বশক্তিমান ভগৱানে যেতিয়া সকলো গ্ৰহণ কৰে তেতিয়া চলন, ফুৰণ, প্ৰবৃত্তি, নিবৃত্তি, পাপ, পুণ্য এইসকলো ভগৱানৰ ক্ৰিয়া বুলি ভক্তই ভাবি লয়। সকলো বিবেচনাৰ ভাৰ ভগৱানৰ ওপৰতে দিয়ে। এয়ে একশৰণ বা অনন্য শৰণ ভক্তি। এই অৱস্থাকে মাধৱদেৱে কৈছে —

নোহো জনা আমি চাৰি জাতি চাৰিয়ো আশ্ৰমী নোহো আতি
নোহো ধৰ্মশীল দানৱত তীৰ্থগামী।

কিন্তু পূৰ্ণানন্দ সমুদ্ৰৰ গোপী ভৰ্তা পদ কমলৰ
দাসৰো দাসৰ তান দাস ভৈলো আমি ॥ (নাম-ঘোষা, ৬৭০)

এই নৱবিধ ভক্তিৰ ভিতৰতো শ্ৰৱণ, কীৰ্তন আৰু স্মৰণ এই তিনিবিধ সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ। ভেদভাব বা মায়াৰ বন্ধন নোহোৱা নিৰ্গুণ ভক্তৰ সদায় শ্ৰৱণ, কীৰ্তন আৰু স্মৰণ চলি থাকে :

মুকুতসকলো হৰিৰ কীৰ্তনে
কৰয় সদায় ৰতি।
হেন কীৰ্তনত যিটো নেদে চিত্ত
যাইবে সিটো অধোগতি ॥ (নাম-ঘোষা, ২৮৮)

ঐকান্তিক মহামুনি যত নিৰতিয়া বিধি নিবেধত

নিৰ্গুন ভাৱত স্থিতি হয় নিবন্ধৰে।

জানি পুৰুষাৰ্থ সাৰতত্ত্ব কৰক কথাযুত সাগৰত
কথনে মথনে সদায়ে ৰমণ কৰে ॥ (নাম-ঘোষা, ৬৪৭)

শ্ৰৱণ-কীৰ্তনৰ লগতে স্মৰণো অন্তৰ্ভুক্ত। কাৰণ, স্মৰণ নোহোৱাকৈ শ্ৰৱণ-কীৰ্তন হ’ব নোৱাৰে। গতিকে শ্ৰৱণ আৰু কীৰ্তনকে সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ বুলি কোৱা হৈছে।

পূজা আমি যত ভক্তিৰ মধ্যত
শ্ৰৱণ-কীৰ্তন সাৰ।

কথা শ্ৰৱণৰ

নাম কীৰ্তনৰ

সমান নাহিকে আৰ।। (ভাগৱত, ২য় স্কন্ধ)

মাধবদেবে কৈছে নিজকে ভগৱানৰ দাস বুলি মানি দেহ-মনেৰে ভগৱানৰ সেৱা কৰাটো মহাপুৰুষীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আদৰ্শ স্বৰূপ। নৱ-বিধ ভক্তিৰ ভিতৰত দাস্য ভাবক শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধবদেৱে বেছি গুৰুত্ব দিয়া পৰিলক্ষিত হয়। দুয়োজনাই নিজৰ বিভিন্ন গীত, ভটিমা, কাব্য আৰু নাটত নিজকে কৃষ্ণৰ 'দাস' বুলি ঘোষণা কৰি গৌৰৱ অনুভৱ কৰে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱেও নিজকে 'কৃষ্ণৰ কিঙ্কৰ', 'শঙ্কৰ দাস' আদি পৰিচয় দিয়াৰ দৰে মাধবদেৱৰো প্ৰিয় আত্ম পৰিচয় হ'ল — 'দাসকুদাসা', 'দীন', 'মুকুণ্ডমতি' ইত্যাদি। যি কনয়ৰ ভাব মাধবদেৱৰ সমগ্ৰ ৰচনাবলীৰ মাজেদি প্ৰকাশিত হৈছে সেয়া দাস্য ভক্তিবৈ বহিঃ প্ৰকাশ। ভাগৱত পুৰাণে বিষ্ণুক সকলো জীৱৰে গৰাকী বুলি আৰু সকলো জীৱ তেওঁৰে অংশ বুলি কৰা ঘোষণাই নৱ বৈষ্ণৱ ধৰ্মত এই দাস্য ভাবৰ বীজ সিঁচে। শঙ্কৰদেৱৰ মতে যি দৰে কৰ্তব্য পৰায়ণ ৰাজ-কৰ্মচাৰীয়ে ব্যক্তিগত লাভৰ কথা চিন্তা নকৰি নিঃস্বার্থভাৱে ৰজাৰ সেৱা কৰে, ভগৱানৰ প্ৰতি ভক্তিও তেনে হোৱা উচিত। দাস্যভক্তিৰ মহিমা প্ৰচাৰ কৰি কীৰ্তনত তেৰাই বলি ৰজাৰ মুখত দিছে —

সিটো দৈত্যেশ্বৰে

মাধৱত পৰে

নিচিঙিলা আন কাম।

শয়নে ভোজনে

সটিতে সোপনে

নেড়িলা হৰিৰ নাম।।

সুদৃঢ় ভকতি

ভাৱে দৈত্যপতি

কৰিলা কন্দ নিশ্চল।

সংসাৰক তৰি

পুৰুষ উদ্ধাৰি

নিস্তাৰিলা দৈত্যকুল।। (কীৰ্তন, বলিহান, ৬৩২)

মাধবদেৱৰ 'নাম-ঘোষা' দাস্য ভক্তিৰ অনুগম প্ৰকাশ। বহুতো কবিজনে তেওঁৰ ইষ্ট দেৱতাক সম্বোধন কৰিছে। সখী, সুহৃদ, প্ৰিয়তম আদি সকলো আপোন সম্পৰ্কৰে সম্বন্ধ কৰাৰ লিখিত নাম বা স্বামীৰূপে ভগৱানক গ্ৰহণ কৰি ভক্তৰূপে তেওঁক নিজকে সমৰ্পণ কৰিছে —

সৰোবৰ গ্ৰাহে ধৰি আছে

গজেন্দ্ৰ পীড়াক পায় পাছে

আকাশে গৰুড় স্বেচ্ছে চক্ৰ ধৰি হৰি।

দেবি সুৰ্ভৰ পদ্ম ধৰি

বোলে দুঃখে আৰ্ত্তনাদ কৰি

নমো ভগৱন্ত ওক লৈয়ো দাস কৰি।। (নাম-ঘোষা, ৬৬১)

নাম-ঘোৰাই ভগৱানক তেওঁৰ দাসসকলৰ প্ৰতি কৃপাশীল বুলি সঘনাই উল্লেখ কৰিছে। ধেনুৱে অৰ্থাৎ গাইগৰুৱে যিদৰে বৎস পালন কৰে ভগৱানেও সেইদৰে ভক্তসকলক পালন কৰে।

সহজ কৃপালু গুণক প্ৰকাশি এ
ধৰি আছা হৰি ভকত বৎসল নাম।
ধেনু যেনমতে বৎসক পালয় এ
তুমি সেইমতে ভকতক পালা ৰাম ॥ (নাম-ঘোৰা ৮০৯)

মাধৱদেৱৰ বৰগীতবোৰৰ মাজতো দাস্যভাৱ ফুটি উঠিছে। সংসাৰ সাগৰ পাৰ হ'বলৈ ভগৱানৰ দয়াৰ প্ৰয়োজন। ভৃত্যৰূপে তেওঁৰ সেৱা কৰিলে লোভ-লালসাৰ কুস্তীৰ আৰু সোঁতেৰে ভৰা এই সংসাৰ সাগৰখন অতিক্ৰম কৰিবলৈ নৌকা স্বৰূপ তেওঁৰ চৰণৰ সহায় পাব পাৰি —

এ ভৱ সাগৰ মাজে পৰি হামু ভাসি।
কাম ক্ৰোধ কুস্তীৰ মগৰে গিলে আসি ॥
নাহিকে তৰণি তুৱা পদ বিনে আন ॥ (বৰগীত)

মানুহৰ সম্পদ, আত্মীয়স্বজন, যৌৱন আদি সকলো ক্ষণস্থায়ী বিজুলীৰ চমকৰ দৰে। মায়াত অন্ধ মানুহে সেইবোৰকে সঁচা বুলি ভাবে। এই সকলো কামনাৰ পৰা বন্ধা কৰিব পাৰে একমাত্ৰ ভগৱানৰ কৃপাই। গতিকে, তেওঁৰ চৰণ পদৰেণুৰ ভৃত্য হৈ কৃপা লাভ কৰাটো ভক্তসকলৰ প্ৰথম কাম্য। কেৱল ভক্তিৰ বাবে ভক্তি কৰাই মাধৱদেৱৰ দাস্যভাৱৰ মূল কথা। সমস্ত কৰ্ম ভগৱানৰ চৰণত সমৰ্পণ কৰি নিঃস্বার্থভাৱে তেওঁৰ চৰণত বন্দনা কৰিলে সকলো আসক্তিৰ পৰা হাত সাৰিব পাৰি। (ভক্তি-ৰত্নাৱলী, পদ ১১০৫-১১২১)। আসক্তিহীন মনেৰে ভগৱানৰ সেৱা কৰিলে যি আনন্দ পোৱা যায়, তাৰ ওচৰত মোক্ষ লাভৰ আনন্দ তুচ্ছ হৈ পৰে। মাধৱদেৱে তেওঁৰ দাস্যভক্তিৰ গভীৰতাৰ মাজেদি সেই প্ৰথম আনন্দৰ সন্ধান পাইছে। বৰগীতৰ মাজেদি মাধৱদেৱে প্ৰমাণতত্ত্বৰ গভীৰ আবেদন দাঙি ধৰিছে, আনহাতে কাব্যৰস আৰু চিত্ৰৰ সুন্দৰ প্ৰকাশ কৰিছে। সেয়েহে তেওঁৰ ৰচনাৰ য'তেই তেওঁৰ ব্যক্তিগত আবেগ প্ৰকাশ পাইছে তেওঁই এক প্ৰসন্ন আত্মসমৰ্পণৰ ভাব ফুটি উঠা দেখা গৈছে। □

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ৰচনাৱলীৰ চমু আভাস

ধৰ্ম-কৰ্ম, শিদ্ধ-সংস্কৃতি, সাহিত্য-দৰ্শন, সমাজ জীৱন ইত্যাদি বিভিন্ন দিশত বিপুল অবিহণা যোগাই অসমীয়া জাতীয় জীৱন পুষ্ট কৰিবলৈ যোৱাৰ ক্ষেত্ৰত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ লগতে মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ নামো ল'ব লাগিব। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে একশৰণ হৰিনাম ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ অভিযান চলাই থকাৰ সময়তে ঘটনাক্ৰমে শান্তপন্থী অগাধ পণ্ডিত যুৱক মাধৱদেৱক ধুৱাহাটত প্ৰতিদ্বন্দ্বীৰূপে লগ পাওঁতে ধৰ্মমত সম্পৰ্কে দুয়োজনাৰ মাজত হোৱা তৰ্কবাদৰ ফলশ্ৰুতি হিচাপে শ্ৰীমাধৱদেৱে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ 'একশৰণ হৰিনাম ধৰ্ম'ৰ সাৰমৰ্ম উপলব্ধি কৰি নিজৰ ধৰ্মমত এৰি শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱত শৰণ লোৱাত যি মণিকাঞ্চন সংযোগ হ'ল, সিয়ে গুৰুজনাৰ প্ৰদৰ্শিত একশৰণ হৰিনাম ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ অভিযান গভীৰ আৰু তীব্ৰতৰ কৰি তুলিলে। শঙ্কৰদেৱৰ আদৰ্শ সাৰোগত কৰি গুৰুজনাৰ লগতে ধৰ্মপ্ৰচাৰ অভিযানত আত্মনিয়োগ কৰিলে। শঙ্কৰদেৱৰ হাঁহ দৰে থকা মাধৱদেৱৰ সাহিত্য সৃষ্টিকে আদি কৰি সমগ্ৰ কাৰ্যৰ মূলতে আছিল শঙ্কৰদেৱৰ অনুপ্ৰেৰণা আৰু উদ্দেশ্য। তেওঁৰ প্ৰতিভা আৰু দক্ষতাৰ ওপৰত শঙ্কৰদেৱৰ ইমানেই আস্থা আছিল যে নিজে হাতত ল'বলৈ বিচৰা একাধিক পুথি ৰচনাৰ কামো তেওঁ প্ৰিয়শিষ্যজনলৈ এৰি গৈছিল। গুৰু শঙ্কৰদেৱৰ অনুৰোধত বিশেষকৈ তীৰ্থবাট্ৰাৰ কালছোৱাত নানা গীত ৰচনা কৰিছিল। ভক্তিচক্ৰৰ জটিল বিষয়-বস্তু কোমল আৰু সুবলা ভাষাত দাঙি ধৰিব পৰাটো আছিল মাধৱদেৱৰ ৰচনাৰ বহি আকৰ্ষণ। বেদান্ত দৰ্শন বা ভাগৱত পুৰাণৰ গভীৰ তথ্য একেলগে ইমান সাধাৰণভাৱে স্ৰোতালৈ আগবঢ়ায় যে কেৱল সাংগীতিক গুণতে জনসাধাৰণ আকৃষ্ট হয়। মাধৱদেৱৰ কবিত্য প্ৰতিভাৰ শ্ৰেষ্ঠতম নিদৰ্শন পোৱা যায় গীতসমূহৰ উপৰিও 'ৰাজসূৰ্য' কবিতা আৰু 'নাম-ঘোৰা' পুথিত। ভক্তি সম্প্ৰদায়ৰ কবি হিচাপে মাধৱদেৱৰ প্ৰতিভাৰ শ্ৰেষ্ঠতম বিকাশ ঘটিছে 'নাম-ঘোৰা' পুথিত। ভগৱানৰ চৰণত কবিতা কৰা আত্মসমৰ্পণৰ ধৰ্মস্পৰ্শী প্ৰকাশে পুথিখনৰ অপূৰ্ব কব্য-সৌন্দৰ্য দান কৰিছে। কবীগীতৰ মাজতো এনে সৌন্দৰ্য বিদ্যমান। ব্যাৱহাৰ আৱলিকণ্ড উপমাৰূপ বাক্য আৰু অলঙ্কাৰৰ প্ৰয়োগেও এক আকৰ্ষণীয় পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰিছে। নীতি ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰতো মাধৱদেৱ আছিল অন্য এক বিকল প্ৰতিভা। নিজা সুকীয়া বীতিৰ পৰিচালক কুদ্ৰাকৃতিৰ ব্ৰহ্মৰাসমূহ ৰচনা কৰি তেওঁ দৰ্শকৰ মন আলোড়িত কৰিছিল। শিতকৃৎসন চল-চাতুৰীৰ যাজ্ঞেয় ভক্তিধৰ্মৰ আদৰ্শ প্ৰচাৰ কৰা ব্ৰহ্মৰাসমূহ কল-সুলাত সৌন্দৰ্যৰ আকৰ্ষণ। তেওঁৰ কবিতাসমূহৰ ভিতৰত আদিকণ্ড ৰামায়ণ, ৰামসূৰ্য ৰাস, জয় ৰাস, অৰ্জুন-উত্তৰ আৰু কেইটামান গীত, ভটিমা মাধৱদেৱে শঙ্কৰ গুৰুৰ জীৱনকালতে ৰচনা কৰিছিল।

সাহিত্য কীৰ্তিসমূহৰ ভিতৰত অন্যতম হ'ল 'নাম-ঘোষা' আৰু 'ভক্তি-বদ্বাবলী'। মাধৱদেৱৰ সমগ্ৰ ৰচনাসমূহ হৈছে —

- (১) তত্ত্বমূলক — (ক) নাম-ঘোষা (খ) ভক্তি-বদ্বাবলী (গ) জন্ম ৰহস্য
(ঘ) নাম-মালিকা
- (২) কাব্য — (ক) আদিকাণ্ড ৰামায়ণ (খ) ৰাজসূয় কাব্য
- (৩) গীত — (ক) বৰগীত (খ) ভটিমা
- (৪) কুসুম — (ক) চোৰধৰা (খ) পিম্পৰা গুছোৰা (গ) ভোজন-বেহাৰ
(ঘ) ভূমি লেটোৱা (ঙ) অৰ্জুন ভঞ্জন

মাধৱদেৱৰ নামত প্ৰচলিত কুসুমসমূহ — (ক) ভূষণ-হৰণ, (খ) ৰাস কুসুম (গ) কোটোৰা খেলা (ঘ) ব্ৰহ্মামোহন। চৰিতপুথিত উল্লেখ থকা, কিন্তু পাবলৈ নোহোৱা নাট— (ক) ৰাসযাত্ৰা (খ) নৃসিংহযাত্ৰা (গ) গোৱৰ্দ্ধন যাত্ৰা।

কীৰ্ত্তনৰ 'ধ্যানবৰ্ণন' অংশও মাধৱদেৱৰ ৰচিত বুলি উল্লেখ আছে।

উক্তগ্ৰন্থসমূহৰ চমু আলোচনা কৰা হ'ল —

(১) নাম-ঘোষা : আধ্যাত্মিক কাব্যসমূহৰ ভিতৰত 'নাম-ঘোষা'ই বিশিষ্ট স্থান অধিকাৰ কৰি আহিছে। ৰোডল ষ্টীটাকৰ শেষভাগত মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে তেখেতৰ নাম-ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ আৰ্থিকপে মহিমামণ্ডিত ভক্তিতত্ত্ব প্ৰকাশক গ্ৰন্থখনি ৰচনা কৰে। শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতা আৰু ভাগৱতপুৰাণৰ সাৰ সংগ্ৰহ কৰি পৰম দুৰ্বোধ্য আত্মতত্ত্বক অৰ্থাৎ দাৰ্শনিক তত্ত্বক সহজে হৃদয়ত সংস্থাপিত কৰিবলৈ, শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তনৰ দ্বাৰা ভগৱানক মানৱহৃদয়ত স্থাপিত কৰিবলৈ মাধৱদেৱে এই গ্ৰন্থখনি ৰচনা কৰে।

ভগৱৎ ভক্তিৰ সম্যক ধাৰণা 'নাম-ঘোষা'ত মাধৱদেৱে মানৱক প্ৰদান কৰিবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ কৰে। একশৰণ হৰিনাম ধৰ্মৰ তাত্ত্বিকজ্ঞান শৰণ, ভজন, নমস্কাৰ, উপদেশ, নিন্দা, প্ৰাৰ্থনা, মহিমা, আত্ম-উপদেশ, আত্মনিন্দা, বস্তুপ্ৰকাশ, প্ৰশংসা, পৰমাৰ্থসাৰ, হৰবাব, উপদেশ, নামাঙ্ঘ্য, শৰণ, ভজন, নমস্কাৰ, মহিমা, কলিধৰ্ম, নাম, তাৎপৰ্য, ঈশ্বৰ-নিৰ্ণয়, মহিমাযুক্ত উপদেশ, নাম-হৃদয় আদি নাম-ঘোষাত সন্নিৱিষ্ট কৰিছে। 'নাম-ঘোষা' পুথিৰ সৃষ্টিৰ অন্তৰালত আছে মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ গভীৰ আৰু বিস্তৃত অধ্যয়ন আৰু ভগৱৎ ভক্তিৰ ঐকান্তিক সাধনা। ভাগৱত পুৰাণ আৰু গীতাৰ উপৰিও বিভিন্ন পুৰাণ, ভাগৱত-ভাৱাৰ্থ দীপিকা, ভক্তি-বিতেক, ভক্তি-বদ্বাক্ষৰ, ৰামায়ণ, মহাভাৰত আদি শাস্ত্ৰসমূহৰ সাৰ উদ্ধাৰ কৰি মাধৱদেৱে ভক্তি-সাহিত্য 'নাম-ঘোষা' ৰচনা কৰে।

'নাম-ঘোষা'ৰ ঘোষাসমূহ বিভিন্ন হৃদয়ত ৰচিত। যেনে — ছবি, দুলালী, লোকাবী, শৰণ আৰু নামহৃদয় আদি। নাম-ঘোষাৰ কথাবস্তুৱে দাৰ্শনিক তত্ত্ব আৰু ভক্তিতত্ত্বৰ হৃদয়সম কবিতা

সহায় কৰে। ইয়াত আত্মাৰ লগত পৰমাত্মাৰ, সংস্কাৰ লগত সংজ্ঞীৱনৰ, ভকতৰ লগত ভগৱন্তৰ ভক্তিৰ নিবিড়তাৰ লগত মুক্তিৰো উৰ্ধৰ আত্মিক আনন্দৰ কথা সোঁৱৰাই দিয়া হৈছে —

একান্ত ভকত যাৰা হয় কিছু অৰ্থ তাৰা নবাঞ্ছয়
মহা অদ্ভুত হৰিনাম লয়।

পৰম মঙ্গল কৃষ্ণেশ যাত পৰে আন নাহি ৰস
পৰম আনন্দ সমুদ্রে মজি ৰহয়।। নাম-ঘোষা ৬৮৩

আলঙ্কাৰিকসকলৰ বাবে নাম-ঘোষা এখনি অলঙ্কাৰ গ্ৰন্থ, ইয়াত শব্দালঙ্কাৰ, অৰ্থালঙ্কাৰ আৰু সুৰৰ মাধুৰ্য উল্লেখযোগ্য। নাম-ঘোষাৰ আৰম্ভণি অতিশয় তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। ইয়াত ভকত আৰু ভগৱন্তৰ নিবিড় সম্পৰ্ক দেখা যায়। 'নাম' লয় ভকতে, ভকতবিহীন নাম কল্পনাৰ্হীত। সেয়ে প্ৰথমটি 'নমস্কাৰ' ভকতৰ প্ৰতি। প্ৰকৃতাৰ্থত ভক্ত "মুক্তিতো নিস্পৃহ", সেইকাৰণে অন্যস্পৃহাৰ কথাই নাই। বিজ্ঞানে ভগৱানৰ নাম-গুণ মনে প্ৰাণে কীৰ্ত্তন কৰে সেইজনেই একান্ত ভকত।

'নাম-ঘোষা'ৰ আন এটা উল্লেখযোগ্য দিশ হ'ল 'ঈশ্বৰ নিৰ্ণয়'। ঈশ্বৰৰ সংজ্ঞা দিয়া অতি জটিল দাৰ্শনিক কৰ্ম হ'লেও 'নাম-ঘোষা'ত মাত্ৰ দুটি শাৰীতে এই সংজ্ঞা প্ৰদান কৰা হৈছে —

প্ৰকৃতি পুৰুষ দুইৰো নিরন্তৰ মাধৱ।

সমস্তৰে আত্মা হৰি পৰম বাক্যৰ।। নাম-ঘোষা ৪০৫

কৃষ্ণই (বিষ্ণুৱেই) সমস্ত জগতৰ সাৰ, তেওঁ নিত্য নিৰঞ্জন, সনাতন, অনাগি অমৰ, নিৰ্গুণ অথচ গুণৰ নিয়ন্ত্ৰক। বিষ্ণুৰ মহিমা-অপাৰ। 'নাম-ঘোষা'ত ভক্তই ভগৱন্তৰ চৰণত জনোৱা প্ৰাৰ্থনাসমূহত একান্ত দাস্যভাৱৰ গভীৰতম আত্ম-নিবেদন বুলি উল্লিখিত। 'নাম-ঘোষা'ৰ উপদেশসমূহত সৰ্বাধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰা হৈছে। এই সংসাৰ বন্ধনবন্ধৰা জীৱই নিজৰ পাৰ্থক্যে ভক্তিত আশ্ৰয় গ্ৰহণেই হ'ল একমাত্ৰ উপায়।

মাধৱদেৱৰ সমগ্ৰ ৰচনাতে দাসকুদাসা, ধীন, মুকৰুণতি আদি বিনয়ৰ ভাৱসমূহত দাস্যভক্তিৰ বহিঃপ্ৰকাশ হয়। ভাগৱত পুৰাণেও বিষ্ণুৰ সকলো জীৱৰে গৰাকী বুলি আৰু সকলো জীৱ তেওঁৰে অংশ বুলি কৰা ঘোষণাই স্নাত বৈষ্ণৱ ধৰ্মত এই দাস্যভক্তিৰ বীজ স্ফুৰ্তি।

'নাম-ঘোষা'ত এহেজাৰ এযোকা (১০০১) শ্লোক ৰচনাৰ বাবে ইয়াক 'হেজাৰী শ্লোক' বুলিও কোৱা হয়। নাম-ঘোষাৰ সম্পৰ্কে ভট্টৰ বাণীকন্ত কাকতিদেৱে লিখিছে — 'নাম-ঘোষা'ত তিনিটা ভাববোধা বিহলি হৈ বিশাল আনন্দ সাগৰৰ ফালে গুৱাহাৰি হৈছে —

পুণ্যশ্লোক শঙ্কৰস্মৃতি, মাধৱদেৱৰ আত্মলিখিত আৰু কৃষ্ণ ভক্তি মাহাত্ম্য।” (পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য, ২য় ভাগ, পৃ ৬৫) কবিতা কবিতা লগা সুকোমল অনুভূতি আৰু বহুসংবাদৰ সুস্পষ্টকাশে ঘোষাকেইটক অভিনৱ মহত্ব প্ৰদান কৰিছে। হয়তো কেৱল ‘নাম-ঘোষা’ পুথিখনি ৰচনা কৰিলেই অসমীয়া সাহিত্যত মাধৱদেৱৰ নাম অমৰ হৈ থাকিলেহেঁতেন। ‘নাম-ঘোষা’ এখন তত্ত্বমূলক ৰচনাই নহয়, ই এক শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যও। নৱবিধ ভক্তিৰ ভিতৰত শ্ৰৱণ আৰু কীৰ্তনে ‘নাম-ঘোষা’ত আগস্থান পাইছে।

ভক্তি-বদ্বাৰলী : ভক্তি-বদ্বাৰলী মাধৱদেৱৰ আন এখন তত্ত্বমূলক অনুবাদ গ্ৰন্থ। মহাপুৰুষীয়া বৈষ্ণৱধৰ্মত মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ‘কীৰ্তন-ঘোষা’ আৰু ‘দশম’ৰ যি স্থান মাধৱদেৱৰ ‘নাম-ঘোষা’ আৰু ‘ভক্তি-বদ্বাৰলী’ৰো সেই একে স্থান। এই চাৰিখন গ্ৰন্থক মহাপুৰুষীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ চাৰিখুঁটি বুলি কোৱা হয়।

বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীয়ে ‘ভক্তি-বদ্বাৰলী’ গ্ৰন্থ মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱলৈ শ্ৰদ্ধাৰ চিন স্বৰূপে কঠভূষণ হাতত দি পঠিয়ায়। কিন্তু শঙ্কৰদেৱে এই গ্ৰন্থ হাতত পৰাৰ আগেয়েই ‘ভক্তি-বদ্বাক্ষৰ’ নামৰ ভক্তিভক্ত বিষয়ক এখন গ্ৰন্থ সংস্কৃত ভাষাত ৰচনা কৰিছিল। পিছত শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱক ‘ভক্তি-বদ্বাৰলী’ গ্ৰন্থখন ভাঙনি কৰিবলৈ দিয়ে। প্ৰথমে মাধৱদেৱে এই কথাটো আপত্তি কৰিছিল, তেতিয়া শঙ্কৰদেৱে নিজে দুটামান শ্লোকৰ ভাঙনি কৰি পুথিখনি ভাঙনি কৰাৰ দায়িত্ব মাধৱদেৱক দিয়ে। শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পিছত প্ৰায় দুবছৰৰ পিছত সুন্দৰীদিয়াত ভাগিন ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ ঘৰত থকাৰ সময়তেই ‘ভক্তি-বদ্বাৰলী’ ৰচনাৰ কাম শেষ কৰে।

মুঠ তেৰটা বিৰচনাত মূল ভক্তি-বদ্বাৰলী গ্ৰন্থ বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীয়ে ভাগৱতৰ ভক্তি বিষয়ক শ্লোকেৰে সজাই তুলিছে। ভক্তি-বদ্বাৰলীত থকা তেৰটা বিৰচন হৈছে — (১) ভক্তি বিৰচন (২) সংসন্ন বিৰচন (৩) ভক্তি-বিশেষণ বিৰচন (৪) শ্ৰৱণ বিৰচন (৫) কীৰ্তন বিৰচন (৬) শ্ৰৱণ বিৰচন (৭) পাদ-সেৱন বিৰচন (৮) অৰ্চন বিৰচন (৯) বন্দন বিৰচন (১০) দাস্য বিৰচন (১১) সখ্য বিৰচন (১২) আত্ম-নিবেদন বিৰচন (১৩) শৰণ বিৰচন।

ভক্তি-বদ্বাৰলী গ্ৰন্থত যে ভাগৱতৰ সাৰ ভাগহে গ্ৰহণ কৰা হৈছে এই কথা মাধৱদেৱে আৰম্ভণিতে ব্যক্ত কৰিছে —

ভক্তি-বদ্বাৰলী গ্ৰন্থ ভাগৱত সাৰ।

মুখৰ মাধৱে পদ কৰিলা প্ৰচৰ ॥ (পদ ৪)

‘ভক্তি বিৰচন’ত হৰিভক্তি ধৰ্মৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশ পাইছে। সকলো ধৰ্মৰে মুখ্য বা প্ৰধান ৰুল হৈছে ‘ভক্তি’। ভক্তি অবিহনে সকলো নিষ্ফল হয়। শুদ্ধ সত্ত্ব গুণৰ দ্বাৰা মনক স্থিৰ ৰাখি ভগৱানত ভক্তি ৰাখিব লাগে।

যতোক স্বধৰ্ম হৰি ভক্তিৰ কিছৰ।

ভকিতৰ মুখ চাই থাকে নিবস্তৱ ॥

সমস্ত ধৰ্মৰ ভকতিসে মুখ্যফল ।

ভকতি নঠৈলে ধৰ্ম সকলো বিফল ॥ পদ ২৭

ভক্তিৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ প্ৰসঙ্গক্ৰমে কপিল, দেৱৰ্ষি, সুনীতি, হনুমান, গুহাদ, যম আদিৰ উক্তিৰ উপস্থাপন কৰা হৈছে।

মূলত 'সৎসঙ্গ বিৰচন'ত ৬৪টা শ্লোকত আছে। মাধৱদেৱে ইয়াৰ ১৫২ টা পদত ভাঙনি কৰিছে। এই বিৰচনত সৎসঙ্গৰ মহিমা বৰ্ণনা কৰা হৈছে। স্বৰ্গলাভ, মোক্ষপ্ৰাপ্তি আদিও যে সৎসঙ্গ লাভৰ সমকক্ষ নহয় সেইকথা এই বিৰচনত কোৱা হৈছে।

যিজন সৃষ্টি, স্থিতি, প্ৰলয়ৰ হেতু, যিজনে অনন্ত বিচিত্ৰ কৰ্ম কৰে, সেইজন কৃষ্ণ গুণ-কীৰ্ত্তন শ্ৰৱণৰ দ্বাৰা নৰকাদি দুখো দূৰ হয়। কাৰণ জ্ঞান আধিত্যকৰো শ্ৰেষ্ঠ হৈছে শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন। মোক্ষ আদি যিমান সুখ আছে সেই সকলোবোৰ শ্ৰৱণসুখতে অতিক্ৰান্ত হৈ থাকে। যিজন ভগৱানত পুৰুষাৰ্থ সমাপ্তি হয়, যিজন ভগৱানত পুৰুষাৰ্থ সমাপ্তি হয়, যিজনৰ যশৰ বাবেই লক্ষ্মীয়ে বৰণ কৰে, সেইজন কৃষ্ণ (বিষ্ণু) নাম, যশ-শ্ৰৱণক মুক্তিভটিকৰো শ্ৰেষ্ঠ বুলি কৈছে। ভগৱন্তৰ ৰূপ আৰু কাৰ্যৰ স্বৰূপ ভক্তিৰ অন্যতম পন্থা। মাধৱদেৱে কৈছে বিবয়সুখত আসক্ত হৈ কৃষ্ণ পদসেৱন নকৰাজনে ঘাঁহৰ লোভত পশু কুঁৱাত পৰি মৃত্যুবৰণ কৰাৰ দৰে অন্ধকূপত পৰি মৰে।

গৃহ অন্ধকূপত পৰিয়া যিটো মৰে।

যেন পশু ভূণ লোভে পৰে অন্ধকূপে ॥ পদ ১০০৩-৪

ভগৱান কৃষ্ণক বন্দনা কৰিলে তেওঁৰ অনুগ্ৰহতে মনুষ্যই বৈকুণ্ঠত স্থান লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। সকলো জীৱৰ গৰাকী ভগৱান বিষ্ণুক বন্দনা কৰিয়েই মুক্তিলাভ কৰে। অকৃত সেই নামৰ মহিমাতে ভগৱানৰ কৃপা লাভ কৰে। 'দাস-ভক্তি'ৰ কথা 'ভক্তি-বন্ধাৱলী'ত এনেদৰে কৈছে — শ্ৰীৰাম অবতাবত ভগৱানে বানৰৰ সৈতে সন্নিৱ কৰিলে। সেই দেৱভাৱো দেৱ বিকুহৰে (কৃষ্ণই) ৰাম অবতাবত সকলোকে কৃপা কৰিলে। কিয়নো, দাস্যভাৱেৰে কৰা ভক্তি হৈছে ভক্তিৰ অন্যতম পন্থা।

ভক্তিৰ আনন্দদায়ক আন এটা প্ৰকাৰ হৈছে সখ্য বা মিত্ৰ। কৃষ্ণকৰণ গোপীসকল আৰু বিবোৰ জীৱ-জন্তু, গছ-গছনি আদি কৰি সকলোৱে কৃষ্ণৰ লগত সখ্যভাৱে থাকি কৃষ্ণৰ চৰণ চিতি ভগৱন্তক লাভ কৰিছিল। যানুহৰ লগত কৰা সখ্যভাৱত বিদেহৰ ভৱ থাকে। কিন্তু সমস্ততে বিৱৰ্ণি থকা ভগৱানৰ সৈতে বিদেহৰ ভৱ নাথাকে।

আত্মনিবেদন হৈছে নৱবিধ ভক্তিৰ আন এটা প্ৰকাৰ। নিজৰ দেহ-মন সকলো কৃষ্ণত অৰ্পণ কৰি সাংসৰিক বন্ধনবৰণা মুক্তি লাভ কৰাই হৈছে আত্মনিবেদন। শৰণ সাহায্যত

কোৱা হৈছে যে কৃষ্ণত শৰণ ল'লে সংসাৰৰ সুখ দূৰ হয়। মূল গ্ৰন্থৰ শেষ বিৰচন হ'ল শৰণ নিৰ্ৱচন। এই বিৰচনতে শৰণৰ মহিমা প্ৰকাশ কৰা হৈছে।

বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীৰ 'ভক্তি-বত্সাবলী'ক আৰ্হি হিচাপে লৈ মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা 'ভক্তি-বত্সাবলী' গ্ৰন্থইও ভাগৱত পুৰাণক অৱলম্বন কৰিছে। মূল ভাগৱতৰ তিনিশ বাৰম্বাটা শ্লোক (৩৫২) স্বকীয় ভাবেৰে সৰল ভাষাৰে ভাবানুবাদ কৰিছে। মুঠ বাৰশ সাতটা (১২০৭) পদত দুলাডী আৰু ছবি ছন্দত ৰচনা কৰা 'ভক্তি-বত্সাবলী' গ্ৰন্থখনি বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ ভক্তি-সাহিত্যৰ ভিতৰতে উচ্চ স্থান লাভ কৰিছে। মূলৰ অৰ্থ অবিকৃতভাৱে ৰাখি স্বকীয় ৰীতিৰে এই ভক্তি নিৰূপক গ্ৰন্থখনি ৰচনা কৰিছে।

জন্ম-বহস্য : জন্ম-বহস্য মাধৱদেৱৰ আন এখন তত্ত্বগধুৰ পুথি। মাত্ৰ ১৭২টা পদত পুথিখন সম্পূৰ্ণ হৈছে। এই পুথিখনিৰ ৰচনা সম্পৰ্কে পৰম্পৰাৰ মত বিৰোধ আছে। চৰিত পুথিসমূহৰ পৰা জানিব পাৰি যে 'জন্ম-বহস্য' পুথিখনি মাধৱদেৱৰ কৃত।

'জন্ম-বহস্য' পুথিখনিৰ প্ৰথম তেৰটা পদ আৰু শেষৰ এঘাৰটা পদত মাধৱদেৱে পুথিখনি ৰচনা আৰু বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে সামান্য নিজা কথা সংযোগ কৰিছে। পুথিখনিক মাধৱদেৱে অমৃতসদৃশ বুলি অভিহিত কৰিছে।

জন্ম-বহস্যৰ কথা সাক্ষাতে অমৃত।

ভাগৱত কথা আত কৰিবো মিশ্ৰিত।।

কৃষ্ণ কথা সংযোগে হৈবেক কচিকৰ।

বস্তু জ্যোতি চটৈ যেন কান্তি সুবৰ্ণৰ।।

ভক্ত কবি মাধৱদেৱে শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্মৰে পৰা ব্ৰজধামত নন্দ-যশোদাৰ গৃহত কৰা শিশুজীৱা, তাৰ পিছত মথুৰাত কংসাদি দুষ্ট অসুৰ ৰজাসকলক বধ কৰাৰে পৰা একেবাৰে ৰজা যুধিষ্ঠিৰৰ ৰাজসূয় যজ্ঞত দুষ্ট ৰজা শিশুপালক বধ কৰা, কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধত পাণ্ডৱ পক্ষত থাকি অৰ্জুনৰ ৰথৰ সাৰথিহৈ অষ্টাদশ সেনা বধ কৰাৰে পৰা একেবাৰে যদুবংশ ধ্বংস কৰি পৃথিৱীৰ সমস্ত ভাৱ সংহাৰ কৰি বৈকুণ্ঠগমন কৰালৈকে বৰ্ণনা কৰিছে। প্ৰকৃততে জন্ম-বহস্যত মাধৱদেৱে শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্ম-কৰ্মকেই পৰম প্ৰজ্ঞাৰে বৰ্ণনা কৰিছে।

নাম-মালিকা : মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ভক্তিতত্ত্বমূলক আন এখন গ্ৰন্থ হ'ল 'নাম-মালিকা'। উৰিষ্যাৰ পুৰুষোত্তম গজপতি নামৰ এগৰাকী ৰজাই ব্ৰাহ্মণসকলক লগাই বিভিন্ন পুৰাণ, মহাভাৰত আৰু অন্যান্য শাস্ত্ৰত থকা কৃষ্ণ নামৰ মহিমা প্ৰকাশক শ্লোক-পদ একগোট কৰাৰ বাবেই বোধহয় গ্ৰন্থখনিৰ নাম 'নাম-মালিকা' ৰখা হ'ল ('বৰদোৱা গুৰুচৰিত'— ড° মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত, পৃ ২১২)। "ভাগৱত সংক্ষেপ কৰি এখন গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিবৰ নিমিত্তে এজন ব্ৰাহ্মণ, এজন কায়স্থ আৰু মাধৱদেৱকো আদেশ কৰিলে। ব্ৰাহ্মণে ছয়মাহে, কায়স্থজনে তিনিমাহে, মাধৱে এক পক্ষে ৰচনা কৰি আনি দিছে। তিনিওখনি শাস্ত্ৰ পাঠ কৰি

মাধৱদেৱৰ ৰচনা গুৱালা আৰু সাৰতন্ত্ৰ জ্ঞানি গ্ৰন্থখনি গ্ৰহণ কৰিছে আৰু 'নাম-মালিকা' নাম দি সকলোতে প্ৰচাৰ কৰিছে।"

আনহাতে, দৈত্যাবি ঠাকুৰৰ চৰিতপুথি মতে 'নাম-মালিকা' নামৰ মূল গ্ৰন্থ এখন বিৰূপাক কাক্সিৰ হাতত পৰাতহে এজন ব্ৰাহ্মণ এজন কৱয়িত্ৰ আৰু মাধৱদেৱক ভাঙনি কৰিবলৈ দিয়ে। ভক্তকবি মাধৱদেৱৰ কাব্যিক অনুভূতি আৰু কলাস্বক হাতৰ পৰশে 'নাম-মালিকা' গ্ৰন্থখনিক এখন শ্ৰুতিমধুৰ ভক্তিভাষ্যমূলক গ্ৰন্থলৈ উত্তৰণ ঘটালে। গ্ৰন্থখনিৰ নামকৰণৰ ক্ষেত্ৰতো মাধৱদেৱে নিজস্ব মত দাঙি ধৰাটো তাৎপৰ্যপূৰ্ণ।

যেহেন বগিয়াগণে অনেক যতনে।

গঢ়য় বিচিত্ৰমালা সুবৰ্ণে ৰতনে।।

সেহিমতে অনেক গ্ৰন্থক মহাজনে।

বিচাৰি আনিলা সাৰ অনেক যতনে।।

গ্ৰন্থিলা নামৰ মালা অতি সুবিচিত্ৰ।

সমস্তৰে মোক্ষদাতা পৰম পৱিত্ৰ।। পদ ৫৮১-৫৮২

'নাম-মালিকা'ত ভাগবত পুৰাণৰ প্ৰাধান্য কম। তাৰ সলনি আন পুৰাণ, উপ-পুৰাণ, তন্ত্ৰ, স্মৃতি আদিৰ নামৰ মহিমা প্ৰকাশ শ্লোক সমূহহে 'নাম-মালিকা'ত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। মাধৱদেৱে পুথিখনিৰ মাজত সেইকথা সোঁৱৰাই দিবলৈ পাছৰা নাই।

নাম-মালিকাৰ পদ শুনা নিবন্তৰ।

নামৰ মহিমা নানাবিধ পুৰাণৰ।। পদ ২২১

'নাম-মালিকা'ত নামৰ মহিমা বৰ্ণনা কৰি মাধৱদেৱে বিখিনি বৰ্জিত হৰিনামত শব্দ ল'বলৈ লোক সমাজৰ প্ৰতি আহ্বান জনাইছে। তদুপৰি হৰিনামত যে সকলো শ্ৰেণীৰ লোকৰ সমান অধিকাৰ আছে সেইকথাও দৃঢ়তাৰে বোকা কৰিছে।

ব্ৰাহ্মণ কৱিৰ বৈশ্য বত শূদ্ৰ চয়।

স্ত্ৰী অন্তৰ্জাতি আনো অনেক আহয়।।

নাহি বৰ্ণশ্ৰেয় আত নিয়ম বিচাৰ।

হৰিনাম কীৰ্তনে সৰাবো অধিকাৰ।। পদ ১৫০-১৫১

ৰাজসূয় কাব্য : মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ৰচনাৱলীৰ ভিতৰত কাব্যৰ শ্ৰেণীভুক্ত দুখন পুথি হৈছে (ক) ৰাজসূয় কাব্য (খ) আদিকাণ্ড ৰমায়ণ।

গুৰুৰ নিৰ্দেশ সাৰোগত কবি কৰা কৰা মাধৱদেৱৰ অপূৰ্ণ গ্ৰন্থ হ'ল ৰাজসূয় কাব্য। এই গ্ৰন্থত মাধৱদেৱে ভক্তিৰ ওপৰত গুৰুৰ আৰোপ কৰিছে। কৃষ্ণৰ শ্ৰেষ্ঠৰ প্ৰতিপাক

আন্ধাৰত পৰাওপৰত সৰ্বময়তা আৰোপৰ দ্বাৰাই সেই উদ্দেশ্য সাধিত হৈছে। জগতৰ পৰম গুৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ বন্দনাৰে এই কাব্য আৰম্ভ কৰি পাণ্ডৱৰ ৰাজসূয় যজ্ঞক মূল কাহিনী হিচাপে লৈ জৰাসন্ধ বধ আৰু শিশুপাল বধ এই উপকাহিনী দুটা ইয়াত সাৰ্থকভাৱে সংযুক্ত কৰা হৈছে। ইন্দ্ৰপ্ৰস্থৰপৰা জৰাসন্ধ বধৰ উদ্যোগৰ স্বাভাৱিকতা বন্ধা কৰিছে যুধিষ্ঠিৰৰ ভ্ৰাতাৰ দ্বিধিজয়ৰ ঘটনাৰে। সেই একে স্বাভাৱিকতাৰেই জৰাসন্ধ বধৰপৰা শিশুপাল বধলৈকে ঘটনাবাজিৰ বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

ৰাজসূয় কাব্যৰ মূল উৎস ভাগৱত পুৰাণৰ দশমস্কন্ধৰ সন্তৰ অধ্যায়ৰপৰা পয়সন্তৰ অধ্যায়। আনহাতে, মহাভাৰতৰ সভাপৰ্বত ৰাজসূয় যজ্ঞৰ বিস্তৃত বিৱৰণ পোৱা যায়। যিহেতু দশমৰ ভাঙনি কৰাৰ প্ৰসঙ্গতহে শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱক কৈছিল — “বোলে বঢ়াৰ পো, মই আগে গুৰিয়ে ধৰো তুমি উঠা মাজত” গতিকে, ৰাজসূয় কাব্য ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত মাধৱদেৱে যে ভাগৱত পুৰাণক আধাৰ গ্ৰহণ হিচাপে লৈছিল সেইবিষয়ে সন্দেহৰ অৱকাশ নাই। কিন্তু অন্য শাস্ত্ৰৰ মতো যে মাধৱদেৱে নিজৰ ভাঙনিত সংযোগ কৰিছিল সেইকথা মাধৱদেৱে কাব্যৰ আৰম্ভণিতে নিজেই ব্যক্ত কৰিছে।

মহাভাগৱত পদ সাক্ষাতে অমৃত।

আনো শাস্ত্ৰমত কিছু কৰিবো মিশ্ৰিত ॥ (পদ ১১)

তদুপৰি কাব্যৰ বিষয়বস্তুক বসাল কৰি দাঙি ধৰিবলৈ নিজৰ কল্পনাৰ উপৰিও মূল শাস্ত্ৰৰ বহিৰ্ভূত কথাও ঠাই বিশেষে সংযোগ কৰাৰ কথা-কাব্যকাৰে শেৰৰ ফালে উদ্দেশ্য কৰিছে। ৰাজসূয় কাব্যত বিভিন্ন ছন্দৰ মুঠ ৭৮২টা পদ আছে। কাব্যখনিত বিষ্ণু বা কৃষ্ণকে উপাস্য দেৱতা বুলি স্বীকাৰ কৰা হৈছে।

শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ দুয়োজনা মহাপুৰুষেই যদিও ভক্তিৰ মহিমা দৃঢ়তাৰে প্ৰকাশ কৰিছে, কিন্তু জ্ঞানৰ বিৰোধিতা কৰা নাই। জ্ঞানৰ মাৰ্গেদিহে অহংকাৰ ছেদি মানৱৰ বন্ধনৰপৰা নিজকে উদ্ধাৰ কৰি পৰম ব্ৰহ্মক লাভ কৰি পুৰুষ জীৱমুক্ত হ'ব পাৰে। ভক্তি অবিহনে যে জ্ঞানৰ উদয় নহয় সেই কথা বিশেষ গুৰুত্ব দিছিল।

ৰাজসূয় কাব্যত মাধৱদেৱে এই কথা এনেদৰে কৈছে যে বিষয় বাসনাৰ মোহে ভক্তৰ মন আবদ্ধ ৰাখে, যিদৰে ভজা ধনৰ গজালি হোৱাৰ সামৰ্থ্য নাই। বিসৰল ইন্দৰক একান্ত ভক্তি কৰে তেওঁলোকৰ অনৰ্থ হোৱাৰ কোনো শঙ্কা নাই।

নকৰে বিৰয়ে মোৰ ভক্তক অনৰ্থ।

কেন ভজা ধন নোহে গাজিৰ সামৰ্থ ॥

তুমি সৱে একান্ত ভক্তি আন্য পাই।

ভোম্বাসৰৰ অনৰ্থক শঙ্কা নাই ॥ পদ ৮৮২

ৰচনাবীতিৰ ক্ষেত্ৰত মাধৱদেৱে গুৰু শঙ্কৰদেৱক অনুসৰণ কৰিছিল। সেই কালত শঙ্কৰদেৱৰ 'কল্পিণী হৰণ কাব্য'ৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ কুণ্ডল প্ৰবেশৰ বৰ্ণনাৰ সৈতে ৰাজসূয় কাম্যৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ ইন্দ্ৰপ্ৰস্থৰ প্ৰবেশৰ বৰ্ণনাৰ মিল দেখা যায়। তদুপৰি 'কল্পিণীহৰণ কাব্য'ৰ কৃষ্ণ-কল্পিণীৰ বিয়াৰ বৰ্ণনাৰ সৈতে 'ৰাজসূয় কাব্য'ৰ পাণ্ডৱৰ ৰাজসূয় বজাৰ আড়ম্বৰপূৰ্ণ পৰিৱেশৰ বৰ্ণনাৰ সাদৃশ্য মন কৰিবলগীয়া। নিজৰ নিজৰ বাহনত উঠি যজ্ঞলৈ অহা দেৱতাসকল আৰু পৃথিৱীজুৰি অহা সহস্ৰ যণায়ুত নাগবিলাকৰ চমকপ্ৰদ বৰ্ণনা 'ৰাজসূয় কাব্য'ত পোৱা যায়।

'ৰাজসূয় কাব্য' মাধৱদেৱৰ কাব্যপ্ৰতিভাৰ অনাভিন্ন পৰিচায়ক। বিশেষকৈ বৰ্ণনাৰ সাৱলীলতাই ৰাজসূয় কাব্যক এই সুকীয়া কাব্যিক মৰ্যাদা প্ৰদান কৰিছে। এই কাব্যত বৰ্ণনীয় বিষয়ৰ স্বাভাৱিক আৰু যথার্থ চিত্ৰ পাঠক আৰু শ্ৰোতাৰ অন্তৰত জগাই তোলাত মাধৱদেৱে কৃতকাৰ্যতা লাভ কৰিছে। ইন্দ্ৰপ্ৰস্থলৈ যাবলৈ বৰ্ণিত আৰোহণ কৰা ভগৱান কৃষ্ণৰ সৌন্দৰ্য বৰ্ণনাত যিবোৰ উপমা প্ৰয়োগ কৰিছে সেয়া পঢ়িলে সংক্ৰান্ত সাহিত্যত উপমাৰ বাবে বিখ্যাত মহাকবি কালিদাসৰ ৰচনাৰ লগত তুলনা কৰিলে আহে।

কাব্যখনৰ ভাষা প্ৰাঞ্জল আৰু অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ পৰিচায়ক। পদৰ লালিত্য, অলঙ্কাৰৰ মাধুৰ্য, ভাবৰ গাভীৰ্য, চিত্ৰৰ সৌন্দৰ্য আৰু ভক্তিৰ প্ৰাচুৰ্যই স্বাভাৱিকতে মনোৰম কৰি তুলিছে।

আদিকাণ্ড ৰামায়ণ : মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ৰচনাবলীৰ ভিতৰত কাব্য শ্ৰেণীৰ আন এখন গ্ৰন্থ হ'ল আদিকাণ্ড ৰামায়ণ। মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা 'আদিকাণ্ড' হৈছে মহৰ্ষি বাসীকি ৰচিত ৰামায়ণৰ বালকাণ্ড। মাধৱদেৱৰ মুকলি অনুবাদত ই নৱৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰিছে। মূলৰ ৭৭টা সৰ্গক মূলৰ দৰে বিভাজন নকৰি মাধৱদেৱে ১৪৯২ টা পদত কাহিনীভাগ সামৰি লৈছে। কেইটামান অধ্যায় ভেৰ্ড সম্পূৰ্ণ বাদ দিছে। কেতিয়াবা আকৌ এককি দুককি পদতে একোটি সম্পূৰ্ণ সৰ্গ সামৰি পেলাইছে। ঠাই বিশেষে একোটি আখ্যান ভেৰ্ড মূলতকৈ বহুলাই দাঙি ধৰা দেখা যায়। এনেবোৰ ক্ষেত্ৰত চকুত পৰে ভেৰ্ডৰ মৌলিক কবি প্ৰতিভাৰ এটি বিকশিত ৰূপ।

বশিষ্ঠ মুনিৰ পৰামৰ্শমতে ৰজাই (দশৰথ) স্বৰূপৰ মুনিক আনি বজা পতাৰ বাবে আগভাগ লয়। এইখিনিতে ৰাজমন্ত্ৰী সুমন্ত্ৰই ৰজা দশৰথৰ আগত সম্পূৰ্ণ উপাখ্যান বৰ্ণনা কৰিছে আৰু স্বৰূপৰ মুনিক আনি পুত্ৰ লাভৰ বাবে বজা কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিছে।

স্বৰূপৰ আনি বজা কৰিৱো নৃপতি।

হৈবেক তোমাৰ ভেয়ে উত্তম সন্ততি ॥ পদ ৫০৬

অৱশেষত বজাৰ নিহত ব্ৰহ্মাণি দেৱতাসকলৰ প্ৰাৰ্থনা কৰা কবি ভগৱান বিষ্ণুৱে চাৰিঅংশে দশৰথৰ তিনিগৰাকী পত্নীৰ গৰ্ভত চাৰিপুত্ৰ হিচাপে জন্ম গ্ৰহণ কৰে।

মূল বাসীকি ৰামায়ণক অলঙ্কৰণ কৰি ৰসকল্পন কৰিছিল যদিও মাধৱদেৱে ভক্তিধৰ্মৰ

তত্ত্বমূলক উপদেশসমূহ সংযোগ কৰিছিল। কাব্যৰ আৰম্ভণিতে দৈৱকী নন্দন কৃষ্ণৰ চৰণত প্ৰণিপাত জনাইছে। ত্ৰিদশ কোটি দেৱতাই দেৱশ্ৰেষ্ঠ বিষ্ণুক কেনেদৰে প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল তাৰ দীঘলীয়া বৰ্ণনা মাধৱদেৱে দাঙি ধৰিছে।

মায়াৰ অধীন আমি জীৱ নিবন্তৰ।

তুমিসে কেৱলে মাত্ৰ মায়াৰ ঈশ্বৰ।।

মায়ায়ে মোহিত হয়৷ আমি জীৱ যত।

তোমাৰ মূৰ্ত্তিৰ কেহো নাজানোহো তন্ত্ৰ।। পদ ৫৭২

মায়াৰ দ্বাৰা মোহিত জীৱই ঈশ্বৰ তন্ত্ৰ লাভ কৰিব নোৱাৰে। যিহেতু সকলো জীৱ ঈশ্বৰৰ মায়াৰ অধীন, গতিকে মায়াৰ গৰাকী ঈশ্বৰৰ চৰণত শৰণ লৈ তেওঁৰ গুণানুকীৰ্তনৰ দ্বাৰাহে মায়াৰ ইন্দ্ৰজাল ভেদ কৰি ঈশ্বৰক লাভ কৰিব পাৰি।

মাধৱদেৱে আকৌ কৈছে যে চাৰিও বেদত ঈশ্বৰৰ তন্ত্ৰকেই প্ৰকাশ কৰিছে। যি বেদ তেওঁৰ পৰাই উৎপত্তি হৈছে, কিন্তু মায়াৰ অধীনত থকা জীৱই সেই কথা উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰে।

তোমাত উপজি বেদে তোমাকেসে কয়।

মায়ায়ে মোহিত জীৱ তাক নেদেখয়।। পদ ৫৮৪

মায়ায় বিষয়-সুখত আবদ্ধ হোৱা জীৱই নানাকাৰ্যত লিপ্ত হৈ সংসাৰৰ বন্ধন হ্ৰেদ কৰিব নোৱাৰা হয়। যেতিয়ালৈকে জীৱই সাধুৰ সঙ্গ লৈ ভোমাক নভঞ্জে তেতিয়ালৈকে জীৱই কৰ্মবন্ধন হ্ৰেদ কৰি তেওঁ লাভ কৰিব নোৱাৰে।

নানা কাৰ্য্য কৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম কৰয় প্ৰবন্ধি।

কুৰে সংসাৰত সেই কামে হয়৷ কন্দী।

সাধু সঙ্গ লৈয়া যাৱে নভঞ্জে ভোমাক।

ভাবত নপাৰে কৰ্ম্মবন্ধ এবাইবাক।। পদ ৫৮৫

মাধৱদেৱৰ এই আদিকাণ্ড বামায়ণত ভগৱান বামচন্দ্ৰৰ মাজত কেনেকৈ দেৱতাসকলৰো অগোচৰ, বিজ্ঞনৰ আদি-মধ্য-অন্ত নাই, বিজ্ঞন শেষ সত্য সেইজন ভগৱানেই বামৰূপে অৱতাৰ গ্ৰহণ কৰি মানৱসুলভ আৰোগ-অনুভূতি প্ৰকাশ কৰি দেখুৱাইছে।

ষিটো দেৱ নাৰায়ণ

সদাশিৱ সনাতন

নাই আদি অন্ত মধ্য বাৰ।

দেৱে বাক নজানন্ত

ভেদে দেৱ ভগৱন্ত

বামৰূপে ভৈলা অৱতাৰ।। পদ ১৪৭৪

সেয়া আছিল সৰ্বজনপ্ৰিয় ৰামৰ আখ্যানৰ যোগেদি বিকৃতভক্তি তথা একপ্ৰকাৰৰ আদৰ্শ প্ৰচাৰ কৰা। তাকে কবিবলৈ যাওঁতে ৰামচন্দ্ৰক বিকৃত অৱতাৰ বুলি সঘনে ঘোষণা কবিবলৈ পাহৰা নাই।

ভটিমা : মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা একপ্ৰকাৰ গীতকে ‘ভটিমা’ বুলি কোৱা হৈছে। ভটিমাৰ বিষয়ে ক’বলৈ গৈ ড° মহেশ্বৰ নেওগে কৈছে — “শব্দটিৰ অৰ্থ হৈছে — ভাটিৰ গীত। ভাট শব্দ ‘ভক্ত’ আৰু ‘ভট্ট’ শব্দৰ লগতো সম্পৰ্কিত হ’ব পাৰে। এইবিধ চাৰুণ শ্ৰেণীৰ লোকে গোৱা গীত আছিল যদিও পিছলৈ ইয়াৰ অৰ্থ আৰু ব্যৱহাৰৰ পৰিধি বহল হৈ পৰিল। ‘ভটিমা’ এক প্ৰকাৰ গীতেই। ইয়াৰ বৈশিষ্ট্য হ’ল — ছন্দ আৰু শব্দ সংযোজনাৰ চাতুৰ্য আৰু গান্ধীৰ্য আৰু বিচিত্ৰভাৱে অনুপ্ৰসাব ধৰ্মী প্ৰতিধ্বনিৰে এনে ৰচনাস্বৰূপী সমৃদ্ধ।” (অকীয়া ভাণ্ডা, পৃ ২৪)

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত একপ্ৰকাৰৰ প্ৰশস্তিভূলক গীতকেই ‘ভটিমা’ বুলি চিহ্নিত কৰা হৈছে। শঙ্কৰদেৱে তীৰ্থভ্ৰমণৰ কালত বিদেশী ভাটক লগ পোৱা আৰু সেই ভাটৰ মুখৰ গীত শুনি মাধৱদেৱক গীত ৰচনা কবিবলৈ উৎসাহিত কৰাৰ কথা শুকচৰিতত পোৱা যায়। (শুকচৰিত-কথা, অনুচ্ছেদ ৩০৩)

মাধৱদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত মাত্ৰ নটা ভটিমা পোৱা যায়। মাধৱদেৱৰ ভূসনাত শঙ্কৰদেৱে বেছিকৈ ভটিমা ৰচনা কৰিছিল। শঙ্কৰদেৱে প্ৰায়কেইখন নটিতেই এটাতকৈ বেছি ভটিমা সংযোগ কৰিছে। কিন্তু মাধৱদেৱে তেওঁৰ আটাইকেইখন নাটৰ ভিতৰত মাত্ৰ ‘ভোজন বেহাৰ’ এটা মাত্ৰ ভটিমা সংযোগ কৰিছে। মাধৱদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত বাকী আঠটা ভটিমা একোটি স্বল্পং সম্পূৰ্ণ গীত।

শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ ভটিমাসমূহক বিষয়বস্তু অনুসৰি চাৰিভাগত ভাগ কৰিব পাৰি —

(১) দেৱ ভটিমা (২) ৰাজভটিমা (৩) নাট ভটিমা (৪) শুক ভটিমা।

মাধৱদেৱ ৰচিত ভটিমাসমূহৰ ভিতৰত ‘শুক ভটিমা’ — ‘জয়শুক শঙ্কৰ সৰ্বভগাবক’ মাধৱদেৱৰ ঐকান্তিক শুকভক্তিৰ অপূৰ্ব প্ৰকাশ।

ভটিমাসমূহৰ ভাৱা ব্ৰাহ্মণী। মাধৱদেৱ ‘শুক ভটিমা’ত শুকৰ প্ৰতি থকা অচলা ভক্তি সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশিত হৈছে।

“জয় শুক শঙ্কৰ সৰ্বভগাবক
বাকেবি নাহিকে উপাষ।
ভোহাৰি চকলকু কেনু শতকোটি
বাকেব কৰোহো প্ৰণাম।।

সৰ্বশাস্ত্ৰ বিশাৰদ, সুপাৱক, কবি শঙ্কৰদেৱৰ ভক্তৰ প্ৰতি থকা পুৰুষং স্নেহ কৰা

মাধৱদেৱে গুৰু ভটিমাটিত উল্লেখ কৰিছে। তদুপৰি মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱক ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ অংশ হিচাপে মাধৱদেৱে প্ৰত্যক কৰিছিল। এই গুৰু ভটিমাত মাধৱদেৱে সেই কথা উল্লেখ কৰিছে।

ত্ৰিভুৱন বন্দন দেৱকী নন্দন
যো হৰি মাৰল কংস।
জগজন তাৰণ দেৱ নাৰায়ণ
শঙ্কৰ তাকেৰি অংশ।।

গুৰুৰ চৰণত শৰণ লৈহে আধ্যাত্মিক সাধনাত অগ্ৰসৰ হ'ব লাগে। গুৰু অবিহনে ভকতি মুকুতি কেতিয়াও সম্ভৱ নহয়। সেইকথা কীৰ্ত্তনত মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে উল্লেখ কৰিছে

বিষ্ণু ভকতৰ সঙ্গ লৈয়া প্ৰথমতে।
গুৰু মানি গুৰুয়া কৰিব ভালমতে।।

মাধৱদেৱৰ বাবে শঙ্কৰদেৱেই আছিল একমাত্ৰ শ্ৰেষ্ঠ গুৰু। যিজন ভগৱানৰ সমানেই ভজনীয়। ইষ্ট দেৱতা কৃষ্ণৰ ৰূপ বৰ্ণনা কৰাৰ ভক্তি আৰু অনুৰাগপূৰ্ণ একোটা বীতিৰেই তেওঁ শঙ্কৰগুৰুৰ ৰূপ বৰ্ণনা কৰি গৈছে —

দৰশিত সুন্দৰ গৌৰ কলেৱৰ
যেচন সুৰ পৰকাশ।
সকল সভাসদ ৰঞ্জন যাকেৰি
দৰশনে পাপ বিনাশ।।

এই সুদীৰ্ঘ গীতটিত শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰতিভা, পাণ্ডিত্য, যশ, আৰু গৌৰৱৰ বিচিত্ৰ ছবি এখনি ফুটি উঠিছে। একনিষ্ঠ সেৱক মাধৱদেৱৰ গুৰুৰ প্ৰতি থকা আন্তৰিক অনুৰাগ, শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতাৰ মিশ্ৰিত প্ৰকাশে গীতটিক বিশেষ মূল্য প্ৰদান কৰিছে।

বৰগীত : মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে আধ্যাত্মিক ভাবৰ কিছুমান গীত ৰচনা কৰিছিল, সেই গীতসমূহক বৰগীত বুলি কোৱা হয়। এই বৰগীতসমূহ কেৱল ৰাগবৃত্ত গীতেই নহয়, বিষয়বস্তু, ভাষা, সুৰ, ব্যৱহাৰৰ সীমাবদ্ধতা আদিৰ ক্ষেত্ৰতো ইয়াৰ কিছুমান সুকীয়া বৈশিষ্ট্য আছে।

ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে কৈছে বৰগীতবোৰ উচ্চ নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক ভাবৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। বৰগীতৰ বিষয়বস্তুৰ পাণ্ডীৰ্বলৈ চাই কালিৰাম মেধিয়ে বৰগীতক 'Great Song' বা 'Song Celestial' বুলি অভিহিত কৰিছে। (বৰগীতঃ বাণীকান্ত চৰ্যনিকা, পৃ ১০১)

বৰগীতৰ বিষয়বস্তু সমায়ে বিষ্ণু-কৃষ্ণ বা ৰামচন্দ্ৰৰ জীৱনসমূহ। প্ৰধানভাৱে আধ্যাত্মিক

ভাব আৰু ভগৱান কৃষ্ণৰ প্ৰতি ঐকান্তিক ভক্তিকৈ বৰগীতৰ মাজেৰে প্ৰকাশ কৰিছে। বৰগীতসমূহ সাধাৰণতে শৃঙ্গাৰ ৰসৰপৰা মুক্ত। মাধৱদেৱৰ বৰগীতসমূহৰ প্ৰধান ৰস হ'ল বাৎসল্য। বৰগীতত ছয় ৰসৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে পুৰণি চৰিত্তপুথিত উল্লেখ পোৱা যায়। এই 'ৰস' শব্দই প্ৰকৃততে বিষয়বস্তুকহে বুজাইছে। সেয়া হ'ল লীলা, বিবহ, বিৰক্তি, পৰমাৰ্থ, চৌৰ্য আৰু চাতুৰি। এই লীলা গীতসমূহক চাৰিভাগত ভাগ কৰা হৈছে — জাগৰণ, চলন, খেলন আৰু নৃত্য। মাধৱদেৱৰ ৰচনাত লীলা গীতকেইটি অধিক মনোমোহা। জাগৰণ গীতৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ উদাহৰণ হৈছে — 'তেজৰে কমলাপতি পৰভাতে নিশ' গীতটি। ইয়াত যাদু যশোদাই কৃষ্ণক মৰমেৰে বিছনা এৰিবলৈ কৈছে। এই গীতটিৰ মাজত প্ৰভাতকালৰ সৌন্দৰ্য জিলিকি উঠিছে। চলনৰ গীতসমূহত শ্ৰীকৃষ্ণ বৃন্দাৰন-হাত্যৰ ছবি দেখা যায়। গোপ শিশুসকলৰ সৈতে কৃষ্ণই কথা বিবিধ বিহাৰ কৰি থকা গীতসমূহেই হৈছে খেলনৰ গীত। শ্ৰীকৃষ্ণই নাচি নাচি বজ্জৰ গোপীসকলৰ পৰা দৈ, মাখন আদি খোজাবলৈ আদায় কৰাৰ কৰ্ম্ম থকা গীতসমূহক নৃত্যৰ গীত বুলি কোৱা হয়। নৃত্যৰ গীতত থাকে নৃত্যকাল কৃষ্ণ চকল চৰণৰ বিবিধ ভঙ্গিমা।

মহাপুৰুষ শব্দৰদেৱে বাককুৰি বৰগীত ৰচনা কৰাৰ কথা কথা-গুৰু চৰিত্তপুথিত পোৱা যায়। কিন্তু কমলা গায়নে কঠক কৰিবলৈ নিৰ্ব্বতে বনপোৱা জুইত গীতবিনি পুৰি যোৱাত কেৱল ৩৪টা গীতহে ৰক্ষা পৰিল। শব্দৰদেৱে মনৰ দুখত আৰু গীত ৰচনা নকৰিলে। শব্দৰদেৱৰ নিৰ্দেশ শিৰোধাৰ্য কৰি মাধৱদেৱে ৯ কুৰি এবাৰটা বৰগীত ৰচনা কৰিলে। কিন্তু মাধৱদেৱৰ বৰগীত ১৯১টাৰ সলনি ১৫৭ টাহে পোৱা গৈছে।

বাৎসল্য ভাবৰ মাজেৰে কৃষ্ণ লীলা প্ৰকাশ কৰি সমস্ত বৰগীততে দাস্য-ভক্তিৰ মহিমা প্ৰকাশ কৰাটোৱেই যেন মাধৱদেৱৰ মূল লক্ষ্য।

মাধৱ দাস দীন হীন মতি।

কহত ৰাম চৰণ দোহৌ গতি।।

ঝুমুৰা (নাট) : মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ বিৰচিত ঝুমুৰাসমূহ বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ অনুপম সৃষ্টি। গুৰুজনাৰ আৰ্হিতেই তেওঁ গীত নাটক ৰচনা কৰিছিল নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰৰ আহিলাৰূপে। সৰ্বমুঠ ন-খন ঝুমুৰা মাধৱদেৱৰ নামত পোৱা যায়।

মাধৱদেৱৰ ভূম পবিসৰৰ ঝুমুৰাবোৰৰ লগত বিশ্বমঙ্গলৰ নামটো গুৰুপ্ৰোক্তভাৱে জড়িত। ৰক্ষা, এইবোৰ কাহিনীত প্ৰায়েই দেখা যায় 'বিশ্বমঙ্গল'ৰ স্তোত্ৰৰ প্ৰভাৱ।

'কৃষ্ণকৰ্ণামৃত'ৰ প্ৰভাৱো মাধৱদেৱৰ ঝুমুৰাসমূহত পৰা দেখা যায়।

'চোৰধৰা', 'নিশ্চৰা গুচোৱা' আৰু 'ভূমিলোচোৱা' এই কেইকন ঝুমুৰা কৃষ্ণকৰ্ণামৃতৰ শ্লোকৰ পোনপটীয়া নাট্যৰূপ। ঝুমুৰাসমূহত জাগৰণ-পূৰণৰ কাহিনীৰে প্ৰকাশ হোৱা দেখা যায়। অৰ্জুন-ভগৱন্ত 'হৰিবংশ'ৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট হৈ চকুত পৰে। ভৰণিও বিশ্বমঙ্গলৰ

কৃষ্ণকৰ্ণামৃতৰ শ্লোকসমূহৰ প্ৰভাৱ অধিক চকুত পৰে।

মাধৱদেৱে ঝুমুৰাসমূহত ব্ৰজাৱলী ভাষা প্ৰয়োগ কৰিছিল। এই ভাষা হ'ল অসমত মৈথিলী সাহিত্যৰ প্ৰভাৱৰ নিদৰ্শন। ঝুমুৰাসমূহৰ ঘাই চৰিত্ৰ কৃষ্ণ আৰু যশোদা। এই দুটি চৰিত্ৰৰ উজ্জ্বলতাৰ বাবে বাকীবোৰ চৰিত্ৰ নিম্নশ্ৰেণী হৈ পৰিছে। হাস্য আৰু বাৎসল্য ৰসৰ মধুৰ প্ৰকাশ দেখা যায় এই দুটি চৰিত্ৰৰ মাজত।

কৃষ্ণ চৰিত্ৰৰ অঙ্কনত মাধৱদেৱৰ প্ৰতিভাই চূড়ান্ত বিকাশ লাভ কৰিছে। শিশুকৃষ্ণৰ হৃদয় পৰশা মনোমোহা ৰূপ যিদৰে দাঙি ধৰিছে সেয়া আনত বিচাৰি পোৱা নাযায়। কৃষ্ণৰ বালসুলভ ক্ৰিয়া-কলাপো পৰমপুৰুষৰ অপূৰ্ব মিশ্ৰণ। কৃষ্ণক দোষে-গুণে ভৰা এটি মানৱ শিশুৰ দৰেই অঙ্কন কৰিছে, কেৱল যমল অৰ্জুন ভঙ্গ কৰি কুবেৰৰ পুত্ৰত্বয়ক শাপমুক্ত কৰা আৰু যশোদাই কৃষ্ণক ৰচিৰে বান্ধোতে কেৱল দুই আঙুল কম হোৱা কাৰ্যতহে তেওঁৰ অলৌকিক শক্তি প্ৰকাশ পাইছে। এই কৃষ্ণ অভিযয় চকুৰ শিশু। তেওঁৰ বুদ্ধিমত্তা আৰু ৰচনভঙ্গীয়ে সকলোকে আমোদ দিয়ে। 'চোৰ-ধৰা' আৰু 'দ্বিম্পৰা গুছোৱা'ত থকা কাৰ্যকলাপত দুই ল'ৰাৰ চৰিত্ৰ ফুটি উঠিছে। কিন্তু মাধৱদেৱে শিশু কৃষ্ণৰ মাজেৰে পৰম ব্ৰহ্মৰ মানৱীকণ ফুটাই তুলিছে। অৰ্জুন-ভঙ্গনৰ বাহিৰে বাকীবোৰ ঝুমুৰাত কৃষ্ণৰ কাৰ্যকলাপৰ মাজেদি অতিমানৱীয়তা ফুটি উঠা নাই।

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ঝুমুৰাসমূহৰ আন এটি উজ্জ্বল চৰিত্ৰ হ'ল যশোদা। শঙ্কৰদেৱৰ নাটত থকাৰ দৰে মাধৱদেৱৰ ঝুমুৰাসমূহত কল্পিণী, সীতা, সত্যভামাৰ দৰে প্ৰেমকাভৰা বা অভিমানী নাৰী চৰিত্ৰ নাই। মাধৱদেৱৰ যশোদা মাতৃস্নেহৰ সাৰ্থক প্ৰতিমূৰ্তি। কল্পিণী বা সত্যভামাৰ দৰে যশোদাও কৃষ্ণ অনুৰক্তা, কিন্তু এই অনুৰক্তি নিভাঁজ মাতৃস্নেহৰ। ইয়াত যশোদাৰ ছবি বেছি সজীৱ। এই চৰিত্ৰটিৰ বৈশিষ্ট্য হ'ল মাতৃসুলভ আদৰ, শাসন আৰু উৎকৰ্ষাৰ সংমিশ্ৰণ। কিন্তু মাজে মাজে এগৰাকী সাধাৰণ নাৰীৰ দৰে মুখৰা হৈ উঠিছে।

মাধৱদেৱৰ নামত প্ৰচলিত ঝুমুৰাৰ মূল সঙ্কে জনা নাযায়। এইখিনি মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা নহয় বুলি কালিৰাম মেধিয়ে মত পোষণ কৰিছে। সেই কেইখন হৈছে কৃষ্ণহৰণ, ৰাস-ঝুমুৰা, ব্ৰজামোহন, কোটোৰা খেলা, ধ্যানবৰ্ণন। কিন্তু ঝুমুৰাসমূহৰ ভাষা আৰু চৰিত্ৰ চিত্ৰণ মাধৱদেৱৰ ৰচনাৰীতিৰ লগত সাদৃশ্যযুক্ত। শঙ্কৰদেৱৰ নাটসমূহৰ তুলনাত ঝুমুৰাবোৰৰ অৱয়ব ক্ষুদ্ৰ যদিও এইবোৰৰ আবেদন বেছি গভীৰ।

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ৰচনাত বেদান্ত দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। শঙ্কৰদেৱৰ মতে ব্ৰহ্ম এক আৰু অদ্বিতীয়। তেনেদৰে মাধৱদেৱেও তেওঁৰ ৰচনাত সেই একে মতকেই প্ৰকাশ কৰিছে। অৰ্থাৎ বসুদেৱ সূত, দৈৱকীনন্দন শ্ৰীকৃষ্ণকই হৈছে পৰমব্ৰহ্ম। মাধৱদেৱে তেওঁৰ ৰচনাত শ্ৰীকৃষ্ণকেই পৰম ব্ৰহ্ম হিচাপে স্বীকাৰ কৰিছে —

জয় জয় কৃষ্ণ পূৰ্ণব্ৰহ্ম কলেৱৰ।

জগত কাৰণ দেৱ দামোদৰ ॥

মৎস কুৰ্ম দি যাৰ অংশ অৱতাৰ ॥

হেনয় কৃষ্ণক কোটি কোটি নমস্কাৰ ॥ জন্ম-বহস্য ৪৬৬

এই নন্দ কুমাৰ শ্ৰীকৃষ্ণই হৈছে সৃষ্টি, স্থিতি, প্ৰলয়ৰ কাৰণ । 'ভেওঁৱেই কাল মায়াৰ অধিকাৰী আৰু সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ দেৱতা ॥

কৃষ্ণ এক দেৱ দুখহাৰী

কালমায়াদিৰো অধিকাৰী

কৃষ্ণ বিনে শ্ৰেষ্ঠ দেৱ নাহি নাহি আৰ ॥

সৃষ্টি স্থিতি অন্তকাৰী দেৱ

ভাস্ত্ৰ বিনে আন নাহি কেৱ

জানিবা বিমুখসে সমস্ত জগত সাৰ ॥ নাম-ঘোষা ৫৮৬

বৰগীতসমূহতো মাধৱদেৱে ব্ৰহ্মাৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে মত দাঙি ধৰিছে ॥

মাধৱদেৱৰ ৰচনাৱলীতৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্যও অত্যন্ত মনোহাৰী ॥ সকল শব্দ চয়নেৰে গভীৰ সংবেদনশীলতা প্ৰকাশ কৰিব পৰা সুকলি মাধৱদেৱ প্ৰাচীন কবিকুলৰ মাজত অন্যতম ॥ আনকি অতি পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ ৰচনা নাম-ঘোষাৰ স্তৱকসমূহতো সেই সাক্ষীলতা প্ৰকাশ পাইছে ॥ গভীৰ দাৰ্শনিক তত্ত্ব আৰু অনুবাদ গ্ৰন্থ হোৱা সত্ত্বেও নাম-ঘোষাৰ প্ৰতিটো ঘোষাই একোকাঁকি সুমধুৰ কাব্যৰ ৰূপ লাভ কৰিছে —

একান্ত ভকতসৰে

নিৰ্গুণ কৃষ্ণৰ গুণ

গাৱে সদা বসিয়া যথাত ॥

বৈকুণ্ঠকো পৰিহৰি

যোগীৰো হৃদয় এৰি

ধাকা হৰি সাক্ষাতে তথাত ॥ নাম-ঘোষা ৪

এই ঘোষাকাঁকি মাধৱদেৱে বৃহন্নাকৰীৰ পুৰাণৰ একাঁকি শ্লোকৰূপৰা যৌগিক অনুবাদ কৰিছে —

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগীনাং হৃদয়ে ন চ ॥

মন্ত্ৰস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নাক্ষ ॥

মাধৱদেৱৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ৰচনা 'নাম-ঘোষা' উপমা অলঙ্কাৰেৰে ভৰি আছে ॥ কবিতা, বাজসূয় কাব্য আৰু আদিকাণ্ড বামাৱগতো উপমা অলঙ্কাৰৰ সুন্দৰ প্ৰয়োগ দেখা যায় ॥ উপমাৰ বাহিৰেও আন অৰ্থালঙ্কাৰ ৰূপক, ব্যাঞ্জক্ৰতি, প্ৰতীপ ইত্যাদি অলঙ্কাৰৰ প্ৰয়োগ খচিছে ॥

মাধৱদেৱৰ গীত, নাট, কাব্য সকলোতে ভক্তিৰূপ মিশ্ৰিত হৈছে কল্প-সুন্দৰ সৌন্দৰ্য লগত ॥ ভেওঁৰ ৰচনাসমূহ আলোচনা কৰিলে দেখা যায় যে —

দাস্যভাৱ প্ৰকাশ কৰা হৈছে ॥ ভক্তি যোৰলাফনৰ শ্ৰেষ্ঠ পথ কুলি শ্ৰেয়শ কৰা হৈছে ॥ □

নাম-ঘোষা : এখন আংশিক অনুবাদ গ্রন্থ

মহাপুরুষ শ্রীমাধবদেব বিবচিত 'নাম-ঘোষা' গ্রন্থখনি এখন অমূল্য গ্রন্থ। 'নাম-ঘোষা'ত স্থান লাভ কৰা সকলো কথাই হৰিভক্তিকেন্দ্ৰিক। আন অৰ্থত 'নাম-ঘোষা' দাৰ্শনিক ভিত্তিৰ বেদান্ত। 'সমস্ত বেদান্ত সাৰ' ভাগৱতৰ সত্য তত্ত্বকে 'নাম-ঘোষা'ই প্ৰকাশ কৰিছে। 'নাম' আৰু 'ঘোষা' এই দুটা শব্দৰ দ্বাৰা 'নাম-ঘোষা' নামটো গঠিত হৈছে। এই 'নাম'টো তাৎপৰ্যপূৰ্ণ নাম। ইয়াত 'নাম' শব্দটোৱে কেৱল হৰিনামকহে বুজাইছে। শ্রীমদ্ভাগৱত গীতাৰ সাৰতত্ত্ব গ্ৰহণ কৰি ভাগৱত পুৰাণ, মহাভাৰত আৰু অন্যান্য পুৰাণৰ পৰা হৰিভক্তিমূলক শ্লোক সংগ্ৰহ কৰি সেইবোৰৰ অৰ্থ, তাৎপৰ্য আৰু ভাবাৰ্থ নানা ছন্দত অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশ কৰিছে। এই গ্ৰন্থখনত হৰিনামত আশ্ৰয় কৰি ভক্তিদৰ্শন বিস্তৃত বৰ্ণনা আৰু উপদেশ দিছে। যদিও ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ জাত-কৰ্মৰ পিছত নাম-কৰ্মৰ কথা ভাগৱত আদি শাস্ত্ৰত পোৱা যায়, তথাপিও শ্ৰীকৃষ্ণ 'অজ্ঞ' অৰ্থাৎ জন্মবহিত অনাদি অনন্ত পৰমেশ্বৰ, তেওঁৰ আন জীৱবিলাকৰ দৰে জন্ম আৰু কৰ্মৰ কোনো অৱকাশ নাই। তথাপিও বিশেষ বিশেষ উদ্দেশ্যে জন্ম গ্ৰহণ কৰি সেই জন্মত নানা লীলা কৰে। তেওঁৰ এই লীলাময় শৰীৰ প্ৰকৃতিৰ গুণৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত নহয় আৰু তেওঁ কৰ্মজ জীৱবিলাকৰ দৰে জন্ম-মৃত্যুবো অধীন নহয়। গৰ্গ ঋষিয়ে শ্ৰীকৃষ্ণৰ নামকৰণৰ সময়ত কৈছে যে — তেওঁৰ নামবোৰ গুণ আৰু কৰ্ম অনুসাৰে হৈছে। যিহেতু তেওঁৰ জন্ম অসংখ্য সেইবাবে তেওঁৰ নামো অসংখ্য।

বহুনি সন্তি নামানি কপাণি চ সুতস্য তে ।

গুণকৰ্মানুকপাণি নান্যহং বেদ নো জনাঃ ॥

— ভাগৱত পুৰাণ ১০/৮/১৫

অৰ্থাৎ “হে গোপৰাজ নন্দ, গুণ আৰু কৰ্ম অনুসাৰে তোমাৰ পুত্ৰৰ অসংখ্য নাম আৰু ৰূপ আছে। সেই কাৰণে মই বা আন যিকোনো ব্যক্তিয়ে সেই অসংখ্য নাম আৰু ৰূপগুণসমূহ জানিবলৈ সক্ষম নহয়।”

গতিকে 'নাম-ঘোষা' শব্দটোৰ 'নাম' মানে যুজিৰ লাগিলে শ্ৰীকৃষ্ণ নামসমূহ আৰু সেই নামবোৰৰ লগত সম্বন্ধ থকা তেওঁৰ ৰূপ-ৰূপ, লীলা আদি। তেওঁৰ নামবোৰৰ তাৎপৰ্য ত্ৰিকালজ গৰ্গ ঋষিয়েও জানিবলৈ সক্ষম নহয় বুলি কৈছে। ভগৱানে তেওঁৰ সমস্ত নাম নিজেই গ্ৰহণ কৰিছে, কেৱল শাস্ত্ৰকাৰ ভক্তসকলে নামসমূহৰ বৰ্ণনা দিছে মাত্ৰ।

‘নাম-ঘোষা’ৰ ‘ঘোষা’ শব্দটোও অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। সংস্কৃত ‘ঘোষাঃ’ শব্দৰ পৰা ‘ঘোষা’ হৈছে। ‘ঘোষন্তি শব্দায়ন্তে’। ‘ঘোষ’ মানে ‘নাদ’, ‘নদ’ শব্দে ইচ্ছা অৰ্থাৎ ‘ধ্বনি’। ‘নাম’ উচ্চাৰণৰ লগত ‘নাদ’ বা ‘ঘোষ’ৰ সূক্ষ্মভাৱে দৃঢ় সম্বন্ধ আছে। ক্লাসদেৱে বিদৰ্বে যোগ অৱলম্বন কৰি সমাধিহু হৈ নাদবাপী পৰমব্ৰহ্মৰ নাম-গুণ লাভ কৰিছিল, সেইদৰে প্ৰকৃত নামত বসাস্থান কৰিবলৈ হ’লে নাদৰ সাহায্য একান্ত আবশ্যিক :

বাম নাম মৃতসঞ্জীৱনী হৰি হৰি।

বাম নাম ঘূৰিয়োক ছানি বাম বাম ॥ নাম-ঘোষা ৯৫৩

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱেও কৈছে : ‘ঘূৰিয়ো হৰি সদায়’। কীৰ্ত্তন-ঘোষা ১৬/৩২

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে বহুতো শাস্ত্ৰৰপৰা সংগ্ৰহ কৰা শ্লোকসমূহত ভক্তিৰ লগত অবিচ্ছিন্নভাৱে জড়িত কৰা বিঘৰবিলাক স্পষ্ট কৰি দেখুৱাইছে আৰু সেৱা হৈছে মহাপুৰুষাৰ্থস্বৰূপ বসময়ী ভক্তি। সেই কাৰণে, ভগৱানৰ প্ৰত্যেক নামৰ লগতে তেওঁৰ লীলা-যশৰ সূচনা স্বৰূপে এটা বিঘৰণ সংযুক্ত হৈ আছে। ভগৱানৰ লীলা-যশৰ যাজ্ঞেদি তেওঁৰ শক্তি, ঐশ্বৰ্য-বিভূতি আৰু ভক্ত বাৎসল্যাদি অশেষ গুণসমূহ স্বৰূপ হয়। গতিকে, ভগৱানৰ নাম জপ কৰা বা উচ্চাৰণ কৰা মানে সেই নামৰ লগত সংবদ্ধ হোৱা লীলা মাহাত্ম্যৰ চিত্ৰ চিত্তত উদ্ভাসিত হোৱা। এই প্ৰবন্ধত ‘নাম-ঘোষা’ এখন আংশিক অনুবাদ গ্ৰন্থৰূপে আলোচনা কৰিবলৈ লোৱা হৈছে।

‘নাম-ঘোষা’ গ্ৰন্থৰ আৰম্ভণিৰ প্ৰথম ঘোষাটি বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীৰচিত ‘ভক্তি-বদ্বাৰলী’ৰ স্ব-কৃত ‘কাতিমালা টীকা’ৰ “যে মুক্তাবলি নিস্পৃহাঃ প্ৰতিপদশ্ৰোত্ৰীল-দানন্দদাং/ যামাহ্বায় সমস্তমন্তকমণিং কুবন্তি শ্বে বশে।/ভন্ ভক্তানপি তাক ভক্তিমণি তং ভক্তিপ্ৰিয়ং শ্ৰীহৰিং/বন্দে সত্তমৰ্থয়েহনুদিবসং নিত্যং শৰণ্যং ভজে ॥”

এই মঙ্গলাচৰণ শ্লোকটিৰ অনুবাদ মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে পৰমবৈকৰ বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীৰ সংস্কৃত ‘ভক্তি-বদ্বাৰলী’ গ্ৰন্থৰ পদ ভাঙনি কৰে। তথাপি তুলনামূলক অধ্যয়নত দেখা যায় ‘নাম-ঘোষা’ৰ অন্তৰ্ভুক্ত সংস্কৃত শাস্ত্ৰ শ্লোকসমূহৰ অসমীয়া পদভাঙনি বদ্বাৰলীৰ পদ ভাঙনিতকৈ বহু উচ্চস্তৰৰ, এই পদভাঙনিৰ তথ্যানুবাদ আৰু ভাবানুবাদ এনে স্বতঃস্ফূৰ্ত আৰু স্বাভাৱিক যে ঘোষাৰ পদচৰণৰ বৈচিত্ৰ্য অধিক তৎপূৰ্ণ। ভাবানুবাদ এনে স্পষ্ট যে মূল সংস্কৃত শ্লোকৰ ভাঙটিয়ে ঘোষাশাস্ত্ৰত এটি চিত্ৰৰূপ ৰাখণ কৰিছে। বিষ্ণুপুৰী আৰু তেওঁৰ দ্বাৰা ৰচিত ‘ভক্তি-বদ্বাৰলী’ গ্ৰন্থৰ সম্বন্ধে মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে লিখিছে :

আছিলন্ত সন্ন্যাসী নামত বিষ্ণুপুৰী ॥

পৰম মহন্ত মহাজন নাজে সাৰ।

ভেঙে কবিলন্ত ভাগৱত সাৰোক্তৰ ॥

ভক্তি-ৰত্নাবলী নামে নাই পটন্তৰ।

পৰম অমূল্যৰত্ন ভকত জনৰ।। ভক্তি-ৰত্নাবলী ৮-৯

অৰ্থাৎ ভাগৱতৰ তত্বেৰে ৰচিত 'ভক্তি-ৰত্নাবলী' গ্ৰন্থখন বৈষ্ণৱ শাস্ত্ৰৰ অন্যতম আৰু ভক্তসকলৰ পৰম অমূল্য ৰত্ন। মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে 'নাম-ঘোষা' শাস্ত্ৰৰ প্ৰাৰম্ভতে মঙ্গলাচৰণ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে যিটো শ্লোকৰ ঘোষানুবাদ দিছে সেই শ্লোক নিৰ্বাচনত মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ অতিশয় বিচক্ষণতা প্ৰকাশ পাইছে। মাধৱদেৱে প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় ঘোষাত গোটেই গ্ৰন্থৰ মূল প্ৰতিপাদ্য বিষয়টো অৱতাৰণা কৰিছে। 'নাম-ঘোষা'ৰ প্ৰথম ঘোষাটি, অৰ্থাৎ :

মুক্তিতো নিস্পৃহ যিটো সেই ভকতক নমো
বসময় মাগোহো ভকতি।
সমস্ত মন্তক মণি নিজ ভকতৰ বশ্য
ভজো হেন দেৱ যদুপতি।। নাম-ঘোষা ১

ইয়াত গুৰু, ভকত, ভকতি, উপাস্যদেৱ যদুপতি (কৃষ্ণ) আৰু ভজন প্ৰণালীৰ সাৰভূত তত্ত্ব প্ৰকাশ কৰিছে। সমগ্ৰ ঘোষাশাস্ত্ৰ উক্ত সংস্কৃত শ্লোকৰ প্ৰতিপাদ্য বিষয়ৰ ব্যাখ্যা বুলিলেও অত্যাশ্ৰিত কৰা নহয়। উক্ত সংস্কৃত শ্লোকত যিমানখিনি সূক্ষ্ম আৰু গভীৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিছে শ্ৰীমাধৱদেৱৰ ঘোষাই সেইটো সংক্ষিপ্তভাবে প্ৰকাশ কৰিছে। বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীৰ "যে মুক্তাৱণি নিস্পৃহাঃ।" অৰ্থাৎ — "মুক্তিতো স্পৃহা নথকা বিসকল ভক্তই প্ৰতি মুহূৰ্ত্ততে নতুন আনন্দদায়িনী ভক্তিক অৱলম্বন কৰি সমস্ত মন্তক মণি পৰমেশ্বৰক নিজৰ অধীন কৰে, সেইসকল ভক্তকো সদায় নমস্কাৰ কৰোঁ, সেই ভক্তিকো সদায় নমস্কাৰ কৰোঁ আৰু সেই ভক্তবৎসল শৰণ্য হৰিকো সদায় ভজনা কৰোঁ।"

মুক্তি সাধাৰণতে পাঁচবিধ — সালোক্য, সাৰ্দ্ধি, সামীপ্য, সাক্ষ্য আৰু সাযুজ্য।
সালোক্য : একে লোকত বাস অৰ্থাৎ বৈকুণ্ঠত থাকি ঈশ্বৰৰ তুল্য ঐশ্বৰ্য লাভ কৰা।

সার্দ্ধি : সমপদবীৰ্য্যবী বা একেপদত থকা।

সামীপ্য : ঈশ্বৰৰ লগত একেলগে বাস কৰা। মুক্তিৰ বা চমাক প্ৰাপ্তিৰ অন্তিম অৱস্থা।

সাক্ষ্য : ইষ্টদেৱৰ (ঈশ্বৰ) সমান ৰূপ লাভ কৰা।

সাযুজ্য : "সযুজো সহযোগস্য ভাৱঃ। য়াৎ প্ৰত্যয়ঃ। ঈশ্বৰৰ লগত একত্ব ভাব অৰ্থাৎ নিৰ্বাণ।

ইয়াৰ ভিতৰত পঞ্চমবিধ মুক্তিৱেই শ্ৰেষ্ঠ। মূল সংস্কৃত শ্লোকত 'মুক্তৌ' একবচনত

আছে। সেই কাৰণে ইয়াত এবিধ মুক্তিৰ কথা কৈছে। সেয়া হৈছে সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ মুক্তি 'সাবুজা' বা নিৰ্বাণ মুক্তি। এই কথা মাধৱদেৱে 'ভক্তি-বদ্বায়লী' গ্ৰন্থত স্পষ্টভাৱে কৈছে :

আমাৰ একান্ত

ভকত সকলো

দেখে সমস্তকে যিহ্ম।

ভকতি বিৰোধী

জানিয়া সাবুজা

মোক্কো নকৰে ইচ্ছা ॥ ভক্তি-বদ্বায়লী ৫৭

এই পাঁচবিধ মুক্তিক মুক্তিপদ বুলিও কোৱা হয়। ইয়াৰ উপৰি আৰু এবিধ মুক্তি আছে সেয়া সংসাৰ বন্ধনবৰণা মুক্তি। কিন্তু "মুক্তাবশি নিস্পৃহাঃ" কথাবাবে অৱস্থা বিশেষে ভক্তৰ কাৰণে মুক্তি স্পৃহনীয় হ'বও পাৰে, নহ'বও পাৰে। গতিকে 'মুক্তিতো নিস্পৃহ' কথাবাবে মুক্তিতো নিস্পৃহ ভক্তসকলৰ উপৰিও সকাম, মোক্ষকাৰী আদি ভকতৰ বিষয়েও সূচনা কৰিছে। সেই কথা মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে কীৰ্ত্তনত কৈছে :

ভাই মুখে বোলা বাম হৃদয়ে ধৰা কপ।

এতেকে মুকুতি পাইবা কহিলো স্বকপ ॥ কীৰ্ত্তন, স্যামস্তক হৰণ ১১৩

য়ান্নামধেয়েন ভৱাক্ষিয়জ্জসা তৰ্যা সমুত্তোৰ্য নৰঃ পৰং পদম্।

প্ৰাপ্নোতি পাতক্যপি তং সনাডনং সদা সদানন্দমুপাশ্ৰয়ে হৃদি ॥

ভক্তি-বদ্বাকৰ ১

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে এনে মুক্তিৰ প্ৰতিও বিজন স্পৃহাশূন্য সেইজন পুৰুষৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম আদি পুৰুষাৰ্থৰ প্ৰতিতো স্পৃহা নায়েই, আনকি পৰম পুৰুষাৰ্থ মুক্তিৰ প্ৰতিও বাৰ স্পৃহা নাই সেইজন ভকতক নমস্কাৰ জনাইছে। মূল সংস্কৃত শ্লোকত আছে 'প্ৰতিপদ শ্ৰোত্ৰীলদানন্দদাং ভক্তিম্' অৰ্থাৎ 'ভক্তি' হৈছে প্ৰতি বৃহুৰ্ত্তে নতুন নতুন আনন্দদায়িনী। পৃথিৱীত বিমানেই সুখাদু বস্তু নাথাকক, সি এসময়ত নহয় এসময়ত সকলোকে আমুৱায়। ভক্তিৱেই হৈছে একমাত্ৰ বস্তু, যিহে ভক্তক কোনোদিনে নামুৱায়, আনন্দহে দান কৰে। ভক্তিৰ বিশেষণ কসময়ী। এই বিশেষণটো কস শব্দক অৱলম্বন কৰি প্ৰয়োগ কৰা হৈছে। শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ বিশেষকৈ দুটা শ্লোকত কল কস শব্দকে লক্ষ্য কৰি এইটো প্ৰয়োগ হৈছে, সেইটো প্ৰতীতি হয় শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণৰ প্ৰথম স্কন্ধৰ প্ৰথম অধ্যায়ৰ তৃতীয় শ্লোকত :

নিগমকল্পভাবোল্লিখং কলং

তুৰ্যমুখ্যাদমৃতত্বসংবৃতম্।

নিবৃত্ত ভাগৱতং কসময়ং

মুহুৰহো বসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ভাগৱত পুৰাণ ১/১/৩

উক্ত ‘ভাগৱতবসং’ অৰ্থাৎ ভক্তিৰসেই পৰমানন্দ বস। অমৃতৰূপেণ দ্ৰৱেণ সংযুতম — অমৃতৰূপ দ্ৰৱ বা বসৰ দ্বাৰা সংযুক্ত। “অমৃতং পৰমানন্দং স এব দ্ৰৱো বসঃ” — অৰ্থাৎ অমৃত মানে পৰমানন্দ, সেয়ে দ্ৰৱ অৰ্থাৎ বস — ইয়াৰ অৰ্থ পৰমানন্দবস। ভক্তিৰসত কেইবাটাও বিশিষ্ট ভাব আছে। তাৰ ভিতৰত পাঁচটা ভাবেই প্ৰধান। শাস্ত্ৰ, দাস্য, বাৎসল্য, সখিত্ব আৰু মধুৰ। এই ভাবসমূহৰ মাজেদি বসৱতী ঈশ্বৰক ভক্তই আত্মদান কৰে। ‘বসো বৈ সঃ’, ‘বসং হ্যেবাযং লক্ষানন্দী ভৱতীতি শ্ৰুতিঃ।’ ভগৱানেই পৰমানন্দ বস স্বৰূপ। সেই পৰমানন্দ বস পাই অৰ্থাৎ ভগৱানক অনুভৱ কৰি ভক্ত আনন্দিত হৈয়ে ভক্তি বসত আশ্লুত হয়।

দ্বিতীয় খোষাটোও মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ভক্তি ৰত্নাকৰৰ :

“যন্মাদেয়েন ভৱাক্ষিমজ্জসা তৰ্থা সমুপ্তীৰ্য নৰঃ পৰংপদম্।

প্ৰাপ্নোতি পাতক্যপি তং সনাতনং সদা সদানন্দ উপাস্মহে হৃদি ॥

ভক্তি-ৰত্নাকৰ ১

মূল শ্লোকত ‘ৰাম-কৃষ্ণ’ শব্দ নাই যদিও ঘোৰাত থকা ‘সনাতন’ আৰু ‘সদানন্দ’ শব্দই ভগৱানবাচক শব্দৰ ইংগিত দিছে। গতিকে, ‘ৰাম-কৃষ্ণ’ই অকল সেই দুই পদৰ অৰ্থকে নকৈ ভগৱানবাচক আন আন নামৰ কথাও কৈছে। ইয়াত উল্লেখ কৰা ‘নাম’ শব্দৰ অৰ্থও ব্যাপক। ‘নাম’ অৰ্থত ভক্তিমিশ্ৰিত নামকহে বুজাইছে, সেইদৰে ভক্তি বুলিলেও তাম নকলো লক্ষ্য থকা ভক্তিহে বুজিব লাগিব। মূলত থকা ‘সদা উপাস্মহে’ অৰ্থাৎ ‘সদায় উপাসনা কৰোঁ’ এই কথাৰ আভাস গীতাৰ অষ্টম অধ্যায়তো পোৱা যায় :

অনন্যচেতাঃ সততং যো য়াং স্মৰতি নিত্যশঃ।

অস্যাং সুলভঃ পাৰ্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতা ৮/১৪

শ্ৰীভগৱানে অৰ্জুনক কৈছে — “হে পাৰ্থ! যিজনে অন্য চিন্তা বোধ কৰি চিৰদিন নিবন্ধৰে মোক স্মৰণ কৰে তেনেকুৱা নিত্যযুক্ত যোগীৰ পক্ষে মই সুখলভ্য।”

‘নাম’ৰ সাতকাৰ্য আছে। নামে প্ৰথমে পাপ ধ্বংস কৰে, দ্বিতীয়তে নাম লোৱাজনক পুণ্যদ্বাৰা কৰে অৰ্থাৎ নিৰ্মল চিত্ত বিশিষ্ট কৰে, তৃতীয়তে বিৱৰ্ত্তনভোগৰ প্ৰতি অনাসক্তি আনে। চতুৰ্থতে প্ৰেমভক্তি লাভ কৰায়, পঞ্চমতে বৈষ্ণৱী জ্ঞান দিয়ে, ষষ্ঠত যান্নাৰ নিৰ্বাণ কৰে আৰু সপ্তমতে পৰম্পদ বা বিকল্পদ প্ৰাপ্তি কৰায়। নামৰ এই সাতকাৰ্য অজামিলৰ জীৱনত সম্পূৰ্ণভাৱে প্ৰকাশিত হৈছিল। সেই কথা শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ষষ্ঠ স্বৰূপ ভাগৱতৰ অজামিলৰ উপাখ্যানত সুন্দৰভাৱে আছে।

‘নাম-ঘোষা’ৰ তৃতীয় ঘোষাটো মাধৱদেৱে জয়দেৱৰ বিৰচিত ‘গীতগোবিন্দম্’ গীতিকাব্যত থকা ১/২৬ নং শ্লোকৰূপৰা অনুবাদ কৰিছে। মূল শ্লোকটো হৈছে :

বেদানুজ্জ্বলতে জগন্নিবহতে ভূগোলমুখিভূতে।

দৈত্যান্ দাবয়তে বলিং হৃদয়তে ক্ষত্ৰক্ষয় কুৰ্বতে।

পৌলস্ত্যং জয়তে হলাং কলয়তে কাঞ্চন্যাতম্বতে

শ্ৰেষ্ঠান্ মূৰ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৰ্ণায় ভূভাং নমঃ ॥

গীতগোবিন্দম্ ১/২৬

ইয়াৰ শ্লোকৰূপ পূৰ্ণব্ৰজ আৰু কৃষ্ণৰ বি দহোটা অৱতাৰৰ কথা কোৱা হৈছে সেইকেইটা কৃষ্ণৰ বেলেগ বেলেগ অৱতাৰ। কৃষ্ণক উপাসনা কৰিলেই দশাৱতাৰো উপাসনা কৰা হয় আৰু সেই অৱতাৰবিলাকৰ যোগেদি কৃষ্ণৰ মাহাত্ম্য প্ৰকাশ কৰা হৈছে।

মৎসঃ কুৰ্মোৰবাংশচ নৰসিংহোহথ বামনঃ।

ৰামো বামশচ বামশচ বুদ্ধ কঙ্কী চ তে দশঃ ॥ মৎস্যপুৰাণ

এই দশাৱতাৰ লগতে ভেটৰ অসংখ্য অৱতাৰৰ কথাও সূচনা কৰিছে। শ্লোকটোৱেই সৰ্বঅৱতাৰৰ কাৰণ নাৰায়ণ।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱেও ‘কীৰ্ত্তন-ঘোষা’ৰ আৰম্ভণিতে এই অৱতাৰৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। যিজন সনাতন পুৰুষ তেৱেই নাৰায়ণ আৰু সৰ্ব অৱতাৰৰ কাৰণ। পৃথিৱীত যেতিয়া ধৰ্মৰ প্ৰাণি হয়, অধৰ্মৰ প্ৰভাৱ বাঢ়ে, দুৰ্জনেসকলক বিনাশ কৰি ধৰ্মক প্ৰতিষ্ঠা কৰিবৰ বাবে ভগৱানে যুগে যুগে অৱতাৰ গ্ৰহণ কৰে। সেই কথা গীতাৰ চতুৰ্থ অধ্যায়ত কৃষ্ণই অৰ্জুনক কৈছে :

যদা যদা হি ধৰ্মস্য প্ৰানিৰ্ভবতি ভাৰত।

অভ্যুত্থানমধৰ্মস্য তদাঙ্গানং সৃজাম্যহম্ ॥ শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতা ৪/৭

‘নাম-ঘোষা’ৰ ৪ নং ঘোষাটি মাধৱদেৱে ‘নাম-সংহিতা’ৰূপৰা আৰু ‘বৃহদাৰণ্য পুৰাণ’ৰূপৰা অনুবাদ কৰিছে। বাৰ শৰীৰত সীমাহীন গুণে আৱৰণ কৰি আছে, যিজন সৃষ্ট মায়াৰ দ্বাৰা জনন্ত গুণ প্ৰকাশ কৰি সৃষ্টিক ধাৰণ কৰি আছে, সবস্তু গুণৰ সৃষ্টিকৰ্তা হৈও কোনো গুণত আবদ্ধ নাথাকে অৰ্থাৎ সম্ব, বজ্ৰ আৰু তমঃ এই তিনিগুণৰ অতীত তেৱেই নিৰ্গুণ। মূলত আছে :

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোনিয়াং হৃদয়ে ন চ।

মুদন্তো যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নাক্ষ ॥ নাম-সংহিতা ১/৭

এই শ্লোকত কোৱা হৈছে যে — কৃষ্ণ কেৱল বৈকুণ্ঠত বা যোগীসকলৰ হৃদয়তে যে থাকে তেনে নহয়। যিসকলে তেওঁৰ গুণ শ্ৰৱণ-কীৰ্তন কৰে সেইসকল ভক্তৰ সংগ তেওঁ বেছি ভাল পায়। অৰ্থাৎ কৃষ্ণ সৰ্বব্যাপক।

গীতাৰ দ্বাদশ অধ্যায়ত অৰ্জুনে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণক সুধিছে — সদায় ত্বদগত চিন্ত হৈ যিসকল ভক্তই ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ উপাসনা কৰে, সেই উভয়ৰ মাজত শ্ৰেষ্ঠ কোন? সেই কথাৰ উত্তৰত ভগৱান কৃষ্ণই কৈছে :

ময়্যবেশ্য মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে।

শ্ৰদ্ধয়া পৰয়োপেতাশ্চে মে যুক্ততমা মতাঃ॥ শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতা ১২/২

অৰ্থাৎ “যিসকল ভক্তই কেৱল তেওঁৰ ওপৰত মন নিবিষ্ট কৰি নিত্যযুক্ত হৈ পৰম শ্ৰদ্ধাসহকাৰে তেওঁৰ উপাসনা কৰে, তেওঁলোকেই তেওঁৰ মতে যুক্ততম অৰ্থাৎ শ্ৰেষ্ঠ সাধক।”

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে ‘নাম-ঘোষা’ত উক্ত গীতাৰ শ্লোকৰ অনুকৰণত ভক্তিমাৰ্গক শ্ৰেষ্ঠ কৰি দেখুৱাই এনেদৰে কৈছে :

অব্যক্ত ঈশ্বৰ হৰি কিমতে পূজিবা তাক
ব্যাপকত কিবা বিসৰ্জন।
এতাবন্ত মূৰ্তিশূন্য কেনমতে চিন্তিবাহা
ৰাম বুলি শুদ্ধ কৰা মন॥ ৮॥

সেই একে কথা পদ্যপুৰাণতো কৈছে —

অব্যক্তস্য কথং পূজা ব্যাপকে কিং বিসৰ্জনম্।

অমূৰ্ত্তত্বাৎ কথং ধ্যানং নামমাত্ৰাৎ শুচিৰ্ভৱেৎ॥ পদ্যপুৰাণ/স্বৰ্গৰাণ্ড ১২

যিজনে হৰিতেই শুদ্ধভাৱে শৰণ লৈ “সুহৃদং সৰ্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাংশান্তিমুচ্ছতি” এই ভগৱদ্বাদশীৰ ওপৰত অচল-অটল হৈ হৰিক পৰম সুহৃদ বুলি বিশ্বাস কৰে, তেওঁৰ জীৱনত নানা ৰূপ বিঘ্ন উপস্থিত হ’লেও তেওঁৰ অনুগ্ৰহত বঞ্চিত হয়। গীতাত অৰ্জুনক কৃষ্ণই কৈছে — “হে অৰ্জুন, যিসকল সুকৃতিশালী মানুহে যোক হুজনা কৰে তেওঁলোক চাৰিবিধ — আৰ্ত, জিজ্ঞাসু, অৰ্থাৰ্থী আৰু জ্ঞানী। এওঁলোকৰ ভিতৰত সদায় মোতেই যুক্ত থকা আৰু মোতেই ভক্তিভাৱে হুজনা কৰা, সেইসকল জ্ঞানীৰ মই অতি প্ৰিয় আৰু তেওঁলোকো মোৰ অতি প্ৰিয়।”

“চতুৰ্বিধাভজন্তে মাং জনাঃ সুকৃতিনোহৰ্জুন॥

আৰ্ত্তো জিজ্ঞাসুৰৰ্থাৰ্থী জ্ঞানী চ ভৱতৰ্ষভ॥

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত এক ভক্তিৱিশিষ্যতে।

প্ৰিয়োহি জ্ঞানিনোহতাৰ্ধব্ৰহ্মং স চ মম প্ৰিয়ঃ ॥

শ্ৰীমদ্ভগবদ্গীতা ৭/১৬-১৭

ইয়াত 'চতুৰ্বিধ'ৰ উদাহৰণ এনে ধৰণে দিছে :

আৰ্ত্ত : ক্ৰিষ্ট বা বিপন্ন, বোগাদিত পৰি নাইবা কোনো বিপন্নত পৰি যেনে :
কুৰুসভাত শ্ৰৌপদী।

জিহ্বাসু : অৰ্থাৎ আত্মজ্ঞান লাভেজু, যেনে : যুচুকন্দ, জনকাদি।

অৰ্থাৰ্থী : ইহকাল বা পৰকালত সুখভোগৰ বাবে ভজনাকাৰী। যেনে : সূত্ৰীৰ,
বিভীষণ, ধ্ৰুব।

জ্ঞানী : তত্ত্বদৰ্শী, ভগবানক তত্ত্বতঃ যিসকলে জ্ঞানিছে যেনে প্ৰহ্লাদ, শুকদেৱ,
সনকাদি।

এই চতুৰ্বিধ ভক্তৰ ভিতৰত প্ৰথম তিনিবিধ ভক্তত সকাৰী। ব্ৰজগোপীসকল
নিষ্কামপ্ৰেমিক ভক্ত। “এই চাৰি প্ৰকাৰৰ ভক্তই মহান অৰ্থাৎ মোক পাবৰ যোগ্য। কিন্তু
জ্ঞানীসকল মোৰ আত্মস্বৰূপ। কাৰণ, সকাম ভক্তসকলে কাম্যবস্ত্ৰ লাভাৰ্থেই মোক ভজনা
কৰি থাকে। কাম্যবস্ত্ৰ তেওঁলোকৰ প্ৰিয়, মইও তেওঁলোকৰ প্ৰিয়। কিন্তু জ্ঞানীৰ মোৰ অবিহনে
অন্য কাম্যবস্ত্ৰ নাই। ময়েই তেওঁৰ একমাত্ৰ গতি, সুহৃদ ও আশ্ৰয়।” (গীতা ১৮)

‘নাম-ঘোষা’ত মাধৱদেৱে একে কথাৰে অনুবাদ কৰি দেখুৱাইছে :

কৃষ্ণ নামক সদা কীৰ্ত্তন কৰয় যিটো

মনে দৃঢ় কৰিয়া নিশ্চয়।

নিষ্কাম হোক বা যদি সকাম হোৱয় তাক

কদাচিতো কলি নবাধয় ॥ নাম-ঘোষা-২০

বৃহন্নামদীৰ পুৰাণতো একে কথাৰেই কৈছে :

“অহো বাঢ় হৰ্ণোম কীৰ্ত্তয়ন্তি চ যে নবাঃ।

নিষ্কামো বা সকামো বা ন কলিৰাধতে কটিং ॥

বৃহন্নামদীৰ পুৰাণ ৩৮/১৯

পদ্মপুৰাণৰ উক্তৰ ঋগুত মহাদেৱে পাৰ্বতীৰ আশংক কৈছে — ‘হে পাৰ্বতী! ব’কাৰ
আদিতো উচ্চাৰণ হোৱা পৰমেশ্বৰৰ নাম শুনিলে মোৰ মন অতি প্ৰসন্ন হয়। কোনোজনে
‘ব’ উচ্চাৰণ কৰিলেই মই শুনি মনে মনে ভাবোঁ এইজনে ‘বাম’ নাম ল’ব। এইবুলি মোৰ
মনত আশংকা অৰ্থাৎ আশা হয়।” অৰ্থাৎ বাম নাম বা হৰিনাম সকলোবোৰ মহাদেৱৰ
প্ৰিয়। এই ব্লোকটি হৈছে :

বকাৰাণীনি নামানি শ্ৰবণে মম পাৰ্বতী।

মনঃ প্ৰসন্নতাংবাতি বামনামভিশকরা ॥ পদ্মপুৰাণ, উক্তৰ ঋগু ২৫৪-২৩

এই শ্লোকটিত এটি পৌৰাণিক কাহিনী জড়িত হৈ আছে। এদিন মহাদেৱে ভাৰ্যা পাৰ্বতীক লগত যৈ বৃষভ যানত উঠি অগস্ত্য মুনিৰ আশ্ৰমলৈ গৈছিল। বাটত যাওঁতে এজন গৰখীয়া ল'ৰাই বখি থকা গৰুৰ পালৰ পৰা গৰু এটা দূৰলৈ যোৱাত গৰখীয়াজনে 'ব' 'ব' বুলি চিঞৰি উঠিল। তাকে শুনি মহেশে তেওঁৰ বৃষভ যান বখাই দিলে। হঠাতে বখাই দিয়াৰ বাবে পাৰ্বতীয়ে শিৱক তাৰ কাৰণ সুধিলে। তেতিয়া শিৱই উত্তৰ দিলে যে "হে প্ৰিয়ে! এই যে গৰখীয়া ল'ৰাটিৰ ওচৰৰ পৰা আঁতৰি যোৱা গৰুটো বখাবৰ বাবে 'ব' 'ব' বুলি শব্দ উচ্চাৰণ কৰি সংকেতধ্বনি দিছে সেইবাবেই মই যানখন ৰাখি দিলোঁ। 'ব' 'ব' উচ্চাৰণ কৰাৰ বাবে মোৰ মনত বৰ আনন্দ লাগিছে। হয়তো সি পিছৰ অক্ষৰ 'ম' উচ্চাৰণ কৰি 'ৰাম' বুলিব। কাৰণ তুমি জানা যে, ৰাম নাম মোৰ অতি প্ৰিয় আৰু জীৱনী শক্তিস্বৰূপ।"

এই শ্লোকটিকে মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে 'নাম-ঘোষা'ত অনুবাদ কৰি দেখুৱাইছে :

“মহেশে বোলন্ত মোৰ ৰকাৰাদি নাম শুনি
পৰম প্ৰসন্ন হোৱে মন।
শুনিয়ে পাৰ্বতী মঞি মনতে শঙ্কএগ বজ্জ
ৰাম বুলিবেক ইটো জন ॥ নাম-ঘোষা ১৪

ভাগৱত পুৰাণৰ দ্বিতীয় স্কন্ধৰ অষ্টম অধ্যায়ৰ পঞ্চম শ্লোকত কৈছে — কৃষ্ণকথা কৰ্ণৰক্ত বা কাণৰ ভিতৰেদি প্ৰবেশ কৰাৰ লগে লগে হৃদয়ত ভগৱান প্ৰতিষ্ঠিত হৈ ধ্যানগোচৰ হৈ সেই শ্ৰোতা ভক্তজনৰ বিষয়দূৰিত অন্তঃকৰণৰ দুৰ্বাসনাবিলাক আৰু ভক্তি প্ৰতিবন্ধক বিষয়-লালসাবিলাক নাশ কৰি চিত্ত নিৰ্মল কৰি দিয়ে। তাৰ লগতে সংগতি ৰাখি এটা উদাহৰণৰ দ্বাৰা দেখুৱাইছে যে বৰ্ষাকালত নদী, সৰোবৰ আদিৰ অপৰিষ্কাৰ পানীসমূহক শৰৎকালেহে নিৰ্মল কৰে। সেই পানীক অন্য প্ৰকাৰে নিৰ্মল কৰিব নোৱাৰি, ঠিক যেনেকৈ ভগৱান যেতিয়া ভক্তৰ হৃদয়ত প্ৰকট হয় তেতিয়া সেই ভক্তজনৰ মনৰ মল অৰ্থাৎ কাম-ক্ৰোধাদি নিজে নিজেই আঁতৰ হৈ পৰিব :

প্ৰতিষ্ঠঃ কৰ্ণৰক্তেন স্থানাং ভাৱসৰ্বোকহম্।

ধুনোতি শবলং কৃষ্ণঃ সলিলস্য বখা শবৎ ॥ ভাগৱত-পুৰাণ ২/৮/৫

এই শ্লোকৰ অনুবাদ 'নাম-ঘোষা'ত এনেদৰে পোৱা যায় :

কৰ্ণপথে ভকতঃ হিয়াত প্ৰৱেশি হৰি
দুৰ্বাসনা হৰে সমস্তম্।
জলৰ বভেক মল বেহেন শবৎকালে
শব্দাৱতে নিৰ্মল কৰয় ॥ নাম-ঘোষা-১৫

পদ্ম-পূৰ্ণাৰ উত্তৰ খণ্ড আৰু ভাগৱত পূৰ্ণাৰ প্ৰথম অঙ্কত কৈছে যে যিজনে সৰ্বশৰীৰ ভঙ্গ্যধূলিৰে বিভূষিত বাখে, শিকত উজ্জ্বল জটা বহন কৰে, সেইজন অহংকাৰ শূন্য শিৱায়ো সদায় একচিন্তে পৰম ঐশ্বৰ্য কৃষ্ণক ধ্যান কৰি থাকে। আনহাতে, অজ্ঞানীয় চিকন্তন ঐশ্বৰ্যলাভৰ নিমিত্তে মনত অভিলಾষ কৰি ব্ৰহ্মাদি দেৱতাসকলেও লক্ষ্মীদেৱীকে কায়-ক্ৰেশ তপ কৰি সেৱা কৰে, ধ্যান আদিৰ দ্বাৰা আৰাধনা কৰে। অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মা ইত্যাদি দেৱতাৰো যিমানখিনি ঐশ্বৰ্য আছে সকলোবিলাক লক্ষ্মীৰ অধীন, তেনে লক্ষ্মীদেৱীয়েও মহাবিশু কৃষ্ণ সেৱা কৰি থাকে। মূলত আছে :

যমুদ্দিশ্য সদা নাথো মহেশোহপি সিগম্বৰঃ।

জটিলো ভঙ্গ্যলিপ্তাংগস্তপস্বী বীৰ্য্যতে জনৈঃ।।

ততোহধিকোহস্তি কো দেৱো লক্ষ্মীকান্তমধুৰিষঃ।

যন্ত্বং চিন্ততে নিত্যং স্বয়া যোগেশ্বৰেষে হি।।

পদ্ম পূৰ্ণাৰ, উত্তৰ খণ্ড ৭১/৩১৭-১৮

ব্ৰহ্মাদয়ো বহুতিথং যদপাঙ্গমৌলিকামাস্তপঃ

সমচক্ৰন্ ভগৱৎপ্ৰপন্নাঃ।

সা-শ্ৰীঃ স্বৰাসম্বৰকিন্দনং বিহায়

যৎপাদসৌৰভমলং ভজতেহনুৰক্ত্য।। ভাগৱত-পূৰ্ণাৰ ১/১৬/৩২

তাৰেই অনুবাদৰূপে মাধৱদেৱে 'নাম-ঘোষা' ১৬ নং আৰু ১৭ নং বোৰাত অনুবাদ দিছে।

ভাগৱত পূৰ্ণাৰত কৈছে — মাধৱ (কৃষ্ণ) বশ্য আৰু সেই বশ্যতা অঙ্কিত তেওঁৰ নাম। এয়েই হৈছে মহাভাগৱতৰ সাৰ-বস। এই বসৰ বিজ্ঞ বসগ্ৰাহী ভকতে শ্ৰৱণ, মনন আৰু নিদিধ্যাসন এই তিনিপ্ৰকাৰৰ সাধনাৰ দ্বাৰা অমৃতাত্মিক মাধুৰী উপভোগ কৰি কৃতार्थ হৈছে :

ভক্তিং লব্ধৱতঃ সাধোঃ কিমন্যদবশিষ্যতে।

ময়ানন্তগুণে ব্ৰহ্মগ্যানন্দানুভৱাশ্চিন।। ভাগৱত-পূৰ্ণাৰ ১১/২৬/৩০

সেইজন সাধকে

“শুভতি গায়তি গৃপত্বতীক্ৰমঃ

স্বভতি নশতি তৰেহিতং জনাঃ।” ভাগৱত-পূৰ্ণাৰ ১/৮/৩৬

অৰ্থাৎ বক্তা থাকিলে শুনে, শ্ৰোতা থাকিলে গাই শুনাৰ আৰু শ্ৰোতা-বক্তা নাথাকিলে নিজে গৃপ্ত কৰে অৰ্থাৎ শুণানুকীৰ্তন কৰি শুবে জীৱন কটায়। 'নাম-ঘোষা'ত তাৰেই অনুবাদ দিছে :

মহাভাগৱত বস

মাধৱৰ নাম যশ

আক পান কৰিল যিজনে।

কৃষ্ণৰ চৰণে চিন্ত

দিয়া মোক্ষ আদি বসে

ৰতি আৰ নকৰয় মনে।। নাম-ঘোষা ১৯

মহাপুৰুষ মাধৱদেবে 'নাম-ঘোষা'ৰ ২৪ নং ঘোষাত বিষ্ণুপাদোদকী গংগাতকৈ কৃষ্ণৰ (ভগৱন্তৰ) শব্দ শ্ৰেষ্ঠ বুলি কৈছে। মূল ভাগৱত পুৰাণত গংগাৰ বিৱৰণ বিশদভাৱে দিছে। ভগীৰথে মৰ্ত্যলৈ নমাই অনা জলপ্ৰবাহ (গংগা) ভগৱন্তৰ চৰণ পাদোদক অৰ্থাৎ পদ প্ৰক্ষালন জল। ভগৱন্তই (কৃষ্ণই) বামন অবতাৰত বলিৰ পৰা দান লোৱা তিনিপদ ভূমিৰ একপদে স্বৰ্গ, এক পদে মৰ্ত্যলোক ল'লে। তৃতীয় পদ থ'বলৈ ঠাই নাপাই কোপিত হৈ শূন্যৰ ফালে বঢ়াই দিওঁতে সেই বিষ্ণুপদ ব্ৰহ্মলোক পালেগৈ। সেই সময়ত ব্ৰহ্মলোকত ব্ৰহ্মডিম্বত গংগা আবদ্ধ আছিল। ভগৱন্তৰ চৰণে ব্ৰহ্মলোকৰ সেই ব্ৰহ্মডিম্বত নখাঘাট কৰিলে, ব্ৰহ্মডিম্ব ভাগি পৱিত্ৰ জলাধাৰা নিগৰি ওলাল, ব্ৰহ্মাই যোগবলেৰে কমণ্ডলুত ধৰি বামনৰূপী ভগৱন্তৰ চৰণ ধুবাই দিলে। বিষ্ণুৰ (কৃষ্ণৰ) পদস্পৰ্শত সেই পৱিত্ৰ জলধাৰাৰ পৰাই গংগাৰ সৃষ্টি হ'ল।

অনেক কালৰ পিছত ভগীৰথে স্তুতি কৰি গংগাক মৰ্ত্যলৈ নমাই আনোতে গংগাৰ প্ৰচণ্ড বেগ মহাবৈষ্ণৱ শিৱই জঁটা পাতি ধৰিছিল। পিছত মৰ্ত্যলোক পৱিত্ৰ কৰি গংগা প্ৰবাহিত হ'ল। কৃষ্ণৰ চৰণৰ স্পৰ্শ হোৱাত এই জলধাৰা পৰম পৱিত্ৰ। ভাগৱতত মহেশ্বৰ সৈতে জগতক পৱিত্ৰ কৰা গংগাতকৈ ভগৱন্ত কৃষ্ণক শ্ৰেষ্ঠ স্থান দিছে। মূলত আছে :

অথাপি যত্পাদনখাবসৃষ্টং জগদ্বিৰিঞ্চোপহতাহ্ননাভঃ।

সেশং পুনাতন্যতমো মুকুন্দাচ্ কো নাম লোক ভগৱন্তপদাৰ্থঃ।।

ভাগৱত পুৰাণ ১/১৮/২১

মাধৱদেবে ইয়াৰ অনুবাদ এনেদৰে দিছে :

বিষ্ণুপাদোদক গংগা

মহেশ্বৰ সহিতে ইটো

জগতক পৱিত্ৰ কৰয়।

হেন কৃষ্ণ বিনে কোন

ভগৱন্ত হেন ইটো

শব্দৰ স্বৰূপ আছয়।। নাম-ঘোষা ২৪

জীৱাত্মা নিজেই নিজৰ মিত্ৰ হয় যেতিয়া নিজৰ দ্বাৰা নিজকে বশ কৰিছে অৰ্থাৎ মন আৰু ইন্দ্ৰিয়যুক্ত শৰীৰক বশীভূত কৰিছে। যাৰ দ্বাৰা মন আৰু ইন্দ্ৰিয়সহ শৰীৰ বশীভূত হোৱা নাই সেইজন নিজেই নিজৰ শত্ৰু। জীৱন্তগদগদগীতাৰ ধ্যানযোগত অৰ্থাৎ ষষ্ঠ অধ্যায়ত ভগৱান কৃষ্ণই কৈছে :

অশ্বৈব হ্যাম্বানো বন্ধুবাশ্বৈব বিপুৰাশ্বনঃ।।

বন্ধুবাশ্বানন্তস্য যেনশ্বৈবাশ্বানা জিতঃ।

অনাশ্বনস্ত শত্ৰুহে বৰ্ণেতাশ্বৈব শত্ৰুবৎ।। শ্ৰীমদ্ভাগবতগীতা ৬/৫৬

এই শ্লোকৰ অনুবাদ ‘নাম-ঘোষা’ত উপলব্ধ্য হয় —

আপুনি আপুন বন্ধু আপুনি আপুন শত্ৰু

আপুনি আপুন বাখে মাৰে।

হৰিক নভজি নৰে আপুনি হোৱয় নষ্ট

হৰি ভজি আপুনাক তাড়ে।। নাম-ঘোষা ২৬

শ্ৰীমদ্ভাগবত পুৰাণত ‘হৰিনাম’ক সিংহ বুলি অভিহিত কৰিছে। আনহাতে ‘হৰি’ শব্দই (সংস্কৃতত) সিংহকো বুজায়। শ্ৰীমদ্ভাগবত শাস্ত্ৰক বন বা অৰণ্য বুলি অভিহিত কৰিছে। মহা-অৰণ্যত সিংহ বাস কৰাও লোকপ্ৰসিদ্ধ। সেই সিংহ হৰিনাম। অৰ্থাৎ ‘হৰি’ আৰু ‘হৰিনাম’ৰ মাজত থকা অভিন্ন আৰু মাহাত্ম্য প্ৰত্যক্ষভাৱে দেখা নাপায়। জ্ঞানচক্ষুৰ দ্বাৰাইহে দেখা পায়। সেইবিলাক হৰি আৰু হৰিনামৰ মাহাত্ম্যৰ ধ্বনিৱৰ্ত্তই হৈছে ভাগৱতত থকা সিংহৰূপী হৰিনামৰ মহাধ্বনি — সেই মহাধ্বনি গুনি বিবোধী জাৰ্জিকসকল সপৰিয়ালে পলায় অৰ্থাৎ সেই তৰ্কবিলাক খণ্ডিত হয় :

“সৰ্বক্ৰতিশিবোবদ্ধমহাভাগবতৰণ্যে হৰিনামসিংহো বিৰাজতেহধ্বনি।

তৎশব্দং ক্ৰম্মা সনিজপতিপুত্ৰা তৰ্কব্যাঘ্ৰী তুৰ্ণং ত্ৰাসাদ্ভৱতি।।

ভাগৱত পুৰাণ

তাবে অনুবাদ মাধৱদেৱে ‘নাম-ঘোষা’ৰ ৪৪ নং ঘোষাত দেখুৱাইছে :

সৰ্বক্ৰতি শিবোবদ্ধ ভাগৱত বনমাজে

হৰিনাম সিংহ প্ৰকাশয়।

তাৰ মহাধ্বনি গুনি নিজ পৰিবাৰ সমে

তৰ্কব্যাঘ্ৰী পলায় হয় ভয়।। (নাম-ঘোষা ৪৪)

ভাগৱত-পুৰাণত কৈছে :

“সন্তোষামৃত তৃপ্তানাম্ যৎসুমং শান্তচেতসাম্” — অৰ্থাৎ হৰি ভক্তিৰসত মগ্ন হোৱা বাবে সন্তোষ অমৃতত পৰিতৃপ্ত লোকসকলৰ যি সুখ লাভ হয় আন বিষয় বাসনাত খাবিত হোৱা মনৰ লোকৰ সেই সুখ হ’ব নোৱাৰে। ‘নাম-ঘোষা’ত এই কথাৰ অনুবাদ এনেদৰে দিছে :

হৰিভক্তি সৰোবৰে সন্তোষ অমৃতজলে

কৃষ্ণপাদপদ্ম প্ৰকাশয়।

ৰামনাম ৰাজহংসে

ছানিয়া আৰাৰ কৰে

শুনি আতি কৌতুক মিলয় ॥ নাম-ঘোষা ৮৪

হৰিভক্তিৰূপ সৰোবৰটো সন্তোষ ৰূপ অমৃত জলেৰে পৰিপূৰ্ণ। জল নহ'লে যিদৰে সৰোবৰৰ অস্তিত্ব নাথাকে, তেনেকৈ সন্তোষ যি চিন্তিত নাই তাত হৰিভক্তি থাকিব নোৱাৰে। যেনেকৈ ৰাজহংসই উচ্চৈশ্বৰে ধ্বনি কৰে সেইদৰে হৰিনাম ঘূৰিলে মনত আনন্দ দিয়ে।

নৰসিংহ-পুৰাণত কৈছে : ঐশ্বৰ্যভোগ প্ৰচুৰ পৰিমাণে লাভ কৰা লোকসকল ৰাজ্য গুণ, তমোগুণ বৃত্তিৰূপ আসুৰিক ভাবত মদগৰ্ব হয়। ধন, জন, যৌৱনত মত্ত হোৱা লোকসকল স্বভাৱতে ঈশ্বৰবিমুখ। বুঢ়া গৰু বোকাত সোমালে যিদৰে তাৰ পৰা পাব পাৰিলে অসমৰ্থ হয় আৰু অবশেষত বিনাশ হয় তেনেদৰে সেই লোকসকলে অতিশয় গৰ্বত মহা সংসাৰৰ যন্ত্ৰণাত বিনাশপ্ৰাপ্ত হয় :

ভোগৈশ্বৰ্যমদোন্মত্তস্তত্ত্বজ্ঞানপৰাশুখঃ।

সংসাৰাখ্যে মহাপঙ্কে জীৰ্ণা গৌৰিৱমজ্জতি ॥

নৰসিংহ-পুৰাণ ১৬/১৪

এই শ্লোকৰ অনুবাদ মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে 'নাম-ঘোষা'ত দেখুৱাইছে :

ঐশ্বৰ্য ভোগৰ মদে

মত্ত হয় ঈশ্বৰত

পৰাশুখ ভৈল যিটোজন।

যেন জীৰ্ণ গাঁই সিটো

দুৰ্বোৰে সংসাৰ মহা

পঙ্কে পৰি হোৱয় মগন ॥ নাম-ঘোষা ৫৮

সেই কাৰণে স্নান, দান, ব্ৰত আদি নিষ্কামভাৱে ভগৱানত অৰ্পণ কৰাৰ মহাফলস্বৰূপে অনবৰতে মুখত ৰামনাম উচ্চাৰণ হয় তেওঁৰ ভুল্য কোনো হ'ব নোৱাৰে।

“ৰাম ৰামেতি ৰামেতি যস্য বক্ত্রে ভৱত্যাশ্রম।

ন তস্য ভুল্যতাং যাতি চিৰতীৰ্থাং মহং ॥ ভাগৱত-পুৰাণ

এনেদৰে ভাগৱত শাস্ত্ৰই সিদ্ধান্ত দিছে। মাধৱদেৱেও 'নাম-ঘোষা'ত ১১৬ নং ঘোষাত অনুবাদ কৰিছে :

ৰাম ৰাম ৰাম ৰাণী

পৰম মংগল ৰূপ

স্বাক্ষৰুখে প্ৰকাশ কৰয়।

চিৰকালে মহাতীৰ্থ

কৰিয়া পৱিত্ৰ হয়

ভাঙে কদাচিতো ভুল্য নয় ॥ নাম-ঘোষা ১১৬

মহাভাগৱত পুৰাণে সংসাৰৰ লোকসকলক চাৰিভাগত ভাগ কৰিছে। যেনে :

অধম, মধ্যম, উত্তম আৰু উত্তমোত্তম।

যিসকলে লোকে কেবল আনৰেই দোষ দেখে আৰু তাকে কৈ আনন্দ লাভ কৰে তেওঁলোক অধম শ্ৰেণীৰ। যিসকল আনৰ দোষ-গুণ দুয়োটাকে বিচাৰ কৰি লয় সেইসকল মধ্যম শ্ৰেণীৰ লোক। উত্তম শ্ৰেণীৰ লোকসকল মহান। তেওঁলোকে আনৰ দোষ লেশমাত্রও নেদেখে। যিদৰে মৌমাখিয়ে তিতা বা টেঙা ফুলৰ পৰাও মৌ সংগ্ৰহ কৰে সেইদৰে এই শ্ৰেণীৰ লোকসকলেও আনৰ গুণখিনিহে গ্ৰহণ কৰে।

চতুৰ্থ শ্ৰেণীৰ অৰ্থাৎ উত্তমোত্তম লোকসকল অতিশয় মহান। এই শ্ৰেণীৰ লোকসকলে আনৰ দোষতো নেদেখেই বৰং কিঞ্চিৎ গুণকেই বিস্তাৰ কৰি গ্ৰহণ কৰে।
উদাৰ মনেৰে আনৰ প্রশংসা কৰি ভাল পায় :

দোষান্ পৰবোং হি গুণেবু সাধরো

গৃহুন্তি কেচিচ্চ ভবাদ্ভূশা দ্বিজ।

গুণাংচ্চ ফল্গু বহুলীকৰিকরো

মহন্তমান্তেব্বিদ্ভবানধম্ ॥ ভাগৱত-পুৰাণ ৪/৪/১২

এণ বিহু নম্বৰ' ঘোষাত মাধৱদেৱে ইয়াৰ অনুবাদ দিছে :

অধমে কেবলে দোষ লবয় মধ্যমে গুণ

দোষ লবে কৰিয়া বিচাৰ।

উত্তমে কেবলে গুণ লবয় উত্তমোত্তমে

অজগুণ কৰয় বিস্তাৰ ॥ নাম-ঘোষা ১২০

কলিযুগৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱতা কলি দোষৰ সাগৰ অৰ্থাৎ কলিযুগৰ জীৱসকলক অধৰ্মৰ পথত প্ৰবৃত্ত কৰে আৰু অন্ন-বস্ত্ৰৰ দুখত পেলায় আৰু পৰম্পৰৰ বিৰোধ জন্মায়, আনকি ভাই ভাই, গিৰা-পুত্ৰ, স্বামী-ভাৰ্যাসকলৰ মাজতো কন্দল জন্মায়। ইত্যাদি দোষবিলাকৰ কাৰণেই কলিক দোষৰ সাগৰ বুলি কোৱা হয়। এনেকুৱা কলিকে পৰীক্ষিত বজাই বিবেচনা কৰি দেখিলে যে কলি দোষৰ সাগৰ হ'লেও তাৰ কিছু গুণো আছে। সেই গুণৰ ভিতৰত প্ৰধান গুণটো হৈছে যি মহাপাপী হীনজাতিত জন্ম পাইছে তেওঁৰো ইৰিকীৰ্ত্তন কৰি সুখেৰে সংসাৰ ভৰিব পাৰে। এই গুণ দেখি কলিক অখ্যাতি দিলে, এই কথা ভাগৱত-পুৰাণত বিস্তাৰিতভাৱে কোৱা হৈছে :

কলেদোৰনিধে বাজয়ন্তি হ্যেকো মহান্ গুণঃ।

কীৰ্ত্তনাসেব কৃকস্য মুক্তসঙ্গঃ পৰং ব্ৰজেত্ ॥

ভাগৱত-পুৰাণ ১২/৩, ৫১

মহাপুৰুষ জীমাধৱদেৱে মূলৰ লগত মিল ৰাখি এনেদৰে অনুবাদ কৰিছে :

দোষৰ সাগৰ কলি

তাকো পৰীক্ষিত ৰাজা

গুণদেখি কৰিলা বন্ধন।

মহাপাপী অন্ত্যজাতি

ভৰয় কলিত সুখে

মুখে কৰি হৰিৰ কীৰ্ত্তন।। নাম-ঘোষা ১২১

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱেও ‘ভক্তি ৰত্নাকৰ’ গ্ৰন্থত ক’লে : পৰধৰ্মনিৰূপণম্’ ২১তম অধ্যায়ৰ শ্লোক নং ১৬-ত ভাগৱত-পুৰাণৰ উক্ত শ্লোক উল্লেখ কৰিছে। ‘কুৰ্মপুৰাণ’তো কলিৰ কথা বৰ্ণনা কৰা হৈছে :

“কলিনা দুষ্টসৰ্পেন দংষ্ট্ৰানামিহ ভেষজম্।

নাস্তি নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব্ ৰামনামামৃতং বিনা।। কুৰ্মপুৰাণ ২১/১১৮

ভক্তি ৰত্নাকৰৰ এই শ্লোকটিত কলিক বিষধৰ সৰ্প বুলি বৰ্ণনা কৰিছে। কলি হৈছে চাৰি যুগৰ ভিতৰত এটা যুগ। শাস্ত্ৰভ্ৰাসকলে কৈছে — কলিৰ সময় চাৰিলক্ষ বত্ৰিশ হেজাৰ বছৰ। কলিৰ প্ৰভাৱত ৰাজ্যশাসন, সমাজশাসন, পাৰিবাৰিক শাসনৰ সীমা লংঘন কৰি আৰ্যসমাজৰ চাৰিজাতি আৰু অন্যান্য জাতিবিলাকৰ অন্ন, যোনি, আচাৰ-বিচাৰবিলাকৰ সীমা ধ্বংস কৰি একাকাৰ কৰে আৰু বেদধৰ্ম, বৰ্ণাশ্ৰমধৰ্ম লুপ্ত কৰে। কলিৰ প্ৰভাৱত ধৰ্মজ্ঞানৰূপ চেতন নোহোৱা কৰে, যিদৰে এডাল কাঠ নদীৰ সোঁতত উটি যায় তেনেদৰে সকলোকে অধৰ্মৰ সোঁতত উটি যাবলৈ দিয়ে। গতিকে, কলিৰ দোষবিলাকৰ পৰা মুক্ত হৈ অনাচাৰ-অনীতি, অধৰ্ম বৰ্জন কৰি অমৃতস্বৰূপ ৰামনামত শৰণ লৈ পবিত্ৰ হ’বলৈ উপদেশ দিছে। তাৰেই অনুবাদ ২০১ নং ঘোষাত দেখুৱাইছে :

দুষ্ট কলিসৰ্পে

সবাকো দংশিলে

হৰাইল চেতন জ্ঞান।

ইহাৰ ঔষধ

সুধা ৰাম নাম

বিনে নাহি নাহি আন।। নাম-ঘোষা ২০১

শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতা ষোড়শ অধ্যায়ৰ ২১ নং শ্লোকত কৈছে যে — কাম, ক্ৰোধ, লোভ এই তিনিটা নৰকৰ দ্বাৰস্বৰূপ। এইবোৰ আত্মাৰ বিনাশৰ মূল অৰ্থাৎ জীৱৰ অধোগতিৰ কাৰণ। গতিকে এই তিনিটা ত্যাগ কৰা উচিত।

ত্ৰিবিধং নৰকস্যেদং দ্বাৰং নাশনমাত্মনঃ।

কামঃ ক্ৰোধস্তথা লোভস্তস্মাদেত্ৰয়ং ত্যজেৎ।।

শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতা ১৬/২১

ইয়াত জীৱৰ আত্মাৰ পতনৰ হেতু উল্লেখ কৰিছে। কামনাত বশবৰ্তী হৈ জীৱসমূহে

বিভিন্ন বিষয় ভোগত বত হয়। জুইত খিউ পৰিলে বিদৰে আমি বেছিকৈ প্রজ্জলিত হয়
তেনেদৰে জীৱসমূহে বিষয় উপভোগ কৰিলেও কেতিয়াও পূৰ্ণতৃপ্তি লাভ কৰিব নোৱাৰে।
কামনা বাঢ়ি যায়। যেতিয়া প্ৰতিবন্ধকতা আছে তেতিয়া জীৱৰ ক্ৰোধ জন্ম হয়। ক্ৰোধৰ
পৰাই আপোন-পৰ ভেদভাবৰ সৃষ্টি হয় আৰু বুদ্ধিনাশ হৈ জীৱক লোভ-মোহে অন্ধ
কৰে। তেতিয়াই স্মৃতি লোপ হৈ আত্মাৰ পতন হয়।

এই কাৰণেই ভগৱান কৃষ্ণই গীতৰ দ্বিতীয় অধ্যায়ত অৰ্জুনক উপদেশ দিছে :

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেযুপজায়তে।

সঙ্গাৎ সজ্জায়তে কামঃ কামাৎ ক্ৰোধোহভিজায়তে।।

ক্ৰোধাভ্যুত্ততি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিস্রমঃ।

স্মৃতিব্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্ৰপশ্যতি।।

শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতা ২/৬২-৬৩

‘নাম-ঘোষা’ত মাধৱদেৱে ইয়াৰে অনুবাদ দেখুৱাইছে :

যতেক অনৰ্থ আছে সংসাৰত

তাতে তিনিবিধ সাৰ।

কাম ক্ৰোধ লোভ আপুন নাশন

জানি কৰা পৰিহাৰ।।

আত্মনাশ হেতু কাম ক্ৰোধ লোভ

নবকৰ তিনি দ্বাৰ।

জানি আৰু ভেজি কেবলে কৃষ্ণ

ভকতিক কৰা সাৰ। নাম-ঘোষা ২০৮, ২০৯

সম্পদ দুবিধ। এবিধ হৈছে দৈৱীসম্পদ আৰু আনবিধ হৈছে আসুৰী সম্পদ।
বজ্জোতপ, তমোতপ আদি বিমান বৃত্তি সেই সকলো আসুৰী সম্পদ। শুদ্ধ সত্ত্ববৃত্তি
দেৱৰ সম্পত্তি। দৈৱীসম্পদ সংসাৰ বন্ধনবৰণৰ মুক্তিকাৰক। আসুৰী সম্পদ সংসাৰত
জীৱৰ বন্ধকাৰক। দৈৱীসম্পদ আৰু আসুৰী সম্পদৰ বিষয়ে গীতাৰ ১৬শ অধ্যায়ত
ভগৱান কৃষ্ণই অৰ্জুনক বুজাই দিছে :

ভেজঃ কমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা।

ভৱন্তি সম্পদং দৈৱীমভিজাতস্য ভাবত।। গীতা ১৬/৩

ইয়াত ‘ভেজঃ’ অৰ্থাৎ শ্ৰেষ্ঠ ব্যক্তিয়ে নিজ শক্তিৰ প্ৰস্তাৱত তেওঁৰ বিষয়াসকল
আৰু অন্যান্য আচৰণ পৰিত্যাগ কৰে আৰু শ্ৰেষ্ঠ আচৰণত প্ৰবৃত্ত হ’লে তাকে ‘ভেজঃ’

বুলি কোৱা হয়। ধৈৰ্য, ক্ষমা, ইন্দ্ৰিয়সংযম, বাহ্যিক আৰু অন্তৰৰ শুদ্ধতা, কাৰো প্ৰতি শত্ৰুতাৰ নথকা, নিজৰ শ্ৰেষ্ঠতাক লৈ অভিমান নকৰা, সেই গুণবিলাকেই পুৰুষৰ লক্ষণ, তেওঁলোকে এই দৈবীসম্পদ লৈ জন্মগ্ৰহণ কৰে। আসুৰী সম্পদ হৈছে :

দস্তো দৰ্পোহভিমানশ্চ ক্ৰোধঃ পাৰুষ্যমেব চ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্য পাৰ্থ সম্পদমাসুৰীম্॥ গীতা ১৬/৪

অৰ্থাৎ দস্ত, দৰ্প আৰু অভিমান তথা ক্ৰোধ, কঠোৰতা আৰু অজ্ঞান, এইবিলাকেই হৈছে আসুৰী সম্পদ আৰু এইবোৰ গুণ লৈয়েই কিছুমানে জন্মগ্ৰহণ কৰে। গতিকে আসুৰী সম্পদ ত্যাগ কৰি দৈবীসম্পদ গ্ৰহণ কৰি কৃষ্ণক ভজিব লাগে। মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে 'নাম-ঘোষা'ত দুয়োবিধ সম্পদৰ কথা এটি ঘোষাতে সুন্দৰভাৱে দেখুৱাইছে:

ৰজোগুণ তমো

গুণ যত বৃদ্ধি

কেবলে আসুৰী ভাব।

শুদ্ধ সত্ত্ব বৃত্তি

দেৱৰ সম্পত্তি

লৈয়া ভজা কৃষ্ণ পাৰ॥ নাম-ঘোষা ২১৩

চঞ্চল আৰু দুৰাচাৰ কৰ্মত সদায় প্ৰবৃত্ত হোৱা মনে চাঞ্চল্য এৰি, হৰিনামত প্ৰবৃত্ত হ'ব লাগে। যিদৰে কেইবাটিও পানীৰ সোঁত নানা ফালৰ পৰা আহি এটা জ্ঞানত পৰিলে যেনেকৈ একজানি (একত্ব) হয়, সেইদৰে নানা প্ৰকাৰৰ বিষয়-বাসনা এৰিলেহে মনে এক অবিচ্ছিন্নভাৱে হৰিক চিন্তা কৰিব পাৰে :

যথা দীপো নিবাতস্হো নেজতে সোপমা স্মৃতা।

যোগিনো যতচিন্তস্য যুক্ততো যোগমাঞ্চনঃ॥ গীতা ৬/১৯

অৰ্থাৎ, বায়ুহীন ঠাইত থকা দীপশিখা যিদৰে চঞ্চল নহয়, আত্মবিষয়ক যোগাভ্যাসকাৰী সংযতচিন্তা যোগীৰ অচঞ্চল চিন্তাৰ এইটোৱে দৃষ্টান্ত।

এই শ্লোকৰ অনুবাদ 'নাম-ঘোষা'ত মাধৱদেৱে এনেদৰে দেখুৱাইছে :

মহন্তৰ সঙ্গে

সদায় মুখত

নছাৰিবা ৰামবাণী। ১

তেৱেসে চঞ্চল

দুৰাচাৰ মন

হৈৰে আসি একজানি॥ নাম-ঘোষা ২৪০

'নাম-ঘোষা'ৰ ২৪২ নং শ্লোকাৰ মাধৱদেৱে ৰাম, কৃষ্ণ, হৰি আদি ভগৱানৰ নাম সদায় কীৰ্ত্তন আৰু শ্ৰৱণ কৰিবৰ উপদেশ দিছে তাৰ লগতে মনেৰে অন্যায় নকৰিবলৈ ইংগিত দিছে। কাৰণ, মনত পাপ বৃত্তি থাকিলেও হৰিভক্তি লাভ নহয়। নেদেখাকৈও

কোনো পাপ কৰ্ম যদি কৰা যায়, আনকি মনেৰে ভাবিলেও অদ্ভুত শক্তিসম্পন্ন সাক্ষীৰ লগতে আছে চৈধ্য সাক্ষী :

বামকক্ষ হৰি বোল শুন ভাই

অন্যায় নকৰ মনে ।

চৈধ্য সাক্ষীসমে যমেৰ দেৱান

দেখিয়োক সৰ্বক্ষণে ॥ নাম-ঘোষা ২৪২

শাস্ত্ৰত চৈধ্য সাক্ষীৰ কথা এনেদৰে পোৱা যায় :

আদিত্যচন্দ্ৰানিলোহনলপ্ত

দৌৰ্ভূমিৰাপো হৃদয়ং যমশ্চ ।

অহশ্চ বাত্ৰিশ্চ উভে চ সঙ্ঘো

ধৰ্মস্য জ্ঞানাতি নৰস্য বৃত্তম্ ॥

উক্ত শ্লোকত আৰু ঘোষাত এই কথাৰে কোৱা হৈছে যে কালিক, বাচিক, মানসিক একো পাপৰ পৰা নাম লৈও নিস্তাৰ পোৱা যে নাযায় এই কথাৰে বুজাইছে। নহ'লে 'নাম'লোৱাজনে পাপ কৰিলেও যমৰ দেৱানক ভয় কৰিবলগীয়া কোনো কথাই নাথাকিলহেঁতেন।

শ্লোকটিত থকা চৈধ্য সাক্ষী হৈছে — সূৰ্য, চন্দ্ৰ, বায়ু, অগ্নি, বৰ্ণ (আকাশ), ভূমি, জল, হৃদয়, যম, দিন-ৰাতি, সন্ধ্যাকালছয় অৰ্থাৎ প্ৰাতঃসন্ধ্যাকাল আৰু সায়ংসন্ধ্যাকাল আৰু ধৰ্ম — এই চৈধ্যটি কৰ্মসাক্ষীয়ে প্ৰত্যেক লোককে দেখি আছে। অন্যায়বশতঃ মানুহে লোক চক্ষুৰ আঁৰত থাকি পাপকৰ্ম আচৰণ কৰি আত্মসন্তোষ লাভ কৰে, কিন্তু চৈধ্য সাক্ষী বিদ্যমান। দিনত পাপকৰ্ম কৰিলে দিনে দেখিব, ৰাতি পাপকৰ্ম কৰিলে ৰাতিয়ে দেখিব, চন্দ্ৰই দেখিব, ভূমিত পাপ কৰিলে ভূমিয়ে দেখিব আৰু আকাশত পাপ কৰিলে আকাশে দেখিব, অগ্নি আদি দশোদিশে দেখিব, ইত্যাদি। মুঠতে চৈধ্যসাক্ষীক আঁৰ কৰিব নোৱাৰে। এই সাক্ষীবিলাকৰ দ্বাৰাই যমৰ দেৱান (দুত) চিত্ৰপুত্ৰই দোষ-গুণ প্ৰমাণ লৈ পানী হ'লে চৌৱাশী নৰকত শাস্তি দিয়ে। এই পৃথিৱীত মানুহে নিজে ইচ্ছাপূৰ্বক জন্ম লাভ কৰা নাই, নিয়ন্ত্ৰণ মতেহে জন্মলাভ কৰিছে। তেনেদৰে মৰাটো নিয়ন্ত্ৰণ মতে বাধ্য হৈ মৰে, তাতো নিজৰ স্বাধীনতা নাই। কিন্তু অহংকাৰ বিমূঢ়ত্বা ব্যক্তিয়ে যনত সমস্ত কৰ্মতে নিজে কৰ্তা বুলি অভিমান কৰে। সেই অভিমানৰ কাৰণেই সং জন্ম বোণিত জন্ম হয়। আসুৰী কৰ্ম কৰিলে আসুৰী বোণিত তপস্বানে জন্ম দিয়ে আৰু কৰ্মকলত তাৰ্তকৈয়ো অধম বোণিত জন্ম হ'ব পাৰে।

যানুহে ধনময়, বৌদ্ধনয়, জনময় — এইবিলাকৰ দ্বাৰা জন্ম হৈ অধম সালসা চৰিতাৰ্থ কৰা দেখা যায়। যাতে সেইবিলাক দোষ পৰিহাৰ কৰি শুদ্ধ হৈ থাকিব পাৰে

তাৰ কাৰণে যমৰ নৰক যন্ত্ৰণা (চকুৰে নেদেখিলেও) প্ৰকৃতপক্ষে যে আছে তাকে দৃঢ় কবি বুজাবৰ নিমিত্তে এই ঘোৰাৰ অৱতাৰণা। কাৰণ, মানুহে যিবিলাক পাপকৰ্ম কৰে, সেই ঘটনাৰ সময় অতীত হোৱাৰ পিছতো নিজৰ মনত ভাবিলে প্ৰতিভাত হয় আৰু যিসময়ত যি কাম কৰিছে সেই সময়ো মনত পৰে। গতিকে কৰ্মবিলাক সময়ৰ লগত, মনৰ লগত সংযুক্ত হৈ আছে বুলি ধৰিব লাগিব। সময়ৰ মালিক চন্দ্ৰ-সূৰ্যাদি। তেওঁলোক ঈশ্বৰৰ নিযুক্ত কৰ্মসাক্ষী। বাকী সাক্ষীবিলাকো তেনেকৈ নিযুক্ত সাক্ষী। সৃষ্টিৰ বহুত আন আন কৰ্মৰ অধিকাৰৰ ভিতৰত জীৱবিলাকৰ কৰ্মৰ সাক্ষীস্বৰূপ অধিকাৰো ঈশ্বৰে তেওঁলোকক দিছে। কৰ্মকাৰী মানুহবিলাকে ভবা উচিত যে দৃশ্যমান বিশ্বজগতত বজাৰ শাসন শক্তি আৰু শাসন ব্যৱস্থা যেনেকৈ আছে তেনেকৈ বিশ্বজগতখনৰো এজন শাসক পৰমেশ্বৰ আছে। তেওঁৰ শক্তি অসীম।

যিদৰে মহামদগৰ্ভী গজেন্দ্ৰই পুত্ৰ-ভাৰ্যা সকলক লগত লৈ আপোন মনে বিষয়সুখত উপস্থিত হৈ জলকেলি কৰি থাকোঁতেই কালকণী গ্ৰাহে ধৰিলে, তেতিয়াহে গজেন্দ্ৰৰ চেতনা আহিল আৰু হৰিত শৰণ ল'লে। ঠিক সেইদৰেই এই সংসাৰতো মনুহৰ মনেই মাতঙ্গস্বৰূপ গজেন্দ্ৰ। ইন্দ্ৰিয়সমূহ হস্তিনীস্বৰূপ সঙ্গী। গ্ৰাহকণী কালে গজেন্দ্ৰক গ্ৰাস কৰাৰ দৰেই বিষয়সুখে গ্ৰাস কৰিছে সেই কথা ক'বই নোৱাৰে। সেই লোকসকলে হৰিত আভ্ৰয় লোৱাৰ বাহিৰে আন উপায় নাই বুলি কৈছে। শ্ৰীমদ্ভাগৱতপুৰাণত সেই কথা এনেদৰে কৈছে :

সংসাৰ কুপে পতিতং বিবৰৈমুৰ্খিভেদঞ্চনম্।

প্ৰভং কালাহিনাহহুত্মানং কোহন্যন্তাতুমধীশ্বৰঃ।।

ভাগৱত-পুৰাণ ১১/৮/৪১

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱেও 'নাম-ঘোৰা'ত ইয়াৰ অনুবাদ দেখুৱাইছে :

কালগ্ৰাহে ধৰি সৰাকো গিলয়

চেতন নাহিকে মনে।

গ্ৰাহি হৰি বুলি পশিয়ো শৰণে

অভয় হৰি চৰণে।। নাম-ঘোৰা ২৬৪

ভাগৱত-পুৰাণত কোৱা হৈছে — সম্পদকালত ঈশ্বৰৰ নাম শ্ৰৱণ, কীৰ্তন বা স্মৰণ কৰা সত্তৰ হ'লেও আত্মৰ অৱস্থাত জ্বৰ, তাপ, পীড়া, মৰণৰ সময়ত ঈশ্বৰৰ নাম শ্ৰৱণ, কীৰ্তন স্মৰণ কৰাটো দুখৰ, ক্লেশ, জ্বৰ, তাপ, মৰণ আদিৰ সময়ত মানুহৰ মন অস্থিৰ হয়। চৈতন্য শক্তি হ্ৰাস পায়। সেই সময়ত ঈশ্বৰৰ নাম শ্ৰৱণ কৰিবলৈ হ'লে ঈশ্বৰৰ কৃপা অবিহনে সত্তৰ হ'ব নোৱাৰে :

অথকথাকিৎস্বলনকুংপতন ভুত্তপ দুব্ববহ্মাদিবি ষিৎশানাং

নঃ শ্ৰবণাং।

জ্বমবণদশায়ামপি সকলকশ্মলনিবসনানি তব শুণ্ণকৃত নামা

ধেরানি বচন গোচবাণি ভুত্তপ।

ভাগবত-পূৰাণ ৫/৩/১২

‘নাম-ঘোষা’ত মাধবদেৱে তাৰে অনুবাদ এনেদৰে দিছে :

জ্বৰ তাপ পীড়া

মৰণ সময়ে

কৰা হৰি কৃপা মোক।

তযু শুণনাম

শ্ৰবণ শ্ৰবণ

বচন গোচৰ হোক।। নাম-ঘোষা ৩২৫

ভক্তি-বদ্ধাকৰ আৰু মৎস্যপুৰাণত কৈছে, বিসকল লোকে কলিযুগত নিজে হৰি কীৰ্তন কৰে আৰু আনকো হৰি কীৰ্তন কৰায় তেওঁলোকেই প্রকৃততে পুণ্য, ধন্য আৰু সুহৃদজন :

তেহপি পুণ্যাভ্যুহপি ধন্যাভ্যে এব সুহৃদা জনাঃ।

শ্ৰবন্ত শ্ৰবন্তো যে হৰ্যোম কলিযুগে।।

ভক্তি-বদ্ধাকৰ ২১/২১, মৎস্যপুৰাণ

‘নাম-ঘোষা’ত তাৰে অনুবাদ হৈছে :

ভাৰাসৰে পূজ্য

ভাৰাসৰে ধন্য

ভাৰাসে সুহৃদজন।

কলিযুগে হৰি

আনকো বোলায়ে

আপুনে কৰে কীৰ্তন।। নাম-ঘোষা ৩৬৫

‘ভাগবত-পূৰাণ’ আৰু ‘ভক্তি-বদ্ধাকৰ’ত কোৱা হৈছে :

কৃতাদিবি প্রজা বাজন্ কলাবিজ্জতি সত্ত্বম্।

কলৌ খলু ভবিষ্যতি নামাৱণ পৰাৱণাঃ।।

ভাগবত-পূৰাণ ১১/৫/৩৮, ভক্তি-বদ্ধাকৰ ২১/৭

অৰ্থাৎ, “সত্যযুগৰ লোকেও কলিত জন্মলাভ কৰিবলৈ কান্দা কৰে, এই কাৰণেই যে হৰিৰ কীৰ্তন কৰি ভক্তিৰ দ্বাৰা নামাৱণক পাব পাৰি। কলিত হৰিৰ ল’লে সকলো পাপ নাইকিয়া হয়। অনাৱাসে মায়াৰ সঙ্গৰ পাব হৈ কৃষ্ণৰ গুণ পাব পাৰি।”

একে কথাত অনুবাদ মাধবদেৱে কলিযুগ নিৰ্ণয়ত দেখুৱাইছে :

সত্যাদিৰলোকে

কলিত জনম

বাঞ্ছা কৰে নিবন্তৰ।

হৰিশুণ গায়৷

নিশ্চয় কলিত

হৈব নাৰায়ণ পৰ।। নাম-ঘোষা ৩৮০

বৃহন্নাৰদীয় পুৰাণতো একে কথাকে পোৱা যায় :

ঘোৰ কলিয়ুগে প্ৰাপ্তে হৰিনাম পৰায়ণা :

সমস্ত পাপনিৰ্মুক্তা যাস্যন্তি পৰমাং গতিম্।।

হৰিশুণ নাম

কীৰ্তনে কলিৰ

ক্ৰম্বৰ কৰে বিনাশ।

অনায়াসে ঘোৰ

সংসাৰ তৰিয়া

পাবয় কৃষ্ণৰ পাশ।। নাম-ঘোষা ৩৮২

গীতাত জ্ঞানযোগত ভগৱান কৃষ্ণই কৈছে, “পাপকৰ্মপৰায়ণ বিবেকশূন্য
নৰাধমসকলে মায়াৰ দ্বাৰা হতজ্ঞান হৈ অসুৰভাব পোৱাৰ কাৰণে মোক ভজনা নকৰে”:

ন মাং দুষ্কৃতিনো মুঢ়াঃ প্ৰপদ্যন্তে নৰাধমাঃ।

মায়ায়াহপহ্নতজ্ঞানাঃ আসুৰাং ভাবমাত্ৰিতাঃ।। শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতা ৭/১৫

মাধৱদেৱে ‘নাম-ঘোষা’ত ইয়াৰ অনুবাদ এনেদৰে দিছে :

কলিৰ মনুষ্য

ভৈল ধৰ্মহীন

পাপ সাগৰত মজি।

হেন পাপীসৰো

কৃষ্ণ শুণ গায়৷

তৰয় কৃষ্ণক ভজি।। নাম-ঘোষা — ৩৮৫

য’ত হৰি কীৰ্তনেতেই সকলো পুৰুষাৰ্থ মহাসুখে লাভ কৰিব পাৰে, দেহখাৰীসকলৰ
বাবে তাতকৈ পৰমলাভ একো নাই :

যত্র সংকীৰ্তনেনৈব সৰ্বঃ স্বার্থোহভিলভ্যতে।।

নহ্যতঃ পৰমো লাভো দেহিনাং শ্ৰাম্যজ্জমিহ।

ভাগৱত-পুৰাণ ১১/৫-৩৬-৩৭

একে কথাকে মাধৱদেৱে অনুবাদ কৰিছে :

কলিত হৰিৰ

কীৰ্তনত সুখে

সৰ্ব পুৰুষাৰ্থ পাই।

হৰিব কীৰ্ত্তন

বিনায়ে কলিত

আন মহালাভ নাই ।। নাম-ঘোষা ৩৮৮

সংসাবত জন্ম ল'লেই মানুহে ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম, মোক্ষ এই চাৰি পুৰ্ব্বাৰ্থ সাধন কৰাত অহোপুৰ্ব্বাৰ্থ কৰি থাকে। যদিও মানুহে চাৰিপুৰ্ব্বাৰ্থ সাধনত জীৱন পাতি কৰে, কোটিজন্মৰ ভিতৰত কাচিৎ এজনেহে এই পুৰ্ব্বাৰ্থসমূহ লাভ কৰা দেখা যায়। কিন্তু কলি যুগত চাৰি পুৰ্ব্বাৰ্থ লাভ কৰিবলৈ হ'বিনামেই শ্ৰেষ্ঠ উপায় বুলি কৈছে। এই প্ৰসংগত পৰীক্ষিত বজাৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি। শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণতে দেখা যায় যে পৰীক্ষিত বজাৰো কৃষ্ণত শৰণ লৈ অভিশাপৰপৰা মুক্তি পাইছিল। ভাগৱতত কৈছে :

জানিয়া কৃষ্ণত কৰা একান্ত ভকতি।

কলিযুগে কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তনেসে গতি।।

ভাগৱত-পুৰাণ, দ্বিতীয় স্কন্ধ পদ ৪০

মূল ভাগৱতৰ (১/১৮/৭-১০) শ্লোকৰ অন্তৰ্গত কথাত কোৱা হৈছে যে কলিৰ দোষ থাকিলেও গুণো আছে — কলি যুগত মানুহে সাধুসংকল্প কৰা মাত্ৰেই পুণ্য অৰ্জন কৰে। ভাগৱতত পোৱা যায় যে পৰীক্ষিত বজাই যুগ্ম কৰিবলৈ বাওঁতে ভুজভূষ হৈ শয়ীক মুনিৰ আশ্ৰমত প্ৰৱেশ কৰি মুনিৰ ওচৰত জলভিক্ষা কৰে। সেই সময়ত ঋষি ধ্যানস্থ হৈ আছিল। সেই কাৰণে জলভিক্ষা বিকল হোৱাত পৰীক্ষিতে মৃত সৰ্প ঋষিৰ ভিত্তিত মেৰিয়াই দিয়ে। তেতিয়া শয়ীক মুনিৰ পুত্ৰ শৃংগীয়ে পিতৃৰ তেনে অৱস্থা দেখি সপ্তম দিনত তাককে পৰীক্ষিতক দংশন কৰিব বুলি অভিশাপ দিয়ে। কিন্তু পৰম ভাগৱত পৰীক্ষিতক অভিশাপ দিয়াত শয়ীক মুনিৰে দুখ প্ৰকাশ কৰে। শয়ীক মুনিৰ ভিত্তিত মৰা সাপ আঁৰি দিয়া কাৰণে পৰীক্ষিতৰ অনুজ্ঞাপ আৰু ভাব বাবে নিজেই শান্তি কামনা কৰিছে। মুনি নিষ্যৰ মুখেৰে সপ্তম দিনত তাককৰ দংশনত মৃত্যু হ'ব বুলি জানি পৰীক্ষিতে আনন্দ পায় আৰু সকলো বিষয়াসক্তি ত্যাগ কৰি গংগাৰ পাৰত উপবেশন কৰে। তাত ঋষি-মুনিসকলৰ আগমন হৈছে। ঋষিমুনিসকলক পৰীক্ষিতে সুবিছে — “মৃত্যুমুখী ব্যক্তিয়ে কি কৰ্তব্য কৰা উচিত?” তেতিয়া ঋষি-মুনিসকলৰ কি মন্তভেদ হ'ল সেই কথা মূল ভাগৱতত উল্লেখ কৰা নাই। টীকাৰৰ শ্ৰীমদ্বাৰীয়ে সেই কথা বহুলাই লিখিছে : “তত্র তেষু বাগবোণ ভূগোপানাদিবিবৰ্দ্ধয়ানেবু-।” এই কথাৰ আধাৰত শঙ্কৰমহাশয়ে স্পষ্ট কৰি এনেদৰে বৰ্ণনা কৰিছে :

কেহো বোলে ভপতে পৰম পাই গতি।।

কেহো বোলে মহাসিদ্ধি সাধে বজাৰনে।

কেহো বোলে পৰম মুকুতি তীৰ্থভ্ৰমণে।।

কেহো বোলৈ মহাযজ্ঞে তৰৈ সংসাৰক।

কেহো বোলৈ এৰাই মহাজ্ঞানেসে নৰক ॥ ভাগৱত ১/৩৯৫-৩৯৬

তৰি পিছতে শুক মুনিৰ আগমন হয় আৰু পৰীক্ষিতক কৃষ্ণকথা শ্ৰৱণ কৰি, কৃষ্ণৰ গুণ নাম-কীৰ্তন কৰি পাৰৰ পৰা মুক্ত হ'বলৈ উপদেশ দিয়ে। পৰীক্ষিত ৰজাৰ সাত দিন বহু সময়।

নাৰায়ণ শ্ৰৱণেসে পৰম মঙ্গল।

এহিমনে জীৱনৰ জন্মৰ সাফল ॥

অন্তকালে হৰি শ্ৰৱে যিটো ভাগ্যবন্ত।

তাহাৰ মহিমা কহি কোনে পাৰে অন্ত ॥ ভাগৱত ২/৯

মুঠতে হৰি ভক্তিবিহীন জীৱন বৃথা আৰু হৰি ভক্তিয়েই মোক্ষৰ উপায়। কাৰণ, কৃষ্ণৰ চৰণত শৰণ লৈ দানৱ নৃপতি খটাঙ্গই দুই দণ্ড থাকোঁতেও পৰম গতি পাইছিল।

ভাগৱত, প্ৰথম স্কন্ধ — পদ ৩২৯-৪০২

সংসাৰত দুৰ্লভ মনুষ্য জন্ম পাইও যিসকলে হৰিৰ চৰণ পক্জত ভজনা নকৰে সেইসকলক মায়াই ঘোৰ অন্ধকাৰত আবদ্ধ কৰি ৰাখে। গীতাৰ এই কথাৰে মাধৱদেৱে নাম-ঘোষাত দেখুৱাইছে :

যিহেতু তোমাৰ

চৰণ পক্জ

নভজিলো নাৰায়ণ।

সিহেতু অনাদি

অবিদ্যা আমাৰ

কৰিলে জ্ঞান উজ্জ্বল ॥ নাম-ঘোষা ৩৭৭

মূলত আছে :

দেৱী হোৱা গুণময়ী মন মায়া দুৰত্যাগ।

মামেৰ যে প্ৰপদ্যন্তে মায়ামেতাং তবন্তি তে ॥ শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতা ৭/১৪

বৃহন্নাবদীয় পুৰাণত মহাভক্ত নাৰদক কৃষ্ণই কৈছে — য'তেই ভকতে তেওঁৰ গুণনাম কীৰ্তন কৰে, ত'তেই অপ্ৰকটভাৱে তেওঁ ভকতৰ সুখ নিৰীক্ষণ কৰি নিজ গুণ নাম যশ-কীৰ্তন শুনি পৰমানন্দ কৰি থাকে :

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চৎ

মদ্ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নাৰদ ॥ বৃহন্নাবদীয় পুৰাণ ১১/৪

নাৰদসংহিতা ১/৭

'নাম-ঘোষা'ত মাধৱদেৱে উক্ত শ্লোককাকৈ এনেদৰে অনুবাদ কৰিছে :

যিহেতু গোৱিন্দ

নিজ বশ প্ৰিয়

ভকত বৎসল হৰি।

যিহেতু সদায়

নামগুণ গুনি

ধাকন্ত আনন্দ কবি ।। নাম-ঘোষা ৩৯১

সেই কাৰণে ভাগবত পুৰাণ, গৰুড় পুৰাণ আৰু বৃহদাৰণ্য পুৰাণত কৈছে :

কৃতে যদধ্যায়তো বিকুং ত্ৰেতায়াং যজ্ঞতো যথৈঃ ।

দ্বাপবে পৰিচৰ্যায়াং কলৌ তদ্ধতিকীৰ্তনাৎ ।।

ভাগবত-পুৰাণ ১২/৩/৫২

গৰুড়-পুৰাণ পূৰ্ব খণ্ড ২৩২/১৯

বৃহদাৰণ্য পুৰাণ ৩৮/৯৫/৩৮/৯৭

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে ইয়াৰে অনুবাদ কৰি দেখুৱাইছে :

সত্য যুগে ধ্যান

ত্ৰেতা যুগে যজ্ঞ

দ্বাপব যুগত পূজা ।

কলিত হৰিষ

কীৰ্ত্তন বিনাই

আম্বৰ নহিকে দুজা ।। নাম-ঘোষা ৩৯৯

পুৰাণসূৰ্য শ্ৰীযজ্ঞাগবতৰ সিদ্ধান্ত অনুসৰি দেখা যায় যে — সত্যযুগৰ শান্ত-শিষ্ট, সৎচৰিত্ৰপৰায়ণ প্ৰজাসকলৰ যুগধৰ্মৰূপে ধ্যান প্ৰচলিত আছিল। এই ধ্যানৰ জৰিয়তেই জীৱসমূহে পৰম গতি পাইছিল। ত্ৰেতা যুগৰ লোকসকলে যজ্ঞ আদি ধৰ্ম পালন কৰি, সেই যজ্ঞ বিকৃত নিবেদন কৰি গতি পাইছিল। দ্বাপব যুগত একমাত্ৰ দ্বাৰ্দ্ধাৰ আৰু অগ্নিসকলেই ভক্তিধৰ্ম আচৰণ কৰিছিল। পূজায়েই আছিল সেই যুগৰ যুগধৰ্ম। তদুপৰি দ্বাপব যুগৰ শেষৰ ফালে পূৰ্ণকৃষ্ণ ভগৱন্তক সাক্ষাতে পাই বুদ্ধিষ্টিৰ, বাম আদি অগ্নিৰ ভক্ত বজাসকলে ঈশ্বৰ কৃষ্ণক সাক্ষাতেই পূজা কৰিছিল। তাৰ প্ৰমাণ বাজসূয় বক্তৃত্ত মহাবাক্য বুদ্ধিষ্টিৰে ব্যাস প্ৰমুখ্যে ঋষিসকলৰ সাক্ষাতে যজ্ঞৰ সকলো নৈবেদ্য কৃষ্ণৰ চৰণত অৰ্পণ কৰিছিল। বজা বুদ্ধিষ্টিৰে সকলো বাজৰ্বি, দেৱৰ্বি আৰু দ্ৰৱৰ্বি আৰু বিকৃতভক্ত অগ্নিৰ বজাসকলৰ সমুখত কৃষ্ণকেই যজ্ঞৰ ঈশ্বৰ ৰূপে পূজা কৰিছিল। কিন্তু ঘোৰ কলিকালৰ বাবে ওপৰত উল্লেখ কৰা তিনিও যুগৰ সাধন মাৰ্গসমূহ দুৰ্বৰ হৈ পৰিল। সেয়েহে কলিযুগৰ অজ্ঞান অনুবাসকলৰ বাবে একমাত্ৰ হৰিনাম কীৰ্ত্তনেই যুগধৰ্ম বুলি কৃষ্ণই সংস্থাপন কৰি গৈছে।

হৰিনামে অধমকো বা অধম কৰ্ম কৰা লোককো পৰম নিৰ্মল কৰে। অৰ্থাৎ অধম কৰ্মৰ ওচাই অতিশয় পবিত্ৰ কৰি তোলে। যিজন প্ৰকৃতপক্ষে হৰিনাম লয় সেইজন পবিত্ৰ চৰিত্ৰৰ হয়, নিজেও শাস্ত্ৰবিকৃত দোষ-কৰ্ম নকৰে আৰু সমাজকো বেয়া উপদেশ দি অসং নকৰে। নামে শাস্ত্ৰ বিকৃত কৰ্মৰ ওচাই নিৰ্মল কৰে। সেৱা মাধৱদেৱে বৃহদ্বিষ্ণু পুৰাণৰ পদ্য অনুবাদ কৰি দেখুৱাইছে — ৫০৯ নং ঘোষাত :

ৰামকৃষ্ণ নামৰ দেখিযো কেন বল।

অধমকো কৰে নামে পৰম নিৰ্মল।। নাম-ঘোষা ৫০৯

শ্রীমদ্ভগৱদ্গীতাত শ্রীকৃষ্ণই অৰ্জুনক কৈছে :

মগ্ধনা ভৱ মদভক্তো মদযাজী মাং নমস্কৃক।

মামেবৈষ্যসি যুক্তৈৰমাখ্যানং মৎপৰাযণঃ।। ৯/৩৪।।

অৰ্থাৎ, “মোত মন স্থাপন কৰা, অৰ্থাৎ ময়েই একমাত্র বুলি চিন্তা কৰি মোৰ ভক্ত হোৱা, মোক পূজা কৰা, মোতেই প্ৰণাম কৰি থাকা। এনেকৈ আত্মাত মোক স্থাপন কৰি মোত মন নিবদ্ধ কৰি মোৰ ভক্ত হোৱা আৰু একান্তভাৱে মোকেই পাবা।”

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে গীতাৰ সাৰবাণী সাৰোগত কৰি ‘নাম-ঘোষা’ত ইয়াৰ অনুবাদ দেখুৱাইছে :

মোতে মাত্ৰ সদা দিয়া মন

মোৰ ভক্ত হোৱা সৰ্বক্ষণ

মোক পূজা মোকে মাত্ৰ কৰা নমস্কাৰ।

কহিলো ভোক্তাত সত্যবাণী

পাইবা সুখে মোক মহামানী

তুমি প্ৰিয়তম সুহৃদ সখি আত্মাৰ।। নাম-ঘোষা ৬১২

নিৰ্মল, অৰ্থাৎ কোনো ধৰণৰ শাস্ত্ৰীয় আৰু সামাজিক অপব্যৱস্থান্য বিমুক্ত বা সদাচাৰহীন হ’লেও তেৱেঁ হৰিত শৰণ ল’লে সংসাৰ তৰিৰ পাৰে :

মাং হি পাৰ্থ ব্যাপাশ্ৰিত্য মেহপি সূ্যঃ পাপযোনয়ঃ।

জিয়ো বৈশ্যস্তথা শূদ্ৰাস্তেহপি যান্তি পৰাং গতিম্।। গীতা ৯/৩২

তাকে মাধৱদেৱে ‘নাম-ঘোষা’ত দেখুৱাইছে :

আত্মাৰ নিৰ্মল ভকতিত

দুৰাচাৰো তৰে কোন চিত্ত

আত্মাক ভজিয়া চাণ্ডালো তৰে সংসাৰ।

শ্রী শূদ্ৰ বৈশ্য আদি যত

বিষয়ত মাত্ৰ সদা বত

মোকে ভজি সুখে ইসৰো হোৱে উদ্ধাৰ।। নাম-ঘোষা ৬১০

এই জগতত সকলো প্ৰাণী আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈৱিক এই তিনি ভাগত সন্নিৱিষ্ট হৈ আছে। নিজৰ শৰীৰত হোৱা জ্বৰ, তাপ, ব্যাধি আদি আধ্যাত্মিক, অন্য প্ৰাণীৰ পৰা পোৱা পীড়া আধিভৌতিক আৰু দেৱতাপৰা পোৱা ব’দ, কবচ, বতাহ আদি আধিদৈৱিক। এই তিনি ভাগত পোৱা পীড়াৰ দ্বাৰা সন্নিৱিষ্ট হৈ জীৱসমূহ দুৰ্ব্বোৰ সংসাৰত পৰি আছে। সেই কৰণে নৱবিধা ভক্তিৰে ভগৱানক ভক্তি কৰিব লাগে, তাৰ বাহিৰে সেই ভাগ নিৰাকৰণ অন্য কোনো উপায় নাই। সেই কথা ভাগৱত-

পূৰ্ণাৰ ১১শ স্কন্ধৰ ১৯ অধ্যায়ৰ ৯নং শ্লোকত এইদৰে কৈছে :

তাপত্ৰয়েণাভিহিতসা যোষে

সন্তপ্যমানস্য ভবাধ্বনীশ।

পশ্যামি নান্যচ্ছবণং তবাঙ্ঘ্ৰি

দ্বন্দ্বাতপত্ৰাদমৃত্যুভিৰ্বৰ্ষাত ॥ ভাগবত-পূৰাণ ১১/১৯/৯

উক্ত শ্লোকৰ অনুবাদ ৬৫৭ নং ঘোষাত পোৱা যায় :

যে কৃষ্ণ যত জীৱ নিত্য

ভিনিতাপে জ্বলা সজ্জাপিত

দুৰ্য্যোৰ সংসাৰ তাপত পৰি আছয়।

তযু পদে খেতছত্ৰ প্ৰায়

অমৃত বৰিষে সৰ্বদায়

তাবা ছায়া বিনে নেদেখা আৰু আশ্ৰয় ॥ নাম-ঘোষা ৬৫৭

স্কন্দপূৰাণৰ কাশীখণ্ডত আছে সমুদ্ৰসদৃশ বিশাল বেদশাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰি অল্পমতি মনুষ্যই গতিলাভ কৰাটো পৰম দুষ্কৰ। সেই বাবেই ব্ৰহ্মই পৰম কৃপা কৰি জীৱ জগতৰ কল্যাণাৰ্থে ঋগ, যজু, সাম, অথৰ্ব এই চাৰিবেদৰপৰা মাত্ৰ চাৰিটি অক্ষৰ সাৰ কাটি নাৰায়ণ নাম প্ৰকাশ কৰিলে। এই 'নাৰায়ণ' নামকেই ব্ৰহ্মণ-কীৰ্ত্তন কৰি দেখ-মন পৰিত্ৰ কৰি চিন্তা শোধন কৰিব পাৰে :

চতুৰ্ণাং বেদানাং হৃদয়মিদমাকৃষ্য বিধিনা

চতুৰ্ভিৰ্বেদত্ স্মৃটম্‌চাটি নাৰায়ণপদম্।

তদেতৎ গায়ত্ৰো বয়মিহ চাশ্বতানং

পুনীমো জনীমো ন হবিভোষণায় কিমপি ॥ স্কন্দপূৰাণ, কাশীখণ্ড

উক্ত শ্লোকৰ অনুবাদ ৬৬৫ নং ঘোষাত দেখা যায় :

চাৰিওবেদৰ চাৰি অক্ষৰ

সাৰ কাটি আনি ব্ৰহ্মাদেৱে

বেকত কবিলে খেলা নাৰায়ণ বাণী।

সেহি নাৰায়ণ নাম গায়া

ওছ কৰো আমি চিত্তকায়া

হৰি সন্তোষৰ কৰণ জান নজানি ॥ নাম-ঘোষা ৬৬৫

অনাদি অক্ষৰপৰা সজিত বিবৰ বাসনাৰ দ্বাৰা মানুহৰ মন কলুষিত হৈ থাকে। সেই বাসনাবিলাক ধ্বংস কৰি মনক নিৰ্মল কৰিব নোৱাৰিলে আত্মদৰ্শন বা পৰমাত্ম দৰ্শন হ'ব নোৱাৰে। সেই কথা ভাগবত-পূৰাণত এনেদৰে কৈছে :

যৌভাৱা পুৰুষ : কৃষ্ণ পদমূলং ন মুকতি।

মুক্তং সৰ্বপৰিত্ৰেপঃ পাত্ৰ্যঃ স্বৰূপং যথা ॥ ভাগবত-পূৰাণ ২/৮/৬

ক্ৰাকৰ জলাদিৰ দ্বাৰা শৰীৰ বা কাপোৰ আদিৰ মল নিৰাৰণ হয়। কিন্তু মনৰ বাগ-
দেহৰ ৰূপ মল শোধন কৰিবৰ কাৰণে কোনো বৈজ্ঞানিক উপায়ো নাই। কেৱল মাত্ৰ
মহাপুণ্যৰ ফলত ভগৱানৰ কৃপা হ'লে তেওঁ অনুগ্ৰহত মহন্তৰ সংগলাভ হ'ব পাৰে।
তেতিয়াহে কৃষ্ণৰ নিৰ্মল যশস্যা শ্ৰৱণ মাহাত্ম্যত কাম-ক্ৰোধখাদি মনৰ মলবিলাক দূৰ
হ'ব পাৰে, যাৰ ফলত নিৰ্মল চিত্তত আত্মতত্ত্ব জ্ঞানৰ প্ৰকাশ হ'ব পাৰে।

ইয়াৰে অনুবাদ ৬৬৭ নং ঘোষাত দেখুৱাইছে :

কৃষ্ণযশে চিত্ত যৌত হয় সমস্তে ক্ৰেশক তৰি পুন
কৃষ্ণদাসে কৃষ্ণচৰণমূল নেডয় ॥ নাম-ঘোষা-৬৬৭

সেই কাৰণে, যিসকল একান্ত ভকত তেওঁলোকে ধনাদিৰূপ কোনো প্ৰয়োজনকে
বাঞ্ছা নকৰে, যিহেতু তেওঁলোক ভগৱন্ত শ্ৰীকৃষ্ণৰ একান্ত শৰণাগত সেৱক। তেওঁ পৰম
মংগল শ্ৰীকৃষ্ণৰ যশৰ বাহিৰে আনত বস নাপায়, সেইবাবে তেওঁ পৰম আনন্দ সমুদ্ৰত
মজি থাকে। ভাগৱত-পুৰাণত এই বিষয়ে কৈছে :

একান্তিনো यस্য ন কঙ্কণার্থং বাঞ্ছন্তি যে বৈ ভগৱত্ প্ৰপন্নাঃ।

অত্যন্তুতং তচ্চৰিতং সুমঙ্গলং গায়ন্তু আনন্দসমুদ্ৰমগ্নাঃ ॥

ভাগৱত-পুৰাণ ৮/৩/২০

তাৰে অনুবাদ মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে দিছে ৬৮৩ নং ঘোষাত :

একান্ত ভকত যাৰা হয় কিছু অৰ্থ তাৰা নবাঞ্ছয়
মহা অদভূত হৰি গুণ নামময়।
পৰম মংগল কৃষ্ণ যশ যাত পৰে আন নাহি বস
পৰম আনন্দ সমুদ্ৰে মজি বহয় ॥ নাম-ঘোষা ৬৮৩

এনেদৰে বিশ্লেষণ কৰিলে দেখা যায় যে সমগ্ৰ 'নাম-ঘোষা' গ্ৰন্থখন মুঠ ৩১
খনতকৈয়ো অধিক সংস্কৃত গ্ৰন্থৰপৰা শ্লোকসমূহ সংগ্ৰহ কৰি মাধৱদেৱে এখন অনুপম
ভক্তিকাব্য ৰচনা কৰিছে। সংস্কৃত গ্ৰন্থসমূহৰ পৰা সাৰভাগ গ্ৰহণ কৰি ভক্তিৰ মাধ্যমেদি
'নাম-ঘোষা'ত সন্নিবিষ্ট কৰিছে। গ্ৰন্থসমূহ হৈছে : বিষ্ণুপুৰীৰ ভক্তি-বদ্বাৰীণী, ভাগৱত
পুৰাণ, শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতা, শ্ৰীধৰ স্বামীৰ ভাগৱত-ভাৱাৰ্থ-সুপীকা, ভক্তি-বদ্বাক্ষৰ,
জ্ঞানপুৰাণ, পদ্মপুৰাণ, পাণ্ডৱীয় গীতা, মহাভাৰত (উদ্যোগ পৰ্ব), নবসিংহ পুৰাণ, গীতা
মাহাত্ম্য, বৈষ্ণৱামৃতলহৰী মোহমুদগৰ, কুৰ্মপুৰাণ, ব্ৰহ্মাণ্ডপুৰাণ, বামনপুৰাণ, ব্ৰহ্মপুৰাণ,
মৎস্যপুৰাণ, পৰ্ব্বপুৰাণ, বৃহৎকৃষ্ণপুৰাণ, সিদ্ধান্তপ্ৰদীপ, বিষ্ণুধৰ্মোত্তৰ পুৰাণ, শান্তি শতক,
গীতগোবিন্দম্, নান্দ সংহিতা, বৃহদ্বাকৰীয়া পুৰাণ, নান্দ পুৰাণ, তৰিহাৰপুৰাণ, ভক্তিবিবেক
আদি। মুঠতে সমগ্ৰ 'নাম-ঘোষা' গ্ৰন্থখনত মাধৱদেৱে ৫০০ তকৈয়ো অধিক শ্লোকৰ

অনুবাদ দেখুৱাইছে। তাৰে বেছিভাগ শ্লোক ভাগৱত-পুৰাণ আৰু শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতাৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰিছে। ভাগৱত-পুৰাণৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যাৰ ক্ষেত্ৰত দুয়োজনা মহাপুৰুষে একান্তভাৱে অনুসৰণ কৰিছিল শ্ৰীধৰ স্বামীৰ ভাগৱত-ভাৱাৰ্থ-শীলিকাখনক। মহাপুৰুষ দুজনাৰ মতে ভাগৱত-পুৰাণ হ'ল সমস্ত বেদান্তৰ সাৰ। সেই কথা মাথয়দেৱে 'নাম-ঘোষা'ৰ উপদেশ অংশত লিখিছে :

সমস্ত বেদান্ত সাৰ

মহাভাগৱত শাস্ত্ৰ

ইয়াৰ অমৃতবস পাই।

পৰম সন্তোষে পান

কৰিলে বিজ্ঞানে তাৰ

অন্যত্ৰ বসন্ত বন্তি নাই ॥ নাম-ঘোষা ১৮

মূলত আছে :

সৰ্ববেদান্তসাৰং হি ভাগৱতমিষ্যতে।

তদ্রসামৃততৃপ্তস্য নান্যত্ৰ স্যাৎপ্ৰতিঃ কচিৎ ॥

ভাগৱত-পুৰাণ ১২/১৩/১৫

ভাগৱত-পুৰাণত কোৱা কথাৰ অনুবাদ ৪০৩ আৰু ৬০৩ নং ঘোষাত দেখুৱাইছে :

সকল নিগম

কল্পতক তাৰ

মহাকল ভাগৱত।

সেহি ফল বস

হৰি গুণ যশ

নিয়োক সাধু সজ্ঞত ॥ ৪০৩ ॥

অৰ্থাৎ, বেদসমূহ কল্পবৃক্ষসদৃশ। শুকদুনিৰ দ্বাৰা কোৱা মহাভাগৱত বসময়। সেই বসময় ভাগৱত শাস্ত্ৰ সাধুসকলেও সংগত জ্ঞান কৰিব লাগে। মূলত আছে :

নিগমকল্পভোগলিতং ফলং

শুকমুখাত অমৃতব্ৰবসংবৃতম্।

পিত্ত ভাগৱতং বসমালয়ং

মুহূৰহো বসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ভাগৱত-পুৰাণ ১/১/৩

নাম-ঘোষাৰ এহেজাৰ এক (১০০১) ঘোষাৰ বেছিংখ্যক ভাগৱত পুৰাণৰ পৰা লোৱা হৈছে। বৰ্তমান আলোচনা কৰা নিবন্ধটিত যাত্ৰ কেইটিমান শ্লোকৰ অনুবাদহে দেখুৱা হৈছে। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ কণ-গুণ-লীলাসমূহ শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণত বিস্তৃতভাৱে বৰ্ণনা কৰা হৈছে। মহাপুৰুষ মাথয়দেৱেও ভাগৱতোক্ত নাম-কীৰ্তনৰ ব্যৱহাৰৰে তাৎপৰ্যপূৰ্ণভাৱে উল্লেখ কৰিছে। হৰিনাম জপ-কীৰ্তন, শ্ৰৱণ আদিৰ ব্যৱহাৰ ভাগৱত শাস্ত্ৰই নানা প্ৰসংগ উপস্থাপন কৰি প্ৰকাশ কৰিছে। 'নাম-ঘোষা'ইও ভাগৱতৰ আদৰ্শকে

গ্ৰহণ কৰি শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন স্মৰণ আদিৰে ভগৱানক পূজিবলৈ উপদেশ দিছে। সেই কাৰণে ভগৱানৰ নাম, গুণ আৰু লীলাসমূহ ভক্তবৃন্দক শ্ৰদ্ধাৰে গ্ৰহণ কৰিবলৈ কৈছে। এয়ে হৈছে 'নাম-ঘোষা'ৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱেও ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ আটাইতকৈ শক্তিশালী মাধ্যমৰূপে 'কীৰ্ত্তন-ঘোষা' ৰচনা কৰিছিল। ই এখন হৰিভক্তি প্ৰচাৰৰ অমূল্য গ্ৰন্থ। তাৰেই আদৰ্শ আগত ৰাখি মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে 'নাম-ঘোষা' গ্ৰন্থখনি ৰচনা কৰিছে। নাম-ঘোষাৰ আংশিক অনুবাদ দেখুৱা হৈছে যদিও বহু অংশ মাধৱদেৱৰ নিজা সৃষ্টি।

অনুবাদৰ ধৰণ অনুসৰি ইয়াক প্ৰধানভাৱে তিনিটা শ্ৰেণীত ভগাব পাৰি : (১) অবিকল অনুবাদ বা আক্ষৰিক অনুবাদ, (২) ভাবানুবাদ, (৩) ব্যাখ্যাাত্মক অনুবাদ।

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে দ্বিতীয় অৰ্থাৎ ভাবানুবাদ গ্ৰহণ কৰিছে। কাৰণ, মূলৰ প্ৰতিটো শব্দৰ অনুবাদত গুৰুত্ব নাৰাখি তাৰ ভাবটো ঠিকমতে প্ৰকাশ কৰাতহে অধিক প্ৰাধান্য দিছে। এয়ে হৈছে ভাবানুবাদ। মাধৱদেৱৰ সেয়া সাৰ্থক অনুবাদ। কাৰণ, মূলৰ অৰ্থ জৰিকৃতভাৱে দাঙি ধৰাৰ লগতে তাৰ বীতি-কৌশল, ভাষা-সৌষ্ঠৱ আদিৰ যোগেদি পাঠকৰ মন সবস আক আনন্দিত কৰি তুলিছে।

'নাম-ঘোষা'ত ছবি, দুলভী, লেছাৰী, শৰণ, নাম আদি ছন্দৰ প্ৰয়োগ দেখুৱাইছে। 'নাম-ঘোষা'ত ভক্তই ভগৱন্তৰ চৰণত জনোৱা প্ৰাৰ্থনাসমূহত একান্ত দাস্যভাৱ গভীৰতম আত্মনিবেদনৰ মাজেদি ফুটি উঠিছে। মুঠতে 'নাম-ঘোষা' আংশিক অনুবাদ হ'লেও তত্বানুবাদ আৰু ভাবানুবাদ স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে আৰু স্বাভাৱিক ৰূপত মাধৱদেৱে প্ৰয়োগ কৰিছে। □

ভক্তি-বদ্বারলীৰ মৌলিক অনুবাদ আৰু আখ্যানিক চিন্তা

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ 'ভক্তি-বদ্বারলী' ভক্তিতত্ত্ব প্ৰকাশক এখনি অমূল্য গ্ৰন্থ। ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যত শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতা আৰু পুৰাণ সূৰ্য ভাগৱতৰ যি স্থান তেনেদৰে অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্যতো শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ কীৰ্তন, দশম আৰু মাধৱদেৱৰ নাম-ঘোষা আৰু ভক্তি-বদ্বারলীৰো সেই স্থান। বৈষ্ণৱতত্ত্ব প্ৰকাশক এই শাস্ত্ৰখন গুৰুৰ আজ্ঞাত মাধৱদেৱে কোচবিহাৰত থকা সময়ত ৰচনা কৰে। এই ভক্তিগ্ৰন্থখনিত মূল সংস্কৃতৰ সৰল অথচ পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ স্বকীয় অনুবাদ লক্ষ্য কৰা যায়। সৰ্বভাৰতীয় ভক্তিশাস্ত্ৰ (সংস্কৃত) শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি সাৰভাগ গ্ৰহণ কৰাই মাধৱদেৱৰ মূল লক্ষ্য। সেয়ে সমস্ত বেদৰ ভিতৰতে ই শ্ৰেষ্ঠ আৰু সমস্ত শাস্ত্ৰৰ গুৰুত্বও ইয়াতে নিহিত আছে বুলি নিজেই ব্যক্ত কৰিছে :

ভেদ্য কৰিলন্ত ভাগৱত সাৰোদ্ধাৰ ॥
ভক্তি-বদ্বারলী নামে নাই পটন্তৰ ॥
পৰম অমূল্যবদ্ভ ভকত জনৰ ॥

নিৰিল বেদৰসাব মহাভাগৱত ॥
সদা ভক্তিপ্ৰদ যাব অতুল মহত ॥
এতেকেসে সমস্তবেদন্ত শ্ৰেষ্ঠতৰ ॥
পৰম গোপনী ইটো সমস্ত শাস্ত্ৰৰ ॥ ভক্তি-বদ্বারলী, পদ ৮, ৯, ১১

মূল 'ভক্তি-বদ্বারলী' পুথিখনৰ ৰচক হ'ল বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসী নামৰ এজন পণ্ডিত।

আছিলন্ত সন্ন্যাসী নামত বিষ্ণুপুৰী ॥
পৰম মহন্ত মহাজ্ঞান যাজে সাৰ ॥ পদ-৮

এই গ্ৰন্থখনি অসমলৈ আহে হাজোৰ কটকুৰণ নামৰ এজন লোকৰ হাতেদি। এওঁ আছিল শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ পাৰিবাৰিক পুৰোহিত ৰামৰায় গুৰুৰ জ্যেষ্ঠ। বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীৰ শিষ্য ব্ৰহ্মানন্দই কটকুৰণৰ পৰা শঙ্কৰদেৱৰ ঐখবিক প্ৰতিভা আৰু পাণ্ডিত্যৰ কথা জানিব পাৰি গুৰুজনাৰে 'ভক্তি-বদ্বারলী' পুথিখনি যি পঢ়িৱায়। কটকুৰণৰপৰা

শাস্ত্ৰখনি পাই শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱক পটি চাবলৈ দিয়ে। মাধৱদেৱে শাস্ত্ৰখন পটি দেখে শঙ্কৰদেৱে প্ৰচাৰ কৰা ধৰ্মমন্ত্ৰ দৰেই। ভক্তিৰ মাহাত্ম্যৰ লগতে একশৰণৰো মহত্ব ঘোষণা দেখি দুয়োজন আনন্দিত হয়। তেতিয়া শঙ্কৰ গুৰুৱে পুথি ভাঙনি কৰাৰ কাম নিজে নলৈ প্ৰিয় শিষ্য মাধৱদেৱলৈ থ'লে। শঙ্কৰদেৱৰ তিৰোধানৰ পিছতহে মাধৱদেৱে ভাঙনি সম্পূৰ্ণ কৰে। 'কথা-গুৰুচৰিত' (পৃ ২৯৭) ত এনেদৰে পোৱা যায় যে — ভাগিন বামচৰণৰ লগত সুন্দৰীদিয়াত থকা কালত বড়্‌ৱালী ৰচনা কৰি থকা সময়ত মাধৱদেৱক শঙ্কৰদেৱৰ ভাতৃ হাথিয়াই "গৈ দেখি বোলে অ' তুমিও শাস্ত্ৰ কৰিব ধৈলা, মোৰ শঙ্কৰদেৱক দেখি তাৰা গ্ৰহ্ অনেকে আদৰ্শকৈ চাব, পটিব, শুনিব, তোমাৰ পুথি চাব গাব কোনে?" এই কথাত মাধৱদেৱে দুখ পাই বাকী থকা বিৰচনকেইটা চমুৱাই ভাঙনি কৰি কোনোমতে পুথিখনি সামৰি থয়।

ভক্তি-বড়্‌ৱালীৰ 'ভক্তি' শব্দটো নিম্পন্ন কৰিলে দেখা যায় যে "ভজতে ইতি", ✓ভজ্ ধাতু (সেৱা অৰ্থত) ক্ৰি়া প্ৰত্যয়। 'ভক্তি' শব্দই নিষ্ঠা, শ্ৰেয়, আসক্তি, অনুৰাগ আদি অৰ্থত বুজায়। 'বড়্‌ৱালী' শব্দৰ 'বড়্' শব্দ নিম্পন্ন কৰিলে ৰণয়তি ইতি, ✓ বম্ ধাতু নিচ্ নঃ (অৰ্থাৎ উৎকৃষ্ট শ্ৰেষ্ঠ সম্পদ) সংস্কৃত টীকাৰ মন্তিনাথৰ মতে — "জাতৌ জাতৌ যদুতকৃষ্টং তদ্বত্নমভিধীয়তে।" 'বড়্‌ৱালী' শব্দই বত্নৰ মালাক বুজায়। ভক্তি-বড়্‌ৱালীত ভক্তিক বত্নৰ দৰে উৎকৃষ্ট শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপন্ন কৰিছে।

নাৰদসূত্ৰত মহৰ্ষি নাৰদে ভক্তিক ঈশ্বৰৰ প্ৰতি পৰম শ্ৰেয় বুলি কৈছে। মহৰ্ষি শান্তিলাৰ মতেও ঈশ্বৰৰ প্ৰতি সৃষ্টি হোৱা অনুৰক্তিয়েই ভক্তি। 'সা ভক্তিঃ পৰানুৰক্তিবীৰ্ষবে — শান্তিলা সূত্ৰ - ১/১/২)। অৰ্থাৎ পৰমাৰ্থিকভাৱে কৰা ভক্তিয়েই ভগৱদ্ ৰতি। মুক্তিতকৈ ভক্তিক শ্ৰেষ্ঠ স্থান দিয়াৰ প্ৰৱণতা মাধৱদেৱৰ সকলো ৰচনাৰ মাজত দেখা যায়। মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসী ৰচিত 'ভক্তি-বড়্‌ৱালী' ভাঙনি কৰে বুলি 'গুৰুচৰিত' কথাত কোৱা হৈছে যদিও এই গ্ৰন্থখনিৰ মূল আধাৰ গ্ৰন্থ হৈছে পুৰাণসূৰ্য শ্ৰীমদ্ভাগৱত মহাপুৰাণ। ভাগৱত-পুৰাণত কৃষ্ণভক্তিৰ মহিমা আৰু ভক্তিৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ কথা কোৱা হৈছে। সংস্কৃত শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ শ্লোকৰ আধাৰতে গ্ৰন্থখনি ৰচিত হ'লেও মাধৱদেৱৰ 'ভক্তি-বড়্‌ৱালী'ত মৌলিক অনুবাদবীতি আৰু স্বকীয় বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান।

অনুবাদৰ ধৰণ অনুসৰি ইয়াক প্ৰধানভাৱে তিনিটা ভাগত ভগাব পাৰি। (১) অবিকল অনুবাদ বা আক্ষৰিক অনুবাদ, (২) ভাৱানুবাদ, (৩) ব্যাখ্যাত্মক অনুবাদ। মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে তেওঁৰ 'ভক্তি-বড়্‌ৱালী'ত দ্বিতীয় প্ৰকাৰৰ অৰ্থাৎ ভাৱানুবাদ বীতি গ্ৰহণ কৰিছে। মূলৰ প্ৰতিটো শব্দৰ অনুবাদত গুৰুত্ব নাৰাখি তাৰ ভাৱবিনিক লৈ সৰল ভাঙনি আৰু ব্যাখ্যাৰে সুখপাঠ্য আৰু সহজবোধ্য কৰাতহে প্ৰাধান্য দিছে।

ভক্তি-বদ্ধাবলী প্ৰস্থানিত মুঠ ১৩টা বিবচনত (অধ্যায়ত) বিভক্ত। প্ৰথম বিবচনটিৰ নাম হৈছে ভক্তি-বিবচন। ইয়াত ভক্তি, ভক্ত আৰু ভগবানৰ মহিমাসূচক মুঠ ১০২টা (এশ দুটা) সংস্কৃত শ্লোকৰ বিপৰীতে মাধৱদেৱে দুইশ আঠসত্তৰ (২৭৮) যোকা পদ ৰচনা কৰে। শ্লোকসমূহৰ বক্তাসকল হ'ল — শুকদেৱ, সূত, শ্ৰীভগৱান, কপিলদেৱ, সুনীতি, পৃথু, কদ্ম, নাৰদ, প্ৰহ্লাদ, শ্ৰীলক্ষ্মীদেৱী, হনুমান, দেৱতাসকল, যম, যুধিষ্ঠিৰ, শ্ৰীকৃষ্ণ, প্ৰবুদ্ধ, কামদেৱ, অগ্নিবাসকল, চমস, পূৰ্ণবৰা, মাৰ্কণ্ডেয়, ব্ৰহ্মা, উদ্ধৱ, বৃহাস্পদ আদি। কাব্যিক সৌন্দৰ্য বন্ধাৰ অৰ্থে পয়াৰ, ছবি আৰু দুলাড়ী ছন্দত পদসমূহ ছন্দোবদ্ধ কৰা হৈছে। এই ভক্তি বিবচনৰ ৫২ সংখ্যক পদত মাধৱদেৱে কৈছে :

সেৱাৰ আনন্দ সুখ মুকুড়িত নাই।

মুকুটিৰ সুখ সুখে ভকতিতে পায় ॥ ভক্তি-বদ্ধাবলী ৫২

দ্বিতীয় বিবচনটিৰ নাম স্বৎসঙ্গ-বিবচন। ইয়াত স্বৎসঙ্গৰ মাহাত্ম্য বৰ্ণনা কৰি ৰচনা কৰা মূল সংস্কৃত শ্লোক ৬৪টাৰ বিপৰীতে মাধৱদেৱে ভক্তি-বদ্ধাবলীত ১৫২ যোকা পদ ৰচনা কৰে। পদসমূহ পয়াৰ, ছবি আৰু দুলাড়ী ছন্দত সকলভাৱে ভাবানুবাদ দেখুওৱা হৈছে। সেইদৰে ভক্তি-বিশেষণ বিবচনত ৩২টা মূল সংস্কৃত শ্লোকৰ বিপৰীতে মাধৱদেৱে কেৱল পয়াৰ ছন্দত ৯০ যোকা পদ ৰচনা কৰিছে। জ্ঞান-বিবচনত ৪৫ টা শ্লোকৰ বিপৰীতে পদ কৰা হৈছে ১৪৮ যোকা। বৈচিত্ৰ্য বন্ধাৰ্থে ইয়াতো পয়াৰ, দুলাড়ী আৰু ছবি ছন্দ প্ৰয়োগ কৰা হৈছে। কীৰ্ত্তন বিবচনত মূল ৫৭ টা শ্লোকৰ আধাৰত ১৯৭ যোকা পদ ৰচনা কৰা কৰিছে পয়াৰ আৰু দুলাড়ী ছন্দত।

স্বৰূপ বিবচনত মূল সংস্কৃত ভাগৱতৰ ২৬টা শ্লোকৰ বিপৰীতে মাধৱদেৱে ভক্তি-বদ্ধাবলীত ৬৯ যোকা পদ ছবি আৰু পয়াৰ ছন্দত ৰচনা কৰা হৈছে। পদসংকলন বিবচনত ২৬টা শ্লোকৰ ভাবানুবাদ কৰে ১১২ যোকা পদ, পয়াৰ আৰু দুলাড়ী ছন্দত। অৰ্জন বিবচনত ১৬টা শ্লোকৰ বিপৰীতে ২৫ যোকা পদ কেৱল পয়াৰ ছন্দত ৰচিত হৈছে। বন্ধন বিবচনত ৫টা শ্লোকৰ বিপৰীতে কেৱল পয়াৰ ছন্দত ১৭ যোকা পদ ৰচিত হৈছে। দাস্য বিবচনত ৪টা শ্লোকৰ ভাবানুবাদ কৰিছে ১৫ যোকা পদ পয়াৰ ছন্দত। সখ্য বিবচনত ২টা শ্লোকৰ বিপৰীতে ১১ যোকা পদ ৰচনা কৰিছে। আত্মনিৰ্জেকন বিবচনত ৩টা শ্লোকৰ ১১ যোকা পদ ৰচনা কৰা হৈছে পয়াৰ ছন্দত আৰু স্বৰূপ-বিবচনত ৯টা শ্লোকৰ বিপৰীতে ৩৭ যোকা পদৰ পয়াৰ ছন্দত ভাবানুবাদ কৰি সকলভাৱে ভগৱানৰ চৰণত একশৰণ মাহাত্ম্য বৰ্ণনাৰ্থে ১১৮১ নং পদৰ পৰা ১২০৭ নং পদলৈকে এই ২৬ যোকা পদত স্বকীয় মতামত পোষণ কৰিছে।

মহা বিচকল মাধৱদেৱে শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ আধাৰত ভক্তি-বদ্ধাবলী প্ৰস্থানিত অনুকলন কৰ্মৰ প্ৰাৰম্ভতে বিপকৰ অৱস্থল আৰু কটুস্তিৰ বিষয়ে জনজ্ঞতি পোষণ যায়। এই

কাৰ্যৰ সমুচিত প্ৰভৃৎসৱ আভাস মাধৱদেৱে ভক্তি-ৰত্নাৱলী গ্ৰন্থৰ আদি ভাগতে দিছে :

“কৃষ্ণৰ পাদ-পদ্ম দুই হৃদয়ত ধৰি।
গুৰুৰ চৰণ মনে শিৰোগত কৰি ॥
ভক্তি-ৰত্নাৱলী গ্ৰন্থ ভাগৱত সাৰ।
মুখ্য মাধৱে পদ কৰিলো প্ৰচাৰ ॥

গৰুড়ৰ উৰাৰ যদ্যপি সম নুই।
পথা অনুৰূপে পখী তেৱেকি নুৰই ॥
যদি অনুচিত হোৱে মোৰ ইটো কৰ্ম।
তথাপিতো মহন্ত জনৰ ক্ৰমা ধৰ্ম ॥

ভক্তি-ৰত্নাৱলী ৪, ৬

ভক্তি-ৰত্নাৱলীত প্ৰতিপাদিত তত্ত্বমূলক কথাখিনি হৈছে :

ভক্তি বিৰচনত মাধৱদেৱে কৈছে, সকলো ধৰ্মৰে মুখ্য বা প্ৰধান ফল হৈছে ‘ভক্তি’।
ভক্তি অবিহনে সকলো নিষ্ফল হয়। শুদ্ধ, সৎ গুণৰ দ্বাৰা মনক স্থিৰ ৰাখি ভগৱানত
ভক্তি ৰাখিব লাগে। ভাগৱত-পুৰাণত কৈছে :

স বৈ পুংসাং পৰো ধৰ্মো যতো ভক্তিবোধোক্ষজে।

অহেতুক্যপ্ৰতিহতা যয়াহংখ্যা সম্প্ৰসীদতি ॥ ভাগৱত ১/২/৬

একে কথাকে মাধৱদেৱে ভাবানুবাদ কৰি দেখুৱাইছে :

যতেক স্বধৰ্ম হৰি ভক্তিৰ কিঙ্কৰ।
ভকতিৰ মুখ চাই থাকে নিবন্তৰ ॥
সমস্তে ধৰ্মৰ ভকতিসে মুখ্যফল।
ভকতি নভৈলে ধৰ্ম সকলো বিফল ॥

যাত হস্তে মাধৱত ভকতি মিলয় ॥

গুচে সৰে কামনা প্ৰসন্ন হোৱে চিন্ত।

বজ্জ তম গুচি শুদ্ধ সৎ হোৱে স্থিত। ভক্তি-ৰত্নাৱলী ২৭, ২৮

ভগৱান ৰাসুদেৱক বিজনে ভক্তি কৰে সেইজন ভকতৰ মন বিবৰণ ব্যাখ্যাৰণ।
আঁতৰত থাকে। সৎ, বজ্জ, তম প্ৰকৃতিৰ তিনিটা গুণ আছে আৰু এই তিনিওটা গুণ
একেজন ভগৱন্ততে আছে। বজ্জগুণৰ দ্বাৰা ব্ৰহ্মৰূপে চৰাচৰ জগত সৃষ্টি কৰে, সৎগুণে
ব্ৰহ্মৰূপে নিবন্তৰে পালন কৰে আৰু তমো গুণৰ দ্বাৰা কৰ্মৰূপে সৃষ্টি সংহাৰ কৰে
(পদ— ২৯, ৩০, ৩৩)

মূলত আছে :

সৰ্বং বজ্জন্তম ইতি প্রকৃতেৰ্গণৈৰ্ভূক্তঃ পৰঃ পুৰুষ এক ইহাস্য ধন্তে ।

স্থিত্যদয়ে হবিবিৰিক্টিহবেতি সংজ্ঞাঃ শ্ৰেয়ানসি তত্র খলু সৰ্বতনৈৰ্গুণং স্যুঃ ॥

ভাগৱত ১/২/২৩

ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বৰ — এই তিনিওজন ঈশ্বৰক ভক্তি কৰিলেও ভগৱন্ত বিষ্ণুতহে মনুষ্যৰ সিদ্ধি লাভ হয়। সেই কাৰণে বিষ্ণু বা কৃষ্ণই হৈছে ভকতৰ ইষ্ট। সেইজন বাসুদেৱক (কৃষ্ণক) ভকতি কৰি মনত নিৰ্মল আনন্দ পোৱা যায়। সুদৃঢ় বিশ্বাসেৰে সেইজনা কৃষ্ণক ভজনা কৰিলে মোক্ষ পদক্ষেপ লাভ কৰি পাৰে (পদ ৩২-৩৬) ভাগৱতত কৈছে :

অতো বৈ কবয়ো নিত্যং ভক্তিং পৰময়া মুদা ।

বাসুদেবে ভগৱতি কুৰ্বন্ত্যাক্সপ্রসাদনীম্ ॥ ভাগৱত ১/২/২২

বাসুদেৱেই (কৃষ্ণই) হৈছে পৰম জ্ঞান, পৰম তপস্যা, পৰম ধৰ্ম আৰু পৰম গতি ।

বাসুদেব পৰং জ্ঞানং বাসুদেৱপৰাং তপঃ ।

বাসুদেৱপৰো ধৰ্মো বাসুদেৱপৰা গতিঃ ॥

ভাগৱত ১/২/২৯

মাধৱদেৱে 'ভক্তি-বদ্বাবলী'ত বৰ্ণনা কৰিছে :

আছে শ্ৰেয়সৰ যত অন্য মাৰ্গান্তৰ ।

যাগ যোগ আদি সিন্নো নাৰায়ণ পৰ ॥

কৃষ্ণকসে কহে বেদশাস্ত্ৰ আছে যত ।

তাহাৰ বিহিত ধৰ্ম কৰ্ম তীৰ্থ ব্ৰত ॥

মিলিল যাহাৰ শ্ৰদ্ধা মুকুন্দ সেৱাত ।

হোৱে চিন্ত শান্ত মিলে আনন্দ সাক্ষাত ॥ ভক্তি-বদ্বাবলী ৪০, ৪২

বিষ্ণুক (কৃষ্ণক) ভজনা কৰাজনে ইন্দ্ৰিয়ক দমন কৰিব পাৰে, সেই ভক্তি যুক্তিতকৈয়ো অধিক শ্ৰেষ্ঠ। ভগৱৎ সেৱাৰ যি আনন্দসুখ সেয়া যুক্তিত পোৱা নাযায়। সেই কথা মাধৱদেৱে এটা উপমাৰ দ্বাৰা বুজাইছে যে — চেনি খোৱাজনে চেনিৰ সোৱাদ বুজি পোৱাৰ দৰে মোক্ষপ্ৰাপ্তি লাভ কৰাজনেহে ভক্তিৰ তত্ত্ব জানিব পাৰে। এয়েই হৈছে ভক্তিৰ উত্তম লক্ষণ। ভক্তি হ'লেহে যুক্তি লাভ কৰিব পাৰে। তাকে 'ভক্তি-বদ্বাবলী'ত মাধৱদেৱে কৈছে :

যেহেন শৰ্কৰা খণ্ড ভুঞ্জে বিটোজনে ।

তাৰ যেন মত স্বাদ সি সি জনে জানে ॥

এতেকে ভকতি শ্ৰেষ্ঠ মুকুতিত কৰি।

নাহি আন সুখ আৰ ভকতিত সৰি ॥

কহিলোঁহে ভকতিৰ উত্তম লক্ষণ।

যেন প্রাণী অন্ন পানে ভুঞ্জে যত যত।

উদৰৰ বহি জীৰ্ণ কৰয় সমস্ত ॥

ভকতিও সেইমতে লিঙ্গ জীৰ্ণ কৰে।

বিনাযত্নে জীৱন্তে মুকুতি পাবে নৰে ॥ ভক্তি-বদ্বাবলী ৫৩-৫৬

মূলত আছে :

দেৱানাং গুণলিঙ্গানামানুশ্ৰবিককৰ্মণাম্।

সম্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাৱিকী তু যা ॥

অনিমিত্তা ভাগৱতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগৰীয়সী।

অৱয়ত্যান্ত যা কোশং নিগীৰ্ণমনলো যথা ॥

ভাগৱত ৩/২৫/৩২, ৩৩

কণিলম্বুনিয়ে দেৱাৰ্হতিক কৈছে যে একান্ত ভকতে সকলোতে মিহা দেখে, ভকতি বিৰোধী সাযুজ্য জানি মোক্ষকো ইচ্ছা নকৰে। সাযুজ্য হৈছে সুখ, ভোগ আদিত ঈশ্বৰৰ সমান যোগ্যতা লাভ কৰা। একান্ত ভকতসকলে এই সাযুজ্যকো পাবলৈ ইচ্ছা নকৰে। কাৰণ, সেইসকল ভক্তই কৃষ্ণনাম জৱণ, কীৰ্তন কৰি ভগৱানক প্ৰত্যক্ষতে লগ পায়। (৫৭-৫৯)

ভাগৱত-পুৰাণত কৈছে :

নান্যত্র মন্তগৰতঃ প্রধান পুৰুষেশ্বৰাত্।

আত্মনঃ সৰ্বভূতানাং ভয়ং তীব্ৰং নিবৰ্ততে ॥

ভাগৱত ৩/২৫/৪১

মাধৱদেৱে 'ভক্তি-বদ্বাবলী'ত ইয়াৰে সৰল অনুবাদ দেখুৱাইছে —

মই পৰমাত্মা চৰাচৰ জগত্তৰ।

প্ৰধান পুৰুষ দুইবো নিরস্ত্ৰ ঈশ্বৰ ॥

ভকতি মুকুতি পদ দান্তা মই দেৱ।

স্বতন্ত্ৰ ঈশ্বৰ যোত পৰে নাহি কেৱ ॥

হেন মই মোক ভেজি আনক ভজয়।

নুওহে তাহাৰ ঘোৰ সংসাৰৰ ভয়।। ভক্তি-বদ্ধাবলী ৭২, ৭৩

সেই কাৰণে সেই পৰমব্ৰহ্ম কৃষ্ণত শৰণ লৈ তেওঁৰ সেৱা কৰিব লাগে। কৃষ্ণই
হৈছে দেৱতাবোৰে দেৱ ভকত বংসল।

তস্মাৎ সৰ্বভাবেন ভজন্ত পৰমেশ্বৰিনম্।

তদগুণাশ্ৰয়া ভক্ত্যা ভজনীয়পদাশুভম্।। ভাগৱত ৩/৩২/২২

মুমুক্ষ ভকত জনত কৰিয়া

কেৱল ভক্ত গৰিষ্ঠ।।

হেন সবে জানি ভক্তিও কৃষ্ণক

ভাজিয়া সমস্ত কাম। ৭১।।

মাতৃয়ে যিদৰে পুত্ৰক অনুগ্ৰহ কৰে, সেইদৰে জনত জননী লক্ষ্মীমাৰে ভকতক
দয়া কৰে আৰু ত্ৰিজগতৰ পতি কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হ'লে লক্ষ্মীও সন্তুষ্ট হয়। প্ৰধানপুৰুষ বাসুদেৱক
যিজনে সেৱা কৰে ভগৱানৰ সেইজন অত্যন্ত প্ৰিয়। (৮০, ৮১)। শ্ৰীমদ্ভাগৱতত কল্পদেৱৰ
উক্তিত এনেদৰে পোৱা যায় :

অথ ভাগৱতা যুগং প্ৰিয়াঃ স্তু ভগৱান যথা।

ন মদ্ভাগৱতানাং চ প্ৰেয়ানন্যোজ্ঞস্তি কহিচিৎ।।

ভাগৱত ৪/২৪/৩০

মাধৱদেৱে ইয়াৰ ভাৱাৰ্থ বদ্ধাবলীৰ ৯১, ৯২ নং পদত দেখুৱাইছে :

মহা ভাগৱত তোৰা মোৰ প্ৰিয়তম।

দেখো ভোমাসাক মই ভগৱন্ত সম।।

তুমি সৰো মোত প্ৰীতি কৰিবা সদাই।

মোত পৰে ভকতৰ প্ৰিয় আন নাই।।

যিহেতু পৰম আত্মা হৰিৰে জীৱৰ।

হৰি তুষ্ট ভৈলে তুষ্ট হোৱে চৰাচৰ।। (৯১, ৯২)

কৃষ্ণই হৈছে সকলো জীৱৰে পৰমাত্মা। যিদৰে পানীৰ জৰিয়তে গাছৰ ফল হয়,
ভেনেদৰে হৰিয়ে এৰা দিলেই জীৱই মৃত্যুমুখত পৰিব লগা হয়।

হৰি এবিলাতে মিলে তেখনে ফল।

জল বিনে নাই কেন বংসল জীৱন।। (১০০)

শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ পঞ্চম স্কন্ধৰ ঊনবিংশ অধ্যায়ত ভক্তিৰ মাহাত্ম্যৰ কথা বৰ্ণনা কৰোঁতে শুকমুনিয়ে কৈছে — বানৰ সৈন্য আৰু সমস্ত অযোধ্যাবাসীয়ে বামক ভকতি কৰি বৈকুণ্ঠত স্থান লাভ কৰিছে।

ন জন্ম নুনং মহতো ন সৌভগং
ন বাঙ ন বুদ্ধিৰ্নাকৃতিভ্ৰোষহেতুঃ।
তৈৰ্যদ্বিস্টানপি নো বনৌকস —
শচকাৰ সখ্যে বত লক্ষ্মণাগ্ৰজঃ।।
সূৰো অসূৰো বাপ্যথ বানৰো নবঃ
সৰ্বাশ্বনা যঃ সুকৃতজ্জমুদ্ভমম্।
ভজেত্ বামং মনুজাকৃতিং হৰিং
য উস্তবাননয়ত্ কোসলান্দিবমিতি।।

ভাগৱত ৫/১৯/৭, ৮

ভাবানুবাদ কৰি দেখুৱাইছে :

অযোধ্যা নিবাসী জীৱ-জন্তু সমস্তক।
নিলা আতি কৌতুকে সৱাকে বৈকুণ্ঠক।।
অজ্ঞসেৱা মাত্ৰ যেন কৰে বহু মান।

নাহি একোশুণ আমি বনৰ বানৰ।
অনুগ্ৰহ পাত্ৰ ভৈলো তথাপি বামৰ।।

পদ - ১০৯, ১১০

কৃষ্ণক ভজি কাম কৰিলে কামনা পূৰণ হয়। ইয়াতে মাধৱদেৱে এটা উপমাৰে দেখুৱাইছে যে শিশুৱে মাটি খালে মাতৃয়ে অত্যন্ত ভয় খায় আৰু যদি খাবলৈ লোৱা মাটি আঁতৰাই দিয়ে, তেতিয়া শিশুৱে কান্দিবলৈ ধৰে। পিছত মাতৃয়ে চেনি খাবলৈ দি শিশুৰ কান্দোন বন্ধ কৰে। শিশুৱেও চেনি খাবলৈ পাই মাটি পেলাই দিয়ে। পিছত শিশুৱে চেনিহে পুনৰ খাবলৈ বিচাৰে। তেনেদৰে হৰিভক্তসকলৰো তেনে স্বভাৱ। সকলো শাস্ত্ৰৰ এয়েই পৰম অৰ্থ যে নিষ্কাম ভক্তসকল স্বভাৱতে কৃতার্থ। (পদ ১১৯)। বিষয় বাসনাত আবদ্ধ হৈ কৃষ্ণক নভজিলে কি অৱস্থা হয় সেই বিষয়ে ভাগৱতত কৈছে :

অজ্ঞা যথাক্ষৈকপনীয়মানা বাচীশতস্ত্ৰায়ুকসান্নি বদ্ধাঃ।। ভাগৱত ৭/৫/৩১

অৰ্থাৎ অজ্ঞই অন্ধক পথ নিৰ্দেশ কৰিলে দুয়ো গৈ গাঁতত সোমোৱাৰ দৰেই বিষয়ত আসক্ত হৈ হৰিক ভজনা নকৰিলে সংসৰাগ পৰ্ৱত দুয়ো বন্দী হৈ থাকিব লাগিব।

শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণত প্ৰভুদেৱে দৈন্ত্য শিশুসকলক কৈছে :

কৌমাৰ আচৰেতপ্ৰাজ্ঞো ধৰ্মান্ ভাগৱতানিহ ।

দুৰ্লভং মানুৰং জন্ম তদপ্যঙ্গমবৰ্জদম্ ॥ (ভাগৱত ৭/৬/১)

কুমাৰ কালৰ পৰাই ভগৱানক ভক্তি কৰিব লাগে । এই সংসাবত মানৱৰ অৱস্থিতি অতীৰ ক্ষণস্থায়ী । পুত্ৰ, পত্নী, ধন, জন সকলো নিমিষতে এৰা-এৰি হয় । সকলোৰে অন্তৰত ভগৱান বিদ্যমান । আনন্দানন্দ কৃষ্ণক বিচাৰিব নালাগে । নৱবিধ ভক্তিৰে ভগৱানক ভজনা কৰিলে যি বিচাৰে তাকেই লাভ কৰে । সেই কথাকে ভক্তি-বদ্ধাবলীত মাধৱদেৱে কৈছে :

পৰম দুৰ্লভ নবতনু আশ্ৰয় পায় ।

নুহিকে শাশ্বত ইটো ক্ষণিকে পৰয় ॥

আনিয়া বিষয় সুখে যত্ন পৰিহৰি ।

কুমাৰ কালৰে পৰা আবাধিয়ো হৰি ॥

পুত্ৰ দাবা ধন জন সদায় চঞ্চল ॥

একে নিমিষতে সৰে হৈব এৰা এৰি ।

পদ ১৩৭, ১৪১, ১৪২

এই সংসাৰৰ দুখ-যজ্ঞশাৰপৰা নিষ্কৃতি পাবলৈ মানৱে নানা তপ, জপ, যজ্ঞ, তীৰ্থ ভ্ৰত আদি কৰে । এই সমস্ত প্ৰয়াসৰ মাজেদি স্বৰ্গসুখ কামনা কৰে । কিন্তু সাধাৰণ মানৱৰ বাবে তপ, জপ, যজ্ঞ তীৰ্থ আদি দুৰ্লভ । ধৰ্মত বৰ্ণাশ্ৰমৰ প্ৰাৰ্থী নাই । যি ধৰ্মত বিষয়াভিলাষী মানৱৰ আত্মজ্ঞান লাভ হয় আৰু ঈশ্বৰ কৃষ্ণপ্ৰাপ্তি হয় সেয়ে পৰম ভক্তিধৰ্ম ।

নালাং হি জন্মং দেবজ্ঞানবিশ্বং বাসুদেৱজ্ঞানং ।

প্ৰীণনায় মুকুন্দস্য ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতা ॥

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচেন ব্ৰতানি চ ।

প্ৰীয়েতেঅমলয়া ভক্ত্যা হৰিকন্যদ্ বিড়ম্বনম্ ॥ (ভাগৱত ৭/৭/৫১-৫২)

একে কথাকে ভক্তি-বদ্ধাবলীত মাধৱদেৱে ভাবানুবাদ কৰি দেখুৱাইছে :

দেৱ বিজ্ঞ ৰবি তপ জপ যজ্ঞ দান ।

যত শৌচাচাৰ তীৰ্থ ব্ৰত মহাজ্ঞান ॥

ইটো সৰে বিড়ম্বন জানা নিষ্ঠ কৰি ।

কেৱল ভক্তিভক্ত মাত্ৰ ভূষ্ট হোৱে হৰি ॥ পদ ১৪৬

সকলো ধৰ্মৰ ফল ভক্তিতেই পোৱা যায় । গোপীকনকলৰ কৃষ্ণভক্তিৰ কথা ক'বলৈ বাৰ্ত্ততে শুকসুনিৱে পৰীক্ষিতৰ আগত কৈছে যে — গোপীকনকলৰ ভাগ্যৰ কথা বৰ্ণনা কৰি অন্ত কৰিব নোৱাৰি । বাসোৎসৱত বাসৱীকান দানৱা তেওঁলোকে পৰম

ভাগৱন্ত কৃষ্ণৰ মহাপ্ৰসাদ লাভ কৰিলে। সেই বৃন্দাবনৰ একোগছি তৃণ হ'বলৈ পোৱাটোও যেন ভাগ্যৰ কথা। (পদ ১৬৬)। মূল ভাগৱতত কৈছে :

আসামহো চৰণৰেণুজুযামহং স্যাং

বৃন্দাবনে কিমপি শুশ্লৱলতৌৰধীনাং।

ভাগৱত ১০/৪৭/৬১

তাৰ একোগছি তৃণ

হৈয়ো থাকোঁ তেৰে মোৰ

মিলে মহাভাগ্য বিপৰীত। পদ-১৩৬

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে অন্য এক প্ৰকাৰেও ভক্তিৰ শ্ৰেণী ভাগ কৰি দেখুৱাইছে। সেয়া হৈছে — ভাগৱত ভক্তি, প্ৰেমভক্তি আৰু কেৱলভক্তি।

ভাগৱত ভক্তিত কৈছে — তপ, জপ, যজ্ঞ, দান, ব্ৰত, সদাচাৰ, ধন, জন, গৃহ, পুত্ৰ-ভাৰ্যা সকলোকে শুদ্ধভাৱে কৃষ্ণত অৰ্পণ কৰাকেই মহাভাগৱত ধৰ্মবুলি কৈছে। (পদ — ১৮৪, ৮৫)

মূল ভাগৱতত নিমি ৰজাৰ প্ৰতি প্ৰবুদ্ধৰ উক্তি এনেদৰে পোৱা যায় :

ইষ্টং দন্তং তপো জপং ব্ৰহ্মং যচ্চাশ্বনঃ প্ৰিয়ম্।

দাৰাণ সুতান্ গৃহান্ প্ৰাণান্ যত্ পৰশ্চৈ নিবেদনম্॥ ভাগৱত ১১/৩/২৮

প্ৰেম ভকতিৰ কথা ভক্তি-বদ্ধাৱলীত কৈছে :

বাক্য গদ গদ আদি ভকতি আমাৰ॥

সিটো ভকতিক কৰে যিজন আশ্ৰয়।

কৰিবে পৱিত্ৰ তাক অদভূত নয়॥

কিন্তু মোত ভৈল প্ৰেম ভকতি যাহাৰ।

হৈবেক পৱিত্ৰ যত পুৰুষ তাহাৰ॥ পদ ২২৭, ২২৮

তাৰেই মূল অংশ একাদশ স্কন্ধৰ চতুৰ্দশ অধ্যায়ৰ চৌবিশ নং শ্লোকত পোৱা যায় :

বাগ্ গদগদা দ্ৰৱতে যস্য চিস্তং

ৰুদত্যাভীক্ষণং হসতি ক্ৰটিচ্।

বিলম্ব উদগায়তি নৃত্যতে চ

মদভক্তিযুক্তো ভুৱনং পূনাতি॥ ভাগৱত ১১/১৪/২৭

কেৱল ভক্তি আৰু অন্তৰংগ ভক্তি ভক্তিৰ অন্য এটা প্ৰকাৰ। ভাগৱত পুৰাণৰ মতে ভগৱান কৃষ্ণই উদ্ধৱক উপদেশ দিছিল যে — কেৱল ভক্তিৰ যোগেদি ভক্তৰ সমস্ত পাপ বিনাশ হয় আৰু মহা মহা পাপীয়েও নিজৰ লাভ কৰে। সংসংগৰ প্ৰসংগত মাধৱদেৱে কৈছে — গংগা আদি বিৰোৰ তীৰ্থস্থান আছে সেইবোৰে কেৱল শৰীৰৰ

পাপহে নাইকিয়া কৰে। কিন্তু সংসৰ্গই বাহিৰে-ভিতৰে শুদ্ধি কৰে। বিদৰে পোহৰৰ উপস্থিতিৰ লগে লগে আন্ধাৰ নাইকিয়া হয় ভেনেদৰে সংসৰ্গৰ উপস্থিতিয়ে আৰু সান্নিধ্যই কৰ্মবদ্ধ নাইকিয়া কৰে।

গঙ্গা আদি কৰি যত তীৰ্থ নিবন্তঃ।

হবন্তে কেবল পাপ মাত্ৰ খৰীকৰ।।

সন্ত সজে বাহিৰে ভিতৰে শুদ্ধি কৰে।

হেন সাধুসেবা নকৰিবে কোন নৰে।। পদ ৩৮৭

বৈকুণ্ঠৰ চাৰিপদ যেনে — সালোকা, সামীণ্য, সাযুজ্য আৰু সাক্ষ্য পাবলৈ ভগবান কৃষ্ণক ভজনা কৰিলেই পোৱা যায় বুলি মহাভাগৱত-পুৰাণে কৈছে। কিন্তু সেই সেৱা শুদ্ধচিন্তাৰ হ'ব লাগে।

মৎসেৱয়া প্রতীতং চ সালোক্য্য দিচতুষ্টয়ম্।

নেচ্ছন্তি সেৱয়া পূৰ্ণাঃ কুতো অন্যতকালবিত্ত-তম্।। ভাগৱত ৯/৪/৬৭

ইয়াকে মাধৱদেৱে ভাবানুবাদ কৰি দেখুৱাইছে :

বৈকুণ্ঠৰ চাৰিপদ সালোক্য্য প্রযুখ্যে।

মোহোৰ সেৱাত আসি পাৱে মহাসুখে।।

নলকন্ত সেৱা বসে পূৰ্ণ হয় চিন্ত।

কাল বশ্য স্বৰ্গাদিকো নকৰে ইচ্ছিত।। ৩৯৭।।

ভকতসেৱা শ্ৰেষ্ঠ সেৱা। সেই কাৰণে দেৱভাতকৈয়ো ভকত শ্ৰেষ্ঠ। কাৰণ, মহন্তসকল ঈশ্বৰৰ সেৱক। সাধুসংগ হ'লেহে ঈশ্বৰৰ প্ৰতি ভক্তি ওপজে। ভগৱানৰ প্ৰতি ভক্তি থকা বাবেই বৃন্দপৰ্বা, বৃন্দাসুৰ, বলি, বিভীষণ, হনুমান, জটায়ু, সুগ্ৰীৱ, জাম্বৱন্ত, দ্বিজভাৰ্য্যগণ, কুঞ্জী, কংসদাসী আৰু গকুলবাসীসকলে সাধুসংগ লৈ ভগৱানক বতি কৰা বাবেই তেওঁলোকে ভগৱানক সাক্ষাৎ দেখিবলৈ পালে। অসাধুৰ সঙ্গত বাছোন খালে অতি বেচকৈহে বান্ধ খোৱা যায়। সেই কাৰণে জানীসকলে নিজৰ বিচাৰ জানৰ দ্বাৰা সৎ লোকৰ সঙ্গ লয়। অধমসকলো উদ্ধাৰ হয় সৎ লোকৰ সেৱাতেই। (পদ ৪৩২)

ভাগৱতত প্ৰভুদেৱে নৱবিধা ভক্তিৰ কথা উল্লেখ কৰিছে :

শ্ৰৱণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্ৰবণং পাদসেৱনম্।

অৰ্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামান্ননিবেদনম্।। ভাগৱত ৭/৫/২৩

এই নৱবিধা ভক্তিৰ প্ৰতিটো ভাগতে ভগৱানক কেনেভাৱে ভক্তি কৰিলে ভগৱানক পাব পাৰি সেই কথা বৰ্ণনা কৰিছে। এই সকলোবোৰতকৈ শ্ৰৱণ, কীৰ্ত্তন হৈছে প্ৰধান ভক্তি। ভাগৱত-পুৰাণত কৈছে — মাধৱৰ (কৃষ্ণ) বন্দনা আৰু সেই বন্দন্যঅৰ্চিত তেওঁৰ নাম

এয়েই হৈছে মহাভাগৱতৰ সাৰ ৰস। এই ৰসৰ যিজন ৰসগ্ৰাহী ভকতে শ্ৰৱণ, মনন আৰু নিদিধ্যাসন এই তিনি প্ৰকাৰৰ সাধনাৰ দ্বাৰা অমৃতাত্মিক মাধুৰী উপভোগ কৰি কৃতার্থ হৈছে:

ভক্তিং লব্ধৱতঃ সাধোঃ কিমন্যদৱশিষ্যতে।

ময়ানন্তুগুণে ব্ৰহ্মগ্যানন্দানুভৱাশ্বনি।। ভাগৱত ১/২৬/৩০

অৰ্থাৎ কুন্তী দেৱীয়ে কৈছে: সেইজন ভক্তই বক্তা থাকিলে শুনে, শ্ৰোতা থাকিলে গাই শুনায় আৰু শ্ৰোতা, বক্তা নাথাকিলে নিজেই গৃহন কৰে অৰ্থাৎ ভগৱানৰ গুণানুকীৰ্তন কৰি ওৰে জীৱন কটায়। মূল ভাগৱতত কৈছে:

শৃংখলি গায়ন্তি গুণন্ত্যভীক্সশঃ

স্মৰন্তি নন্দন্তি তৱেহিতং জনাঃ।

ত এব পশ্যন্ত্যচিৰেণ তাবকং

ভৱপ্ৰৱাহোপৰমং পদান্বজম্।। ভাগৱত ১/৮/৩৬

ভক্তি-বদ্ধাৱলীত তাৰেই অনুবাদ দিছে:

তুমি প্ৰাণ নাথৰেসে গুণ সৰ্বক্ৰণে।

কৰোক কীৰ্তন বাক্যে সুমৰোক মনে।।

শৰীৰে তোমাৰ কৰ্ম কৰোক সদায়।

আতপৰে মোৰ আৰ্ৰ একো ইচ্ছা নাই।। পদ ৪৬৭।।

যিজন সৃষ্টি, স্থিতি, প্ৰলয়ৰ হেতু, যিজনে অনন্ত বিচিত্ৰ কৰ্ম কৰে, সেইজন কৃষ্ণৰ গুণ-কীৰ্তন শ্ৰৱণৰদ্বাৰা নৰকাদি দুখো দূৰ হয়। কাৰণ, জ্ঞান আদিতকৈয়ো শ্ৰেষ্ঠ হৈছে শ্ৰৱণ-কীৰ্তন। ভাগৱতত কৈছে:

যানীহ বিশ্ববিলয়োত্তৰবৃন্তিহেতুঃ

কৰ্মগ্যনন্যবিষয়াণি হৰিশ্চকাৰ।

যসম্বজং গায়তি শৃণোত্যনুমোদতেবা

ভক্তিৰ্ভৱেদ্ ভগৱতি হ্যপৰ্গমাৰ্গে।। ভাগৱত ১০/৬৯/৪৫

মাধৱদেৱে সৰল ভাবানুবাদেৰে 'ভক্তি-বদ্ধাৱলী'ত কৈছে:

সৃষ্টি স্থিতি প্ৰলয়ৰ হেতু নিবন্তৰ।

অনন্ত বিচিত্ৰ কৰ্ম কৰে দামোদৰ।।

যিটো শুনে গায়ে আৰু প্ৰসংসে সন্মন্তি।

হোৱে তাৰ ভগৱন্ত কৃষ্ণত ভকতি।।

শ্ৰৱণাদি পৰম ভক্তি ভৈল যাৰ।

নৰকাদি যাতনাৰ দুঃখ নোহে তাৰ।।

যিহেতু প্ৰাৰ্থনা অতি কৰে জ্ঞানী গণ।

জ্ঞানাদিতো কৰি শ্ৰেষ্ঠ শ্ৰৱণ-কীৰ্তন।। পদ - ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১

যিজন ভগবানৰ নাম, যশ, শ্ৰৱণ, কীৰ্তন নকৰে তেওঁৰ সকলো কামতে বান্ধসীয়ে
বা বিপদে ব্যাঘাত জন্মায়। ভাগৱতত সেই কথাকে কৈছে :

ন যত্র শ্ৰৱণাদীনি বন্ধোদ্যানি স্বকৰ্মসু।

কুৰ্ৱন্তি সাক্ষাতাং ভৰ্তৃৰ্যায়তুধান্যশ্চ তত্র হি।। ভাগৱত ১০/৬/৩

মোক্ষ আদি যিমান সুখ আছে সেই সকলো শ্ৰৱণ সুখতে অন্তৰ্হিত হৈ থাকে।
যিজন ভগবানত পূৰ্ণবৰ্ণ সমাপ্তি হয়, যিজনৰ যশৰ বাবেই লক্ষ্মীয়ে বৰণ কৰে, সেইজন
কৃষ্ণৰ (বিষ্ণুৰ) নাম, যশ, শ্ৰৱণক মুক্তিতকৈয়ো শ্ৰেষ্ঠ বুলি কৈছে।

যশঃ শিবং সুশ্ৰৱ আৰ্যসময়ে

যদৃচ্ছয়া চোপশৃণোতি তে সৰুত।

কথং গুণজ্ঞো বিৰম্যেজিনা পশুং

শ্ৰীৰ্যতপ্ৰবৰে গুণসংগ্ৰহেচ্ছয়া। ভাগৱত ৪/২০/২৬

ভক্তি-বদ্বাবলীতো তাকে অনুবাদ কৰি দেখুৱাইছে :

সৰে পূৰ্ণবৰ্ণ সমাপ্তি হোৱে যাও।

জানি যশ মাত্ৰ লক্ষ্মী ববন্ত সাক্ষাত।।

এতেকে মুকুতি এৰি বুজিলো শ্ৰৱণ।

থৈলো এহিমানে পৃথুবাজৰ বচন।। পদ ৬১৪

‘ভক্তি-বদ্বাবলী’ত কৈছে : অস্পষ্ট কঠিন নাম উচ্চাৰণ কৰি কৰ্ম কৰাতকৈ পৰম
কোমল বাম, কৃষ্ণ আদি নাম উচ্চাৰণ কৰিলেই ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম আৰু মোক্ষ সাধন কৰিব
পাৰে। যিদৰে অজ্ঞানিলে ‘নাৰায়ণ’ নাম উচ্চাৰণ কৰি মৃত্যুৰ পৰা হাত সাৰিল। (পদ-
৭৮৮)। এই সংসাবত যিবোৰ সুকৃতী আছে সেই সকলোবোৰ নাম-কীৰ্তনৰ অন্তৰ্গত।
কলিৰ পৰমগুণ আছে আৰু চাবিঘূৰণ ভিতৰত কলিঘূৰণক শ্ৰেষ্ঠ বুলি কয়। কিন্তু কলি
বহুতো দোষবুজ। মহন্তসকলে এই দোষক পাহৰি কৃষ্ণ গুণ-কীৰ্তনৰ মহাতপৰ দ্বাৰাই
ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম, মোক্ষ আদি লাভ কৰিব পাৰে। (পদ-৮৫৪)

ভাগৱতত কৈছে :

কলিং সত্যজয়ন্তাৰ্থা গুণজ্ঞাঃ সাবভাসিনঃ।

যত্ৰ সঙ্কীৰ্তনেনৈব সৰ্বঃ স্বার্থো-অভিলভ্যতে ॥ ভাগৱত ১১/৫/৩৬
ভক্তি-বদ্ধাবলীত ইয়াকে ভাবানুবাদ কৰি দেখুৱাইছে :

পাৰে যেন সিদ্ধি সত্য যুগে ধ্যান কৰি ।

ত্ৰেতা যুগে নানাবিধ যজ্ঞে যজ্ঞি হৰি ॥

লভে যেন ফল পূজা কৰি দ্বাপৰত ।

কলিত কীৰ্তনে তাক পাৰয় সমস্ত ॥ পদ-৮৬২, ৮৬৩

কৃতে যদ্ ধ্যায়াতো বিষ্ণুং ত্ৰেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ ।

দ্বাপৰে পৰিচৰ্যায়াং কলৌ তদ্ধৰি-কীৰ্তনাত ॥ ভাগৱত ১২/৩/৫২

সেইবাবে কলিত কীৰ্তন কৰাজন মহাভাগ্যৱন্তনবোস্তম্ ।

জানিয়া কলিত যিটো কৃষ্ণ নামক ।

আপুনি কীৰ্তন কৰে কৰাৱে আনক ॥

মহা ভাগ্যৱন্ত আৰ নাহি তাক সম ।

তৰিল সংসাৰ সুখে সি সি নবোস্তম ॥ ৮৫৯ ॥

ভগৱন্ত ৰূপ আৰু কাৰ্যৰ স্বৰণ ভক্তিৰ অন্যতম পন্থা ।

ভাগৱত-পুৰাণত কৈছে যে — কৃষ্ণ নাম স্বৰণ কৰিলে সাংখ্য আৰু অষ্টাঙ্গ
যোগৰ ফল লাভ কৰিব পাৰি ।

এভাবান্ সাংখ্যযোগাভাং স্বধৰ্ম-পৰিনিষ্ঠয়া ।

জন্মলাভঃ পৰঃ পুংসামন্তে নাৰায়ণশ্চুতিঃ ॥ ভাগৱত ২/১/৬

মাধৱদেৱে উক্ত শ্লোকৰ সৰল অনুবাদ কৰি দেখুৱাইছে :

এহিহেতু ভগৱন্ত স্বৰণেৰে মহালাভ

নাহি আৰ আন সংসাৰত ।

সাংখ্য অষ্টাঙ্গ যোগ জন্মৰ এহিসে ফল

কহিলোহৌ ইটো স্বৰূপত ॥ পদ-৮৮৯

সুৱৰ্ণ বা সোণৰ লগত আন ধাতুৰ মিশ্ৰণ হৈ থাকিলে তাক আঁতৰাবলৈ বা শুদ্ধতা
নিৰ্ণয় কৰিবলৈ স্কাৰ বা টেষ্টাপানী লৈ ঘঁহিলেও কোনো কাম নিদিয়ৈ। কেৱল বহি বা
জুইৰ দ্বাৰাহে সোণৰ শুদ্ধতা নিকাশ কৰিব পাৰি। তেনেদৰে মনুষ্যৰো চিন্তা বিষ্ণু বা
কৃষ্ণ নাম স্বৰণ কৰিলেহে শুদ্ধ হয়। তাকে মূল ভাগৱতত এনেদৰে কৈছে :

যথা হেন্মি স্থিতো বহি দুৰ্বৰ্ণং হস্তি ধাতুজম্ ।

এবামাশ্ৰয়তো বিকুৰ্যোঽগ্নিনামন্তোভাষয়ম্ ॥

ভাগৱত ১২/৩/৪৭

মহাকবি কালিদাসেও বধুবংশৰ প্ৰথম সৰ্গত কৈছে — সোণত যদি আন ধাতু মিহলি হৈ থাকে তাৰ শুদ্ধতা নিৰ্ণয় কৰিবলৈ জুইত পুৰিলেহে গম পোৱা যায়।

হেঙ্গ: সংলক্ষ্যতে হয়মৌ বিসুদ্ধিঃ শ্যামিকা অপি বা ॥ বধুবংশ ১/১০

‘ভক্তি-বদ্বাবলী’ত এই শ্লোকৰ সুন্দৰ ভাবানুবাদ দেখা যায় :

যেন সুবৰ্ণৰ ধাতু মিশ্ৰ মল যত।

কেবল বহিসে তাক হৰয় সমস্ত ॥

স্কাৰ পানী টেঙা লৈয়া যদ্যপি প্ৰক্ষালে।

তথাপি দুৰ্বৰ্ণয়নুশ্চয় একো কালে ॥

সেহিমতে যোগীৰো চিন্তৰ মল যত।

বিবুধসে হৰন্ত তাক জানিবা সমস্ত ॥ পদ-৯০০, ৯০১

ভাগৱতত এই কথাও কোৱা হৈছে যে — বৈবভাৱে বা শত্ৰুজ্ঞাৱেও যদি ভগৱানৰ নাম স্মৰণ কৰে তেতিয়াও সেইজন ডকতে বৈকুণ্ঠত স্থান লাভ কৰে। যেনে — শিশুপাল, শাল্ব, আদি বজাসকলে বৈবভাৱে কৃষ্ণৰ নাম স্মৰণ কৰি মৃত্যুবৰণ কৰিলে আৰু তেওঁলোকে কৃষ্ণৰ বাবেই বৈকুণ্ঠত স্থান লাভ কৰিলে।

বৈকেশ ষং নৃপতয়ঃ শিশুপালনৌদ্ভু

শাল্ববাদয়ো গতিবিলাসবিলোক নাদ্যৈঃ।

ধ্যায়ন্ত আকৃতধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ

ভত্ৰস্যাম্যাপুৰনুৰক্তিধিয়াং পুনঃ কিম্ ॥ ভাগৱত ১১/৫/৪৮

মাধৱদেৱে ইয়াৰ ভাবানুবাদ দেখুৱাইছে :

শিশুপাল শাল্ব আদি যত ৰাজাগণ।

বৈবভাৱে কৃষ্ণক সুমৰি অনুক্ষণ ॥

কৃষ্ণৰ সমানৰূপ পাইয়া অতিশয়।

মৰি মৰি গৈল সৰে বৈকুণ্ঠ নিলয় ॥ পদ-৯২২, ২৩

আনকি দেৱাসুৰ, নৰ, যক্ষ, গন্ধৰ্ব এই সকলোৱে যদি ভগৱানৰ চৰণত নিজকে অৰ্পণ কৰে তেওঁলোকৰ পৰম কল্যাণ হয়। তেওঁলোকৰ ইহকাল আৰু পৰকালত মঙ্গল অনিবাৰ্য। (পদ-৯৫৩)। ভাগৱতত সেই কথা স্পষ্টভাৱে উল্লেখ কৰিছে।

দেৱোজসুৰো মনুষ্যো বা যক্ষো গন্ধৰ্ব এব চ।

ভজন্ত মুকুলচৰণং ৰত্নিমান্ স্যাৎ যথা ৰয়ম্ ॥ ভাগৱত ৭/৭/৫০

বিষয় সুখত আসক্ত হৈ কৃষ্ণ পদ সেকন নকৰাজনে বাঁহৰ সোণত পৰি পত
কঁৱাত পৰি মৃত্যুবৰণ কৰাৰ দৰে অন্ধকূপত পৰি মৰে।

গৃহ অঙ্ক কুপত পৰিয়া সিটো মৰে।।

যেন পশু ভুগ লোভে পৰে অঙ্ককুপে।। পদ ১০০৩-৪

কৃষ্ণপদ সালোক্যাদিতকৈয়ো শ্ৰেষ্ঠ। দেৱতো উত্তম ব্ৰহ্মাকে আদি কৰি
দেৱতাসকলে কৃষ্ণৰ চৰণ সেৱন কৰে। পদ ১০২৭-৩০

মহা মহা যোগীসকলেও কুশলৰ অৰ্থে কৃষ্ণৰ চৰণ বন্দনা কৰে।

এতেকে ভকতি যোগক আশ্রয়

যত মহা যোগী সন্ত।

কুশলৰ অৰ্থে মোহোৰ অভয়

চৰণে সেৱা কাৰন্ত।। পদ-১০৮৫

ভাগৱতত কৈছে :

জ্ঞানবৈৰাগ্য যুদ্ধেন ভক্তিয়োগেন যোগিনঃ।

ক্ৰমায় পাদমূলং মে প্ৰৱিশন্ত্যকুতোভয়ম্।। ভাগৱত ৩/২৫/৪৩

কৃষ্ণৰ চৰণ অৰ্চনৰ কথা ক'বলৈ যাওঁতে মহাভাগৱত পুৰাণে এটা সুন্দৰ উপমাৰে দেখুৱাইছে যে — যিদৰে গছৰ গুৰিত পানী দিলে ডাল, পুষ্প, পাত আদিয়েও পানী পায়। সেইদৰে মানুহৰ পান, ভোজন আদিৰ দ্বাৰা ইন্দ্ৰিয়ই তৃপ্তি পায়। সেই তৃপ্তি বন্ধ, অলংকাৰ ফুল-চন্দন আদিয়েও দিব নোৱাৰে। তেনেদৰে কৃষ্ণৰ অৰ্চনা নকৰি আন দেৱতাক অৰ্চনা কৰিলে সেয়া কাৰো পূজা নহয়। পদ — ১০৬৪

যথা তৰোমূলনিষেচনেন

তৃপ্যন্তি তত্শঙ্কভূজোপশাখাঃ।

প্ৰাণোপহাৰাচ্চ যথেষ্টিয়ানান্

তথৈব সৰ্বাহংমচ্যুতেজ্য।। ভাগৱত ৪/৩১/১৪

যিহেতু ভগৱান সকলোৰে অন্তৰত বিৰাজমান, তেওঁক অৰ্চনা কৰা মানে ভক্তজনে নিজকেই অৰ্চনা কৰা।

দেখিয়ো সান্ধাতে তাক দৰ্পণত চাই।^১

প্ৰতিবিম্ব অন্যথা মিলাইবে শকা নাই।।

সেহিমতে মাধৱক পূজিলে সান্ধাত।

সিসৰ সকলো পূজা মিলে আপোনাত।। (পদ - ১০৭৭)

ভগৱান কৃষ্ণক বন্দনা কৰিলে মনুষ্যই বৈকুণ্ঠত স্থান লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। সকলো জীৱৰ গৰাকী ভগৱান বিষ্ণুক বন্দনা কৰিয়েই মুক্তিলাভ কৰে। জ্বৰে-তাপে

পীড়া কৰিলে মানুহে এনেয়ে হৰিৰ নাম লয়। অথচ সেই নামৰ মহিমাতে ভগৱানৰ কৃপা লাভ কৰে। ভাগৱত-পুৰাণত সেই কথা কৈছে :

পতিতঃ স্তম্ভিতশ্চাৰ্ত্তঃ ক্ষুদ্ৰা বা বিবশো ব্ৰহ্মণ্ ।

হৰয়ে নম ইতুচ্চৈৰ্মুচ্যতে সৰ্ব-পাতকাত্ ॥ ভাগৱত ১২/১২/৪৬

ইয়াকে মাধৱদেৱে সৰলভাৱে ভাঙনি কৰি দেখুৱাইছে :

জ্বৰে তাপে পীড়া কৰে হাৰ্ষে হামি তোলে ।

এতেকে সময়ে নমো হৰি যিটো বোলে । ১১০১ ॥

দাস্যভক্তিৰ কথা 'ভক্তি-বদ্ধাবলী'ত এনেদৰে কৈছে : শ্ৰীৰাম অৱতাবত ভগৱানে বনৰ বান্দৱৰ সৈতে সখিত্ব কৰিলে। সেই দেৱতাৰো দেৱ বিষ্ণু (কৃষ্ণ)-এ ৰাম অৱতাবত সকলোকে কৃপা কৰিলে। কিয়নো, দাস্যভাবেৰে কৰা ভক্তি হৈছে ভক্তিৰ আন এটা পন্থা। কায়, বাক্য, মনে নিজকে কৃষ্ণৰ চৰণত অৰ্পণ কৰিব লাগে। সেই কথা ভাগৱতত কৈছে :

কায়েন বাচা মনসেন্দ্ৰিয়ৈৰ্বা

বুদ্ধয়াঅশ্বনা বানুসৃত্ত্বভাবাত ।

কৰোতি বদ্ যত্ সকলং পৰশ্চৈ

নাৰায়ণায়ৈতি সমৰ্পয়েন্তত্ ॥ ভাগৱত ১১/২/৩৬

'ভক্তি-বদ্ধাবলী'ত ইয়াকে সৰল ভাষানুবাদেৰে দেখুৱাইছে :

দাস্যভাব ভক্তি আৰু বুলিয় নিশ্চয় ।

কায় বাক্য মনে বত কৰ্ম সমৰ্পয় ॥

লৌকিক বৈদিক ব্ৰাহ্মণাদিৰ স্বভাৱে ।

সমস্তকে অৰ্পিব কৃষ্ণৰ দুই পাৰে ॥ পদ- ১১২০

ভক্তিৰ আনন্দদায়ক আন এটা প্ৰকাৰ হৈছে সখ্য বা মিত্ৰ। বৃন্দাৱনৰ গোপীসকল আৰু যিবোৰ জীৱ-জন্তু, গছ-গছনি আদি কৰি সকলোৱে কৃষ্ণৰ লগত সম্যভাৱে থাকি কৃষ্ণৰ চৰণ চিন্তি ভগৱন্তক লাভ কৰিছিল। মানুহৰ লগত কৰা সম্যভাৱত বিচ্ছেদৰ ভয় থাকে। কিন্তু সমস্ততে যিগৰি থকা ভগৱানৰ সৈতে বিচ্ছেদৰ ভয় নাই। ভক্তি-বদ্ধাবলীত কৈছে :

ভূমি সনাতন পুনু জগত ব্যাপক ।

কদাচিতো শঙ্কা নাই বিয়োগ দুঃখক ॥

এহিহেতু ভূমি কৃষ্ণ মিত্ৰ ভৈলা যাব ।

কোনে কহিবাক পাৰে ভাগ্যক তাইৰ ॥ ১১২৭ ॥

এই কথা এনেদৰে কোৱা হৈছে যে বিৰয় বাসনাত বত মনেৰেও ভগৱানক সখিত্ব

ভাবেৰে ভালপোৱাত এক গভীৰ আনন্দ পোৱা যায়।

মোতেসে কেৱলে মাত্ৰ কৰিবা সখিত্ব ॥

নিবৰ্ত্তিব এতেকে অনর্থ আছে যত।

হৈব অতি কৃত্য কৃত্য মোৰ প্ৰসাদত ॥ পদ - ১১৩১, ৩২

ভাগৱতত কৈছে :

এবং মনঃ কৰ্মবশং প্ৰযুক্তে

অবিদ্যাঅঅজ্ঞান্যপধীয়মানে।

প্ৰীতিৰ্ণ যাবন্ময়ি বাসুদেবে

ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবত ॥ ভাগৱত ৫/৫/৬

আত্মনিবেদন হৈছে নববিধা ভক্তিৰ আন এটা প্ৰকাৰ। নিজৰ দেহ-মন সকলো কৃষ্ণত অৰ্পণ কৰি সাংসাৰিক বন্ধনৰপৰা মুক্তিলাভ কৰাই হৈছে আত্মনিবেদন।

অৰ্পিলেক দেহ যিটো কৃষ্ণক সাক্ষাত।

হোৱয় কৃতার্থ আতি কৃষ্ণৰ কৃপাত ॥

মোত দেহ অৰ্পি ভৈল কৃতার্থ পৰম।

নাই আন মোৰ প্ৰিয়তম তাক সম ॥

যেন গৰু পৰত বিকিলে যিটো জনে ॥

পোষণ পালন চিন্তা নকৰে সিঁজনে ॥ পদ - ১১৩৩, ৩৫

ভাগৱতত কৈছে যে — ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম এই ত্ৰিৱৰ্গ, যাগ-যজ্ঞ, যোগ, জ্ঞান, কৰ্ম, তীৰ্থ, ব্ৰত, দণ্ডনীতি আৰু আন যিবোৰ আছে সেই সকলোবোৰ ত্যাগ কৰি কৃষ্ণত দেহ অৰ্পণ কৰিলেহে মনুষ্যই সদগতি লাভ কৰিব পাৰে। পদ - ১১৩৯, ১১৪০, ১১৪১

ভাগৱতৰ সপ্তম স্কন্ধৰ ষষ্ঠ অধ্যায়ৰ ২৬ নং শ্লোকত কৈছে :

ধৰ্মাৰ্থকাম ইতি যোঅভিহিতস্ত্ৰিৱৰ্গ

ঈক্ষাক্ষয়ী নয়দমৌ বিবিধা চ বাৰ্তা।

মন্যো তদেতদখিলং নিগমস্য সত্যং

স্বাত্মাপৰ্ণং স্বসুহৃদঃ পৰমস্যাপুংসে ॥ ভাগৱত ৭/৬/২৬

শৰণ মাহাত্ম্যৰ কথা ভাগৱতত কৈছে যে বিপদকালত চৰাচৰ বিশ্ব কিনাশ হৈ গ'লেও কৃষ্ণত শৰণ লোৱাজনক উগ্ৰৱানে বচাই ৰাখে। কৃষ্ণত শৰণ ল'লে সংসাৰৰ দুঃখ দূৰ হয়। বৃত্তাসুৰৰ হাতত পৰাজিত হৈ দেহগুণে কৃষ্ণ স্তুতি কৰি কৃষ্ণত শৰণ লৈছিল। এই সংসাৰত তিনি তাপৰ পৰা মনুষ্যই পৰিত্ৰাণ নাপায়। কিন্তু ভাগৱতকৃষ্ণত

শৰণ ল'লে এই তিনি তাপৰ পৰা তেওঁ পৰিত্ৰাণ কৰে।

ভাগৱত আছে :

তাপত্ৰয়েণাভিহিতস্য ঘোৰে

সন্তপ্যমানস্য ভবাধ্বনীশ।

পশ্যামি নান্যচ্ছৰণং তবাঙ্গি

দ্বন্দ্বাতপ্ৰত্নাদমৃতাভিবৰ্ণিত।। ভাগৱত ১১/১৯/৯

ভক্তি-বদ্বাবলীত ইয়াৰে সৰল ভাবানুবাদ দেখুৱাইছে :

তিনি তাপে অতিশয় হয় আছে হত।।

তযু পাদ পদ্য ছায়া ছত্ৰ বিনে তাৰ।

নাহিকে শৰণ আৰ তাপ এবাইবাৰ।।

হে কৃষ্ণ তযু পদে পশিলো শৰণ।

আপদ প্ৰস্তুক মোক কৰিয়ো বন্ধন।।

তুমিসি পৰম আত্মা শৰণ দায়ক।

ব্ৰহ্মাদি দেৱৰো তুমি পৰম নায়ক। পদ - ১৯৭৪, ১১৭৭

ত্ৰীমদ্ভাগৱদগীতাতে কৃষ্ণই অৰ্জুনক কৈছিল :

মগ্ননা ভৱ মদভক্তো মদ্যাজ্ঞী মাং নমস্কৃত।

মামেবৈষ্যসি সত্যংতে প্ৰতিজ্ঞানে প্ৰিয়োহসি মে।।

সৰ্বধৰ্মান্ পৰিত্যজ্য মামেকং শৰণং ব্ৰজ।

অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ।।

গীতা ১৮/৬৫, ৬৬

অৰ্থাৎ — 'তুমি একমাত্ৰ মোতেই চিন্তা ৰাখা, মোৰ ভক্ত হোৱা, মোক পূজা কৰা, মোক নমস্কাৰ কৰা, মই সত্য প্ৰতিজ্ঞাবে কৈছোঁ — তুমি মোকেই পাবা, কিয়নো, তুমি মোৰ প্ৰিয়।' সকলো ধৰ্ম পৰিত্যাগ কৰি তুমি একমাত্ৰ মোৰেই শৰণ লোৱা, মই তোমাক সকলো পাপৰ পৰা মুক্ত কৰিম, শোক নকৰিবা।

ভাগৱন্ত কৃষ্ণত শৰণ লোৱাটোৱেই হৈছে সকলো শাস্ত্ৰৰ তাৎপৰ্য।

লৈয়োক শৰণ এক চৰণে কৃষ্ণ।

এহিমনে তাৎপৰ্য সকলো শাস্ত্ৰৰ।। ১১৮৩।।

ইয়াতেই অৰ্থাৎ শৰণৰ মাহাত্ম্য কৰ্মনা কৰি য্হা-পুৰুষ শব্দৰদেৱে ভক্তি-বদ্বাবলীত প্ৰহু সমাপ্ত কৰিছে। শিছৰ পদসমূহ প্ৰহু ৰচনা কৰাৰ বাবে স্বকীয় মন্ত দাঙি ধৰিছে

১১৮৪-১২৭০ নং পদলৈ।

বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীয়ে ভাগৱত পুৰাণৰ সাৰ সংগ্ৰহ কৰি সংস্কৃত 'ভক্তি-ৰত্নাৱলী' গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল। এই সংস্কৃত শাস্ত্ৰখনক মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ আদেশত মাধৱদেৱে অসমীয়ালৈ সৰল ভাবানুবাদ কৰে। মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ এই গ্ৰন্থইও সংস্কৃত শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণক তিনিশ বাৰমটা (৩৫২) শ্লোক স্বকীয় ভাৱেৰে অনুবাদ কৰিছে। মুঠ বাৰশ সাতটা (১২০৭) পদত দুলভী আৰু ছবি ছন্দত ৰচনা কৰা ভক্তি-ৰত্নাৱলী গ্ৰন্থখনি বৈষ্ণৱ শাস্ত্ৰৰ ভক্তি সাহিত্যৰ ভিতৰতে উচ্চ স্থান লাভ কৰিছে। গ্ৰন্থখনিত মাধৱদেৱে ভগৱান কৃষ্ণৰ মাহাত্ম্য বৰ্ণনৰ লগতে ভক্তিৰ প্ৰকাৰসমূহ যথাযথ বৰ্ণনা কৰিছে। 'সমস্ত বেদান্তৰ সাৰ' ভাগৱত শাস্ত্ৰকে মূলৰূপে লৈ 'ভক্তি-ৰত্নাৱলী' ৰচনা কৰিছে :

সৰ্ববেদান্তসাৰং হি শ্ৰীভাগৱত মিম্ব্যতে।

তদ্রসামৃততৃণস্য নান্যত্ৰ স্যাদ্ভ্ৰতিঃ কচিৎ ॥ ভাগৱত ১২/১৩/১৫

এই কথা মাধৱদেৱে 'নাম-ঘোষা'ৰ উপদেশ অংশত লিখিছে :

সমস্ত বেদান্ত সাৰ

মহাভাগৱত শাস্ত্ৰ

ইয়াৰ অমৃত ৰস পাই।

পৰম সন্তোষে পান

কৰিলে যি জনে তাৰ

অন্যত্ৰ ৰসত ৰতি নাই। নাম-ঘোষা ১৮

ভাগৱতৰ আদৰ্শকে গ্ৰহণ কৰি তেৰটি বিৰচন বা অধ্যায়ত ভগৱানৰ নাম, গুণ, লীলাসমূহক ভক্তিৰ নটা প্ৰকাৰে গ্ৰহণ কৰি ভগৱানৰ চৰণত শৰণ ল'বলৈ কৈছে। এয়ে হৈছে ভক্তি-ৰত্নাৱলী গ্ৰন্থৰ বৈশিষ্ট্য। মূলৰ অৰ্থ অৱিকৃতভাৱে ৰাখি স্বকীয় ৰীতিৰে এই ভক্তি নিকাপক গ্ৰন্থখনি ৰচনা কৰিছে। ভগৱানৰ নাম-গুণ, লীলাসমূহে ভগৱদ্ভক্তিৰ ভাব আনি দিয়ে। প্ৰকৃত ভক্তসকল কোনো জাতি বা শ্ৰেণীভুক্ত নহয়। ভগৱানৰ ওচৰ চাপিবলৈ তিনিটা পথ প্ৰধানভাৱে লোৱা হয়। তাৰে ভিতৰত জ্ঞান, কৰ্ম, আৰু ভক্তিৰ কথাৰ্থে ঘাইকৈ লেখত লোৱা হয়। কিন্তু তিনিওটি পথৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ হ'ল ভক্তি বা ভকতি। সংসাৰ চক্ৰৰ পৰা জীৱই পাৰ পাবলৈ ভক্তিত আশ্ৰয় গ্ৰহণেই হৈছে একমাত্ৰ উপায়। এই ভগৱদ্ভক্তিৰ বাবে বিশিষ্ট জ্ঞানৰ অধিকাৰী নহ'লেও হয়। সকলো তপ-জপতকৈয়ো ভক্তিৰ শ্ৰেষ্ঠতা ভক্তি-ৰত্নাৱলীয়ে ঘোষণা কৰিছে। সংস্কৃত শাস্ত্ৰসমূহেই বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ মূল উৎস হ'লেও অসমীয়া ভাষান্তৰ বা প্ৰতিলিপি বোৰে বৈষ্ণৱ কবিসকলৰ মৌলিক কবি প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ।

'ভক্তি-ৰত্নাৱলী' গ্ৰন্থৰ অধ্যাক্ষৰাদৰ ওপৰত চমু আলোচনা কৰিলে দেখা যায় যে — এই গ্ৰন্থখনি আধ্যাত্মিক ভাবৰ উচ্চতাৰে মহিমামণ্ডিত। 'আধ্যাত্মিক' শব্দৰ অৰ্থ

হৈছে — “আত্মতত্ত্ব বিষয়ক জ্ঞান ব্ৰহ্মবিষয়ক জ্ঞান”। (মনুসংহিতা — ২/১১৭)

‘ভক্তি-বদ্বাবলী’ গ্ৰন্থখনিত মাধৱদেৱে দ্বিত্বৰ অৰ্থাৎ দুটা কথাৰ বিধান দিছে অৰ্থাৎ কোনটো গ্ৰহণযোগ্য, কোনটো অগ্ৰহণীয় সেই দিশটোৰ লগতে ভক্তিৰ প্ৰকাৰসমূহ গ্ৰহণ কৰাৰ বিধান দিছে। মানুহ এনে দ্বিত্ব সংশয়ৰ উদ্ভৱত বিচৰণ কৰিব লাগে। তেতিয়াহে যুক্তিৰ সন্ধান পাব পাৰে। মাধৱদেৱে মুক্তিতকৈয়ো ভক্তিক শ্ৰেষ্ঠ বুলি কৈছে। ইয়াৰ প্ৰচেষ্টাত সফলতাই হৈছে আধ্যাত্মিক প্ৰাপ্তি। অধ্যাত্মবাদ পাবৰ বাবে অনাধ্যাত্মিকাৰ যি দমননীতি তাক পাদক্ষিপ্ত কৰিব পাৰিব লাগিব। ‘ভক্তি-বদ্বাবলী’ত উল্লেখ কৰা প্ৰহ্লাদৰ উক্তিসমূহে আধ্যাত্মিক জগতৰ বাৰ্তা বহণ কৰে। তেনেদৰে কপিলৰ ভক্তিয়েও আধ্যাত্মিক জগতৰ সন্ধান দিয়ে। যিখন দেৱতাৰ ৰাজ্য, য’ত ঐশ্বৰিক প্ৰবৃত্তিবিলাকে ৰিৰাজ কৰি মানুহক আলোকৰ সন্ধান দিলে। আনপিনে দুই প্ৰবৃত্তিবিলাক নৰকগামী, অৰ্থাৎ তেওঁলোকে মানুহৰ মানসিক উদ্বেষ ব্যাহত কৰি মানৱক অধোগামী কৰে। ই হৈছে এক আসুৰিক ব্যৱহাৰ আৰু দুই প্ৰবৃত্তিবিলাকেই আসুৰিক জগতৰ প্ৰতিনিধি। এয়ে হৈছে দেৱাসুৰৰ সংগ্ৰাম, য’ত দেৱভাস্কৰল পৰাস্ত হৈ বিক্ষিপ্ত হৈ পৰে। পিছত আধ্যাত্মিক শক্তিয়ে সেই দেৱভাস্কৰলক পুনৰ অনুপ্ৰেৰণা যোগায় আৰু তেওঁলোকৰ সংহতি সাধন কৰে। প্ৰসংগক্ৰমে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে — ভক্ত প্ৰহ্লাদে পিতৃক অধ্যাত্মবাদৰ উপদেশ দিছে ১২৩ আৰু ১২৪ পদত।

অসম্ভ বিষয় অনুমাত্ৰ সুখ নাই।

মিছা অহংমম ভাব এৰিয়ো সদায়।।

একচিন্তে ভক্তি আচৰিয়া মাধৱৰ।।

শ্ৰৱণ কীৰ্তন ভান কৰিব সদায়।

ভক্তিত আৰ আত পৰে শ্ৰেষ্ঠ নাই।।

কুমাৰকালৰ পৰাই ভগৱানক ভক্তি কৰিব লাগে, এই বুলি দৈত্য শিশুসকলকো প্ৰহ্লাদে উপদেশ দিছে। এই অনাধ্যাত্মবাদক প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ ভক্তিয়েই একমাত্ৰ পথ। দৈত্য শিশু প্ৰহ্লাদৰ এনে আধ্যাত্মিক উপদেশে আসুৰিক প্ৰবৃত্তিক অবসান ঘটায়। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰতি থকা ভক্তৰ আধ্যাত্ম ধাৰণাই অধৰ্ম বা কু-প্ৰবৃত্তিসমূহ নশ কৰে।

সমস্ত ভূতৰে হৰি আত্মা প্ৰিয়তমা।

সৰাৰো হিয়াত হৰি স্বভাৱে আছন্ত।।

আনন্দানে বিচাৰিবে নলাগে কৃষ্ণক। পদ- ১৩৮, ১৩৯

ইয়াত দেখা যায় যে প্ৰহ্লাদৰ মানসিক বিকাশ উচ্চতৰলৈ গতি কৰিছে আৰু

আসুৰিক শক্তিক দমন কৰি অধ্যাত্মবাদলৈ নিয়াৰ চেষ্টা কৰিছে। য'ত নেকি তেওঁৰ সকলো জীৱৰে প্ৰতি সহানুভূতি আৰু অনুকম্পা প্ৰকট হৈ উঠিছে। গতিকে প্ৰভুদাস আসুৰিক ব্যৱহাৰৰ উৰ্ধ্বত থাকি সকলো ঐশ্বৰিক ব্যৱহাৰ, স্নেহ, দয়া, দাক্ষিণ্য আদিৰ অধিকাৰী হৈ উঠিছে। প্ৰভুদে কৈছে :

ইহ পৰলোকৰ সুখৰ এৰি আশ।

ঈশ্বৰ কৃষ্ণত মাত্ৰ কৰিও বিশ্বাস ॥ পদ-১৪৪

‘ভক্তি-বদ্বাৰলী’ৰ কীৰ্তন বিৰচনত দেখুৱাইছে যে, যমদূত আৰু বিষ্ণুদূতৰ যি বিবাদ তাক এনে এটা দৃষ্টিভংগীৰে গ্ৰহণ কৰিব পৰা যায়। মহা অধম দ্বিজ অজামিলৰ হঠাতে সঙ্ঘ গুণৰ উদ্বেগ ঘটি বিষ্ণুৰ নাম স্মৰণ কৰোঁতেই সৎ প্ৰবৃত্তিৰ উদয় বুলি ধৰিয়েই বিষ্ণুদূতৰ আবিৰ্ভাৱ হয় আৰু অসৎ প্ৰবৃত্তি যমদূতবিলাক আঁতৰি যাব লগা হয়। ইয়াতে অন্তৰ্নিহিত হৈ আছে হৰিৰ (বিষ্ণুৰ) আধ্যাত্মিক শক্তি।

নামৰ আভাস

কীৰ্তন মাত্ৰকে

মুকুতি দিলা সাক্ষাত।

ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম

দিয়ে হৰি নামে

কিবা কথা কৈবো আত ॥ পদ — ৭৮৩

ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ প্ৰতি ব্ৰজৰ গোপীসৱৰ যি ভক্তি সেয়া হৈছে অধ্যাত্মবাদৰ অপূৰ্ব নিদৰ্শন। ভগৱান কৃষ্ণত দেহ, মন অপৰ্ম কৰি কৃত্য কৃত্য হৈছে। সেয়া হ’ল পৰমব্ৰহ্মাত লীন হ’ব খোজা জীৱৰ শাস্তত অভীলা। ব্ৰহ্মৰ গোপীসকলে কৃষ্ণৰ ওচৰত আধ্যাত্মিক সৌহাৰ্দ প্ৰকাশ কৰিছে। অধ্যাত্মবাদৰ প্ৰথম বাধা হৈছে অজ্ঞান।

‘অজ্ঞানক গুচাইবাব সাধনা যতেক।

বহুবিধ বিঘ্নশস্ত্ৰ জানিবা প্ৰত্যেক ॥ পদ — ৬৪৫

এই অজ্ঞান আঁতৰাবলৈ সাধনা কৰিবলগীয়া হয়। যুধিষ্ঠিৰেও অধ্যাত্মবাদ (সত্যত্ম প্ৰতিষ্ঠা) কৰিবলৈ বহুতো বিঘিনি পাৰ হ’ব লগা হৈছিল।

যুধিষ্ঠিৰ বাক্যে লৈয়ো তাহাৰ প্ৰমাণ। (পদ — ৬৪৬)

ভক্তি এক আধ্যাত্মিক অনুভৱ আৰু ই হৃদয় ধৰ্মৰ দ্বাৰা সিন্ত। ভক্তি-বদ্বাৰলী গ্ৰন্থৰ প্ৰতিটো বিৰচনৰে অধ্যাত্মবাদৰ আলোচনাৰ সম্ভৱ নহয়। মাধৱদেৱে নৱবিধা ভক্তি ব্ৰহ্মণ, কীৰ্তন, স্মৰণ, অৰ্চন, বন্দন, দাস্য, সখিত্ব, আত্ম-নিবেদন আৰু শৰণ এইকেইটা ভক্তিৰ পথ অৱলম্বন কৰি ভগৱানক ভক্তি কৰিবলৈ কৈছে। □

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ আদিকাণ্ড বামায়ণ : এক সমীক্ষাত্মক আলোচনা

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ৰচনাৱলীসমূহৰ মাজত আদিকাণ্ড বামায়ণ অন্যতম উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ। ১৫২২ খৃষ্টাব্দত শান্ত মাধৱদেৱে ৰেলগুৰিত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সৈতে তুমুল তৰ্ক যুদ্ধত অৱতীৰ্ণ হোৱাৰ পিছত ভক্তিধৰ্মত শৰণ লয়। তেতিয়া মাধৱদেৱৰ বয়স বত্ৰিশ বছৰ। শঙ্কৰদেৱক লগ পোৱাৰ পিছতহে মাধৱদেৱৰ সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ হয়। মাধৱদেৱৰ সমস্ত ৰচনাৱলীৰ মূল শ্ৰেণী আছিল গুৰু শঙ্কৰদেৱ। শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱৰ অন্তৰত সুপ্ত অৱস্থাত থকা প্ৰতিভাৰ উমান পাইছিল। সেয়ে গুৰুজনাই পদপুথি ৰচনা কৰিবলৈ মাধৱদেৱক বাধ্য কৰাইছিল। মাধৱদেৱে তেওঁৰ শেষ ৰচনা 'নাম-মালিকা'ত নিজে সেইকথা স্বীকাৰ কৰিছে।

“কৰৌ নমস্কাৰ নিজ গুৰুৰ চৰণে ॥

সুপ্তপ্ৰায় আছিলেক মোৰ বুদ্ধি মন।

যাহাৰ কৃপাত ইটো ভৈল সচেতন ॥

হেন গুৰু চৰণত কৰি নমস্কাৰ।

মাধৱে ৰচিলা পদ নাম-মালিকাৰ ॥” (নাম-মালিকা, পদ — ৫, ৬)

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে ‘জন্ম-বহস’ৰ পিছত বামায়ণৰ আদিকাণ্ড ৰচনা কৰে। স্বায়ংল (আদিকাণ্ড) ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰতো মাধৱদেৱে শঙ্কৰদেৱৰ অনুশ্ৰেণীৰূপে লাভ কৰিছিল। জনন্ত কন্দলিয়ে আনুমানিক ১৫৫০ খৃষ্টাব্দৰ আগে-পাছো বামায়ণৰ পদ ৰচনা কৰিছিল। ইয়াৰ আগতে অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাক-বৈষ্ণৱ যুগত মাধৱ কন্দলিয়ে সপ্তকাণ্ড বামায়ণ ৰচনা কৰে। বৈষ্ণৱ যুগতেই ইয়াৰে আদি আৰু উত্তৰকাণ্ড দুটি বিলুপ্ত হৈছিল। সত্তৰতম জনন্ত কন্দলিয়ে মাধৱ কন্দলিৰ বামায়ণৰ পদৰ আৰ্হি গ্ৰহণ কৰিছিল। ৰাধ কন্দল মাধৱ কন্দলিৰ বামায়ণৰ জনপ্ৰিয়তা লোকসমাজত নাইকিয়া হৈ ৰাখ বুলি শঙ্কৰদেৱৰ ফলত শঙ্কৰ সৃষ্টি হৈছিল। সেয়ে মাধৱদেৱক ‘আদিকাণ্ড’ কননাৰ ভাৱ দি নিজে ‘উত্তৰকাণ্ড’ ৰচনা কৰিছে। (গুৰুচৰিত কথ, অনুচ্ছেদ — ২৩৪)। “তেহে গুৰুজনন্ত বিপ্ৰে স্বৰ্গতে সৰ্বনাশ হৈ প্ৰাৰ্থিলে কৰম হেতু ॥ পাচে গুৰুজনে বোলে কৰাপো তোমাৰ শাস্ত কৰিলা গুচাবজ্ঞে খোজ : ৱাখি ধৰো গোবত : তুমি হোৱা আগে : তেহে আশ্যে উত্তৰা কৰিছে ॥” ১৫৫০ ৰ পৰা ১৫৬০ খৃষ্টাব্দৰ ভিতৰত মাধৱদেৱে সুন্দৰীনিৱাত থকা সময়ত

আদিকাণ্ড ৰচনা কৰিছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।

চৰিতপুথি অনুসৰি ৰামায়ণ (আদিকাণ্ড) ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰতো মাধৱদেৱে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল। মাধৱদেৱে নাইবা অনন্ত কন্দলিয়ে ৰামায়ণ ৰচনা কৰাৰ বহু আগেয়ে প্ৰাক-শঙ্কৰী যুগত মাধৱ কন্দলিয়ে অসমীয়া ভাষালৈ মূল ৰামায়ণ অনুবাদ কৰে। যিখন ৰামায়ণ নৱা-ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ প্ৰথম ৰামায়ণ। (হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা – ‘অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত’, পৃ: ৬৪)। মাধৱ কন্দলিয়ে সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ ভাঙনি কৰাৰ কথা নিজ ৰচনাৰ লঙ্কাকাণ্ডত উল্লেখ কৰিছে যদিও বৈষ্ণৱ যুগৰপৰাই ইয়াৰে আদি আৰু উত্তৰকাণ্ড পাবলৈ নোহোৱা হয়।

“সাতকাণ্ড ৰামায়ণ পদবন্ধে নিবন্ধিলো

লভা পৰি হৰি সাৰোদ্ধতে।”

(মাধৱ কন্দলি – সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ)

মাধৱদেৱৰ আদিকাণ্ড ৰচনাৰ উৎস :

আদিকাণ্ড ৰামায়ণ ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত মাধৱদেৱে বাৰ্মীকৰ মূল ৰামায়ণকেই আধাৰ গ্ৰন্থ হিচাপে লৈছিল নে অন্য কোনো ৰামায়ণক আধাৰ গ্ৰন্থ হিচাপে লৈছিল সেই বিষয়ে পণ্ডিতসকলৰ মাজত মতানৈক্য দেখা যায়। এই বিষয়ে মত প্ৰকাশ কৰি ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাদেৱে কৈছে – “মাধৱদেৱৰ ভনিতাযুক্ত আদিকাণ্ডৰ বহুতো কথা বাৰ্মীকৰ ৰামায়ণৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত নহয়, বঙালী কবি কৃষ্ণিবাসৰ আদিকাণ্ডৰ লগতহে মিল দেখা যায়। (ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা – “অসমীয়া ৰামায়ণ সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়, পুৰণি সাহিত্য অধ্যয়ন”, পৃ: ৫৯)। আনহাতে ড° মহেশ্বৰ নেওগে কৈছে – “মনত ৰাখিবলগীয়া মাধৱদেৱৰ ৰামায়ণ মাধৱ কন্দলিৰ ৰচনাৰ দৰে মূল ৰামায়ণৰ পূৰ্বীয় পাঠ-প্ৰশাখাৰ (যাক পণ্ডিতসকলে গৌড়ীয় পাঠ প্ৰশাখা বুলি কৈছে) দৰেই।” এই কথা ঠিক যে মাধৱদেৱে নিজৰ ৰচনাৰ মূল উপাদান নিশ্চয় বাৰ্মীকৰ পৰাই লৈছে। কিন্তু ছাৰ অনুবাদ কৰা নাই। সেইদৰে মাধৱ কন্দলি আৰু কৃষ্ণিবাসী ৰামায়ণৰ লগত যদিও মিল দেখা যায়, তথাপি মাধৱদেৱে সেই দুখনৰ আধাৰত ৰচনা কৰা নাছিল। মাধৱদেৱৰ আদিকাণ্ড তেখেতৰ মৌলিক প্ৰতিভাৰ পৰিচায়ক। মাধৱদেৱে বাৰ্মীক ৰামায়ণৰ উপৰি মহাভাৰত, পদ্মপুৰাণ (পাতাল খণ্ড) হনুমন্তাটক, বৃহদধৰ্মপুৰাণ, ভাগৱত, বসুৰংশ আদি অনেক গ্ৰন্থৰপৰা আনি ভাবানুবাদেৰে কথাভাগ সজাই তুলিছে। তদুপৰি মাধৱদেৱৰ মৌলিক কাব্য প্ৰতিভাৰ সুৰম প্ৰয়োগে কাব্যখণ্ডক এক স্বকীয় কাব্যিক মান লাভ কৰাত সহায় কৰিছে। (কৃষ্ণনাৰায়ণ-প্ৰসাদ – ‘মাধৱদেৱ ব্যক্তিত্ব আৰু কৃতিত্ব’ পৃ: ৬১-৬২)।

মাধৱদেৱৰ ৰামায়ণ (আদিকাণ্ড)ৰ কাহিনীভাগ :

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে ৰামায়ণৰ আদিকাণ্ডৰ অৰম্ভ ‘শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ’ বুলি ভগৱান

বাসুদেৱক প্ৰণাম জনাই নিজে ৰামচন্দ্ৰক স্তুতি কৰিছে —

ৰামায় ৰামচন্দ্ৰায় ৰামভদ্ৰায় বেধসে ।

বধুনাথায় সীতায়াঃ পতয়ে নমঃ ॥

ইয়াৰ পিছতে গুৰু শঙ্কৰদেৱৰ চৰণত প্ৰণাম জনাই কাব্য আৰম্ভ কৰিছে। মহাৰ্ষি বাস্মীকি প্ৰভাত সময়ত শিষ্য ভৰদ্বাজক লগত লৈ গঙ্গাত স্নান কৰিবলৈ গৈ সজ্জমবত ক্ৰৌঞ্চ মিথুন এটাক ব্যাধে বধ কৰাত ঋষিৰ অন্তৰত কৰুণ বসৰ উদ্বেগ হয় আৰু সেই কৰুণ ৰসেই শ্লোক ৰূপত পৰিণত হয়।

“মা নিবাদ প্ৰতিষ্ঠাং ত্বমগমঃ শাশ্বতীঃমাঃ ।

যৎ ক্ৰৌঞ্চ মিথুনাদেকমবধিঃ কামমোহিতম্ ॥

অনুষ্টুপ ছন্দত ৰচিত মূলৰ এই শ্লোকটি মাধৱদেৱে তেওঁৰ আদি কাণ্ডত যথাযথভাৱে উদ্ধৃত কৰিছে।

চাৰিপদ ব্ৰহ্মা মোৰ আসিল বচন ।

শ্লোক নামে ইহাকে বুলিয়ো সৰ্বজন ॥

বাস্মীকিৰ মুখে ভৈল বচন উত্তম ।

শ্লোক নামে কবিতা গুনন্তে মনোৰম ॥

(ৰামায়ণ, আদিকাণ্ড — ১৬, ১৭)

ইয়াৰ পিছতে পিতামহ ব্ৰহ্মা আৰু দেৱৰ্ষি-নাৰদ বাস্মীকিৰ ওচৰত উপস্থিত হয় আৰু ব্ৰহ্মাই বাস্মীকিক ৰামায়ণ ৰচনা কৰি জগতত প্ৰচাৰ কৰিবলৈ কয়।

“বাস্মীকিক ব্ৰহ্মা পাচে বুলিলা বচন ।

গুনা মহাঋষি মোৰ যেন প্ৰয়োজন ॥

বুলিলা বচন যেন ক্ৰৌঞ্চক বধিতে ।

সেহিমতে ৰামায়ণ কৰা একচিন্তে ॥

যুগে যুগে তোমাৰ কবিতা প্ৰচাৰিৰ ।

তাকে গুনি ভণি লোকে সংসাৰ তৰিৰ ॥”

(ৰামায়ণ : আদিকাণ্ড, পদ — ২২, ২৩, ২৪)

মূল ৰামায়ণত ৰামচন্দ্ৰৰ লক্ষ্য বিজয়ৰ পাছতহে ৰামায়ণ ৰচনাৰ কথা পোৱা যায়। কিন্তু মাধৱদেৱৰ আদিকাণ্ডত ৰামচন্দ্ৰৰ জন্মৰ আগেয়ে ব্ৰহ্মাৰ নিৰ্দেশব্ৰহ্মে নাকলহুনিৰে ঋষি বাস্মীকিৰ আগত ৰামায়ণৰ কাহিনী বৰ্ণনা কৰিছে —

দশবধ নৃপতিৰ গৃহে অৰোধ্যাত ।

শ্ৰীৰাম স্বৰূপে হৰি জগ্নিবা সাক্ষাৎ।।

নাৰদৰ মুখে কথা শুনিবা সকলে।

পাছে ৰামায়ণ কৰিবাহা কৌতুহলে।।

(ৰামায়ণ : আদিকাণ্ড, পদ — ২৩, ২৪)

দেৱৰ্ষি নাৰদে বাণ্মীকিৰ আগত ৯৪ (চৌৰানবৈ) টা পদত সংক্ষেপে ৰামায়ণ বৰ্ণনা কৰিছে। ইয়াৰ পাছতে মাধৱদেৱে ‘ৰাক্ষস বিৱৰণ’ খণ্ডত ২৭ টা (সাতাইশটা) পদত ৰাক্ষস ৰাৱণৰ বংশৰ পৰিচয় দাঙি ধৰিছে। লগতে ৰাৱণৰ বিপৰীত চৰিত্ৰৰ ভাঙু বিভীষণ আৰু কুবেৰ আৰু ভয়ী ত্ৰিজটাৰ কথা উল্লেখ কৰিছে।

ত্ৰিজটা হৈবেক বিকুণ্ঠিত অতিশয়। পদ — ১২৭

দৈত্য অংশ ৰাৱণৰ বিবাদত ৰতি।

বিকুণ্ঠাংশে কুবেৰৰ বিকুণ্ঠ ভকতি।। পদ — ১৩১

বিবাদপ্ৰিয় ৰাৱণে কেনেদৰে ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাসকলক বিবাদত পৰাস্ত কৰি অত্যাচাৰ কৰি অৱশেষত ৰামৰ হাতত সবংশে ধ্বংস হৈছিল সেই কথাও এই অংশত উল্লেখ কৰিছে —

“সমস্তকে ৰাৱণে লগাইয়া অপমান।

ৰামৰ হাতত হৈব সবংশে নিৰ্য্যাণ।।” পদ — ১৪৫

ইয়াৰ পিছত মাধৱদেৱে ‘সূৰ্যবংশৰ বিৱৰণ’ খণ্ডৰ আদিতে ঋষি বাণ্মীকিয়ে শুভকল্প চাই ৰামায়ণ ৰচনাৰ কামত হাত দিয়ে।

“শুভকল্পে বসিলা কৰিতে ৰামায়ণ।

আচৰিলা সূমঙ্গল হৰিৰ কীৰ্তন।।

ধৰিয়া শিৰত মুনি ব্ৰহ্মাৰ আদেশ।

সূমৰিলা মনে নাৰদৰ উপদেশ।।

ৰামায়ণ কৰিতে লাগিলা অনুক্ৰমে।

বংশাবলী কহিবাক লাগিলা প্ৰথমে।।”

পদ — ১৫০, ১৫১

তাৰপিছতে ৰজা দশৰথৰ পূৰ্বৰ সূৰ্যবংশীয় ৰজাসকলৰ বিৱৰণ দাঙি ধৰিছে — ব্ৰহ্মা, মাৰীচ, কাশ্যপ, আদিত্য, শ্ৰীকৃষ্ণদেৱমণ্ড, সুবাহু, ইক্ষ্বাকু, বিকুকি, পৃথু, প্ৰসজুত, মাক্ৰাতা, কুক, স্বয়ম্ভুৱ, অনাৰণ্য, দীৰ্ঘবাহু, দিলীপ, হাৰ্ষক, হাবিদ্ৰ, সাশ্ৰক, মন্দাকিনি, সগৰ, শশবিন্দ, নন্দা, নন্দন, বিষ্ণুনাথ, অশ্বকক, ভগীৰথ, সৌদাস, দিলীপ, বসু, অজ, দশৰথ, ৰাম।

ইয়াৰ পাছত যথাক্ৰমে ৰজা দশৰথৰ কৌশল্যা, কৈকেয়ী আৰু সুমিত্ৰাৰ সৈতে

বিবাহৰ বৰ্ণনা দিছে। এই তিনিগৰাকী মুখ্য ৰাণীৰ বাহিৰেও আৰু সাতশ গৰাকী কন্যা ৰজা দশৰথে বিয়া কৰাইছিল। এই পত্নীসকলৰ লগত সুখ-ভোগত ব্যস্ত থাকোতে দেশত অনাবৃষ্টি হোৱাৰ খবৰো ৰজা দশৰথে নোপোৱা হ'ল। তেতিয়া দেৱাৰ্ষি নাৰদ ৰজা দশৰথৰ ওচৰত উপস্থিত হৈ কয় যে —

শুনিয়া ৰাজ্যক বুলিলন্ত মুনিবৰ।
ভাল মন্দ চিন্তা তুমি নকৰা ৰাজ্যৰ॥
সূৰ্য্যবংশে ভৈলা যত নৃপতি মহন্ত।
পুত্ৰতো অধিক কৰি ৰাজ্য পালিলন্ত॥ পদ — ২৬৪, ২৬৫

নাৰদমুনিৰ উপদেশক্ৰমে ৰজাই ৰাজ্যত ঘূৰি অনাবৃষ্টিৰ কথা গম পায় আৰু স্বৰ্গৰ ৰজা ইন্দ্ৰক সাক্ষাৎ কৰি অনাবৃষ্টিৰ কাৰণ সোধে।

ইন্দ্ৰক বোলন্ত শুনিয়োক পুৰুষদৰ॥
মোহোৰ ৰাজ্যত কেনে নাহি বৰিষণ।
অনাহাৰে মৰে লোক কহিয়ো কাৰণ॥ পদ — ২৮৮
তেতিয়া স্বৰ্গাধিপতি ইন্দ্ৰই উত্তৰ দিছে —
ইন্দ্ৰে বোলে শুনা ৰাজ্য কৰি থিৰ চিত।
সম্পূৰ্ণে শনিৰ দৃষ্টি ভৈল ৰোহিনীত॥ পদ — ২৮৯

ইন্দ্ৰৰ কথা শুনি ৰজা দশৰথ শনিৰ ওচৰলৈ যাওঁতে শনিৰ কোপদৃষ্টিত পৰে। ভাগ্যক্ৰমে জটায়ু পক্ষীৰ সহায়ত প্ৰাণ ৰক্ষা পৰে। পিছত ৰজাই শনিৰ বৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। এই বৰৰ প্ৰভাৱত ৰাজ্যত বৰষুণ হয়।

ৰাজ্যয়ে বোলন্ত দৃষ্টি ছৰা ৰোহিনীত।
তেৱে জলবৃষ্টি হৈবে মোৰ পৃথিৱীত॥
শনি বোলে ছাৰিলোহো ৰোহিনীত দৃষ্টি।
তোমাৰ ৰাজ্যত আজি হন্তে হৈব বৃষ্টি॥
অনন্তৰে ৰাজ্যত বিস্তৰ বৃষ্টি ভৈলা।
নানাবিধ শস্যে ভৈল পৃথিৱী পুৰ।
ভোগ ভুজি ভৈল মহা সুখী সৰ্বজন॥ পদ — ৩৪১-৩৪২

ইয়াৰ পাছতে এদিন ৰজা দশৰথ যুগয়া কৰিবলৈ গৈ শব্দভেদী বাশ নিকৈণ কৰোতে অজমুনিৰ পুত্ৰ সিদ্ধুমুনি মৃত্যুমুখত পৰে। পুত্ৰ শোকত অজমুনিৱে ৰজা দশৰথক শাপ দিলে —

তথাপিভো শাপো তোক শুনেব দুৰ্জনে।

পুত্ৰশোকো মৰো যেন আমি দুযোজন ॥

তই পুত্ৰশোকো ৰাজা মৰিবি নিশ্চয় ।

আনে যেন ব্ৰাহ্মণৰ দ্ৰোহ নাচৰয় ॥ পদ — ৩৮১

এই অভিশাপেই ৰজা দশৰথৰ আশীৰ্বাদ স্বৰূপ হ'ল। কাৰণ সেই সময়লৈকে ৰজা দশৰথ অপুত্ৰক আছিল। পুত্ৰ লাভৰ উপায়ো অন্ধমুনিযেই দিলে।

শুনিয়া ৰাজাক মুনি বুলিলন্ত বাণী ।

কৰিবাহা যজ্ঞ তুমি ঋষ্যশৃঙ্গ আনি ॥

শিশুমতি মুনি তান গুণ কৈবো কত ।

আগম পুৰাণ বেদ সবাতো পাৰ্গত ॥ পদ — ৩৮৩

এনে সময়তে দেৱৰাজ ইন্দ্রই অসুৰৰ লগত যুদ্ধত হাৰি আহি ৰজা দশৰথৰ সহায় বিচাৰে। তেতিয়া দশৰথে সৈন্যসকলৰ স'তে স্বৰ্গযাত্ৰা কৰে আৰু ৰণত অসুৰসকলক বধ কৰি অশ্বাৱতীত পুনৰ দেৱৰাজ ইন্দ্রক প্ৰতিষ্ঠা কৰে।

ইয়াৰ পিছত ৰজা দশৰথে তেওঁৰ বাণী কৈকেয়ীৰ বিশেষ সেৱাত সন্তুষ্ট হৈ দুটা বৰ দিবলৈ অঙ্গীকাৰ কৰে। কুঞ্জীৰ নিৰ্দেশক্ৰমে পিছত প্ৰয়োজনত বৰ ল'ব বুলি কৈকেয়ীয়ে ৰজা দশৰথক সভাৰ মাজত সত্য অঙ্গীকাৰ কৰোৱায়।

ভক্তি দেখি আৰো বৰ দিবে খোজা মোক ।

সভাৰ মাজত সত্য কৰি বুলিয়োক ॥

যেতিয়ক যিবা বাজো দিবা সেই বৰ ।

সত্য কৰি বোলা ৰাজা সভাৰ ভিতৰ ॥ পদ — ৪৪৪

অন্ধমুনিৰ অভিশাপত ৰজাৰ পুত্ৰ জন্ম নোহোৱাত মনত অসন্তোষৰ সৃষ্টি হয় আৰু বশিষ্ঠ আদি ঋষি-মুনিসকলক মাতি আনি সকলো কথা ভাঙি-পাতি কয়।

“পুছিলো হৰিৰে মই তান শাপ শুনি ।

কেমনে হৈবেক পুত্ৰ কৈয়ো মহামুনি ॥

ঋষ্যশৃঙ্গে যজ্ঞ আসি কৰাইবে তোমাক ।

তেৱে হৈবে পুত্ৰ মুনি বুলিলন্ত বাক ॥

অন্ধকৰ কথা যত কহিলো বশিষ্ঠ ।

কোথা আছে ঋষ্যশৃঙ্গ নাজানোহো নিষ্ঠ ॥” পদ — ৪৫৫, ৪৫৬

ইয়াৰ পাছত বশিষ্ঠমুনিৰ পৰামৰ্শক্ৰমে ৰজাই ঋষ্যশৃঙ্গ মুনিক আনি যজ্ঞ পতাৰ বাবে উদ্যোগ লয়। এই খিনিতে ৰাজমন্ত্ৰী সুমন্তুই ৰজা দশৰথৰ আগত ঋষ্যশৃঙ্গৰ সম্পূৰ্ণ উপাখ্যান বৰ্ণনা কৰিছে আৰু ঋষ্যশৃঙ্গ মুনিক আনি পুত্ৰ লাভৰ বাবে যজ্ঞ কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিছে।

ঋষ্যশৃঙ্গ আনি যজ্ঞ কৰিয়ো নৃপতি।

হৈবেক তোমাৰ তবে উত্তম সন্ততি।। পদ - ৫০৬

তেতিয়া ৰজা দশৰথে বশিষ্ঠ আদি ৰাজগুৰোহিত আৰু সূৰ্যসুত আদি ৰাজমন্ত্ৰীসকলৰ সৈতে লোমপাদ নৃপতিৰ ৰাজ্যলৈ গৈ ঋষ্যশৃঙ্গ মুনিক আৰোধ্যালৈ লৈ আহে আৰু কাশ্যপ, কপিল প্রমুখে অনেক মহাঋষিৰ উপস্থিতিত ঋষ্যশৃঙ্গ মুনিৰ পৌৰোহিত্যত পুত্ৰ প্ৰাৰ্থনা কৰি মহাযজ্ঞ সমাপন কৰে।

ইফালে অসুৰ ৰজা বাৰণৰ অত্যাচাৰত অতীৰ্ত ইন্দ্ৰাদি দেৱতাসকলে আলোচনা কৰিলে -

পুত্ৰৰ নিমিত্তে কৰে মহাযজ্ঞ

দশৰথ নৃপবৰ।

এহি সময়তে ঈশ্বৰ বিষ্ণুকে

পঠাই দিওঁ তান ঘৰ।।

হেন যুক্তি কৰি স্বামীৰোদধি তীৰে

গৈলন্ত দেৱতাগণ।

লক্ষ্মী সমষ্টিতে স্বামীৰোদ সাগৰে

আছা প্ৰভু নাৰায়ণ।। পদ - ৫৪৮

অৱশেষত ব্ৰহ্মাদি দেৱতাসকলৰ প্ৰাৰ্থনা বশ্কা কৰি ভগৱান বিষ্ণুৱে চাৰি অংশে দশৰথৰ তিনিগৰাকী পত্নীৰ গৰ্ভত চাৰিপুত্ৰৰূপে জন্মগ্ৰহণ কৰে। পৰম স্নেহত ৰজা দশৰথে যথাক্ৰমে পুত্ৰসকলৰ নাম ৰাখিলে।

জগদৰঞ্জন গুণ দেৰি অনুপাম।

কৌশল্যাৰ পুত্ৰৰ থৈলন্ত ৰাম নাম।।

কৈকেয়ীক ৰাজ্যৰ অধিক স্নেহভৰ।

থৈলন্ত ভৰত নাম তাহান পুত্ৰৰ।।

সুমিত্ৰাৰ পুত্ৰ দুই সৰ্বসুলক্ষণ।

দেৰি নাম থৈলন্ত লক্ষ্মণ শত্ৰুঘন।।

এক নাৰায়ণ চাৰি অংশে সৃষ্টি ধৰি।

ভৈল চাৰিপুত্ৰ আৰু জানা নিষ্ঠ কৰি।। পদ - ৬৮৬, ৬৮৮

জানহাতে বিষ্ণুৰ পূৰ্বৰ নিৰ্দেশ অনুসৰি লক্ষ্মীদেৱীয়ে জনক ৰজাৰ বজ্জকুমিত ডিম্বৰূপে থাকিল। নিহত হালবাওঁতে নাঙলৰ সীকলত উটা ডিম্ব নি ৰজাৰ হাতত লিলে। ৰজাই ডিম্ব ভাঙি শিশুকন্যা এটি দেৰি বুকু মহামৈক পালন কৰিবলৈ লিলে।

ইটো সুলক্ষণী কন্যা বৰ ৰূপবতী।
 আতি অদভূত লক্ষ্মী যেন মূৰ্ত্তীমতী ॥ ৭৫০
 ৰাজা বোলে যজ্ঞ ভূমে পালো কন্যাখনি।
 মুখ্য মহাদৈক দিয়া বুলিলন্ত বাণী ॥

* * * * *

এহিমতে সীতা গোসানীৰ জন্ম ভৈলা ॥

জনক নৃপতি আতি তুলিলা যতনে।

তাহান দুহিতা সীতা বোলে সৰ্ব্বজনে ॥ (পদ - ৭৫০, ১৫১, ৭৫৩)

সীতাৰ জন্মৰ পাছতে গুহ চণ্ডালৰ বৃত্তান্ত বৰ্ণনা কৰা হৈছে। পূৰ্বজন্মত গুহ এজন ব্ৰাহ্মণ আছিল। পিছত গন্ধাৰ অভিষাপত চণ্ডাল হৈ জন্ম পায়। দশৰথে চাৰিপুত্ৰক লৈ ভাগীৰথীৰ পাবলৈ স্নান তপণ কৰিবলৈ যাওঁতে ৰামচন্দ্ৰৰ দৰ্শন লাভ কৰি চণ্ডালৰ পাপ মোচন হয়। এইদৰে গুহ চণ্ডালৰ সৈতে ৰামৰ পৰম বন্ধুত্ব হয়।

গঙ্গাত স্নান কৰি উভতি আহোঁতে ৰাতি হোৱাত দশৰথে চাৰিপুত্ৰৰ সৈতে সসৈন্যে ভৰদ্বাজ ঋষিৰ আশ্ৰমত অতিথি হয়। ইয়াতেই দেৱতাসকলৰ লগত আহি ইন্দ্ৰই ৰামক দিব্য ধনুশৰ প্ৰদান কৰে। ঋষি ভৰদ্বাজেও ধ্যানৰ দ্বাৰা গম পালে যে -

জানিলন্ত ঋষি ৰাম নুহিকে মানুষ।

ভৈলা অবতাব বিষ্ণু পৰম পুৰুষ ॥

দিলন্ত অজয় ধনুৰ্বাণ দেৱৰাজে।

বধিবন্ত ৰাৱণক সংগ্ৰামৰ মাঞ্জে ॥ (পদ - ৭৯৮)

ইয়াৰ পাছতে ঋষি বিশ্বামিত্ৰই মাৰীচ আৰু সুবাহ নামৰ দুজন দুৰ্জয় ৰাক্ষসৰ অত্যাচাৰত যজ্ঞ সমাপ্ত কৰিব নোৱাৰি অযোধ্যালৈ আহি ৰামচন্দ্ৰক ৰাক্ষস বধ কৰিবলৈ নিব বিচাৰে। পুত্ৰ স্নেহত ৰাজা দশৰথে প্ৰথমে যদিও ৰামচন্দ্ৰক পঠিয়াবলৈ অমান্তি হয়। পিছত ঋষি বিশ্বামিত্ৰৰ ক্ৰোধ দেখি আৰু ৰাজ পুৰোহিত বশিষ্ঠৰ বুজনি মানি অৱশেষত ভাতৃ লক্ষ্মণৰ সৈতে ৰামক ৰাক্ষস বধ কৰিবলৈ বিশ্বামিত্ৰৰ লগত পঠিয়ায়। বিশ্বামিত্ৰ ঋষিৰ তপোবনলৈ যোৱাৰ পথত ৰামে তাডকা ৰাক্ষসীক বধ কৰে। ৰামৰ বিক্ৰমত সন্তুষ্ট হৈ বিশ্বামিত্ৰই ৰাম-লক্ষ্মণক বৈষ্ণৱ অস্ত্ৰ, ব্ৰহ্ম অস্ত্ৰ, ৰূদ্ৰ অস্ত্ৰ, অগ্নিবাণ, গড়ুৰ বাণ, অৰ্ধচন্দ্ৰ, নাগপাশ, নিশাচক্ৰ আদি অনেক প্ৰকাশ অস্ত্ৰশিক্ষা দিবলৈ আগ্ৰহ কৰে।

নানা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ মুনি দুইকো শিখাইলন্ত।

বিশ্বামিত্ৰ ঋষিৰ ভৈলন্ত দুয়ো শিষ্য।

অস্ত্ৰ শিখি দুয়ো ভাই মনত হৰিব ॥ পদ - ৮৯৮

ৰাম-লক্ষ্মণৰ উপস্থিতিত সিদ্ধাশ্ৰমত বিশ্বামিত্ৰই যজ্ঞ আৰম্ভ কৰে। যজ্ঞ ধ্বংস

কৰিবলৈ আহোঁতে বহুতো ৰাক্ষসৰ লগতে সুবাহুৰ মৃত্যু হয়। ৰামৰ শৰত মানীচ মৃত্যুৱায় হৈ বায়ু বাণৰ প্ৰভাৱত লঙ্কাত পতিত হয়। (পদ - ৯১৮, ৯১৯)। ঋষিসকলে তেতিয়া পৰম সন্তুষ্টিৰে যজ্ঞ সমাপন কৰে।

যজ্ঞ ৰক্ষা কৰি হিত কৰিলা আমাক।

উচিত প্ৰসাদ আবে কি দিব তোমাক।। পদ - ৯৩৩

যজ্ঞ ৰক্ষা কৰাৰ কৃতজ্ঞতা স্বৰূপে ঋষি বিশ্বামিত্ৰই ৰামচন্দ্ৰক সীতাৰ স্বয়ম্বৰ সভালৈ লৈ যায়। এইখিনিতে সীতা দেৱীৰ ৰূপৰ সুন্দৰ বৰ্ণনাৰ লগতে স্বয়ম্বৰ সভাৰো বিশদ বিৱৰণ এটি পোৱা যায়।

স্বয়ম্বৰ সভালৈ যোৱাৰ বাটত ৰাম-লক্ষ্মণৰ সৈতে বিশ্বামিত্ৰই নিজৰ দেশ কন্যাকুলত প্ৰৱেশ কৰে। ৰামৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত বিশ্বামিত্ৰই নিজৰ পূৰ্বপুৰুষসকলৰ বৃত্তান্ত দাঙি ধৰে। প্ৰসঙ্গক্ৰমে ৰামৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত বিশ্বামিত্ৰই উনপঞ্চাশত বায়ুৰ উৎপত্তিৰ বিৱৰণ দাঙি ধৰে। ইয়াৰ পিছত ৰাম-লক্ষ্মণক লৈ বিশ্বামিত্ৰ মুনিয়ে গৌতমঋষিৰ ভূপোষনত প্ৰৱেশ কৰে। বিশ্বামিত্ৰৰ নিৰ্দেশক্ৰমে শাপব্ৰহ্মা অহল্যাক ৰক্ষণ স্পৰ্শৰে উদ্ধাৰ কৰে।

গৌতম ঋষিৰ শাপ লভিয়া প্ৰচণ্ড।

আহুন্ত অহল্যা সতী হয় শিলাখণ্ড।।

বিশ্বামিত্ৰে ৰামক বুলিয়া মৃদুভাৱে।

এহি শিলাখণ্ড ৰাম পৰশিয়ো পাৰে।।

গুনি বামে শিলে মাত্ৰ প্ৰশিলা পায়।

শাপ এৰাই অহল্যা ভৈলন্ত শুদ্ধ ভাৱ।। পদ - ১০৬৬-৬৭

ইয়াৰ পিছত ৰাম-লক্ষ্মণক লৈ ঋষি বিশ্বামিত্ৰই মিথিলা ৰাজ্যত প্ৰৱেশ কৰে। মিথিলাৰ ৰজা জনকে নিজৰ কন্যা সীতাৰ স্বয়ম্বৰ সভা মহা পৰোন্তৰে আয়োজন কৰে আৰু হৰধনু যিয়ে গুণ লগাব সিয়ে সীতাক বিয়া কৰাব বুলি অঙ্গীকাৰ কৰে।

মৃগ মাৰি মহাদেৱে দ্বাৰত আমাৰ।।

ধনু এৰি পূৰ্বকালে গৈলা মহাশয়।

তাতে বিটোজনে গুণ দিবাক পাৰয়।।

ইটো লক্ষ্মীসম কন্যা বিহা দিবো তাত।

এহি অঙ্গীকাৰ ৰাজা কৰিলা সাক্ষাত।। পদ - ১৫৪, ১৫৫

সীতাৰ সেই স্বয়ম্বৰ সভাত উপস্থিত হোৱা কোনো ৰজা-মহাৰজাই হৰধনুত গুণ লগাব নোৱাৰিলে। অৱশেষত বিশ্বামিত্ৰ ঋষিৰ উপদেশ অনুসৰি ৰামচন্দ্ৰই অক্ষীলক্ষ্মণে ধনুত গুণ সিঁওতে ধনুখন মাজতে ভাঙি দুটুকুৰা হ'ল। পিছত সীতাই সুবৰ্ষ মালাৰে ৰামক ৰক্ষা কৰে -

ধনু ভাঙ্গিলন্তু বামচন্দ্ৰ মহাশয়।

আনন্দে প্ৰেমত নীৰ বহে নয়নৰ।

সুপ্ৰসন্ন বিধি বুলি উঠিলা সন্দ্বৰ।।

সুৰ্ণৰ পুষ্পমালা হাতে তুলি লৈলা।

বিশুদ্ধ বৰিবে যেন লক্ষ্মী সাজ ভৈলা।। পদ — ১২২৩, ১২২৪

হৰধনু ভাঙি সীতাক লাভ কৰিবলৈ অবা কোনো ৰজা-মহাৰজাই এই হৰধনুত গুণ লগাব নোৱাৰি সীতাক পত্নীৰূপে লাভ কৰিব নোৱাৰি বাম-লক্ষ্মণ আৰু সীতাক আক্ৰমণ কৰিবলৈ উদ্যত হ'ল।

তাকে দেখি লক্ষ্মণেও ৰজাসকলৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ অস্ত্ৰ তুলি ল'লে। দুয়োপক্ষৰ মাজত তয়াময়া যুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল। অৱশেষত প্ৰতিপক্ষৰ ৰজাসকলে যুদ্ধত হাৰি ছত্ৰভংগ দিলে। যুদ্ধত জয়লাভ কৰি বাম-লক্ষ্মণ আহি ঋষি বিশ্বামিত্ৰৰ চৰণ চুই সেৱা কৰিলে। মুনিৰ আশীৰ্বাদত দুয়োজনৰ যুদ্ধক্ৰান্তি দূৰ হ'ল। এইদৰে প্ৰয়োজনতকৈ অধিকভাৱে মাধৱদেৱে যুদ্ধৰ দীঘল বৰ্ণনা এটা দাঙি ধৰিছে। ইয়াৰ পিছত ৰজা জনকে নিজৰ পুৰোহিত শতানন্দক সবিশেষ খবৰ দিবলৈ অযোধ্যালৈ পঠিয়ায়। জনকৰ আমন্ত্ৰণক্ৰমে ৰজা দশৰথে কুল পুৰোহিত বশিষ্ঠৰ সৈতে দুই পুত্ৰ ভৰত-শক্ৰদ্বয়ক লৈ মিথিলাত আহি উপস্থিত হয়। পিছত বামচন্দ্ৰ সীতাৰ লগতে জনকৰ জীয়ৰী উৰ্মিলাৰ সৈতে লক্ষ্মণৰ আৰু জনকৰ ভাতৃ কুশধ্বজৰ দুগৰাকী কন্যা মাণ্ডৱী আৰু শ্ৰুতকীৰ্তিৰ সৈতে যথাক্ৰমে ভৰত আৰু শক্ৰদ্বয়ৰ বিবাহ সম্পন্ন হয়।

বিবাহ সম্পন্ন কৰি অযোধ্যালৈ প্ৰত্যাবৰ্তন কৰাৰ পথত পৰশুৰামে হৰধনু ভঙ্গ কৰাৰ কোপত বামৰ বাট ভোট ধৰে। বামৰ বীৰত্ব পৰীক্ষাৰ বাবে নিজৰ ধনুত গুণ লগাবলৈ দিয়ে। বামচন্দ্ৰই পৰশুৰামৰ ধনুত গুণ লগাব পাৰিলে পৰশুৰামে পৰাজয় স্বীকাৰ কৰিব লাগিব বুলি কৈ ধনুত গুণ দিবলৈ আগবাঢ়ে।

গুনিয়া পৰশুৰামে ধনুখান দিলা।

শ্ৰীৰামে লগাইলা গুণ কৰি মহালীলা।। পদ — ১৪৩০

ইয়াৰ পাছত বামচন্দ্ৰই নিজৰ ধনুত বাণ জুৰি পৰশুৰামৰ স্বৰ্গপথ ছন্ন কৰে। পৰশুৰামেও শ্ৰীৰামচন্দ্ৰক স্বয়ং ঈশ্বৰৰ অৱতাৰ বুলি জানি অনেক প্ৰাৰ্থনা কৰে। বামৰ বিক্ৰম দেখি দশৰথ প্ৰমুখ্যে সকলো প্ৰজাই আনন্দ প্ৰকাশ কৰে। অৱশেষত সকলোবোৰ গৈ অযোধ্যাত উপস্থিত হয়। কৌশল্যা, সুমিত্ৰা আৰু কৈকেয়ীয়ে নানা মাজলিক অনুষ্ঠানৰ মাজেৰে পৰমানন্দৰে পুত্ৰ আৰু পুত্ৰ বধুসকলক গৃহ প্ৰবেশ কৰোৱায়। ঋষি বিশ্বামিত্ৰক ৰজা দশৰথে অতিশয় মান সৎকাৰ কৰি বিদায় দিয়ে। (পদ — ১৪৭৭)।

এইদৰে কিছুদিন অতিবাহিত হোৱাৰ পিছত ৰজা দশৰথে দুয়োকে মাতি আনি বুজাই-পৰাই মোমায়েকৰ দেশলৈ শিক্ষা অৰ্জনৰ বাবে পঠিয়াই দিয়ে আৰু বামচন্দ্ৰক

ৰজা পাতিবলৈ আযোজন কৰে।

পাচে দশবথ ৰাজা ৰামক হৰিষ মনে
 ৰাজা পাতিবাক সাজ ভৈলা।।
 এহিমনে আদিকাণ্ড যেন অমৃততৰ ভাণ্ড
 সান্নোপাঙ্গে ভৈল সমাপতি।
 শুনিয়েক সাধুজন পুণ্য কথা ৰামায়ণ
 ৰচিলা মাধৱ মৃতমতি।। পদ ১৪৮১

ইয়াৰ পিছতে মাধৱদেৱে ৰাম-নামৰ গুণ প্ৰকাশ কৰি আদিকাণ্ড ৰামায়ণৰ কাহিনীভাগৰ সামৰণি মাৰিছে।

মহাপুৰুষ শব্দৰদেৱ আৰু মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ৰচনাৱলীত মহাকাব্য ৰামায়ণৰ প্ৰভাৱ সীমাবদ্ধ। ভগৱান বিষ্ণুৰ পূৰ্ণ অৱতাৰ ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্ম-কৰ্মইহে তেওঁলোকৰ ৰচনাৱলীত মুখ্য স্থান পাইছে। দুয়োজন মহাপুৰুষে ৰামায়ণৰ কাহিনীৰ সৈতে সজ্জতি ৰাখি ভক্তিধৰ্মৰ তত্ত্বমূলক উপদেশসমূহ সংযোগ কৰিছিল। গুৰুচৰিতত কোৱা হৈছে — ‘তেহে আদ্যে উদ্ভৱা কৰিছে : কাপৰ গাৰি দৰে আগ গোৰ সয়ে ব’ল : উপদেশ আচুফল হ’ল। আগে উপদেশ নাই শুভ শুভাহে আছিল আখ্যাত (ছোট জাতা দিছে)’ (মহেশ্বৰ নেওগ, গুৰুচৰিত কথা, অনুচ্ছেদ ২৩৪)। মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে কৰুণ ৰস প্ৰধান ৰামায়ণ মহাকাব্যখনি ভক্তিকাব্যলৈ উদ্ভৱণ ঘটাইছে। মাধৱদেৱে কাব্যৰ আৰম্ভণিতে বাসুদেৱ শ্ৰীকৃষ্ণক প্ৰণিপাত জনাইছে। ব্ৰহ্মামহেশ্বৰেও তেওঁৰ চৰণত প্ৰণিপাত জনাইছে।

“জয় জয় কৃষ্ণ দেৱ দৈৱকীনন্দন।
 ব্ৰহ্মা হৰে যাব চৰণে বন্দন।।
 আতি অন্ত জাতি ভৰে যাব লৈলে নাম।
 হেন কৃষ্ণ পদে কৰো সদায় প্ৰণাম।। পদ — ১
 অনন্তৰে ব্ৰহ্মাদেৱে সেই সময়ত।
 সৰ্বলোক হিত তেৰে চিন্তিলা মনত।।
 চৰাচৰ জগতৰ কুশল কাৰণে।
 ৰামৰূপে অৱতাৰ হৈবা নাৰায়ণে।।” পদ — ১৮

ৰজা দশবথৰ যন্ত এই নাৰায়ণেই দেৱতাসকলৰ প্ৰাৰ্থনা ৰক্ষা কৰি চাৰি অংশে জন্ম লাভ কৰিছিল। ত্ৰিদশ দেৱতাই বিষ্ণুক কেনেদৰে স্তুতি কৰিছিল তাৰ দীৰ্ঘলীয়া বৰ্ণনা মাধৱদেৱে দাঙি ধৰিছে, য’ত ভক্তিধৰ্মৰ কিছু তত্ত্বকথা সংযোগ কৰা হৈছে।

যায়ব অধীন আমি জীৱ নিকন্তৰ।

ভূমিসে কেবলে মাত্ৰ মায়াৰ ঈশ্বৰ ॥

কৰিয়ো কৰুণা মাত্ৰ একলেশ মান ।

ত্ৰিদশ দেৱৰ হৌক দুখ পৰিত্ৰাণ ॥ পদ — ৫৭২, ৫৮৬

মায়াত মোহিত জীৱই ঈশ্বৰ তত্ত্ব লাভ কৰিব নোৱাৰে । যিহেতু সকলো জীৱ ঈশ্বৰৰ মায়াৰ অধীন, গতিকে মায়াৰ গৰাকী ঈশ্বৰৰ চৰণত শৰণ লৈ তেওঁৰ গুণানুকীৰ্ত্তনৰ দ্বাৰাহে মায়াৰ ইন্দ্ৰজাল ভেদ কৰি ঈশ্বৰক লাভ কৰিব পাৰি ।

কেবলে তোমাৰ পাৰে পশিয়া শৰণ ।

তযু গুণ নাম কৰে শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন ॥

সেহিসে মহন্ত জানে তযু ব্যৱহাৰ ।

মোক্ষকো এৰিয়া ভজে চৰণ তোমাৰ ॥ পদ — ৫৭৩

ভগৱানে কোন সময়ত কোন ৰূপে কি কাৰ্য কৰে ব্ৰহ্মাইও তাৰ মৰ্ম নাপায় । সেইকাৰণে আন কোনে তেওঁৰ তত্ত্ব জানিব পাৰিব । আনকি, বেদেও তেওঁ যে অনাদি অনন্ত জগত নায়ক সেই তত্ত্বকেই প্ৰকাশ কৰিছে । যি বেদ ভগৱন্তৰ পৰাই উৎপত্তি হৈছে, সেই কথা মায়াৰ অধীন জীৱই উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰে ।

“তোমাত উপজি বেদে তোমাকেসে কয় ।

মায়ায়ে মোহিত জীৱ তাক নেদখয় ॥” পদ — ৫৮৪

মায়াৰ ভ্ৰমত পৰি জীৱই নানা কৰ্মত লিপ্ত হৈ সংসাৰ বন্ধন ছেদ কৰিব নোৱাৰা হয় । যেতিয়ালৈকে জীৱই নাৰায়ণক নভুজে তেতিয়ালৈকে কৰ্মবন্ধন এৰাব নোৱাৰে আৰু ঈশ্বৰক লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ নহয় । (পদ — ৫৮৫) এই ধৰ্ম-অৰ্থ-কাম-মোক্ষদাতা দেৱৰ বাহিৰে সংসাৰত কোনো নাই । (পদ — ৫৮০)

এনেদৰে মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে আদিকাণ্ড ৰামায়ণত ভক্তিধৰ্মৰ কিছু তাত্ত্বিক কথা সংযোগ কৰিছে । দেৱতা সকলৰো আগোচৰ, যিজনৰ আদি, অন্ত, মধ্য নাই, যিজন শেষ সত্য সেই ভগৱানেই ৰামৰূপে অৱতাৰ ধাৰণ কৰিছিল ।

যিটো দেৱ নাৰায়ণ

সদাশিৱ সনাতন

নাই আদি অন্ত মধ্য যাব ।

দেৱে ৰাক নজানন্ত

তেন্তে দেৱ ভগৱন্ত

ৰাম ৰূপে ভৈলা অৱতাৰ ॥ পদ — ১৭৪৭

এনেদৰে ৰামৰ অৱতাৰৰ কথা কৈ মাধৱদেৱে ৰাম অৰ্থাৎ বিষ্ণুৰ মহিমা প্ৰকট কৰি আদিকাণ্ড ৰামায়ণ সমাপ্ত কৰিছে । □

মাধৱদেৱৰ নাটক আৰু নাট্য-ৰীতিৰ বৈশিষ্ট্য

অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম আন্দোলনৰ গুৰি ধৰোতা মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ শিষ্যসকলৰ ভিতৰত মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ আছিল অন্যতম। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্মপ্ৰচাৰত তেওঁৰ ঘাই সহযোগী আছিল মাধৱদেৱ। মহাপুৰুষৰ চিন্তা আৰু আদৰ্শৰ অনুকৰণত মাধৱদেৱেও অসমৰ সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি অগতখনলৈ যি অৰিহণা আগবঢ়াইছে সি শঙ্কৰদেৱতকৈ কোনো গুণে কম নহয়। মাধৱদেৱৰ সমগ্ৰ সাহিত্যিক জীৱন আছিল শঙ্কৰদেৱৰ আৰ্হিত প্ৰতিষ্ঠিত। সৰ্বমুঠ নখন নাট বা কুয়ুৰা মাধৱদেৱৰ নামত পোৱা যায়। তাৰে ভিতৰত (১) অৰ্জুন ভঞ্জন (২) চোৰধৰা (৩) লিম্পৰা গুচোৱা (৪) ভূমি লেটোৱা (৫) ভোজন বেহাৰ — এইকেইখন নিঃসন্দেহে মাধৱদেৱৰ কবিতা বুলি জানিব পাৰি। ইয়াৰোপৰি চৰিত পুথিত মাধৱদেৱৰ কবিতা বুলি উল্লেখ থকা নাটকেইখন (১) গোৱৰ্দ্ধন যাত্ৰা (২) নৃসিংহ যাত্ৰা (৩) বামযাত্ৰা। কেইখনমান আকৌ মাধৱদেৱৰ কবিতা হয়নে নহয় সেইবিষয়ে পণ্ডিতসকলে সন্দেহ কৰে। তাৰ ভিতৰত (১) ভূষণ হৰণ (২) কোটোৰাখেলা, (৩) বাস কুয়ুৰা, (৪) ব্ৰহ্মামোহন। 'কথাওচৰিত'ৰ বিৱৰণতে 'গোৱৰ্দ্ধনযাত্ৰা' উৎসৰ বুলি অনুমান হয়। প্ৰকৃততে 'গোৱৰ্দ্ধনযাত্ৰা' উৎসৰ বুলি অনুমান হয়। প্ৰকৃততে 'গোৱৰ্দ্ধনযাত্ৰা' নাট নে উৎসৰ সেইকথাটো সিদ্ধান্ত দিয়াৰ উপায় নাই। আনহাতে 'ভূষণ হৰণ' নাটখনিৰ বিষয় বস্তু, কবিতাৰীতি আৰু কৃষ্ণ চৰিত্ৰৰ চিত্ৰণ মাধৱদেৱৰ নাট্যৰীতিৰ বেছি ওচৰ চপা। সেইকাৰণে (১) অৰ্জুন ভঞ্জন, (২) চোৰধৰা (৩) লিম্পৰা গুচোৱা (৪) ভূমি লেটোৱা (৫) ভোজন বেহাৰ (৬) ভূষণ হৰণ এইকেইখনহে মাধৱদেৱৰ কবিতা বুলি ভাবিব পাৰি।

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ নাট বা কুয়ুৰা সমূহত বিশ্বমঙ্গলৰ প্ৰভাৱ দৃষ্ট হয়। কবিতা, এইবোৰৰ কাহিনীত প্ৰায়ে দেখা যায় বিশ্বমঙ্গলৰ জোৱাৰ প্ৰভাৱ। কিন্তু বিশ্বমঙ্গলৰ বিষয়ে সঠিক তথ্য জনা নাযায়। দক্ষিণ ভাৰতৰ পৰম্পৰাগত বিশ্বাস মতে এওঁ আছিল অক্ষি অথবা মালয়ালম্ ভাষী অঞ্চলৰ লোক। কেয়লা অঞ্চলৰ বিশ্বাসমতে তেওঁ মালয়ালম্ মুক্তিমালা (বৰ্তমানৰ মুক্তালাই) অঞ্চলৰ লোক। কৰ বহু বয়সত সন্ধ্যাস প্ৰহৰ কৰি এওঁ অন্ধপ্ৰদেশৰ কৃষ্ণ জিলাৰ ব্ৰেদাৰি পৰ্বতত কিছুকাল কটোৱাৰ কথাও জনা যায়।

আন কিছুমান পণ্ডিতৰ মতে এওঁ আছিল কিছুদূৰী সন্ধ্যাসৰ লোক। বিশ্বমঙ্গলৰ সময়ৰ বিষয়েও পণ্ডিতসকলে বিভিন্ন মত পোষণ কৰে। বিশ্বমঙ্গলৰ বিষয়ে মত

কবিবলগীয়া কথা এয়ে যে সমগ্ৰ ভাৰততে এওঁৰ ৰচনাসমূহ নানা ৰূপত সঁচিৰতি হৈ থকা পোৱা যায়। সম্ভৱ ৰামায়ণ মহাভাৰতৰ পিছত ইমান বিস্তৃতি লাভ কৰা সাহিত্য এইখনিয়েই। বংগদেশত এওঁৰ ৰচনাৱলীক কোৱা হয় ‘বিশ্ববম্ভল কোষকাব্য’ নাইবা ‘শ্ৰীকৃষ্ণ স্তোত্ৰ’। পশ্চিম ভাৰতত এইবোৰৰ নাম ‘বালগোপাল স্তুতি’। দক্ষিণ ভাৰতত এই ৰচনাৱলীক ‘কৃষ্ণকৰ্ণামৃত’ নামেৰে জনা যায়। ইয়াৰ ৰচক লীলাশুক।

এই বিশ্ববম্ভলৰ ৰচনাৱলী কেনেদৰে অসমত প্ৰৱেশ কৰিলে সেইকথা সঠিক ভাৱে জানিব নোৱাৰি। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ অতুলনীয় শিক্ষাৰ দ্বাৰা ভক্তি-কবিতাৰ প্ৰতি মানুহৰ আগ্ৰহ আৰু অনুৰাগ জগাই তুলিছিল। শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰধান শিষ্য মাধৱদেৱৰ গীত আৰু নাট সমূহত ‘কৃষ্ণকৰ্ণামৃত’ৰ যথেষ্ট প্ৰভাৱ দেখা যায়। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ তিৰোধানৰ পিছত দীৰ্ঘকাল সাহিত্যিক জীৱন কটোৱা মাধৱদেৱে তেওঁৰ নাটসমূহত বিশ্ববম্ভলৰ ৰচনাৰ বালগোপালক প্ৰাধান্য দিছে। সেইবাবেই বাৎসল্যৰসেই তেওঁৰ ঝুমুৰা সমূহৰ প্ৰধান ৰস।

চোখৰা, পিম্পৰা-শুচোৱা, ভূমিলেটোৱা এই কেইখন ঝুমুৰা বা নাট ‘কৃষ্ণকৰ্ণামৃত’ৰ শ্লোকৰ পোনপটীয়া নাট্যৰূপ। ‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ নাটতো ইয়াৰ পাঁচটা শ্লোক ব্যৱহৃত হৈছে। ‘পিম্পৰা-শুচোৱা’ ঝুমুৰাৰ নামটো লোৱা হৈছে মূল স্তোত্ৰৰ ‘পিলিপিকাপ নয়নম’ শব্দৰপৰা। ঝুমুৰাসমূহত ভাগৱত পুৰাণৰ কাহিনীৰো প্ৰকাশ দেখা যায়। অৰ্জুন-ভঞ্জনত ‘হৰিবংশ’ৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট হৈ চকুত পৰে। তথাপিও নাটসমূহৰ কাহিনীত ভাগৱততকৈও বিশ্ববম্ভলৰ ‘কৃষ্ণকৰ্ণামৃত’ৰ শ্লোকসমূহহে তেওঁৰ প্ৰিয় আছিল।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ আৰ্হিৰপৰা প্ৰায় আঁতৰি আহি মাধৱদেৱে সম্পূৰ্ণ নতুন আৰ্হিৰে এই নাট সমূহ ৰচনা কৰি নিজস্ব নট্যকলাৰ নৈপুণ্যৰ পৰিচয় দিয়ে। আনকি লোকনাট্যৰ লগতো তেওঁৰ ৰচনাৰ সাদৃশ্য নাই। ই এটা মাধৱদেৱৰ মৌলিক প্ৰতিভাৰ শ্ৰেষ্ঠতম নিদৰ্শন। নাটসমূহ নৃত্য-গীতেৰে ভৰপূৰ। শঙ্কৰদেৱৰ নাটসমূহৰ সৈতে মাধৱদেৱৰ নাটসমূহৰ ৰচনাৰীতিৰ যে পাৰ্থক্য আছে তাক আলোচনা কৰা হ’ল —

(১) মাধৱদেৱৰ নাটসমূহত পূৰ্ণ দৈৰ্ঘ্যৰ কাহিনী নাথাকে। কাহিনীৰ বিকাশ দেখা নাযায়। উপ-কাহিনীও নাথাকে। আকৃতিৰ ক্ষুদ্ৰতাৰ বাবে ৰূপদী নাটৰ পঞ্চসন্ধিও ইয়াত চকুত নপৰে।

(২) একোটা অতি সামান্য ঘটনাক কেন্দ্ৰ কৰি কৃষ্ণলীলা পৰিৱেশন কৰা হৈছে।

(৩) শুকজনা শঙ্কৰদেৱৰ দৰে কেৱল ‘ভাগৱত পুৰাণ’ বা ‘হৰিবংশ’ৰ আধাৰত মাধৱদেৱৰ নাট্যৰচনা গঢ় লৈ উঠা নাই। প্ৰধান ভাৱে ‘কৃষ্ণকৰ্ণামৃত’ আৰু কম পৰিমাণে ‘ভাগৱত’ৰ আখ্যানৰ ভিত্তিত মাধৱদেৱে ঝুমুৰা সমূহৰ ৰূপ দিছিল।

(৪) শঙ্কৰদেৱৰ নাটত বিদৰ্বে ‘ভটিমা’ অন্যতম ভেনেদৰে মাধৱদেৱৰ নাটত

ভটিমা কম। কেৱল 'ভোজন বেহাৰ' নাটতহে এটি ভটিমা পোৱা যায়। বাকী নাটসমূহত ভটিমা দেখা নাযায়।

(৫) মাধবদেবৰ বুঝাসমূহত শঙ্কৰদেবৰ নাটত পোৱাৰ দৰে স্বচৰিত্ত গ্লোক দেখা নাযায়। যি কেইটি গ্লোক আছে সেয়া কিন্তু অসমীয়া ভাষাত পুৰাণৰপৰা সংগৃহীত। কাহিনীৰ মাজত থকা গ্লোকৰ সংখ্যা 'অৰ্জুন ভঞ্জন'ত তিনিটা, চোৰণি, ভূমি-লেটোৱা আৰু ভোজনবেহাৰত একোটি গ্লোকহে দেখা যায়।

(৬) মাধবদেবৰ বুঝা বা নাট সমূহত শিশু কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ দেখা যায়। কিন্তু শঙ্কৰদেবৰ নাটত যুৱক কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰহে অঙ্কন কৰিছে।

(৭) শূদ্ৰাৰ আৰু বীৰবসৰ প্ৰাধান্য নথকা মাধবদেবৰ নাটত শূদ্ৰাৰ আৰু বীৰবসৰ স্থান নাই।

(৮) শঙ্কৰদেবৰ নাটত নাৰী আৰু পুৰুষ চৰিত্ৰৰ সমানে প্ৰাধান্য দেখা যায়। কিন্তু মাধবদেবৰ নাটসমূহত নাৰী চৰিত্ৰৰহে প্ৰাধান্য বেছি। মাধবদেবৰ কন্যাৰ স্ৰেষ্ঠতম নাৰী চৰিত্ৰ হৈছে মাধু মৰ্শোলা।

(৯) মাধবদেবৰ নাটৰ ব্ৰহ্মসুখী ভাষাৰ বচনৰ প্ৰায় সমাপ্তমূল গতিত তেওঁ অৰ্ধব্ৰহ্মক গীত পৰিৱেশন। গীতৰ লগতে বালক কৃষ্ণৰ নৃত্যৰ অপূৰ্ণ মনোৰম দেখা যায়। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত নৃত্য প্ৰীতি নাটিকাৰ এইয়া প্ৰথম আৰু উৎকৃষ্ট নিদৰ্শন।

(১০) ত্ৰীকৃষ্ণ চৰিত্ৰ চিত্ৰণত নাট্যকাৰে পৰমার্থ তত্ত্বৰ পৰীক্ষণ প্ৰদৰ্শনৰ প্ৰয়াস পৰিহাৰ কৰি এটা সাধাৰণ মানৱ নিত্যৰ ফলত কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ দাতি ধৰিছে। সেই নিত্য কৃষ্ণৰ কৰ্মৰ অন্তৰালত পৰীক্ষা পৰমার্থ তত্ত্ব, নিহিত হৈ আছে।

(১১) মাধবদেবৰ নাটসমূহ সাধাৰণতে ব্ৰাহ্মজীৱনৰ পটভূমিত বৰ্তিত, সেইবাবে ইয়াত মানৱীয় অনুভূতি বিশেষ বিচাৰ বিষয় আৰু নিত্যৰ অসমীয়া কবিত ভাষাৰ প্ৰভাৱ মন কৰিবলগীয়া।

মাধবদেৱে তেওঁৰ নাট্যবীতিৰে সাধাৰণ নৰ-নাৰীকো আকৰ্ষিত আৰু আনন্দদায়ক কৰে। সুখেৰে, গীতেৰে, নৃত্যেৰে ঐশ্বৰ্য্যজনক পৰিৱৰ্ত্তন সৃষ্টি কৰি মানৱ মন হৰিভৰিত্ত মন্তৰীয়া কৰি তোলে।

(১২) শঙ্কৰদেবৰ নাটকতকৈ মাধবদেবৰ বুঝাসমূহত বোজনা আৰু জল্পনা ঠাউৰ প্ৰয়োগ বেছি। কিন্তু ব্যাকৰণৰ নিয়মাবলীসমূহত মাধবদেৱে তক শঙ্কৰদেবৰ বীতি অনুসৰণ কৰিছিল। এই বীতি পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ ব্যাকৰণ বীতিতকৈ পৃথক। প্ৰাচীন অসমীয়াত অপ্ৰচলিত দুই এটা ব্যাকৰণ প্ৰ মাধবদেবৰ বীতিত দেখা যায়।

(১৩) নাটসমূহৰ বোমেনি চকুমানিৰে তৰা শিশু কৃষ্ণৰ পৰামৰ্শজনক, মন্তৰীকৰণ প্ৰকাশ মাধবদেৱে সতৰনে দাতি ধৰিছে। এই প্ৰকাশ ইফল কল্পনাতকৈ যে বুঝাসমূহৰ

যাই আকৰ্ষণ শিশুৰ চতুৰালিৰে সৃষ্টি কৰা হাস্যৰসৰ মুঠেই ব্যাঘাত ঘটা দেখা নাযায়। নাটকীয় কাহিনীৰ আদিতে আৰু সামৰণিতে সাধাৰণতে কৃষ্ণৰ পৰমপুৰুষত্ব ঘোষণা কৰা হয়। আনহাতে নাৰী চৰিত্ৰৰ প্ৰধান ভূমিকাত থকা মাতৃ যশোদাক এগৰাকী আদৰ্শ মাতৃৰ ৰূপত দাঙি ধৰিছে। সাধাৰণ মাকৰ দৰেই যশোদাই কৃষ্ণক দুষ্টামি কৰোতে শাসন কৰিছে আৰু এগৰাকী দায়িত্বসম্পন্ন গৃহিনীৰূপে ফুটি উঠিছে। মাধৱদেৱৰ যশোদাৰ মাজত বিশ্বজনীন মাতৃৰূপ প্ৰতিভাত হৈছে। যশোদাৰ মৰম এজন সাধকৰ ভক্তিৰ দৰে গভীৰ।

মাধৱদেৱৰ নাটসমূহৰ চমু আভাস :

(১) অৰ্জুন ভঞ্জন : মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ নাট কেইখনৰ ভিতৰত ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ। ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধৰ শিশু কৃষ্ণৰ বয়সঅৰ্জুন-ভঞ্জন মীলাৰ আধাৰত এটি পূৰ্ণাঙ্গ কাহিনীৰ আদি, মধ্য, অন্ত্যৰ মাজেদি নাট্যকলাৰ পূৰ্ণ বিকাশ ঘটাই নাটখনি ৰচনা কৰা হৈছে। ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধ আৰু হৰিবংশৰ তেৰষ্ঠিতম অধ্যায়ৰ কাহিনীৰ লগতে মিশ্ৰিত কৰা হৈছে বিশ্বমঙ্গলৰ কৃষ্ণকৰ্মামৃতৰ শ্লোক।

এদিন যশোদাই দধিমহন কৰি থাকোতে শিশু কৃষ্ণই ওচৰতে খেলি আছিল। হঠাতে মাতৃৰ কোলাত সোমাই কৃষ্ণই গাৰীৰ খাবলৈ ধৰিলে। কিন্তু ইকালে গাৰীৰ উতলি পৰা যেন দেখি কৃষ্ণক কোলাৰপৰা নমাই যশোদা আঁতৰি বাব লগা হ’ল। স্তনপানৰপৰা বঞ্চিত কৃষ্ণৰ খং উঠিছে আৰু খঙতে দাঁত ওঁঠ কামুৰিবলৈ ধৰিছে। খঙতে কৃষ্ণই আঁৰি ধোৱা দধি ভাঙি ভাঙি পেলাইছে আৰু ভঙা ভাঙৰ পৰা বাগৰি অহা লবণ পান কৰি আঁতৰি লুকাইছে। কৃষ্ণক চিন্থি আহি যশোদাই দেখে যে উৰলৰ ওপৰত বহি কৃষ্ণই লবণ চুৰি কৰাত লাগিছে আৰু লবণ ছাণ্ডৰে চতিয়াই বান্ধবকো দিছে। নন্দবাৰী খঙত ছলি উঠিল আৰু হাতত এচাৰি লৈ দুষ্ট কানাইক গিছে গিছে খেদিলে। কোনোমতে ধৰিব পাৰি যশোদাই বান্ধিবৰ কাৰণে জৰী আনিলে। কিন্তু কৃষ্ণক যশোদাই বিয়ানেই বান্ধিবলৈ চেষ্টা কৰে দুই আঙুল জৰী কম হয়। অতি মৰমৰ কৃষ্ণক বান্ধিবলৈ চেষ্টা কৰা দেখি ৰোহিণী প্ৰমুখ্যে গোপীসকলে যশোদাক নানা প্ৰকাৰে বাখা দিলে, যশোদা কিন্তু অটল। বাৰে বাৰে দুই আঙুল জৰী কম হোৱাত যশোদা ভাগৰি পৰা দেখি ভক্তবৎসল ভগৱানে নিজে বান্ধ ল’লে। দুষ্ট কৃষ্ণক উৰলত বান্ধি কোনোও মুকলি কৰি নিদিবলৈ সৰীয়াই যশোদা নিজ কান্ধলৈ গ’ল। ইকালে কৃষ্ণইও উৰল চোঁচৰাই লৈ জৰীৰে সৈতে বগাই বাঁজি বা পাৰলগৈ। তাতে দুয়োপা বয়ল অৰ্জুনৰ মাজত পথালিকৈ লগা উৰালটো আঁহোৰ মাথোতে গছ উতালি পৰিল আৰু শাপহাট হৈ থকা দুই কুৰেৰ পুত্ৰ মনিশীৰ আৰু বলকুৰেৰে স্তুত হৈ তেওঁক বন্দনা কৰিলে। কিনা

কাৰণে দুজোপা গছ উভালি পৰাৰ শব্দ শুনি গোৱাল সকল দৌৰি আহি দেখে যে বন্ধনেৰে সৈতে স্বয়ং কৃষ্ণ। মৰমৰ পুত্ৰৰ ভেনেদশা দেখি নন্দকথাই কৃষ্ণক কোলাত তুলি ভিতৰলৈ লৈ গ'ল। তাৰ পিছত নন্দ যশোদাৰ মাজত এখন গৃহযুদ্ধৰ আৰম্ভ হয়।

এই নাটখনৰ প্ৰধান কৰ্ত্তা আৰু হাস্য। লগতে আছে পৰম পুৰুষৰ গোপনীয় উদ্ধৱ হোৱা বিন্ধ্যৰ বস।

‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ৰ কাহিনী উপস্থাপনত দুটি ভাৱ দেখা যায়। মানৱীয় লৌকিক ভাৱ আৰু অলৌকিক পৰমাৰ্থিক ভাৱ। সূত্ৰধাৰক বচনৰ মাজেদি, শ্ৰীকৃষ্ণৰ স্বগতোক্তিৰ মাজেদি অৰ্জুন-ভঞ্জনৰ পৰমাৰ্থিক ভাৱ দৰ্শক মণ্ডলীৰ বোধগম্য হয়। আনহাতে লৌকিক ভাৱৰ কাহিনী দৰ্শকৰ দৃষ্টিত হাস্যস্পন্দন হৈ পৰে। লৌকিক ভাৱত যশোদাই আবহুনিৰপৰা শেবলৈ নিজৰ কৰ্তৃত্ব সাব্যস্ত কৰি নিজকে গৌৰবাৰিত বুলি ভাবে কিন্তু ভগৱৎ দৃষ্টিত তথা ভগৱৎ প্ৰেমৰ ভক্তসকলৰ দৃষ্টিত যশোদাই পৰাজয়ৰ প্ৰানি বহন কৰে। ভাগৱতৰ এনে সকল কাহিনীত এনে অপূৰ্ব সংঘাত সৃষ্টি কৰি মাধবদেৱে নাট্যকলা নৈপুণ্যৰ পৰিচয় দিয়ে।

অৰ্জুন ভঞ্জনত কৃষ্ণ প্ৰধান চৰিত্ৰ, আন চৰিত্ৰসমূহো জীৱন্ত, প্ৰাণবন্ত আৰু নিজ অধিকাৰ সচেতন। যশোদা আদৰ্শ মাতৃ, পত্নী আৰু গৃহিণী। কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰৰ লৌকিক অলৌকিক ৰূপত অঙ্গন কৰাত নাট্যকাৰ সকল হৈছে। কৃষ্ণৰ পৰম পুৰুষত্বৰ ঘোষণা এইখনি ঋমুৰাতে অধিকভাৱে দেখা যায়। লক্ষ্যৰ ফালৰপৰা এইখনি পূৰ্ণাঙ্গ অতীয়া নাটৰ ওচৰ চলা বুলি ক’ব পাৰি। মাধবদেৱৰ নাট্যসমূহৰ ভিতৰত আটাইতকৈ দীৰ্ঘ এইখনি ঋমুৰাৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰন কৰ নিৰ্বৃত। অৰ্জুন ভঞ্জনত আবহুনিৰপৰা শেবলৈকে কেইবাটিও গীত সংযোজিত হৈছে। এই গীতসমূহ মাধবদেৱৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্য, গীত সমূহে দুটি কাৰ্য সম্পাদন কৰে — প্ৰথমতে নাট্য কাহিনী বোধগম্য কৰাই দৰ্শকৰ হৃদয়ত গভীৰ বেথাপাত কৰে আৰু দ্বিতীয়তে, নাট্য কাহিনীৰ অঙ্গগতিত ইচ্ছন যোগায়। এনে গীতৰ সংখ্যা মুঠতে আঠোটা। গীতৰ উপৰিও নাটকখনিত ষোল্ল সংকৃত শ্লোক আছে। এই শ্লোক কেইটিৰ দ্বাৰা কৃষ্ণ ৰূপ আৰু অৱতাৰী লীলাৰ স্বৰূপ প্ৰকাশ কৰা হৈছে।

ভাগৱতৰ কাহিনীভাগত কৃষ্ণ শিশুলীলাৰ পৰমাৰ্থিক আনন্দ চিত্ৰ অদ্বৈত হয়। নন্দ যশোদা, গোপ-গোপী, গোপবালক সকলো কৃষ্ণ প্ৰেমত ব্যাকুল। বালকৃষ্ণৰ কাহিনী সকলোকে আনন্দ দান কৰে। কিন্তু ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ত কাহিনী ভাগ সাংগেতিক মানৱ জীৱনৰ হৰ্ষ-বিবাদ, বিশ্বাস-অবিশ্বাস, মান-অভিমান, চৌহ-পেচ, কাৰসল্য প্ৰেম, ভগৱৎ প্ৰেম আদিৰ মাজেদি সজাই-পৰাই তোলা হৈছে। ভাগৱতৰ অলৌকিক কাহিনীৰ পৰমাৰ্থ ভাৱ, সূত্ৰধাৰক বচন আৰু কৃষ্ণৰ স্বগতোক্তিৰ মাজেদি তুলি কৰি মাধৱদেৱে কাহিনী সম্পূৰ্ণ

মানৱীয় ভাৱত স্বাভাৱিকভাৱে উপস্থাপন কৰিব পৰাটো নাট্যকাৰ মাধৱদেৱৰ পৰম সাৰ্থকতা। 'অৰ্জুন-ভঞ্জন'ত মাধৱদেৱে এই পৰমার্থ তত্ত্বৰ এটি প্ৰতীতি ৰূপ দাঙি ধৰি নিজকে পৰম তাত্ত্বিক নাট্যকাৰ ৰূপত পৰিচয় দিছে। নাটৰ শীৰ্ষ বিন্দুত কৃষ্ণ বন্ধন কৰ্মই ভগৱৎ প্ৰেম আৰু ভক্তিৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব নিৰূপন কৰিছে। ভগৱৎ প্ৰেমে ঈশ্বৰৰ বন্ধন আৰু জীৱৰ মুক্তিৰ সূচনা কৰে। এই বন্ধন আৰু মুক্তি 'অৰ্জুন ভঞ্জন'ৰ মূল কথা।

(২) চোৰধৰা :

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ শ্ৰেষ্ঠ ক্ষুদ্ৰাৱয়বী নাট 'চোৰধৰা' নন্দীশ্ৰোকেৰে আবৃত্ত হৈছে। ইয়াৰ লগতে মাধৱদেৱে মিশ্ৰণ কৰিছে লৱণ-চুৰিৰ কাহিনী। এদিন কোনো এগৰাকী গোপীৰ ঘৰত লৱণ চুৰ কৰি থকা অবস্থাতে কৃষ্ণ হাতে-লোটে ধৰা পৰিল। ঘৰৰ গৃহিনী গৰাকীয়ে চোৰ ধৰিব পাৰি আন গোপীসকলক মাতিলে। কানাইয়েও বিপদত পৰি বন্ধুসকলক উদ্ধাৰৰ বাবে মাতিবলৈ ধৰিলে। লগৰীয়া সকল আহি পোৱাত কানাইৰ শক্তি বাটিল। তেওঁ লগৰীয়াসকলক ক'লে যে ৰাজপথত খেলি থকাৰপৰা চোৰ ধৰি আনিছে। গতিকে গোপীসকলৰ সেই কথা মাতৃ যশোদাৰ আগত জনাব বুলি কৈছে। কৃষ্ণই গোপীসকলকো নেৰে। উপায়স্বৰ হৈ গোপীসকলে কৃষ্ণক লৱণ খাবলৈ দিলে। কৃষ্ণই লৱণ খাবলৈ ধৰিলে আৰু গোপীৰ অনুৰোধ ৰাখি নানাবিধ কৌতুক নৃত্য কৰি সকলোকে আনন্দ দিবলৈ ধৰিলে। ইফালে যশোদাই পুৰাতে ওলাই গৈ গধূলি সময়লৈকে ঘূৰি নহা কানাইক বিচাৰি তেওঁ চিন্তাত বাউলি হ'ল। শেষত এগৰাকী গোপীৰপৰা কৃষ্ণৰ সন্দেশ পাই যশোদাই নাচি থকা অবস্থাতে কানাইক পালেহি। পুত্ৰক পাই যশোদাৰ শান্তি আহিল। কৃষ্ণইও কান্দি কান্দি মাকক গোপীসকলৰ বৃত্তান্ত ক'লে। সেই কথা শুনি যশোদাই গোপীসকলক গালি পাৰি পুত্ৰক বুজনি দি পুত্ৰক লৈ নিজ গৃহলৈ গুচি আহিল।

'চোৰধৰা'ৰ কৃষ্ণ নৃত্যক ৰাস নৃত্যৰ পূৰ্বশ্ৰুতি বুলি ক'ব পাৰি। সূত্ৰধাৰৰ বচন আৰু বৰগীতৰ মূৰ্চনাৰ মাজেদি কৃষ্ণৰ অৱতাৰী মীলা তত্ত্বক দাঙি ধৰা হৈছে। কাহিনীটোত কৌশলেৰে কৃষ্ণৰ মহিমা ব্যক্ত কৰা হৈছে। গোপীয়ে কৃষ্ণক লৱণ দিয়া কাৰ্য পৰমাৰ্থিক দিশত তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। কৃষ্ণক চোৰ বুলি অপৰাধ দিয়েগৈ মায়ান কৰ্ম। কৃষ্ণই এই মায়ানৰপৰা মানৱক মুক্ত কৰিলেহে ভগৱৎ প্ৰেম সম্ভৱ হৈ উঠে।

(৩) লিম্পৰা ওচোৱা :

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ 'লিম্পৰা ওচোৱা' নাটখনিৰ বচন আৰু গীতৰ সমান্তৰাল আৰ্হি 'ছুমিলেটোৱা' নাটৰ অনুৰূপ। নন্দীশ্ৰোকেৰে নাটখনি আবৃত্ত হৈছে। শ্লোক কেইটিৰ বিকল্প বন্ধ হ'ল লৱণ চুৰ কৰিবলৈ গৈ ধৰা পৰি নিজৰ ঘৰ বুলি ভুল কৰা কথাবে আৰু লিম্পৰা ওচোৱাৰ মিথ্যা বচনেৰে ছলনা কৰা কৃষ্ণৰ ছবি প্ৰকাশিত হৈছে। বিতীয়াতে

কৃষ্ণৰ মুখত লবণুৰ গোন্ধ, বচনত চতুৰতা, নৱনত ছলনাময় অৰ্ধ আৰু চৰণত চক্কল নৃত্যৰ ভঙ্গীৰে নন্দ কুমাৰৰ ৰূপ। ‘পৰজাবোৰ কলহত সোমাই লবণু দান কৰা দেখি সিহঁতক ওচৰৰ কাৰণেহে কলহত হাত দিছে’। গোপীয়ে সেই কথা মানি লৈছে। কিন্তু “নিদ্ৰাক বালক কিসক জগাবল?” বুলি গোপীয়ে পুনৰায় প্ৰশ্ন কৰিছে। ইয়াৰ উত্তৰত কৃষ্ণই কৈছে “ওহি বালক সৰে ধেনু ৰাখিলো। হাবাৰ এক বাহক নাই পাৱত। তাহোক পুছিতে ওহি বালক জগাবলোঁ।” কৃষ্ণই লবণু খাই নিজক কচাই ওলোৱাটোকে গোপীকহে চোৰ ধৰিছে। মাতৃ যশোদাক সকলো গোচৰ দাঙি ধৰিছে। গোপীসকলৰ অভিযোগ শুনি যশোদাই লজ্জা বোধ কৰিছে আৰু কৃষ্ণক গোৱালীৰূপালৈ বদলৈ হাক দিছে। এই অভিযোগবোৰ সামৰি মাতৃ যশোদাৰ দুঃখ আৰু গালি-শপনি প্ৰকাশ কৰি নাট্যকাৰে এটি প্ৰাণস্পৰ্শী কবিতা কঢ়াই ধৰিছে।

“বাদৰ নাৰোৱো নাৰোৱো ডুমি গোৱালীৰ পাড়া’।

কতনো সহিবো মৰি তোৱাৰ ৰূপড়া।”

মুঠে ‘পিন্ধা ওচোৱা’ নাট কৃষ্ণ চাতুৰীৰ চূড়ান্ত অভিব্যক্তি। নাটখনিয়ে দৰ্শক মণ্ডলীক বিমল আনন্দ প্ৰদান কৰে। কৃষ্ণ চাতুৰীয়ে নাটক খনিক হাস্যকৰস্বৰূপত ভঙিৰুলৈ লৈ যায় আৰু যশোদা সম্বন্ধিত দৰ্শকক কৃষ্ণ ভঙি বসন্ত নিমজ্জিত কৰে। মহাপুৰুষ মাধবদেৱে কৃষ্ণৰ মহিমা প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে কৃষ্ণক মানৱীয় স্তৰৰ সৈতে সামঞ্জস্য ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰে।

(৪) ভূমি লেটোৱা :

মহাপুৰুষ মাধবদেৱৰ গীতি নাট ‘ভূমি লেটোৱা’ এটি নানী স্ৰোকেৰে আৰম্ভ হৈছে। আৰম্ভণীৰূপৰা শেষলৈকে নাট্য-কাহিনী গীত আৰু কল্পৰ চমৎকাৰিত দেখা যায়। কৃষ্ণ আৱিৰ্ভাৱ পৰিস্থিতি আৰু ৰাজ্য ৰাস-ঐশ্বৰ্য আভাস দাঙি ধৰা হৈছে। সূত্ৰৰ বচনৰ মাজেদি দৰ্শকমণ্ডলীৰ আগত কৃষ্ণ কৰ্মৰ খতিয়ান আগবঢ়োৱা হৈছে। যশোদা আৰু কৃষ্ণ কৰ্মৰ খতিয়ান আগবঢ়োৱা হৈছে। যশোদা আৰু কৃষ্ণ কৰ্মোপকৰণ সমান্তৰাল গতিত গীতৰে আগবাঢ়িছে। নাট্য-কাহিনী প্ৰসৰ্গৰ এই অভিব্যক্তি মাধবদেৱৰ এটি বৈশিষ্ট্য। উল্লেখযোগ্য যে নাটখনৰ চৰিত্ৰ য়াৰ দুটি। চতুৰ বালক কৃষ্ণ আৰু সকল মাতৃ-যশোদা, নাটৰ কাহিনীভাগ অতি সামান্য। অৰ্থাৎ, ই অতীৰ ত্ৰিভুজকৰ্ম আৰু নতীৰ দাৰ্শনিক ভাৱৰ পৰিচায়ক। বাল-কৃষ্ণ চুমি-চাতুৰ্য আৰম্ভণি হৈছে নিজ পুহতে। কৃষ্ণই চুব কৰি কীৰ লবণু খাই মাতৃ যশোদালৈ ভয় কৰিছে। কালৰ পৰ পালে যশোদাই কদাই নেৰে। চুমি কৰি চতুৰালি দেখুৱাইছে। হাতৰ বন্দী লুটুৱাই থৈ কীৰ লবণু ভঙি মাটিত লুটিয়াই কৃষ্ণই কান্দি আছে। এই নাটকীয় কৰ্মৰ লগে লগে ৰাস আৰু গীত সমান্তৰাল ভাৱে আগবাঢ়িছে আৰু নাটৰ শেষ পৰ্যন্ত এই গতি অক্ষৰিত আছে। কৃষ্ণ কৰ্মৰ আৰু

যশোদাৰ সান্দনাৰ মাজেদি চুৰি চাতুৰী বস হাস হাস্যবসলৈ ৰূপান্তৰিত হৈ দৰ্শক মণ্ডলীক বিমল প্ৰদান কৰিছে। বিশ্বমঙ্গলৰস্তোত্ৰৰ আধাৰত ৰচিত এইখনি ঝুমুৰাত শিশুকৃষ্ণৰ চাতুৰিৰ মনোমোহা ছবি দেখা যায়।

(৫) ভোজন বেহাৰ :

ভাগৱত পুৰাণৰপৰা লোৱা কাহিনীৰ আধাৰত ৰচিত এইখনি এখন ক্ষুদ্ৰাকৃতিৰ নাট। শিশু কৃষ্ণই কোনো এদিন তেওঁৰ গৰখীয়া সকলৰ লগত বনভোজৰ আয়োজন কৰিছে। যমুনাৰ তীৰত পদ্মগন্ধেভৰা বতাহ আৰু সুকোমল বালিত বহি তেওঁলোকে নৃত্য-গীত আৰু ধেমালিৰ মাজেদি ভোজন কৰিবলৈ ধৰিলে। গোপ শিশুসকলৰ মাজত শিশু কৃষ্ণৰ শোভা প্ৰকাশ পালে। এনে সময়তে ব'ৰাগীৰ বেশ ধৰি নাৰদ মুনি উপস্থিত হ'ল। শিশুসবৰ পৰা প্ৰসাদ খুজি খাই তেওঁ উপলব্ধি কৰিলে যে সপ্ত বৈকুণ্ঠ, অনন্তশয্যা আৰু পাতাল ক'তো বিচাৰি নোপোৱা পূৰ্ণ ব্ৰহ্ম ভগৱান আছে গৰখীয়াৰ লগত। আশ্চৰ্য মানি নাৰদ মুনি আঁতৰি গ'ল। তাৰ পিছতে দুৰলৈ আঁতৰি যোৱা গো বৎস চপাই আনিবৰ বাবে কৃষ্ণও দুৰলৈ গ'ল। কিন্তু উভতি আহি দেখে যে এজনো গোপ শিশু আগৰ ঠাইত নাই। শিশুসকলক নেদেখি কৃষ্ণই বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে। ঝুমুৰাখনিৰ সামৰণি আকস্মিক।

নাটখন দেখাত অতি চমু আৰু ব্ৰহ্মামোহন ঝুমুৰাখনি ইয়াৰ পৰিপূৰক যেন লাগে। কাহিনী অতি চমু হ'লেও এইখন অসম্পূৰ্ণ নহয়। নাটত নাৰদৰ আগমন আৰু কৃষ্ণস্ততি প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছে। কাহিনী চমু হোৱাৰ কাৰণে নাৰদৰ চৰিত্ৰটি সংযোজন কৰা যেন লাগে। তদুপৰি ভোজন বেহাৰ লীলাৰ তাৎপৰ্য নাৰদৰ প্ৰসাদ গ্ৰহণৰ মাজেদি সদৰি কৰা হৈছে। নান্দীশ্লোক, ভটিমা, সূত্ৰধাৰৰ বচন আৰু গীত এই চাৰি বস্তুৰ সাৰ্থক পৰিবেশনৰ মাজেদি অতি কম নাটকীয় বচনৰ মাজেদি ভাগৱতৰ কাহিনীভাগৱত নাট্যৰূপ দান কৰা হৈছে। ভটিমা আৰু গীতৰ দ্বাৰা ভোজন পৰিবেশ সৃষ্টি কৰা হৈছে। প্ৰকৃতভাৱত 'ভোজন বেহাৰ' এখনি গীতি নাট্য। ইয়াত এটি ভটিমা, তিনিটা দীৰ্ঘাবয়বী গীত আৰু তিনিটা সংস্কৃত শ্লোকে নাটকৰ অধিক অংশ অধিকাৰ কৰিছে। সূত্ৰৰ বচনে কৃষ্ণ আৰু বালকসবৰ বন গমন, ভোজন-বেহাৰ, নাৰদৰ আগমন, পৰিস্থিতি, কৃষ্ণৰ গোবৎসৰ অন্বেষণ, গোবৎস আৰু গোপবালকসকলক ব্ৰহ্মাৰ দ্বাৰা হৰণ কাৰ্যৰ আভাস আৰু কৃষ্ণৰ বিলাপ কাৰ্য দৰ্শক মণ্ডলীক অৱগত কৰে।

মুঠতে 'ভূমি লেটোৱা', 'লিম্পা ৰুচোৱা' আৰু 'চোৰখৰা'ক কৃষ্ণৰ চুৰি চাতুৰী কৰ্ম বিবৰণক একোটি কাহিনীৰ আধাৰত গঠিত নাট বুলি ক'ব পাৰি। এই নাটসমূহৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য হৈছে — মাত্ৰৰ স্বাংসল্য শ্ৰেয়ৰ চিহ্নক মানৱীয় অনুভূতিৰ মাজেদি বিকশিত হৈছে। তিনিওখন গীতি-নাট। কিন্তু শেষৰখনি গীত নৃত্য-নাট। কৃষ্ণই ভক্ত

মায়া মোহ (লবণ চুৰি) হৰণ কবি পৰমানন্দ প্ৰদান কৰে। সেয়েহে কৃষ্ণই লবণ চুৰি কবি গোপীসৰক মায়া মোহৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিছে।

গতিকৈ উক্ত আলোচনাৰপৰা দেখা যায় যে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ নাট্যসমূহৰ তুলনাত বুৰুৰাবোৰ অৱয়বত ক্ষুদ্ৰ যদিও এইবোৰৰ আৰ্হেদন বেছি গভীৰ। মাধবদেৱৰ সমগ্ৰ ৰচনাতে কৃষ্ণ ভক্তিৰ মাহাত্ম্য প্ৰকাশিত হৈছে।

মাধবদেৱে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ নাট্য-বীতিৰ আদৰ্শ অনুসৰি নাট প্ৰণয়ন কৰিছিল সঁচা, কিন্তু মাধবদেৱে নিজস্ব কবিত্ব প্ৰতিভাৰ দ্বাৰা নাট্যসমূহত নতুনত্ব প্ৰদান কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। মাধবদেৱৰ নাট্য-বীতিৰ প্ৰথম বৈশিষ্ট্য পৰিলক্ষিত হয় নাটৰ শ্ৰেণীবিভাগৰ ক্ষেত্ৰত। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ নাটকেইখনক 'যাত্ৰা' বা 'নাটক' নামেৰে অভিহিত কৰিছে। ইয়াৰ বিপৰীতে মাধবদেৱে 'অৰ্জুন-ভঞ্জন'ৰ বাহিৰে তেওঁৰ আন নাট কেইখনক 'বুৰুৰা' আখ্যা দিছে। যেনে — 'ইতি চোৰধৰা বুৰুৰা সমাপ্তম্', 'ইতি শিম্পৰা গুচুৰা বুৰুৰা সমাপ্তম্'। মাধবদেৱৰ বাহিৰে অন্য বৈষ্ণৱ কবি বা নাট্যকাৰে বুৰুৰা প্ৰণয়ন কৰা প্ৰমাণ পোৱা নাযায়। সাধাৰণতে সম্পূৰ্ণ ঘটনা বা পৰিপূৰ্ণ কাহিনী সম্বলিত নাটকক 'যাত্ৰা' বা 'নাট' বোলা হয়। আৰু ইয়াৰ বিপৰীতে ক্ষুদ্ৰ বা স্বল্প পৰিসৰ বিশিষ্ট কথাবস্তু সম্বলিত নাট, বুৰুৰা নামে খ্যাত।

মাধবদেৱৰ নাটকৰ দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য পৰিলক্ষিত হয় তেখেতৰ নাটকৰ মূলৰ ক্ষেত্ৰত। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ, গোপাল আতা, বামচৰণ ঠাকুৰ, দ্বিজভূষণ, দৈতাৰি ঠাকুৰ আদি নাট্যকাৰসকলৰ নাটৰ কথাবস্তু 'ভাগৱত-পুৰাণ'ৰপৰা লোৱা হৈছে, শঙ্কৰদেৱৰ 'বাম-বিজয়' নাট ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম। এই নাটৰ কাহিনীভাগ মহাকবি বান্দীৰিৰ মহাকাব্য বামাগণৰপৰা লোৱা হৈছে।

মাধবদেৱৰ দুখন নাটৰ ভিতৰত মাত্ৰ 'অৰ্জুন-ভঞ্জন' নাটৰ কথাবস্তুহে 'ভাগৱত-পুৰাণ'ৰপৰা গ্ৰহণ কৰিছে। বাকী পাৰ্শ্বোদন নাটৰে মূল বা বিষয়বস্তু 'ভাগৱত-পুৰাণ' নাইবা অন্য পুৰাণ অথবা বামাগণ-মহাকাব্যত আদিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত নহয়। 'চোৰধৰা', 'শিম্পৰা গুচুৰা', 'ভূমি-সেটোৱা', আদি নাটৰ বিষয়বস্তু লীলাওকৰ 'কৃষ্ণকৰ্ণামৃত' গ্ৰন্থৰপৰা লোৱা হৈছে।

বিষয়বস্তু পৰিৱেশনৰ ক্ষেত্ৰতো মাধবদেৱৰ নাটত বিশেষত্ব লক্ষ্য কৰা যায়। 'অৰ্জুন-ভঞ্জন' নাটটোই মহাপুৰুষ মাধবদেৱৰ প্ৰথম নাট। শঙ্কৰদেৱ জীৱিত থকা কালতেই মাধবদেৱে এই নাটখন প্ৰণয়ন কৰে। সেয়েহে মাধবদেৱে গুৰু শঙ্কৰদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰদৰ্শিত নাটবীতি আৰু কলা-কৌশলৰ আবেষ্টনী ভঙ্গ কৰিবলৈ প্ৰয়াস নকৰি, শঙ্কৰদেৱৰ নট্যৰূপ অনুসৰি 'অৰ্জুন-ভঞ্জন' ৰচনা কৰে। এই নাটখনৰ বাহিৰে বাকী কেইখন বুৰুৰা শঙ্কৰদেৱৰ তিৰোধানৰ পিছত প্ৰণয়ন কৰা হৈছে এই বুৰুৰা কেইখনিত শঙ্কৰদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰদৰ্শিত

নাট্যৰীতিৰ পূৰ্ণ প্ৰতিফলন পৰিদৃষ্ট নহয়। কিন্তু মাধৱদেৱৰ বাহিৰে অন্য বৈষ্ণৱ নাট্যকাৰৰ নাটত শঙ্কৰদেৱৰ নাট্যৰীতি আৰু আঙ্গিকৰ স্পষ্ট প্ৰতিফলন লক্ষ্য কৰা যায়। গতিকে এই নাট্যকাৰসকলৰ নাট্যৰীতি আৰু আঙ্গিকত কোনো বিশেষত্ব লক্ষ্য কৰা নাযায়। কেৱল মাধৱদেৱেই ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ, গোপাল আতা, আদি নাট্যকাৰসকলৰ নাটত কৃষ্ণ-লীলা বা ৰামলীলা বিশেষকৈ তেওঁলোকৰ যৌৱন লীলা একোটা কাহিনীৰ ভেটিত ৰূপায়িত হৈছে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ‘কল্পিণী হৰণ’, ‘পাৰিজাত হৰণ’ আদি নাটত কৃষ্ণৰ যৌৱন লীলা আৰু ‘কালিয় দমন’, ‘পত্নী প্ৰসাদ’ আদি নাটত কৃষ্ণৰ বাল্য-লীলা আৰু ‘ৰাম বিজয় নাট’ত ৰামৰ যৌৱন লীলা বৰ্ণিত হোৱা দেখা যায়। তেনেদৰে গোপাল আতাৰ ‘জন্মযাত্ৰা’, উদ্ধৱ সংবাদ, ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ ‘কংসবধ’ দৈত্যবি ঠাকুৰৰ ‘নৃসিংহ যাত্ৰা’ ‘স্যমন্ত হৰণ’ আদিত শ্ৰীকৃষ্ণৰ বিভিন্ন বয়সৰ ঘটনাৱলীৰ বৰ্ণনা পৰিলক্ষণীয়। এইদৰে মাধৱদেৱৰ বাহিৰে অন্য নাট্যকাৰৰ বিভিন্ন নাটৰ বিষয়বস্তুৰ ওপৰত দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰিলে দেখা যায় যে, তেখেতসকলৰ নাট্য কল্পনা কৃষ্ণৰ কোনো এটা নিৰ্দ্ধাৰিত বয়সৰ বা অৱস্থাৰ লীলা বৰ্ণনাতে সীমাবদ্ধ নাথাকি স্বকীয় অভিকৃতি অনুসৰি কৃষ্ণ লীলা বা ৰাম লীলাক নাট্যৰূপ প্ৰদান কৰিছে।

এই প্ৰসঙ্গত মাধৱদেৱৰ নাটকৰ কৃষ্ণ চৰিত্ৰৰ ক্ষেত্ৰতহে বৈপৰীত্য বৰ্ত্তমান। মাধৱদেৱে তেওঁ নাট্য পৰিকল্পনা শিশু কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণতে সীমাবদ্ধ ৰাখিছিল। তেওঁৰ কোনো একল নাটতেই (ঝুমুৰাটেই) যুৱক কৃষ্ণৰ লীলা খেলা বৰ্ণনা পৰিদৃষ্ট নহয়। আনকি যি কেইখন নাট মাধৱদেৱৰ ৰচনা নহয় বুলিও প্ৰমাণিত হৈছে সেই কেইখন নাটো বালককৃষ্ণৰ লীলা-খেলাৰ বৰ্ণনাহে।

মাধৱদেৱৰ কৃষ্ণ চৰিত্ৰৰ লগত শঙ্কৰদেৱ, গোপাল আতা, ৰামচৰণ ঠাকুৰ, দৈত্যবি ঠাকুৰ আদি নাট্যকাৰ সকলৰ কৃষ্ণ-চৰিত্ৰৰ আদৰ্শগত পাৰ্থক্য স্পষ্ট। মাধৱদেৱৰ নাটত (অৰ্জুন-ভক্তনৰ বাহিৰে) কৃষ্ণ মানৱ শিশু। চিত্ৰিত শিশু স্বৰূপে কৃষ্ণ চৰিত্ৰ অঙ্কনত মাধৱদেৱৰ সমকক্ষ শিল্পী অসমীয়া সাহিত্যত বিৰল। মানৱীয় দৃষ্টিভঙ্গীৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশু-লীলা পৰিস্ফুট কৰাৰ প্ৰসঙ্গত কলা-কুশল মাধৱদেৱে তেওঁৰ ওচৰৰে চেন পেলাবলৈ সক্ষম হৈছে। আনকি সমসাময়িক ভাৰতীয় আন আন ভাষাৰ কবিসকলেও ইমান নিখুঁত আৰু সাৰ্থকভাৱে কৃষ্ণৰ শিশু-লীলাৰ বাস্তৱ ৰূপ দিব পৰা নাই। মাধৱদেৱৰ ৰচনাৰাজিৰ ওপৰত ড° বাণীকান্ত কাকতিদেৱে এনেদৰে মন্তব্য দিছে — “পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত মাধৱদেৱৰ বাৎসল্যবসৰ শ্ৰেষ্ঠ প্ৰকাশক। সমসাময়িক ভাৰতৰ আন আন বৈষ্ণৱ বৃত্ত প্ৰকাশকসকলৰ হাতত কৃষ্ণৰ শিশু-লীলা এনেদৰে ক’তো পৰিস্ফুট হৈ ওলোৱা যেন নালাগে।” (পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য — পৃষ্ঠা ৬৫)

অৱশ্যে কেতিয়াবা এই মানৱ শিশুকৃষ্ণ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যত ঐশ্বৰিক গুণ প্ৰকট হোৱা দেখা গ'লেও ই অন্যান্য নাট্যকাৰসকলৰ নাটৰ দৰে প্ৰগাঢ় আৰু স্পষ্ট নহয়। শঙ্কৰদেৱৰ শিশু কৃষ্ণৰ শিশুত্বত বাল্যসুলভ চতুৰালি বা দুষ্টালি নাই, আছে বীৰত্ব, ঐশ্বৰ্য, অলৌকিক শক্তি সামৰ্থ্য আৰু মাহাত্ম্য। শঙ্কৰদেৱৰ শিশু কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰৰ সংযোগত স্বকাপাৰ্থত বাৎসল্যভাৱ প্ৰকট হোৱা যেন নালাগে, কাৰণ তেওঁৰ শিশু কৃষ্ণৰ অনন্ত ঐশ্বৰ্য সন্মুখে চিৰ সচেতন। ইয়াৰ বিপৰীতে মাধৱদেৱৰ শিশু কৃষ্ণ নিজৰ ঐশ্বৰিক গুণাবলী সম্পৰ্কে চিৰ সচেতন নহয়। মাধৱদেৱৰ মানৱীয় শিশুকণ পৰিকল্পনাই পৰম মঙ্গলকৰ ভক্তিবস উদ্গীৰণত অন্তৰায় সৃষ্টি কৰিব পৰা নাই। কাৰণ 'উপাসনা ক্ষেত্ৰত যি আদৰ্শ প্ৰভু কল্পনা, সাহিত্যত সেই প্ৰভু ভাৱেই স্বাভাৱিক বিকাশ হৈছে স্নেহেৰে আকোঁৱালি ধৰিব পৰা বাৎসল্য লীলা কীৰ্তন।' (পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য পৃষ্ঠা — ৫৭)

মাধৱদেৱৰ নাটৰ প্ৰধান বিশেষত্ব শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাল্য সুলভ লীলাখেলাৰ সকল চিত্ৰণ অঙ্কন কৰা। তেওঁৰ এখন নাটতো কৃষ্ণৰ বৌদ্ধন লীলাৰ কপায়ন দেখা নাযায়। মাধৱদেৱৰ এই বৈশিষ্ট্যটো অকল যে নাটৰ ক্ষেত্ৰতহে প্ৰযোজ্য তেনে নহয়, বৰগীতৰ প্ৰসঙ্গতো প্ৰযোজ্য। বালক কৃষ্ণৰ ভেম, চোৰ-চাতুৰি, মান-অভিমান, আহনি, দুষ্টালি, উদ্ভাতালি আদিৰ কপায়নৰ সংযোগত মাধৱদেৱৰ নাট, বৰগীত আদি প্ৰাপকত হৈ উঠিছে। বাৎসল্য প্ৰেম মাধৱদেৱৰ ভক্ত জীৱনৰ সৰ্বস্ব। গীত, পদ, নাট সকলোবোৰতেই তেওঁ শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশু চৰিত্ৰ সজীৱ কৰি তুলিছে। সেইবাবে মাধৱদেৱৰ ৰচনাৱলীত শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাল্যলীলাৰ প্ৰতি স্বাভাৱিক আকৰ্ষণৰ প্ৰাৱল্য লক্ষ্য কৰা যায়।

মাধৱদেৱৰ নাট্য কাহিনীৰ ক্ষেত্ৰতো বিশেষত্ব বৰ্তমান। তেওঁৰ দুয়োখন নাটৰ ভিতৰত মাত্ৰ 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰে এটা সুসংহত, সুনিৰ্দিষ্ট আৰু নিটোল কাহিনী দেখা যায়। ইয়াৰ বাহিৰে বাকী কেইখন নাটত সুসংহত, পৰিপূৰ্ণ, নিটোল আৰু সুনিৰ্দিষ্ট কাহিনীৰ অভাৱ। শঙ্কৰদেৱে, গোপাল আতা, বামচৰণ ঠাকুৰ, ৰিজতুৰণ, দৈত্যাবি ঠাকুৰ আদি নাট্যকাৰৰ নাটত একোটা সুসংহত আৰু সুনিৰ্দিষ্ট ক্ৰিয়ামানতা স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। 'অৰ্জুন-ভঞ্জন' নাটৰ বাহিৰে মাধৱদেৱৰ বাকী কেইখন নাট একোটা অৱস্থা বা পৰিস্থিতি বিশেষকৈ কেন্দ্ৰ কৰি ৰচনা কৰা দেখা যায়। গতিকে এইকেইখন নাটত একোটা স্বয়ং সম্পূৰ্ণ কাহিনী বিকাশ লক্ষ্য কৰা নাযায়। অৱস্থা বা পৰিস্থিতি বিশেষৰ সাধাৰণ ঘটনা বা চিত্ৰক নাট্য কাহিনী ৰূপে ৰূপায়িত কৰাৰ পৰিণতি স্বৰূপে নাটকীয় সংবাদ আনন্ত হোৱাৰ পূৰ্ব মুহূৰ্ততেই নাটকীয় কাহিনীৰ পৰিসমাপ্তি ঘটিছে। আধুনিক যুগৰ লঘু একাঙ্কিকাৰ লগত মাধৱদেৱৰ পাঁচোখন নাট তুলনা কৰিব পাৰি। (অসমীয়া নাট্য সাহিত্য — পৃঃ ৭১)

ইয়াৰ বিপৰীতে শঙ্কৰদেৱৰ 'পৰিজাত হৰণ', 'কল্পিত হৰণ', 'ৰাম-বিজয়' আদ্যৰ

ঠাকুৰৰ ‘কংসবধ’, দ্বিজভূষণৰ ‘অজামিল উপশ্ৰুত্যান’, দৈত্যাবি ঠাকুৰৰ ‘নৃসিংহ যাত্ৰা’, সম্যক্ হৰণ’ আদি নাটত স্বয়ং সম্পূৰ্ণ কাহিনী একোটিৰ বিকাশ পৰিদৃষ্ট হয়। ক’বলৈ গ’লে মাধৱদেৱৰ নাটৰ কাহিনীৰ বিকাশত প্ৰধান কথাবস্তুৰ বৈশিষ্ট্যতকৈ উপকথা বস্তুৰ বৈশিষ্ট্যহে অধিক আকৰ্ষণীয় আৰু হাস্যমধুৰ ৰূপত প্ৰকাশ কৰাতেই মাধৱদেৱৰ অসামান্য দক্ষতা প্ৰকাশ পাইছে। যিটো পৰিস্থিতিক কেন্দ্ৰ কৰি নাট এখন ৰচনা কৰা সন্দেহজনক তেনে এটা সাধাৰণ পৰিস্থিতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি মাধৱদেৱে নাট একোখন ৰচনা কৰিছে আৰু তাতেই প্ৰকাশ পাইছে — তেওঁৰ অসাধাৰণ দক্ষতা আৰু প্ৰতিভা।

মাধৱদেৱৰ নাটৰ সংঘাতৰ ক্ষেত্ৰতো বিশেষত্ব আছে। যেনে — শঙ্কৰদেৱৰ নাটৰ সংঘাত গভীৰ আৰু ব্যাপক। ইয়াৰ বিপৰীতে মাধৱদেৱৰ নাটৰ সংঘাত তৰাং আৰু লঘু। স্বৰূপাৰ্থত ক্ষুদ্ৰ কলেবৰ বিশিষ্ট নাট। যেনে — চোৰধৰা, পিম্পৰা শুচোৱা আদিত নাটকীয় সংঘাত সৃষ্টি হোৱা নাই বুলিয়েই ক’ব পাৰি। বাল গোপালৰ মুহূৰ্ত্তকালীন পৰিস্থিতিৰ ৰূপায়ণত সংঘাত সৃষ্টি নোহোৱাই স্বাভাৱিক। শিশুৰ ভেম চাতুৰি, মান-অভিমান আদিক উপজীব্য কৰি ৰচিত হোৱা নাটত গভীৰ ধৰণৰ সংঘাত সৃষ্টি হ’ব নোৱাৰাই স্বাভাৱিক। শঙ্কৰদেৱৰ ‘কল্লিগীহৰণ’, ‘পাৰিজাত হৰণ’ আদি নাটত কাহিনীভাগ দীৰ্ঘায়ব বিশিষ্ট আৰু দীৰ্ঘসময় ব্যাপক হোৱা বাবে তাত নাটকীয় সংঘাত সৃষ্টি হোৱা দেখা যায়। যুৱক বা বয়সত প্ৰবীন ব্যক্তিৰ জীৱনক কেন্দ্ৰ কৰি নাট্য কাহিনীভাগ ৰচিত হ’লে তাত নাটকীয় সংঘাত বা দ্বন্দ্ব সৃষ্টি হোৱা সম্ভৱ। কৃষ্ণৰ শিশুকালৰ অতি সাধাৰণ পৰিস্থিতিক কেন্দ্ৰ কৰি ৰচিত হোৱা হেতু মাধৱদেৱৰ নাটত গভীৰ আৰু অন্তৰংগ সংঘাত সৃষ্টি হোৱা দেখা নাযায়।

মাধৱদেৱৰ নাটত চৰিত্ৰ অঙ্কন আৰু সামাজিক প্ৰতিচ্ছবি পৰিস্ফুটৰ ক্ষেত্ৰতো বিশেষত্ব লক্ষ্য কৰা যায়। বাল কৃষ্ণৰ ভেম আৰু চাতুৰিপূৰ্ণ একোটা পৰিস্থিতি বা অৱস্থাক কেন্দ্ৰ কৰি মাধৱদেৱৰ নাটকেইখন ৰচিত হোৱা হেতু তাত লঘু ভল্ল অথচ হাস্য মধুৰ ৰূপ একোটি পোৱা যায়। ইয়াৰ দ্বাৰা তেওঁ দৰ্শক বা পাঠকক কৌতুকপূৰ্ণ আৰু আনন্দমুখৰ চিত্ৰ প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাটত লঘু-পাতল হাস্যৰসৰ সমাবেশ হৈছে যদিও তেওঁৰ বাকী নাট ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম, মুহূৰ্ত্তকালীন পৰিস্থিতি একোটক সমুজ্জলৰূপত উপস্থাপন কৰি জনগণৰ মনত হাস্যৰসৰ সৃষ্টি কৰি তাৰ সহায়ত ভগৱানৰ ঐশ্বৰ্য-বিভূতি, শক্তি-মাহাত্ম্য আৰু পৌৰবস্তু প্ৰকাট কৰাই মাধৱদেৱৰ নাটৰ অন্যতম লক্ষ্য। ত্ৰিজগতৰ পতি সৃষ্টি-হিতি প্ৰলয়ৰ অধিকাৰী পূৰ্ণকাম ঈশ্বৰে গাৰ্ভীৰ বা মাখন গোৱালকালীৰ দ্বৰৰ পৰা চুব কৰি ধাই ভঁৰংসনা সহ্য কৰিবলগীয়া হৈছে। আনকি মাৰ খাবলৈও বাধ্য হৈছে। ত্ৰিলোকপতি হৰিৰ বাখোৱাল ৰূপ বৰ্ণনাই মাধৱদেৱৰ নাটৰ অসংগতিবোধ আৰু এই অসংগতিবোধেই তেওঁৰ নাটত

হাস্য বসৰ উদ্ভৱ হৈছে।

মাধবদেবৰ অন্য এটা উল্লেখযোগ্য বিশেষত্ব হৈছে — সামাজিক জীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবি। শঙ্কৰদেৱ অথবা তেওঁৰ পৰৱৰ্তী নাট্যকাবসকলৰ নাটক (মাধবদেৱৰ বাহিৰে) ইয়াৰ অভাৱ পৰিলক্ষিত। শঙ্কৰদেৱৰ ‘কল্পিতীছকণ’ নাটৰ কল্পিনী, কৃষ্ণ বা ‘ৰাম বিজয়’ নাটৰ ৰাম, সীতা আদি চৰিত্ৰৰ মাজেদি অসমীয়া সমাজত জীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবি কপায়িত হৈছে বুলি ক’ব নোৱাৰি, কাৰণ এইবোৰ চৰিত্ৰৰ সংযোগত সৰ্বভাৱতীৰ সামাজিক জীৱনৰ প্ৰতিফলনহে বিশেষভাৱে দেখা যায়। ইয়াৰ বিপৰীতে মাধবদেৱৰ নাটত অসমৰ পৰম্পৰাগত জীৱনৰ বান্ধৱ চিত্ৰণ পৰিস্ফুট হোৱা দেখা যায়, কৃষ্ণ, নন্দ, যশোদা আদি চৰিত্ৰৰ জৰিয়তে। বিশেষকৈ ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটত উপস্থাপিত নন্দ যশোদাৰ দাম্পত্য কলহৰ মাজেদি লোক জীৱনত সদা-সৰ্বদাই সংঘটিত দাম্পত্য কলহৰ ইঙ্গিত পোৱা যায়। লোক-জীৱনত যশোদাৰ দৰে মুখৰা, কলহপ্ৰিয়া, লাওপাত-কচুপাতৰ দৰে মুখা বিশিষ্টা স্ত্ৰীৰ অভাৱ নাই। সেইদৰে শিশু কৃষ্ণ দেৱামিদেৱ, পৰমপুৰুষ কিন্তু মাধবদেৱৰ নাটত তেওঁ আত্মপ্ৰকাশ কৰিছে টেঙৰ গৰখীয়া কপোহে। কৃষ্ণৰ দুষ্টামি, ভণ্ডামি আদি অসমীয়া লোক সমাজত ঘৰে ঘৰে দেখা দুষ্ট ল’ৰাৰ ভণ্ডামি, দুষ্টামি আনিৰ প্ৰতিফলন মাথোন। এইদৰে মাধবদেৱৰ নাটৰ নন্দ, যশোদা, কৃষ্ণ আদি চৰিত্ৰৰ জৰিয়তে আত্মৰ দৈনন্দিন অথবা পাৰিবাৰিক জীৱনৰ চিত্ৰ পৰিস্ফুট হোৱা দেখা যায়।

নাটকীয় কলা-কৌশল আৰু আৱিষ্কাৰ প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰতো মাধবদেৱৰ নাটৰ বিশেষত্ব দেখা যায়। শঙ্কৰদেৱৰ নাটসমূহত নাটৰ আৰম্ভণীতে ‘আৰম্ভণী ভটিমা’ আৰু নাটৰ শেষত ‘মুক্তিমঙ্গল ভটিমা’ প্ৰয়োগ লক্ষ্য কৰিব পাৰি। ইয়াৰ বিপৰীতে মাধবদেৱৰ নাটত আৰম্ভণীৰ ভটিমা নাইবা শেষৰ মুক্তিমঙ্গল ভটিমা আনিৰ প্ৰয়োগ নাই। শঙ্কৰদেৱৰ নাটত পৰিবেশন কৰা নান্দী শ্লোকবোৰ নাট্যকাৰ স্বকীয় ৰচনা, কিন্তু মাধবদেৱৰ নাটৰ নান্দীশ্লোক কেইটি তেওঁ নিজে ৰচনা কৰা নাই। লীলাপুৰুষ বা বিশ্বমঙ্গলৰ কৃষ্ণকৰ্ণানুভূতি গ্ৰন্থৰপৰা সংগৃহীত। মাধবদেৱৰ নাটৰ পৰাই ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ লগে লগে অবিমিশ্ৰ অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ পৰম্পৰা আৰম্ভ হৈছে। জানকি নাটৰ চৰিত্ৰৰ বুখত নিৰা দুই-চাৰিটা গীতৰ ভাষাতো অবিমিশ্ৰ অসমীয়া ভাষাই স্থান লাভ কৰা দেখা যায়। তেনেদৰে ব্ৰজাৱলী ভাষাত ৰচনা কৰা গদ্য ধৰ্মী সংলাপ বোৰতো অসমীয়া ঠাচৰ বিদ্যমানতা অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। ইয়াৰ বিপৰীতে শঙ্কৰদেৱৰ নাটৰ গীতত অথবা সংলাপত বিস্তৃত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ দেখা নাযায়।

এইদৰে স্বকীয় প্ৰতিভা আৰু সৃজনীশক্তিৰ দ্বাৰা বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণভাৱে ঋত কলা কবিতালৈ সক্ষম হোৱা বাকৌ মাধবদেৱৰ নাটসমূহে উল্লেখযোগ্য স্থান অধিকাৰ কৰিছে।

‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ নাট : এক অনুপম কৃতি

অসমৰ বৈষ্ণৱধৰ্মৰ গুৰি ধৰোঁতা শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ উদ্দেশ্য আগত ৰাখি বিভিন্ন ধৰ্মগ্ৰন্থ আৰু কাব্য ৰচনা কৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ ভেটি সুদৃঢ় কৰি থৈ গৈছে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱেই অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰো জনক। মহাপুৰুষৰ আদৰ্শৰে অনুপ্ৰাণিত মাধৱদেৱেও কেবাখনো দৃশ্যকাব্য ৰচনা কৰিছিল। সেই কেইখন হ’ল — অৰ্জুন-ভঞ্জন, চোৰধৰা, পিম্পৰা গুচোৱা, ভূমিলেটোৱা, ভোজন বেহাৰ আৰু ভূষণ হৰণ। নাটকীয় কৌশলৰ ফালৰপৰা মাধৱদেৱৰ নাটকেইখন শঙ্কৰদেৱৰ পদ্ধতিৰপৰা কিছু পৃথক। প্ৰকৃততে, শঙ্কৰদেৱৰ আৰ্হিত মাধৱদেৱৰ ‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ খনিহে এক প্ৰকাৰ পূৰ্ণাঙ্গ নাট বুলিব পাৰি। সাধাৰণতে এইখনিৰ বাহিৰে বাকী কেইখন ‘ঝুমুৰা’হে বোলা হয়। ঝুমুৰাসমূহ গীতি প্ৰধান নাট, য’ত শঙ্কৰদেৱৰ ৰচিত নাটৰ সকলো অঙ্গ দেখা নাযায়। ঝুমুৰা কেইখনি অন্ততঃ ঘটনা প্ৰধান বুলিব নোৱাৰি। ইয়াত একোটি সামান্য পৰিস্থিতিক লৈ নাটৰ কাহিনী সজোৱা হৈছে আৰু নাটসমূহ ভক্তিসেৱে সিন্ত।

মাধৱদেৱৰ ছখন নাটৰ ভিতৰত সত্তৰ ‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ প্ৰধান নাট। কালিৰাম মেধিৰ মতে মাধৱদেৱ গনককুজিত ধকাৰ সময়ত খ্ৰীঃ ১৫৩৮ চনৰ আশে-পাশে এই নাটকখন ৰচিত হয়। মেধিয়ে অনুমান কৰে যে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ জীৱন কালতেই এই অৰ্জুন-ভঞ্জন নাটৰ ৰচনা সম্পূৰ্ণ হৈছিল আৰু এই নাটকখনৰ প্ৰথম অভিনয়ত শঙ্কৰদেৱেও অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। (অৰ্জুন-ভঞ্জন — পৃষ্ঠা, ১৩)

‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ নাটৰ কাহিনীভাগ বিকুপুৰাণ, হৰিবংশ আৰু শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণত পোৱা যায়। বিকুপুৰাণত কাহিনীভাগ এনেদৰে বৰ্ণিত হৈছে — “এদিনাখন যশোদাই অত্যন্ত চঞ্চল বলোৰাম আৰু বালগোপালক একোতে বাধা দিব নোৱাৰি নিৰ্দোষ কৰ্মত প্ৰবৃত্ত কৃষ্ণক ৰচীৰে উডলত বান্ধি ৰোপপূৰ্ণভাৱে কৈছিল — “হে চঞ্চল। তুমি পাবা যদি এই বন্ধনৰপৰা যোৱাচেন “যদি শক্ৰোত্তি গচ্ছ দ্বমতিচঞ্চলচেষ্টিত।” এইদৰে কৃষ্ণক কৈ যশোদা নিজ গৃহকৰ্মত প্ৰবৃত্ত হ’ল। বালগোপালে লাহে লাহে উডালটো টানি নি যঁজা অৰ্জুন গছ দুজোপাৰ মাজত লগাই এনেদৰে টানিবলৈ ধৰিলে যে, যঁজা অৰ্জুন গছ দুজোপা ভয়ঙ্কৰ শব্দ কৰি উভালি পৰিল। গছ দুজোপা উভালি পৰা শব্দ শুনি ব্ৰজবাসীসকল আতঙ্কিত হৈ দৌৰি আহি দেখা পালে যে গছ দুজোপাৰ মাজত ৰচীৰে বন্ধা অৱস্থাত বালকৃষ্ণই মুক্তাফলসদৃশ দাঁতবোৰ দেখুৱাই হাঁহি আছে। তেতিয়াৰে পৰা বালগোপালৰ নাম হ’ল — দামোদৰ।” (বিকুপুৰাণ — ৬ষ্ঠ অধ্যায়, পৃষ্ঠা, ২১৮)

ভাগৱত পুৰাণৰ দশমস্কন্ধৰ নৱম, দশম আৰু একাদশ অধ্যায়ত বয়লার্জুন ভক্ত কাহিনী বৰ্ণিত আছে। ভাগৱত পুৰাণৰ মতে — “এদিনাখন যশোদাই গৃহদাসী সকলক কামত

নিয়োজিত কৰি স্বয়ং নিজে দধি মথিছিল। স্তনপান কৰাৰ আশাত বালগোপালে মথনীলগুত ধৰিলেহি। যশোদাই পুত্ৰক কোলাত লৈ স্তন পান কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। গাৰীৰ উভয় পৰিবলৈ উপক্ৰম কৰা দেৰি যশোদাই অকণ্ঠ বালগোপালক কোলাৰপৰা নমাই থৈ গাৰীৰ ওচৰলৈ গ’ল। মাতৃৰ ব্যৱহাৰত বালগোপাল ক্ৰোধাধৰিত হৈ শিলগুটি নিক্ষেপ কৰি দ্ৰুত ভাওটো ভাঙিলে আৰু মাখন খাবলৈ ধৰিলে। গাৰীৰ নমাই থৈ যশোদা ঘূৰি আহিল। উৰ্ব ভগ্ন পাত্ৰটো দেৰি তেওঁৰ বুদ্ধিবলৈ বাকী নাথাকিল যে ভাও ভঙা কাৰ্যটো পুত্ৰ কৃষ্ণ বাহিৰে আনৰ নহয়। যশোদাই কৃষ্ণক বিচাৰি গৈ উড়লৰ ওপৰত বহি বান্ধববিলাকক মাখন খাবলৈ দিছে। যশোদাৰ বৰ খঙ উঠিল। তেওঁ হাতত বটী লৈ কৃষ্ণক ধৰিবলৈ গ’ল। মাতৃক দেৰি ভীতিবিহীন কৃষ্ণই উড়লৰ পৰা নামি দৌৰ মৰিলে। কৃষ্ণক ধৰিবলৈ যশোদাই অশেষ চেষ্টা কৰি ক্লান্ত হৈ পৰিল। অবশেষত যশোদাই কৃষ্ণক ধৰিলে আৰু বটীৰে কৃষ্ণক হাতে-ভৰিয়ে বান্ধিবলৈ প্ৰয়াস কৰি বাবে বাবে ব্যৰ্থ হ’ল। প্ৰতিবাহতে যশোদাই দেখে যে দু-আঙুলি বটীৰে নোজোৰে। নিজ আৰু গোপীসকলৰ স্বত ধকা সমস্ত বটী সংযোগ কৰিও দু-আঙুলি বটীৰ বাবে যশোদাই কৃষ্ণক বান্ধিব নোৱাৰে। যশোদা আৰু গোপীসকল আচৰিত হ’ল। কৃষ্ণভক্তা যশোদাৰ প্ৰতি দয়াশীল হৈ অবশেষত জনগণৰ ইচ্ছা কৃষ্ণই নিজে বান্ধ ল’লে। যশোদাই কৃষ্ণক সাধাৰণ দুটি শিশুৰ নিচিনাকৈ উড়লত বান্ধি থৈ গৃহকৰ্মত প্ৰস্তুত হ’ল। কৃষ্ণই বন্ধনত অৱস্থাতো বমলা-অৰ্জুন গছ দুয়োপাৰ মাজেৰে পাব হৈ গ’ল আৰু উডলটো দুয়ো জোপা গছৰ মাজত লাসি ধৰিলে। কৃষ্ণই সৰ্বশক্তি প্ৰয়োগ কৰি দুয়োজোপা গছ উভালি পেলালে। ফলশ্ৰুতি গছ দুয়োপাৰপৰা অগ্নিসমভ্ৰোতি বিশিষ্ট দুজন পুৰুষ ওলাই আহিল। নাকৰ অস্তিশালত তেওঁলোকে বমলা-অৰ্জুনৰে জন লাভ কৰিকলনীয়া হৈছিল। তেওঁলোক আছিল কুৰুৰ পুত্ৰ নলকুৰুৰ আৰু মণিগ্ৰীৱ। কুৰুৰ অনুচৰ কুৰুৰ পুত্ৰ নলকুৰুৰ আৰু মণিগ্ৰীৱে বাকশী যদিবা পান কৰি উন্নত হৈ দ্বীপকলৰ লগত বিকশিত পৰ্জ্জ্বৰে শোভিত গগাত প্ৰৱেশ কৰি জলক্ৰীড়া কৰি আছিল। ব-ইজাত্যে গতি কৰিবলৈ সক্ষম দেৱৰ্ষি নাকদ গৈ তাত উপস্থিত হোৱাৰ লগে লগে বিবসনা বমণীসকলে তৎকালত বজ্জৰে সুসজ্জিত হৈ নাকদৰ অস্তিশাপনৰো নিজকে বন্ধ কৰিলে। আনহাতে মনস্ক কুৰুৰ পুত্ৰৰ বয়স বিবৰ্জিত অৱস্থাতেই থাকিল। কুৰুৰ পুত্ৰ নলকুৰুৰ আৰু মণিগ্ৰীৱৰ আচৰণত অস্তিশৰ ক্ৰোধাধৰিত হৈ দেৱৰ্ষি নাকদে তেওঁলোকক অস্তিশাপ দিলে — “তোমালোকে দ্ব্যতৰ কণ লাভ কৰা আৰু এই অৱস্থাতে তোমালোকে অতীতৰ স্মৃতি স্নাত পেলাব পৰিবা। এণ দিবা বহুবৰ অন্তত তোমালোকে পুনঃ লিঙ্গৰূপ পাবা আৰু তেতিয়াই বাসুদেৱৰ ভক্তি লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ’বা।” নাকদৰ দ্বাৰা অস্তিশপ্ত হৈ কুৰুৰ পুত্ৰৰ নলকুৰুৰ আৰু মণিগ্ৰীৱ উভয়ে বমলা আৰু অৰ্জুন গছৰে সন্মিত থাকিলহি। দেৱৰ্ষি নাকদৰ বন্ধ বন্ধ কৰিবলৈ ভগৱান কৃষ্ণই দুয়োজোপা গছৰ মাজেৰে পাব হৈ গ’ল আৰু উডলটো দুয়োজোপা গছৰ মাজেৰে পাব হৈ গ’ল আৰু উডলটো দুয়োজোপা গছৰ মাজত লাসি ধৰিলে। কৃষ্ণ সৰ্বশক্তি প্ৰয়োগ কৰি উডলটো টানিবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ পৰিপ্ৰতি বন্ধলৈ প্ৰত্যক শব্দ কৰি

দুয়োজোপা গছ উভালি পৰিল। উডলত বন্ধা অবস্থাতেই ভগৱান কৃষ্ণক নলকুৰেৰ আক
মণিগ্ৰীৱে পৰি পৰি নমস্কাৰ কৰি উত্তৰ দিশৰ ফালে যাত্ৰা কৰিলে। যমল আৰু অৰ্জুন গছ
দুজোপা ভূপতিত হোৱাৰ প্ৰচণ্ড শব্দ শুনি বজ্জপাত হোৱা বুলি ভাবি নন্দ আৰু গোপসকল
দৌৰি আহিল। যমল আৰু অৰ্জুন গছ দুজোপা উভালি পৰি থকা দেখি কাৰণ নিৰ্ণয় কৰিব
নোৱাৰি তেওঁলোক কিংকৰ্তব্যবিমূঢ় হৈ পৰিল। উডলটো টানি নিয়াৰ প্ৰতি লক্ষ্য নকৰি
কেনেকৈ ঘটনাটো ঘটিল তাকে চিন্তা কৰি নন্দ পীড়িত হ'ল। উডলটো গছ দুজোপাৰ
মাজেৰে টানি নি থকা নিজ পুত্ৰক দেখা পাই নন্দই কৃষ্ণৰ বান্ধ মুকলি কৰি দিলে।

(ভাগৱত পুৰাণ — ৯, ১০, ১১ অধ্যায় পৃষ্ঠা — ৪১৪-৪১৮)

‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ নাটৰ কাহিনীভাগৰ বিশ্লেষণ আৰু নাট্যকাৰৰ মৌলিকতা বিচাৰ কৰি
চালে দেখা যায় যে মাধৱদেৱে অৰ্জুন ভঞ্জনৰ কাহিনীভাগ গ্ৰহণ কৰিছে ভাগৱত পুৰাণৰপৰা।
অৱশ্যে ভাগৱত পুৰাণৰ কাহিনীভাগকেই তেওঁ যথাযথ নাট্য ৰূপ দিয়া নাই। কাব্য বা
মহাকাব্যৰ কাহিনী আৰু নাটকৰ কাহিনীৰ মাজত পাৰ্থক্য থকা স্বাভাৱিক, নাটকত শ্ৰব্য
আৰু দৃশ্য দুয়োটা উপাদানৰ চোকা দৃষ্টি ৰখাৰ বাহিৰেও ৰঙ্গমঞ্চৰ প্ৰতিও চকু ৰাখিব লাগিব।
বিবিধাৰু দৃশ্য বা কথা ৰঙ্গমঞ্চত অভিনয় কৰিব নোৱাৰি তেনে দৃশ্য বা কথা নাটকত উপস্থাপন
কৰা নহয়। মাধৱদেৱে নাটকীয় কলা-কৌশল, ৰঙ্গমঞ্চ বা অভিনয়ৰ প্ৰতি সচেতন হৈ ভাগৱতৰ
কাহিনীভাগ সংযোগ আৰু বিয়োগ কৰিছে। ভাগৱত পুৰাণত কেনেকৈ কুৰুৰ পুত্ৰদ্বয়
যমলাৰ্জুন গছলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল তাৰ বহুল বৰ্ণনা পৰিৱেশন কৰা হৈছে। অন্যহাতে নাটকত
এই কাহিনীভাগ প্ৰদৰ্শন কৰা অসুবিধাজনক হোৱা হেতু মাধৱদেৱে ইয়াত বিস্তৃত নাট্যৰূপ
নিদি মাত্ৰ উল্লেখহে কৰিছে।

‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ নাটত বৰ্ণিত গোপীসকলে দমিমথা কাৰ্যত হীনডেটি কৰা কাৰণে আশা
কৰা মতে লবণু নোপোৱা হেতু যশোদাই গোপীসকলক তিবন্ধাৰ কৰা বৰ্ণনাংশ ‘ভাগৱত
পুৰাণ’ৰ আশ্ৰিত নহয়। মাধৱদেৱৰ মৌলিক সৃষ্টিহে।

যশোদাই দমিমথন কৰি থকা সময়ত ক্ৰীড়াৰত গোপালক দেখি মাতৃ যশোদাই
বালকৃষ্ণৰ ৰূপলীলা বৰ্ণন বিপিন্তি সংলাপটো মাধৱদেৱৰ স্বকীয় সৃষ্টি। শ্ৰীকৃষ্ণই মাতৃ যশোদাৰ
শ্ৰমকাৰ্যৰ মুখখনি চাই আৰু যশোদাৰ মুখত গুণলীলা বৰ্ণনা শুনি কোৱা — “হামু পৰম
ঈশ্বৰ, লক্ষ্মীৰ নায়ক, ইহাবি গৃহে ভকতিত বশ্য হয় বহলছি।” (অৰ্জুন-ভঞ্জন — পৃঃ ৪)
শীৰ্ষক সংলাপটিও ভাগৱত পুৰাণৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত নহয়। সেয়া মাধৱদেৱৰ স্বকীয় সৃষ্টি।
ভাগৱত পুৰাণৰ মতে বালগোপালে মথনী দণ্ডত ধৰিছিল মাতৃ যশোদাৰ শ্ৰম দেখিহে।
আনহাতে অৰ্জুন-ভঞ্জন নাটত বালগোপালে মথনী দণ্ডত ধৰিছিল স্তনপানৰ আশাত। স্বাক্ষ
শ্ৰম পেৰিয়ে তুলি হাসি, মথন দণ্ডে ধৰল হৰি আসি।” (অৰ্জুন-ভঞ্জন — পৃঃ ৫)

দ্বিতীয়তে ভক্তা গোপীসকলক যশোদাই কোপ কৰি দণ্ড বিধান কৰা বাবে ভক্ত প্ৰাণ
গোপালে যশোদাক সন্ধান কৰিবত বাধা প্ৰদান কৰিছিল। “হামাৰ ভকতা গোপীসক
কোপ কৰিয়ে লবণু অধিক কৰিয়ে গোপীসকলক দণ্ড কৰিতে অন্তয়ে শ্ৰম কৰিতে লাগল। ইহাৰ

আজু লৰণু তুলিলে নাহি দেখব।” (অৰ্জুন-ভঞ্জন — পৃঃ ৪) এনেদৰে কৈ কৃষ্ণই যক্ষী দণ্ডত ধৰা বাবে যশোদাই কৃষ্ণক উদ্দেশ্য কৰি কোৱা আছে — “আহে পুত্ৰ জীকৃষ্ণ, লৰণু তুলিতে সময় গেল..।” (অৰ্জুন-ভঞ্জন, পৃঃ ৫) ইত্যাদি মাধৱদেৱৰ স্বকীয় সৃষ্টি। কৃষ্ণই স্তন পান কৰি থকা সময়ত গাখীৰ উতলি পৰিবলৈ উপক্ৰম কৰা দেখি গোপীসকলে কানোৱা পৰিস্থিতিটো মাধৱদেৱৰ নিজা সৃষ্টি। ভাঙ্গৰত পুৰাণৰ মতে যশোদাই নিজেই গাখীৰ উতলি পৰিবলৈ উপক্ৰম কৰা দেখিবলৈ পাইছিল।

সম্পূৰ্ণকৈ স্তন পান কৰিবলৈ অকম হৈ কৃষ্ণ ক্ৰোধাধিত হোৱাৰ বৰ্ণনা ভাঙ্গৰত পুৰাণতো পোৱা যায়। কিন্তু ক্ৰোধাধিত কৃষ্ণই নিজৰ ঐশ্বৰিক মহিমাৰ প্ৰতি সজাগ হৈ কোৱা “হামু কোটি কোটি ব্ৰহ্মাণ্ডক নাৱক ” (অ ভ পৃ ৬) সংলাপটো মাধৱদেৱৰ নিজা উদ্ভাৱন মাথোন। লৰলৈ যশোদাই-কৃষ্ণক খেদা, কঠোৰে কৃষ্ণক বাঢ়িবলৈ চেষ্টা কৰা দেখি গোপীসকলে তেওঁক তিব্ৰত্বাৰ কৰা, যশোদাই গোপীসকলক তত্পৰ্ণা কৰা, ৰোহিণীৰ দ্বাৰা যশোদা তিব্ৰত্বত হোৱা, ৰোহিণীৰ দ্বাৰা বাঙ্গাগোপালৰ মহিমা সৌন্দৰ্যই নিৱা, কানোৱাৰ ভৰিত ধৰি কৃষ্ণক বন্ধা কাৰ্যবপৰা নিবন্ধ কৰিবলৈ ৰোহিণীৰ দ্বাৰা কৰ্ম চেষ্টা, যশোদাই বন্ধ পৰিবাৰ হৈ কৃষ্ণক বাঢ়িবলৈ চেষ্টা কৰা আদিৰ কাণায়ণ ‘ভাঙ্গৰত পুৰাণ’ত নাই। সেৱা :ধৰদেৱৰ স্বকীয় সৃষ্টি।

জীকৃষ্ণৰ দ্বাৰা বমলাৰ্জুন ভঞ্জন, নলকুৰেৰ আৰু বনদ্বীপৰ কৃষ্ণ ভক্তি, কৃষ্ণই কুৰেবৰ পুত্ৰবয়ক নিজ নিজ স্থানলৈ বাবলৈ নিৰ্দেশ দিয়া, গছ উতলি পৰা, প্ৰত্যুৎপন্ন তিনি গোপসকলৰ মনত আভাৱৰ সৃষ্টি আদি পৰিস্থিতি কাণায়ণ ভাঙ্গৰত পুৰাণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰণীল।

বৃষ্টি, বজ্ৰপাত আদি নোহোৱাকৈ বমলাৰ্জুন গছ দুজোপা উতলি পৰাৰ কাৰণ নিৰ্ণয় কৰিবলৈ অকম হৈ গোপসকল চিত্তাধিত হোৱাৰ বৰ্ণনা বিনিৰ্ণয় সংলাপটি ভাঙ্গৰত পুৰাণৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত নহয়। হৰিবংশৰ দ্ব্যেক এটিৰ ওপৰতহে নিৰ্ভৰণীল। (হৰিবংশ ২/৭/২৮)

ভাঙ্গৰত পুৰাণৰ মতে উতলি পৰা বমলাৰ্জুন গছ দুজোপাৰ বাজত বন্ধুবৰাৰ আশ্ৰয় বাঙ্গাগোপালক দেখি নন্দই হাঁহিছিল আৰু মুক্তি কৰি দিছিল। অৱশ্যে এই সম্বন্ধত নন্দৰ সুখত দিয়া সংলাপটো মাধৱদেৱৰ নিজা সৃষ্টি। গোপসকলক সৰে বৃদ্ধ গোপসকলক কৃষ্ণই কেনেকৈ বমল আৰু অৰ্জুন গছ দুজোপা উতলিছিল আৰু বৃদ্ধবপৰা অগ্নিসৰ ছোৱাতিবিশিষ্ট দিবা পুৰুষ দুজন ব্যক্ত হৈ কৃষ্ণক প্ৰণাম কৰি উত্তৰ কিশৰ কালে যাত্ৰা কৰা আদিৰ বিষয়ে বিবৰি কৈছিল। বৃদ্ধ গোপসকলে সেই কথাত শুকনু মিলিৱা বৰ্ণনাত ভাঙ্গৰত পুৰাণৰপৰা লোৱা হৈছে।

নাটৰ শেষাংশত পৰিত্ৰেপন কৰা নন্দ যশোদাৰ দাম্পত্য কলহৰ চিত্ৰন মাধৱদেৱৰ স্বকীয় সৃষ্টি। ভাঙ্গৰত পুৰাণ, বিষ্ণু পুৰাণ আৰু হৰিবংশত নন্দৰ এই দাম্পত্য কলহৰ সংযোগত মাধৱদেৱে অসম্ভৱ সৌকৰ্য্যকৰী চিত্ৰ কাণায়িত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে বৰিও নটকীয় কল্পিতীভাৱৰ পাৰম্ভিক কাৰ্যবপৰ নন্দ যশোদাৰ দাম্পত্য কলহ সম্পৰ্কীয় পৰিস্থিতিটোৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। ‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ নাটৰ পৰিৱৰ্তী অষ্টম বমল আৰু

অৰ্জুন গছ দুজোপা ভঞ্জন। গতিকে যমল আৰু অৰ্জুন ভঞ্জনৰ লগে লগে নাট্য কাহিনীভাগৰ পৰিসমাপ্তি ঘটা বিধেয়। নাট্য কাহিনীক সুসংহত ৰূপ দিয়াৰ উদ্দেশ্যেৰে ভাগবত পুৰাণত বৰ্ণিত নলকুবেৰ আৰু মণিগ্ৰীৱে বৃক্ষৰূপ পোৱাৰ কাহিনীভাগৰ সামান্য উল্লেখহে কৰা হৈছে। সমগ্ৰ কাহিনীভাগৰ নাট্যৰূপ দিয়া হোৱা নাই, আনহাতে যমল অৰ্জুন-ভঞ্জন কৰাৰ পাছত নাট্য কাহিনীভাগৰ পৰিপূৰ্ণতাৰ বাবে সম্পূৰ্ণভাৱে নিষ্প্রয়োজন নন্দ যশোদাৰ গ্ৰাম্য কলহৰ চিত্ৰণ পৰিবেশন কৰা হৈছে। অৰ্জুন ভঞ্জন নাটৰ কাহিনীভাগে বালগোপালৰ দ্বাৰা যমলার্জুন ভঞ্জন আৰু নলকুবেৰ আৰু মণিগ্ৰীৱৰ মুক্তিৰ্ত্তেই পৰিপূৰ্ণতা লাভ কৰিছে, ইয়াত নন্দ যশোদাৰ গ্ৰাম্যকলহৰ চিত্ৰণ সম্পূৰ্ণভাৱে নিষ্প্রয়োজন।

‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ নাটৰ কাৰ্য বা পৰিণতি যমলার্জুন বৃক্ষ দুজোপা ভঞ্জন আৰু নলকুবেৰ, মণিগ্ৰীৱৰ মুক্তিৰ লগে লগেই কাৰ্যৰ পৰিণতি। মূল কাহিনী ভাগতেই ইয়াৰ কাৰণ কাৰ্যৰ পৰিণতি নিহিত হৈ আছে। গতিকে অৰ্জুন ভঞ্জন নাটৰ কাহিনীভাগৰো মূল কাৰ্য অৰ্জুন ভঞ্জন আৰু ইয়াৰ পৰিণতি নলকুবেৰ আৰু মণিগ্ৰীৱৰ মুক্তি।

‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ নাটৰ কাহিনীভাগ ভাগবত পুৰাণৰপৰা সংগ্ৰহ কৰা হৈছে যদিও নাট্য কাহিনী ৰূপৰ সৌষ্ঠৱ আৰু নাটকীয় কলা-কৌশলৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি ইয়াত সাতোটা শ্লোক পৰিবেশন কৰা হৈছে। ইয়াৰ ভিতৰত এটা হৰিবংশৰপৰা আৰু বাকী দুটা বিষ্ণুৰ মঙ্গল কৃত কৃষ্ণ ভোক্তাৰ পৰা লোৱা হৈছে।

“ববন্ধ মাধৱঃ সৰ্বং মায়ায়া বোহিষিলাং জগৎ।

বধ্নাতি গোপী ভমপি পশ্য ভক্তেৰ্বলং মহৎ॥৩॥

(অৰ্জুন-ভঞ্জন — পৃ ১৩)

যশোদাই কৃষ্ণ উদৰত বল প্ৰয়োগ কৰি বন্ধুৱে বন্ধাৰ পৰিণতি স্বৰূপ যে বালগোপালৰ উদৰস্থ ত্ৰিজগতৰ সৰ্বপ্ৰাণী পীড়িত হৈছে তাৰ বৰ্ণনা মাধৱদেৱে সূত্ৰধাৰৰ কথা সূত্ৰৰ সংযোগত পৰিবেশন কৰিছে। গতিকে দেখা যায় অৰ্জুন-ভঞ্জন নাটত পৰিবেশন কৰা বিষ্ণুমঙ্গলকৃত শ্লোক আৰু হৰিবংশৰপৰা গ্ৰহণ কৰা শ্লোককেইটিৰ নাটকীয় তাৎপৰ্য আছে। মুঠতে এই নাটকখনৰ কাহিনীৰ ৰূপৰেখা গ্ৰহণ কৰা হৈছে ভাগবত পুৰাণৰপৰা আৰু নাটকীয় সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধিৰ বাবে ভাগবতৰ কাহিনীভাগৰ লগত সংযোজিত কৰা হৈছে হৰিবংশ আৰু বিষ্ণুমঙ্গলৰ শ্লোকৰপৰা ভাগবত পুৰাণৰ বিষয়বস্তুক নাট্যৰূপ দিবলগীয়া হোৱা বাবে সেই কাহিনী ভাগৰ দুই এটি উপবৰ্ত্তা আৰু পৰিস্থিতি পৰিহাৰ কৰিবলগীয়া হৈছে। কিন্তু হৰিবংশ আৰু বিষ্ণুমঙ্গলৰ কৃষ্ণভোক্তাৰপৰা সংযোগ কৰা শ্লোক আৰু বিষ্ণুবন্ধুৱে সেই খালি ঠাই পূৰ কৰি নাটকীয় সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

মাধৱদেৱৰ নাটৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য হৈছে চৰিত্ৰ সৃষ্টি। নাট্যকাৰ মাধৱদেৱে এই নাটকৰ প্ৰধান চৰিত্ৰ বালগোপাল, নন্দ আৰু যশোদাৰ চৰিত্ৰ আকৰ্ষণত নাট্যকাৰে বিশেষভাৱে চকু দিছে। ভক্ত প্ৰধান চৰিত্ৰ কেইটি সংক্ষেপে আলোচনা কৰিলে দেখা যায়। —

কৃষ্ণ : ‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ নাটত কৃষ্ণৰ দুমুখীয়া ব্যক্তিত্ব প্ৰকাশ পাইছে। এফালে ভেৰ্ত মানবশিত, আনফালে ভেৰ্ত ত্ৰিলোকেশ্বৰ, জম্ববহিত, অচিন্ত, প্ৰকৃতি পুৰুষ পৰমেশ্বৰ। অৰ্জুন ভঞ্জন নাটৰ বাহিৰে মাধবদেৱৰ আনকেইখন নাটত শ্ৰীকৃষ্ণৰ মনোবীৰ বিনটোৰ ওপৰতহে অধিক গুৰুত্ব প্ৰদান কৰা দেখা যায়। ‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ নাটত স্বৰ্গপাৰ্বত শিতকৃষ্ণ চাৰিত্ৰিক বাস্তৱ চৰিত্ৰ বুলিব নোৱাৰি, কাৰণ তেওঁ ব্ৰহ্ম স্বৰূপ, মায়াবীণ। শিত কৃষ্ণ ঐশ্বৰিক দিশৰ প্ৰতি নাট্যকাৰ সচেতন আনকি নিজৰ অলৌকিক শক্তি সত্বে শিত কৃষ্ণই নিজেই চিৰ সজাগ। একান্তিকা ভক্তিত সন্তুষ্ট হৈছে আৰু যশোদাৰ পুত্ৰৰূপে ধৰা দিছে। অধিভূমি সকলৰো দুৰ্গত কৃষ্ণক পুত্ৰৰূপে লাভ কৰিও যশোদাই সাধাৰণ পাৰ্থক্য বস্তুৰ প্ৰতি সোত সামৰিব পৰা নাই। দ্বিতীয়তে ভক্তা গোপীসকলক যশোদাই দত্ত বিদান কৰা বাবে ত্ৰিলোকেশ্বৰ কৃষ্ণ স্তম্ভ হৈছে।

ভাগৱত-পূৰ্বাংশৰ স্বতে স্তন পান কৰিবলৈহে বাল গোপালে যশোদাৰ মথনী দত্তত ধৰিছিল। ইয়াৰ বিনশীতে অৰ্জুন ভঞ্জন নাটত শিশু কৃষ্ণই যশোদাৰ মথনী দত্তত ধৰিছে ভক্তা গোপীসকলক আসন্ন শ্ৰৱণপৰা বলা কৰিবলৈ। এই প্ৰসঙ্গত ভাগৱত পূৰ্বাংশ শিত কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰত বাস্তৱৰ পৰশ স্পষ্ট। বালগোপাল যে ভক্তৰ অৰ্থীন, তেওঁ যে ত্ৰিলোকেশ্বৰ আৰু লীলা প্ৰদৰ্শনৰ বাবেহে পৃথিৱীত অবতৰাৰ গ্ৰহণ কৰিছে। ব্ৰহ্মাঙ্গি দেৱৰ পৰমেশ্বৰতা সচিদানন্দ পৰম ব্ৰহ্মাৰ ৰূপট ৰূপহে। মানৱীৰ ভৱ প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈহে অৰ্থাৎ লীলা প্ৰকট কৰিবলৈহে বালগোপালে সাধাৰণ মানৱী যশোদাৰ ভৱত পলোৱাৰ অভিনয় কৰিছিল। মহা মহা যোগীগণে শাস্ত-সমাহিত অৱস্থাতো বাক চিন্তা কৰি দৰ্শন পাব নোৱাৰে, সৰ্বপ্ৰাণীৰ আত্মাৰূপ পৰম ঈশ্বৰ সেই কৃষ্ণক যশোদাই হৃদয়ত এচাৰি লৈ বেচি কুৰিছে।

মহা মহা যোগীগণে

পৰম নিৰ্মল যনে

চিন্তিৱো নাপাৱে লাগ বাবে।

সৱাৰে আতমা হৰি

হাতে গোপী লাড়ু ধৰি

ধাৱা কুৰে তাৰে মাৰিবাৰে। (অৰ্জুন-ভঞ্জন ব্যাখ্যা — পৃ ৯)

পূৰ্বাংশৰ অন্তৰ্বিহীন ভগৱত অথবা স্বৰূপ শ্ৰীকৃষ্ণই গোপী যশোদাৰ ভৱত পলিহ কুৰিছে ভক্ত আৰু ভগৱন্ত গভীৰ সত্ৰুৰ মহত্ব প্ৰকট কৰিবলৈ সক্ষম নোহোৱাৰ ভৱিষ্যতে বালগোপালৰ ঐশ্বৰিক ক্ষমতাৰ পৰিচয় পাব পাৰি। ঈশ্বৰ কৃষ্ণক বন্ধুৰূপে বন্ধন কৰাৰ ক্ষমতা সাধাৰণ গোপী যশোদাৰ নাই। কিন্তু ভক্তা যশোদাৰ শ্ৰম লাভৰ কৰিবলৈ আৰু মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰিবলৈহে তেওঁ নিজে বন্ধন সুৰ পাতি লৈছে আৰু ভক্তানুভৱৰ সৰ্বকল্য প্ৰতিপন্ন কৰাৰ নিচিনাকৈ ভক্ত নাকৰ বাক্য বন্ধন কৰিবলৈ আৰু ভক্ত কলকুৰেৰ আৰু মনোবাঞ্ছা উদ্ধাৰ কৰি লোকানুভৱৰ সৰ্বকল্য প্ৰতিপন্ন কৰি ভক্তৰ সৌখ্য বৃদ্ধি কৰিছে। কলকুৰেৰ আৰু মনোবাঞ্ছাও বালগোপালক পৰমানন্দ, পৰমপুৰুষ, পুৰুষোত্তম, পৰমেশ্বৰতা ভগৱত অভিব কৰাৰ ক্ষণেহে লক্ষ্য কৰিছে। কৰিব দৃষ্টিত পৰম ঈশ্বৰ পুৰুষোত্তম ওপাঠীত পৰম দেৱতাই

সংসাৰাবদ্ধ জীৱক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ হে মনুষ্য ৰূপে অৱতীৰ্ণ হৈ বিবিধ লীলা দেখুৱাইছে। অৰ্জুন ভঞ্জন নাটত এই লীলাৰেই চান্দুস অভিব্যক্তি প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছে।

মাধৱদেৱে শিশু কৃষ্ণৰ ঐশ্বৰিক দিশৰ লগে লগে মানৱীয় দিশৰ ওপৰত আলোকপাত কৰিছে। মানৱৰূপ ভগৱন্তৰ লীলা ৰূপটোহে লীলা প্ৰদৰ্শনৰ বাবেহে তেওঁ মানৱ সম্ভৱ কাৰ্য্যৱলী সম্পাদন কৰিছে। মানৱীয় দিশত ৰালগোপালৰ চড়ুৱালি, টেঙুৱালি আৰু দুট্টালি আদি বৈশিষ্ট্য প্ৰকট হোৱা দেখা যায় আৰু সাধাৰণ গঞা দুট্ট শিশু এটিৰ কাৰ্য্যৱলীৰ লগত শিশু কৃষ্ণৰ কাৰ্য্যৱলীৰ সাদৃশ্য দেখা যায়। সাধাৰণ শিশুৰ দৰেই মাতৃৰ দুগ্ধ পান কৰিবলৈ মথনী দণ্ডত ধৰিছে। হেপাহ পলুৱাই ভুন পান কৰিবলৈ নোপোৱাৰ বাবে সাধাৰণ শিশুৰ নিচিনাকৈ ক্ৰোধাধিত হৈছে আৰু তাৰ পৰিণতি স্বৰূপে তেওঁ শিল গুটিৰে মাফৰ পাৰ্শ্ব চূৰ্ণ কৰি নিজেও মাখন খাইছে আৰু বান্দৰ বিলাককো খুৱাইছে। সৰ্বসাধাৰণ শিশুৰ দৰেই ভয়ত পলাইছে, অৱশেষত মাতৃৰ ওচৰত ধৰা দি ৰজবন্ধন নতশিৰে গ্ৰহণ কৰি সাধাৰণ শিশুৰ নিচিনাকৈ ফেঁকুৰি ফেঁকুৰি কান্দিছে আৰু দুট্টালি বুদ্ধিৰে পিতৃ-মাতৃৰ মাজত দাম্পত্য কলহ সংঘটিত হোৱাৰ পথো ৰালগোপালে পৰিষ্কাৰ কৰি দিছে। কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰৰ বোগোমি শিশু চৰিত্ৰৰ অঙ্কণত মাধৱদেৱ যথেষ্ট সাৰ্থক হৈছে।

নন্দ : ‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ নাটৰ আন এটি পুৰুষ চৰিত্ৰ নন্দ। যশোদাৰ স্বামী নন্দ কৃষ্ণৰ পালক পিতৃ। নন্দৰ চৰিত্ৰৰ পুৰুষসুল পিতৃৰ ৰূপ দেখা যায়। ভাগৱত পুৰাণৰ মতে উড়লত বন্ধা অৱস্থাত পুত্ৰ কৃষ্ণক দেখি তেওঁ হাঁহি হাঁহি পুতেকৰ বান্ধ বুলি দিছিল। আনহাতে ‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ নাটত বন্ধন অৱস্থাত পতিত বৃক্ষৰ তলত প্ৰাণপুত্ৰক দেখি নন্দৰ বুদ্ধিবলৈ বাকী নাথাকিল যে সেই কাম যশোদাৰ বাহিৰে আনৰ নহয়। গৰুৰ পথাৰে একমাত্ৰ পুত্ৰক উড়লত বন্ধাটো যে মমতাহীনতাৰ নিদৰ্শন সেই কথা নন্দই উপলব্ধি কৰিছে।

নন্দ আমাৰ সমাজত থকা সাধাৰণ পুৰুষৰ দৰেই। প্ৰাণপুত্ৰ কৃষ্ণক ৰচীয়ে উড়লত যশোদাই বান্ধি থোৱা বুলি জানি তেওঁৰ খং উঠিছে আৰু ৰঙত যশোদাক গালি পাবিছে। কিন্তু যশোদাৰ বাক্যবান্ধ প্ৰহাৰত জৰ্জৰিত নন্দই উপায়ান্তৰ নেদেখি যেন হৈ থাকিবলৈ বাধ্য হৈ দৰ্শকক বিমল হাস্যৰসৰ বোধান ধৰিছে। নন্দৰ চৰিত্ৰটি মাধৱদেৱে ‘ভাগৱত-পুৰাণ’ৰ পৰা গ্ৰহণ কৰিছে। নাটকীয় ঘটনা প্ৰবাহৰ লগত কিন্তু নন্দ যশোদাৰ দাম্পত্য কলহৰ অজ্ঞানী সম্পৰ্ক নাই।

যশোদা : ভাগৱত পুৰাণৰ কাহিনী ভাগত যশোদাৰ ভূমিকা ৰালগোপালক বন্ধুৰূপে বন্ধা অৱস্থাবেই শেষ হৈছে। ইয়াৰ বিপৰীতে ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটত যশোদাৰ ভূমিকা আৱৰ্ণনিকপৰা পৰি সমাধিলৈ অব্যাহতভাৱে ৰক্ষিত হৈছে। লোকসমাজত দেখা পুত্ৰ শাসিন, কৰ্মনিৰতা, প্ৰগল্ভা নাৰীৰ লগত যশোদাৰ চৰিত্ৰৰ সাদৃশ্য স্পষ্ট। ভাগৱত পুৰাণ, হৰিবংশ বা বিষ্ণুপুৰাণ অথবা কোনো কবিৰ ৰচনাত যশোদাৰ চৰিত্ৰটি ইমান উজ্জ্বল আৰু স্পষ্টভাৱে চিত্ৰিত হোৱা নাই। যশোদা একালে পুত্ৰপ্ৰেহত সৰ্বদা বিগলিতা, আনকালে তেওঁ দুট্ট পুত্ৰ

কৃষ্ণক শাসন কৰাৰ প্ৰসঙ্গতো অতিকৈ কঠোৰ। দধি যখন কৰি থকা অৱস্থাত যশোদাই নিজ পুত্ৰৰ প্ৰতি থকা সীমাহীন স্নেহৰ পৰিচয় দিছে। দধিমথকনিবন্ধা যশোদাই কামৰ স্নানতো বালগোপালক কোলাত লৈ চুমা খাই আনন্দেৰে স্তন পান কৰাইছে। ইকালে গাৰীৰ উতলি পৰিবলৈ উপক্ৰম কৰা দেখি ভেওঁ কৃষ্ণক কোলাকণৰা বন্ধাই বহাই থৈ গাৰীৰ এমাকৈ গৈছে। তাতেই আৰম্ভ হ’ল নাটকীয়া বিবোধৰ। পাহত পাত্ৰাৰ্হি অতি, দধি নষ্ট কৰি কামৰক মাখন খাবলৈ গি আক নিজেও খোৱা বাবে স্নাত্ত যশোদাৰ ঝং বাঢ়ি গ’ল। সেই কামৰে হাতত লভুলৈ যশোদাই কৃষ্ণক খেদি গ’ল আৰু অৱশেষত স্নাত্তৰ ওচৰত কৰাই ধৰা দিছে। মাধবদেৱ ‘অৰ্জুন-ভঞ্জন’ নাটৰ চৰিত্ৰসমূহৰ ভিতৰত যশোদা নিশ্চিতভাৱে সৰ্ব্বক চৰিত্ৰ, অসমীয়া লোক সমাজত যশোদাৰ দৰে বাকপটুত্বীৰ অভাৱ নাই।

যশোদাৰ চৰিত্ৰৰ উপৰিও নাটকখনত বোহিণী আৰি ঈশকৰ চৰিত্ৰ আছে। কৃষ্ণক খাতি দিবলৈ চেষ্টা কৰা যশোদাক বোহিণীয়ে বাধা দিছে। বোহিণীয়ে নিত কৃষ্ণৰ অলৌকিক ব্ৰহ্মা উপলব্ধি কৰবলৈ সক্ষম হৈছে।

অলৌকিকতা : অৰ্জুন ভঞ্জন নাটত অলৌকিক সমল অৰ্থাৎ আছে। কামৰ যত্নপূৰ্ব্বক মাধবদেৱে অৰ্জুন ভঞ্জন নাট কৰা কৰিছিল, কৃষ্ণভক্তি প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ। অতিৰ বাবে প্ৰয়োজন বিশ্বাস, আবেগ আৰু শ্ৰদ্ধা। ভক্তৰ দৃষ্টিত প্ৰাকৃত-অপ্ৰাকৃত বা লৌকিকতা-অলৌকিকতাৰ কোনো পাৰ্থক্য নাই। সেইকৰণে ভক্তিপ্ৰধান দৃশ্য বা কৰ্মসম্বন্ধত প্ৰায়ে অলৌকিকতাৰ সমাৱেশ দেখা যায়। বাল গোপালক যশোদাই কৰিৰে বাৰিবলৈ চেষ্টা কৰিও কেৱল দুআঙুলি কৰিৰ বাবে ভেওঁক কৃষ্ণক বাৰিৰ পৰা নাই। ই অতি অবিশ্বাস্য আৰু অলৌকিক। আনহাতে বালগোপালে উতলৰ সহায়ত প্ৰকৃত পৰা দুজোপা বালকই শেলোৱা কৰ্ণও নিশ্চিতভাৱে অলৌকিক। গৰুজোপালকৰ দুজন মেৰুওলাই অৰুটোও অলৌকিক।

‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটত এই সকলোবোৰৰ মাৰ্হেৰি ভৱানক, অৰুত, বোঁৱ, কৰণ, হাস্য, আদি কৰম সৃষ্টি হৈছে যদিও স্বকপাৰ্হত ই ভক্তিসম্বন্ধে প্ৰকাশক। নাটৰ উদ্দেশ্যই হৈছে সামাজিকৰ হাস্যৰত ভক্তিসম উপৰীক। এই প্ৰশিদ্ধাত তিনিটা ভব আছে। সেৱ হৈছে শ্ৰদ্ধা, বতি আৰু ভক্তি। ভৱবন্ত প্ৰতি ভক্তৰ হাস্যৰত উপৰ হয় শ্ৰদ্ধা আৰু এই শ্ৰদ্ধাই পৰিণতি লাভ কৰে বতিত। বতিয়ে পৰিণতি লাভ কৰে ভক্তিত। শ্ৰিতকৰণ প্ৰতি কৰণ কৰম সহজানুৰুহী বতি। কৃষ্ণভক্তি পাঁচ প্ৰকাৰে অভিহিত হ’ব পাৰে। (১) শ্ৰদ্ধা ভক্তিসম (২) বাৎসল্য ভক্তিসম (৩) দাস্য ভক্তিসম (৪) সখ্য ভক্তিসম (৫) শূৰ্য্যকৰণ ভক্তিসম।

মাধবদেৱ নাটত বাৎসল্য ভক্তিসমৰ পৰাকৰ্হা দেখা যায়। অৰ্জুন-ভঞ্জন নাটৰ হাৰীভাৱে ‘কৰসল্য বতি’। যশোদা নৰ আনিৰে নিত কৃষ্ণক লালন-পালন কৰিছে। অন্যহাতে কৃষ্ণৰো নানা দুটলি কৰিছে। এইদৰে স্নাত্ত-পুৰুষ স্বভাৱিক সম্পৰ্কৰ সন্মোহনত নাটকৰে সামাজিক বা দৰ্শকৰ ভিতত বাৎসল্য ভৱ অৰুই দুটা ভৱ পৰিণতি দেখুৱাইছে ভক্তিসমত। □

মহাপুরুষ শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম আৰু বেদ

‘বেদ’ শব্দ ‘বিদ্’ ধাতুৰপৰা নিষ্পন্ন হৈছে। বিদ্ ধাতুৱে চাৰিটা অৰ্থ বুজায়— জ্ঞানার্থক, লাভার্থক, সন্তাৰ্থক আৰু বিচাৰার্থক। ‘বেদ’ শব্দৰ অৰ্থ হৈছে ‘জ্ঞান’। ‘বিদ্যাতে অনেন ইতি’। বিদ্ ধাতুত ঋঞ্ প্রত্যয় লগাই বেদ শব্দ নিষ্পন্ন কৰা হৈছে। ঋগ্বেদৰ ভাষ্যভূমিকাত স্বামীদয়ানন্দ সৰস্বতীয়ে বেদ শব্দৰ ব্যাখ্যা এনেধৰণে দিছে — “বিদন্তি, জ্ঞানন্তি, বিদ্যন্তে, ভৱন্তি অথবা বিন্দন্তে, লভন্তে, বিন্দন্তি, বিচাৰয়ন্তি, সৰ্বে মনুষ্যাঃ সত্যবিদ্যাং যৈৰ্যেষু বা তথা বিদ্বাংসশ্চ ভৱন্তি তে বেদাঃ।” অৰ্থাৎ য’ৰপৰা মানুহে সত্যবিদ্যা জানে বা লাভ কৰে, অথবা বিচাৰ কৰে, বা বিদ্বান হয় অথবা সত্যবিদ্যা প্ৰাপ্তিৰ অৰ্থে প্ৰবৃত্ত হয় সেয়াই ‘বেদ’।

যাজ্ঞবল্ক্যৰ মতে — প্ৰত্যক্ষ নাইবা অনুমানৰ জৰিয়তে যি জ্ঞান লাভ কৰাৰ কোনো বাট নাই, সেই অতীন্দ্ৰিয় জ্ঞান বেদৰ পৰা অনায়াসে লাভ কৰিব পাৰি, সেইবাবে এই গ্ৰন্থ ‘বেদ’ নামে অভিহিত। বেদক শ্ৰুতি, ত্ৰয়ী, আগম, হৃদস আদি নামেৰেও জনা যায়। বেদৰ পৰাই ধৰ্মসম্বন্ধীয় জ্ঞান, মোক্ষ আদি জ্ঞান বোধগম্য হয়। বেদৰ মন্ত্ৰসমূহ গুৰু-শিষ্যৰ মুখে মুখে পৰম্পৰাগতভাৱে চলি অহাবাবে ইয়াৰ আন এটা নাম শ্ৰুতি। আপস্তম্বৰ মতে — “মন্ত্ৰব্ৰাহ্মণয়োৰ্বেদনামধেয়ম্”। অৰ্থাৎ বেদৰ দুটা অংশ — মন্ত্ৰ আৰু ব্ৰাহ্মণ। বেদ চাৰিখন — ঋগ্, যজু, সাম আৰু অথৰ্ব। প্ৰত্যেক বেদৰ চাৰিটা ভাগ আছে — সংহিতা, ব্ৰাহ্মণ, আৰণ্যক আৰু উপনিষদ। এই চাৰিবেদৰ বজ্জতো মন্ত্ৰ মহাপুরুষ শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্মৰ লগত মিল দেখা যায়। তাকে অতি সংক্ষিপ্তভাৱে আলোচনা কৰা হ’ল।

মহাপুরুষ শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱে প্ৰচাৰ কৰা ধৰ্মক ‘একশৰণ হৰিনাম ধৰ্ম’ বুলি কোৱা হয়। মধ্যযুগত সমাজত চলি থকা অন্যায়ে, কুসংস্কাৰ আদি সংশোধন কৰি গুৰুজনাই অসমত নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰবৰ্তন কৰে। গুৰুজনাই বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপাদন কৰি সুদৃঢ় ভৌতিক প্ৰতিষ্ঠিত কৰিলে আৰু জাতি-ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে সৰ্বসাধাৰণৰ মাজত ভগৱান বিষ্ণু (কৃষ্ণ) নাম শ্ৰৱণ-কীৰ্তন আৰু মহিমা প্ৰকাশ কৰি মানৱৰ জীৱনত নতুন পোহৰৰ সন্ধান দিলে। ফলত, ধৰ্মৰ নামত বিভিন্ন পথেৰে চলি থকা মানুহে বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সাৰবস্তা উপলব্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হ’ল। ভগৱানৰ নাম লোৱাত সকলোৰে অধিকাৰ আছে। কোনো জাতি-অজাতিৰ বিচাৰ নাই। স্ত্ৰী-বাল্য-বৃদ্ধ সকলোৰে অধিকাৰ আছে —

স্ত্ৰী বাল্য বৃদ্ধ সমস্তৰে অধিকাৰ।

চণ্ডালকো কৰে নামে তেওঁনে উদ্ধাৰ ॥ ভাগৱত ২/ পদ — ১৩

নাই ভকতিত জাতি অজাতি বিচাৰ।

কৃষ্ণত ভকতিত সমস্তৰে অধিকাৰ ॥ ভাগৱত — ১১/৭

শঙ্কৰদেবে ধৰ্মপ্ৰচাৰৰ উদ্দেশ্য আগত ৰাখি যি ধৰ্মমন্ত প্ৰচাৰ কৰিছে সেয়া হৈছে পৰমব্ৰহ্মা পুৰুষোত্তম বিষ্ণু-কৃষ্ণক সেৱা কৰা। শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ একশৰণ শ্লোক মহাপুৰুষৰ বন্দনাৰ দ্বাৰা পৰিত্ৰাণ পোৱা কথা আছে। মহাপুৰুষ মাধৱদেৱেও নাম-ছোৱাত শুদ্ধদেৱে পৰীক্ষিতক কোৱা দেখা যায় —

তোমাত কহিবো সেহি শাস্ত্ৰ তুমি আৰু গুনিবাব পাত্ৰ

মহাপুৰুষক সেৱক তুমি সম্প্ৰতি।

ই শাস্ত্ৰত শ্ৰদ্ধা মাত্ৰকত

মুকুন্দৰ পাদ পঙ্কজত

আতি শীঘ্ৰে তাৰ হইবে জ্ঞান সতী যতি ॥ নাম-ছোৱা — ৬৫০

একমাত্ৰ ভগৱান কৃষ্ণৰ চৰণত শৰণ লৈ শ্ৰৱণ-কীৰ্তনৰ দ্বাৰাই কৃষ্ণক (বিষ্ণুক) ভজনা আৰু কিঙ্কৰণে আত্মনিয়োগ কৰাই হৈছে এই ধৰ্মৰ মূল কথা। একশৰণৰ দ্বাৰা সম্পূৰ্ণভাৱে আত্ম-সমৰ্পণ কৰিলে সকলো দুখ-দুৰ্গতিবশৰা ভক্ত বন্ধা পৰে।

একশৰণ নাম-ধৰ্মত বেদৰ স্থান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিলে দেখা যায় যে, একশৰণ হ'ব নাম-ধৰ্ম বেদ বিমুখ নহয়। বেদে প্ৰথমতে ভিন ভিন দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে যান-যজ্ঞ আদি অনুষ্ঠানৰ উপদেশ দিয়ে যদিও, সেই বেদেই আকৌ একমাত্ৰ পৰমাত্মা পুৰুষোত্তমৰ সন্ধান দিয়ে। শ্ৰীমদ্ভাগৱতত বেদৰে সৰ্বতন্ত্ৰ উপদেশ নিহিত হৈছে —

গুনিয়োক সৰ্বজ্ঞান

কৃষ্ণত অৰ্পিয়ো যন

মহাভাগৱত কথা সাৰ।

ইসে পুৰাণৰ সূৰ্য্য

ভক্ততিৰ প্ৰকাশক

সমস্তে বেদৰ সাৰোদ্ধাৰ ॥ ভাগৱত — ১০/৪২৫

সেইদৰে নাম-ছোৱাতো এনেদৰে কৈছে যে হৰিয়েই একমাত্ৰ সত্য এইটো সকলো বেদেই স্বীকাৰ কৰে।

সৰ্ব পুৰুষাৰ্থ কৈন্তম জ্ঞান।

হি মায়ে সত্য বেদ প্ৰমাণ ॥ নাম-ছোৱা — ৭২৯

কৃষ্ণ-কথাৰ মহিমা গুনি বৈষ্ণৱ ভক্তসকলে বিনাৰে আবেগ বিহীন হৈ সমস্ত নামেৰে ভগৱানৰ গুণ গায়, ভেদনদৰে বৈদিক সাহিত্যতো ইয়া সম্পৰ্কে অৱিসৰলৈ তেওঁৰ মহিমা গুণ গায়। বিশেষতঃ ঋগবেদত অকণপভাৱে ইয়াৰ বৰ্ণনা কৰিছে। সেই বৰ্ণন সেৱি ভক্ত হ'ব ঋগবেদত ইত্যই শ্ৰেষ্ঠ দেৱতা। অজবীৰবাসী, বিতৰ্কণ, কৃত্য, সন্ন্যাসী, বীৰ, শতকৰ্মী ইত্যক জ্ঞতি কৰি কোৱা হৈছে যে—

“ইত্থান্নাহি বিত্ৰেবিভে বিত্ৰকৃত্য সূতৰতঃ উপ ব্ৰহ্মানি-স্বৰতঃ ॥ ১/৩/৫

অৰ্থাৎ— সমস্ত কাৰ্যৰসমূহ উপৰ্যুপৰি যি আনি কৰণ পৰমেশ্বৰ তেওঁক কৃত্য কৰা সকলো অনুষ্ঠান কৰ্ত্তব্য। সেই ইত্যৰ প্ৰতি যতি হ'ব নামে। ইত্যত ইত্যক প্ৰতীকৰূপে টৈ নামে ব্ৰহ্মৰ কৰ্মনা কৰা হৈছে।

সেইদৰে দ্বিতীয় স্বৰূপ ভাগৱতত শব্দবদেৱে কৈছে যে পূৰ্বতে ব্ৰহ্মাই বেদৰ গাৰ বুজি কৈছিল যে শ্ৰৱণ-কীৰ্তনেই হৈছে সুগম পথ। কাৰণ, ইয়াৰ দ্বাৰা অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে ভক্তৰ অন্তৰত কৃষ্ণ-প্ৰেমৰ উদ্ভৱ হয়।

। পূৰ্বত ব্ৰহ্মায়ে একচিন্তে তিনিবাৰ।

বেদত বিচাৰি এহিমাত্ৰ পাইলা সাৰ।।

শ্ৰৱণ কীৰ্তন মাত্ৰ সুগম ভকতি।

অলপতে উপজে গোবিন্দত প্ৰেমৰতি।। ভাগৱত — ২/২১

বেদত কোৱা হৈছে যে ভক্তনীয় দেৱতা হৈছে কৃষ্ণ বা বিষ্ণু।

ভক্তনীয় দেৱ কৃষ্ণ বিনে নাই আন।

বেদ শিৰোবত্ত্ব মন্ত্ৰে কহে বিদ্যমান। ভাগৱত — ২/৮৪

ঋগ্বেদৰ ইন্দ্ৰসূক্তত তেনে এটা সূক্ত আছে যিটোৱে মনুষ্যৰ হিতসাধনৰ বাবে উপদেশ দিছে —

“ইচ্ছং যো বিশ্বতম্পতি হবামহে জনেভ্যঃ। তম্ৰাণমন্ত্ৰ কেশলঃ। ১১/৭/১০

হে মনুষ্যবৰ্গ, তোমালোক সকলোৰে এইটোৱেই উচিত কৰ্ম যে মোক বাদ দি উপাসনাৰ যোগ্য বুলি অন্য কাৰো। নাভাৱিবা, মোৰ অৱিহনে দ্বিতীয় নাই। সেইদৰে ভক্তনীয় দেৱ কৃষ্ণ অৱিহনে আন দেৱ নাই বুলি শব্দবদেৱেও কৈছে। পুৰুষোত্তম জগদান কৃষ্ণৰ চৰণত নিজৰ সমস্ত সমৰ্পণ কৰি নিষ্কামভাৱে কৰণীয় কামখিনি কৰিব লাগে।

কীৰ্তন-ঘোষাৰ বেদভূতিত কৈছে —

তোদ্ধাতাৰ পৰম জ্ঞান

মাধৱ দিয়োক মোক

বিটো খণ্ড সুখ দুঃখ হীন।

নুহি নাৰায়ণ দিয়া

শ্ৰৱণ-কীৰ্তন ভক্তি

নোহো যেন বেদৰ অধীন।। কীৰ্তন/বেদভূতি পদ — ১৬৭২

বেদৰ অভিপ্ৰায় হৈছে ব্ৰহ্মা সৃষ্টি জগতখন ব্যৱহাৰিক দৃষ্টিত সত্য যেন লাগিলেও পৰমাৰ্থিক দৃষ্টিৰপৰা অসন্ত অৰ্থাৎ অসত্য। সৎ ব্ৰহ্মৰ কাৰ্যৰূপে ই মাথোন সত্যৰ আলোকেৰে অনুৰঞ্জিত। বিৰয় বাসনাত লিপ্ত থকা মনুষ্যই বেদৰ অভিপ্ৰায় বুজি নাপায়। কাৰণ, বেদেই পৰমব্ৰহ্মৰ সজ্ঞান দিছে।

অসন্ত জগতখন

তোদ্ধাতাৰ উদ্ভৱ ভৈল

সন্ত হেন প্ৰকাশে সদায়।

কৰ্মজড় মনুষ্যৰ

মনস্ক ভৈল তাত

বেদৰ নুৰুখে অভিপ্ৰায়। কীৰ্তন/বেদভূতি — ১৬৭১

চাৰ্ৱক, অষ্টমশ পুৰাণ আৰু পৰম বেদান্ত ভাগৱত আৰু ৰবিশ্বকুম্ভৰ বোণৰ দ্বাৰা জ্ঞান লাভ কৰি সেই সাবিত্ৰ উপলব্ধি কৰিছে। (পদ — ১৬৭৩)।

ঋগ্বেদত কোৱা হৈছে —

বিশ্বৰূপোঃ পৰমপাতি প্ৰজ্ঞা বিদ্যা ধামান্যতুভাবধামঃ ।

অমিষ্টা বিশ্বা ভুবনানি ৰেদ মহ জেহন্নায়সুৰব্ধ মেৰুভ ॥

অৰ্থাৎ ৩/৫৫, ১০

অৰ্থাৎ — “হে মনুষ্য, বি পৰমাত্মাই এই সৰসকৰ ব্ৰহ্ম, পামোতা আৰু নানকৰ্ত্তা আৰু সকলো জীৱৰ হিতসাধনৰ কাৰণে অনেক পদাৰ্থৰ নিৰ্মাণ কৰিছে, তোমালোকে একমাত্ৰ তেওঁকহে সেৱা কৰা উচিত।”

ভাগৱত পূৰ্বাৰ্ধত কোৱা হৈছে পৃথিৱীত জীৱ সমূহে তিনি ভাপত পৰি কষ্ট ভোগ কৰিবলগীয়া হয়। সেই দুঃখ বা তিনিভাপৰ পৰা উদ্ধাৰ হ'বৰ কাৰণে ভগৱানৰ দ্বাৰা কৰিব লাগে অৰ্থাৎ তেওঁৰ আশ্ৰয় ল'ব লাগিব।

তাপত্ৰয়েণাতিহিতস্য যোৰে সন্তপ্যমানস্ত ভবামধমীশ ।

পশ্যামি নান্যচ্চৰণং ভবাভিৰবদাতপশ্চান্মিতভিত্তিকৰ্ভতে ।

ভাগৱত — ১১/১১/৯

তৎ যো বিদ্যা ন্যাসা শৰিষ্ঠং প্ৰভুং প্ৰব্ধকংপৰিতং সন্নৈব ।

স নো বন্ধননিবন্ধঃ সূৰ্য্যকোহ্যো বিজ্ঞানভিত্তি দুৰ্হহানি।”

অৰ্থাৎ — ৬/২২/৭

নাম-যোৰাতো মাথৱসেৱে কৈছে —

হে কৃষ্ণ বন্ত জীৱ নিজা তিনি ভাপৰ দ্বাৰা সন্তপিত

দুৰ্ব্বৈৰ সসাব ভাপত পৰি আহাৰ ।

তমু পদ খেতছয় প্ৰায় অসুখ কৰিবে সৰ্বদায়

ভাব দ্বাৰা যিনে সেৱেথো আৰ আশ্ৰয় ॥ নাম-যোৰ — ৬৫৭

অৰ্থেদৰ প্ৰথম মণ্ডলৰ ১৫৪ নং সূক্তৰ প্ৰথম স্তোত্ৰত বিশ্বদেৱতাক স্তুতি কৰি কৈছে —

বিকেশু কং বীৰ্য্যনি প্ৰযোচং যঃ পাৰ্ৱৰানি বিশ্বমে বজাং সি ।

যো অকৃত্যায়দুস্তবং সমন্তং বিচক্ৰাকশ্চৈকেশকশৰাঃ ॥

অৰ্থাৎ — ১/১৫৪/১

অৰ্থাৎ, আকৰ্ষণ শক্তিৰ দ্বাৰা সূৰ্যই প্ৰহসমূহক ধৰণ কৰি আছে, সেই সূৰ্য্যনি সৌৰ আৰু জীৱসমূহক জগদীশ্বৰে ধৰণ কৰি আছে, তেৱেই সৃষ্টি কৰিছে আৰু তেওঁতে সকলোৱে লয় ষটে। সেইকাৰণে যিহা অক্ৰমৰ ভ্ৰাপ কৰি একমাত্ৰ পদসেৱকৰ উপাসনা কৰিব লাগে।”

সেইদৰে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱেও বিষ্ণু (কৃষ্ণ) মহিমা প্ৰকাশ কৰি নিতলীয়া বস্তত কণ্ঠলব মুখনি কোৱাইছে —

বিশ্বে দ্বন্দ্বা নোহে তৰ্ক সোভব ।

নপাৰে বচনে মনে ওচৰ ॥

নাহি উত্তপতি নাহি মৰণ ॥

সদায়ে প্ৰণামো তান চৰণ ॥

হেন অহম্মম সদায়ে কৰো ॥

যাহাৰ মায়াত উপজো মৰো ॥ কীৰ্ত্তন, শিশুলীলা — ৬৭৬, ৬৭৭

ঋত্থেদৰ প্ৰথম মণ্ডলৰ ২২ নং সূক্তৰ ১৮ নং মন্ত্ৰত কোৱা হৈছে— বিষ্ণু বক্ষক, তেওঁক কোনেও আঘাত কৰিব নোৱাৰে, তেওঁ সমুদায় ধৰ্ম ধাৰণ কৰি তিনি পদেৰে পৰিত্ৰমণ কৰিছিল ॥

ত্ৰীনিপদা বিচক্ৰমে বিষ্ণুৰ্গোপা অদাভ্যঃ ॥

অতো ধৰ্মাণি ধাৰয়ণ্ ॥

ঋত্থেদ ১/২২/১৮

ভাগৱতৰ ৮ম স্কন্ধত কোৱা হৈছে —

যদ্যপি সৰ্বাত্তে সম তুমি দামোদৰ ॥

তথাপিতো ভকতত কৰুণা বিস্তৰ ॥

ভাগৱত — ৮/৫২২

বিষ্ণুৱেই সৃষ্টি, স্থিতি, লয়ৰ কাৰণ অধিষ্ঠাতা দেৱতা ॥ যিজন বিষ্ণু পালন কৰ্মৰ অধীশ্বৰ তেৱেই পুৰাণৰ যুগত অন্যতম প্ৰধান দেৱতাকৰূপে স্থান লাভ কৰিছে ॥ গীতাত ভগৱান কৃষ্ণই ঘোষণা কৰিছে — ‘আদিত্যসকলৰ মাজত ময়েই বিষ্ণু’ ‘আদিত্যানামহং বিষ্ণু’

আদিত্যানামহং বিষ্ণুৰ্জ্যোতিৰাং ৰবিৰংশমান্ ॥

মৰীচিশৰ্ককতামস্মি নক্ষত্ৰাণাং অহং শশী ॥ গীতা — ১০/২১

অৰ্থাৎ, দ্বাদশ আদিত্যৰে ভিতৰত মই সূৰ্য, নক্ষত্ৰসকলৰ ভিতৰত মই মৰীচি আৰু নক্ষত্ৰ সমূহৰ ভিতৰত মই চন্দ্ৰ ॥

(দ্বাদশ আদিত্য — খাতা, মিত্ৰ, অৰ্বা, কদ্র, বৰুণ, সূৰ্য, ভগ, বিবস্বান, পুৰা, সৰিতা, ভৃষ্টা, বিষ্ণু ॥)

কীৰ্ত্তনৰ শিশুলীলাত সেই বিষ্ণুমায়াৰ স্বৰূপ প্ৰকাশ কৰিছে শিশুকাপীকৃষ্ণৰ মুখ গন্ধুৰত ॥ য’ত যশোদাই সমস্ত জগত, সাতোখন দ্বীপ, চন্দ্ৰ, সূৰ্য, প্ৰহ-নক্ষত্ৰ আৰু সমস্ত জীৱগণক দেখা পাইছিল ॥ সেয়া গুৰুজনাই সুন্দৰ ৰূপত বৰ্ণনা কৰিছে ॥

যশোদা সুন্দৰী দেখন্ত পাছে ॥

সমস্ত জগত গৰ্ভতে আছে ॥

সাতোখন নদী সাতো স্নানৰ ॥

ত্ৰিবিধন মৰী প্ৰায় নগৰ ॥

বান্ধু সূৰ্য্য শশী নিশ জ্ঞানৰ ॥

ভাবাগণো ভৈতে কৰে প্ৰকাশ ॥ (কীৰ্ত্তন/শিশুলীলা ৬৭০-৬৭২)

কীৰ্ত্তনৰ পাৰশু-মৰ্গনত বেদৰ অস্তিত্বৰ বুদ্ধি নোপোৱা জনক যুট বুলি কৈছে —

নুবুজি বেদ-অভিগ্ৰাহ গুট।

কৰ্মক কৰিবে নোৱাৰে হুট।। পাৰগু-মৰ্মন — ৯৪

নিষ্কামভাৱে কৰ্ম কৰি সকলো বিবুভে অপৰ্ণ কৰিব লাগে।

“নিষ্কামে কৰিয়া সকলে কৰ্ম।

বিবুভত অপৰ্ণ সিসৱ ধৰ্ম।। পাৰগু-মৰ্মন ৯৫

ওপৰত উল্লেখ কৰা পদ সমূহৰপৰা ইয়াকে বুজিব পাৰি যে বেদ-শাস্ত্ৰৰ মৰ্যাদা বাধি, শাস্ত্ৰৰ নিগুঢ় তাৎপৰ্য উগলকি কৰি একমাত্ৰ পুৰুষোত্তমৰ চৰণত শৰণ ল'লেহে পবন শান্তি লাভ কৰা যায়। একশৰণ হুত্ৰি নাম ধৰ্মৰ এয়েই বিশেষত্ব। আনকি বেদক নিষ্কা কৰাটো অপৰাধ বুলি গণ্য কৰা হৈছে।

“বেদকো নিশি যদি কোনো বেলা।

ভূজিবে যাতনা নাহিকে বাধ।। নাম-অপৰাধ, কীৰ্ত্তন — ৫০

ঋগ্বেদৰ ৪র্থ মণ্ডলৰ ৫৩ নং সূক্তৰ ৪ নং মন্ত্ৰত কোৱা হৈছে যে ক্ষুদ্রা, বি পৰামৰ্শৰে সমস্ত প্ৰজাৰ হিত সাধন কৰে, সকলোৰে বাহিৰে ভিতৰে অভিঘ্যাপ্ত হৈ সমস্তৰ কাৰণে কৰ্মফল দান কৰে সেই পৰামৰ্শক ভজনা কৰিব লাগে।

“অদাভ্যো ভূবানি প্ৰচাক্ষুৰ্ভূতানি দেৱঃ সৰ্বিতাতি বক্ষতে।

প্ৰাগাপৰাহ ভূবনস্য প্ৰজাভ্যো ধৃতৱন্তো মহো অজমস্য বাতি।।

অৰ্ঘ্য — ৪/৫৩/৪

অৰ্থাৎ বিজন কল্যাণকাৰী, অনাদি অনন্ত নিৰ্গুণ সেই পৰামৰ্শকৰ শৰণাগত হ'ব লাগে। শ্ৰীমদ্ভাগৱতপুৰাণতো একশৰণ কৰা গোৱা যায় —

তস্মাদ্ভুমুদ্ববোত্সৃজ্য চোদনাং প্ৰতিচোদনাম্।

প্ৰবৃন্তং চ নিবৃন্তং চ শ্ৰোতব্যং ক্ষতমেৱ চ।।

মামেকমেৱ শৰণমাত্মনং সৰ্বদেহিনাম্।

য়াহি সৰ্বাত্মভাকেন ময়া সা হৃদ্যুত্তম।।

ভাগৱত — ১১/১২/১৪-১৫

“হে উদ্ধৱ, ক্ষতি-শুভিৰ বাধা বিহিত বিধি নিৰেধমূলক সকলো পৰিহাৰ কৰি সকলো প্ৰাণীৰ আশ্ৰয় একমাত্ৰ মোতহে তুমি অনন্য ভক্তিৰে সৰ্বভোগ্যৰে শৰণ লোৱ, কোনো বিবৰণ পৰা কোনো ৰূপ ভয় তুমি নকৰিবা। এই ভক্তৰ অৱস্থাই হৈছে পবন শান্তিৰ অৱস্থা।”

বৃহদাৰণ্যক উপনিষদত কোৱা হৈছে — “অভয়াং হৈ জনকং প্ৰাপ্তেহনীতি চেচ্চৈৱ বাজবধ্যঃ।” বৃহদাৰণ্যক উপনিষদ ২/৪, পৃ. ৭৯৪

অজবধ্যই জনক ক'লে — ‘হে জনক! আপুনি ভক্তৰ দাত কৰিছে।’ অৰ্থাৎ

যেতিয়া পৰমাশ্ৰীত মন নিবিষ্ট হয় তেতিয়া বিষয়-আসক্তিৰপৰা ভয় নাথাকে। তৈত্তিৰীয়া উপনিষদতো কৈছে — যেতিয়া জীৱই তৃপ্তিকৰ সুখস্বৰূপ বসক লাভ কৰে আৰু মৰ্শনাভীত, অশৰীৰ, অনিৰ্বচনীয়, নিৰাধাৰ ব্ৰহ্মত নিৰ্ভৰে স্থিতি লাভ কৰে, তেতিয়াই জীৱ অভয় প্ৰাপ্ত হয় অৰ্থাৎ তেওঁৰ সকলো ভয়ৰ উপশম হয়। “অথ সোহন্তৱং গতো ভবতি।” তৈত্তিৰীয়া উপনিষদ — ৭/২)

উক্ত উপনিষদ বাণীসমূহৰপৰা জানিব পাৰি যে এই ‘অভয়’ সকলো দুখৰ নিবৃত্তিত পৰম শান্তিময় মুক্ত অৱস্থা বুলি অভিহিত হৈছে।

এয়ে হৈছে অনন্যা ভক্তি। অনন্যা ভক্তিৰ বিষয়ে শ্ৰীধৰদ্বাৰীয়ে ‘মদেকনিষ্ঠতয়া’ বুলি কৈছে। শ্ৰীমৎ শঙ্কৰাচাৰ্যইও অনন্যা ভক্তিৰ ব্যাখ্যাৰ প্ৰসঙ্গত কৈছে যে “অনন্যায় অণুখণ্ডকয়া ভগৱতঃ অন্যত্র পৃথক্ ন কস্যচিদপি বা ভৱতি সা তু অনন্যা ভক্তিঃ” — অৰ্থাৎ একমাত্ৰ ভগৱন্তৰ বাহিৰে আন কোনো বিষয়ত কেতিয়াও বি ভক্তিয়ে পৃথক হৈ থাকিব নোৱাৰে, তেনে ভক্তিহে হৈছে অনন্যা ভক্তি।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে অনন্যা বা অব্যক্তিভাবিনী ভক্তিকে “এক দেৱ এক সেৱ এক বিনে নাহি কেৱ” এই পৰম ব্ৰহ্ম পৰমেশ্বৰ কৃষ্ণ বা বিষ্ণুকে শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন দ্বাৰা ভক্তি বাৰিবলৈ কৈছে। তেনেদৰে ঋৎবেদৰ প্ৰথম মণ্ডলৰ ১৬৪ নং সূক্তৰ ৪৬ নং মন্ত্ৰত কোৱা হৈছে —

“একং সৎ বিদ্যাঃ বহুভা বসন্ত্যগ্নিং বহুং ভাতবিশ্বানমাক্”। ঋৎবেদ ১/১৬৪/৪৬

অৰ্থাৎ তেওঁ এক হ’লেও বহু বুলি বৰ্ণনা কৰা হয়, বিদ্যেৰে এই অখণ্ড অব্যাকৃত সৎ ব্ৰহ্মক অগ্নি, যম আৰু ভাতবিশ্বা (বায়ু) বুলি কোৱা হয়।”

এই মন্ত্ৰটোতো শঙ্কৰদেৱৰ দৰেই পৰম পুৰুষ পৰমাশ্ৰীৰ সন্ধান দিছে। কাৰণ হবিক বিভিন্ন নামেৰে ভক্তই শ্ৰৱণ কৰে।

ঋৎবেদৰ ৮ ম মণ্ডলৰ ৬৬ নং সূক্তৰ ১৩ নং মন্ত্ৰত কোৱা হৈছে যে —

ঈশৱৰতকৈ পালনকৰ্তা, পোষককৰ্তা আৰু কৃপালু আন কোনো নাই, সেই কাৰণে প্ৰেম, ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধাৰে তেওঁকেই উপাসনা কৰা উচিত।

বহুং ধা য়ে বিদ্যা ইথিত্ব বিদ্যা অপি নসি।

নহি স্বনন্তঃ পুৰুষত কশ্চন স্বকৰ্মভক্তি হৰ্ষিতা।। ঋৎবেদ — ৮/৬৬/১৩

একেদৰে নাম-বোদ্ধন্ত স্বাক্ষৰদেৱে কৈছে —

কেষৱ তপুত বিত্ত নাব্যায়ণ এ

দেককীত হন্তে সামৰতে তৈল্য বিনিত।

জীৱন ভৱন হেতু নাব্যায়ণ এ

প্ৰচাৰিলা নিম্ন বশ কৰ্ম বিশৰীত।। ঋৎবেদ — ৮০৬

অৰ্ধৰূপেত কোৱা হৈছে — “কান্ধু বিনয়ে সকলো প্ৰাণীৰ জীৱন আৰণ্য, পৰমেশ্বৰ

সেই বায়ুৰো প্ৰাণ বা জীৱনৰ আশাৰ বুলি জানিবা।”

বিশ্ববাস্য পিতৃৰ বিহীন শঙ্কৰদেৱ।

ডেনা তে তৰে শংকৰ পুৰিহা তে নিবেচা ৰহিষ্টে অস্ত ৰসিতি ॥ ২ ॥

অৰ্কাৰেণ ১, ৩/২

ভগবন্ত বিত্তীয় স্বৰূপে শঙ্কৰদেৱে কৈছে —

বি যন্তে জনন্ত পাৰায়া সহস্ৰাং।

সিসৰ শক্তিয়ে নানা অৱতাৰ ধৰা ॥ ভগৱন্ত পদ — ১৪৪২

সামৰেণতো পৰমেশ্বৰক মহিমাৰ কথা কৰি কৰা বহুতো মন্ত্ৰ পোৱা যায়। উদাহৰণ
ৰূপে।

ব্ৰহ্মাণ্ ইত্যং মহাৱন্তে অৰ্কেবৰণৱন্তে হন্তা উ। সৰৱন্ত — ৪৩৮

সামৰেণ ৬১৭ নং মন্ত্ৰত কোৱা হৈছে — বাৰ অস্ত বা বন্ত শিব, চন্দ্ৰ, চন্দ্ৰ সেই
পৰমেশ্বৰে বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ৰহিৰে ভিতৰে স্থানকল্পে অৱতাৰ কৰি হানৱন্তে (দেৱতাকাল)
জয় কৰিছে।

সেই বিষ্ণু বা কৃষ্ণই পৃথিৱী, জলবীৰ, ব্যুৎপন্ন বিৱিধ অগ্নি, বিদ্যুৎ, সূৰ্য আৰু বায়ুক
একাকল্পে ধৰি আছে। অৰ্কাৰেণ পুৰাণৰ কোৱা হৈছে — বিষ্ণু অগ্নিজয়কণ।

বিষ্ণুবৰ্ণনাবিশেষতঃ সৰ্ববাস্য। অৰ্কাৰেণ পুৰাণ — ১৮৩ অস্তায়

মহাভগবন্ত যন্তেও — বিহেতু অগ্নি সৰ্বভূততে প্ৰৱেশ কৰে, প্ৰাণসূৰ্য ধৰণ কৰে,
সেইকল্পে তেৱেই বিষ্ণু।

অগ্নিবিষ্ণু সৰ্বভূতান্যনুৱিণ্ণ প্ৰাণাং ধাৱতীতি। মহাভগন্ত, অগ্নিশৰ্ব — ৩৪২/১২

ভৱিষ্য পুৰাণতো সুৰ্বই বিষ্ণু—

সৃষ্টিচৰণৰো ৰক্ষিণীয়া বিষ্ণুৱিতি শ্বত্ৰ। ভৱিষ্যপুৰাণ — ৭১/৩৮

মহাপুৰুষ বাৰুদেৱে নম-ৰেণাত কৈছে — সেই বিষ্ণুৱেই কেতি সূৰ্য সন্মান
প্ৰকাশ হৈ থাকে।

পৰম জানন কাময়/কেতি সূৰ্য সৰ্ব প্ৰকাশয়। নম-ৰেণা - ৬৭৮

শঙ্কৰদেৱেও কীৰ্তনৰ বিশাল আনন্দত কৈছে —

বিষ্ণুৰ ভেদ সেবি কহায়।

ভৈলন্ত মন্ত অতি বিদায় ॥

পৌৰুষ পুৰুষ বিষ্ণু নুই।

কৃষ্ণৰ প্ৰসাৰে সমস্ত ঐ ॥ কীৰ্তন, বিশাল-আনন্দ — ১৫৭৫

ইয়াত ‘ভেদ’ শব্দই শক্তিৰ লগত চুল্লৰ কথা হৈছে। সেই শক্তিয়েই হৈছে সূৰ্যস্বৰ্ণ।

কেবল অতিশয় শঙ্কৰদেৱে কৈছে যে—বিষ্ণুক (কৃষ্ণক) ভক্তি কৰিলে কলকলক
মহাপুৰুষ নান হয়। সন্মানৰ ভাণ আঁতৰি যায়, ফল ৰক্ষিত আশংক্যৰ শিথি হয়।

এড়ায় কলঙ্ক মহাপাপ।
দূৰ যায় সংসাৰৰ তাপ।।
হোৱৈ সিদ্ধি মনৰ বাঞ্ছিত।

কীৰ্ত্তন নেডিবা একো নৰে।।
আতপৰে নাহিকে উপায়।
বেদৰো এহিসে অভিপ্ৰায়।।

(কীৰ্ত্তন-ঘোষা/সামন্তক হৰণ - ১৪৭২, ১৪৭৩)

শ্বেতাশ্বতৰোনিষদৰ ষষ্ঠ অধ্যায়তো সেই একে কথাকে কৈছে যে “পৰমেশ্বৰে বৃক্ষাকৃতিৰূপ সংসাৰৰ ধৰ্ম শোক-মোহাদি আৰু কালৰ ধৰ্ম ভূত-ভৱিষ্যত আদিৰ অতীত। যাৰ প্ৰভাৱত জগত প্ৰপঞ্চত আৱৰ্তিত হয় সেই ধৰ্মৰ পোষক, পাপনাশক ঐশ্বৰ্যবান, অমৃতস্বৰূপ পৰমেশ্বৰকে উপলব্ধি কৰি মানৱে পৰিত্ৰাণ পায়।”

স বৃক্ষকালাকৃতিভিঃ পৰোহন্যো যস্মাৎপ্ৰপঞ্চতঃ পৰিবৰ্ত্ততেহয়ম্।
ধৰ্মাবহং পাপনুদাং ভগেশ্বং জ্ঞানান্ধকৃতমৃতং বিশ্বধাম।।

শ্বেতাশ্বতৰোপনিষদ - ৬/৬

বেদ আদি শাস্ত্ৰতো সেই পৰমব্ৰহ্মৰ কথাকেই ইঙ্গিত দিছে। সেইকাৰণে শাস্ত্ৰৰ নিগুঢ় তাৎপৰ্য উপলব্ধি কৰি একমাত্ৰ পুৰুষোত্তমৰ চৰণত শৰণ লৈহে পৰম শান্তি লাভ কৰিব পাৰি। শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণৰ একাদশ স্কন্ধত কোৱা হৈছে —

চাৰি বেদ বামাংগ পুৰাণ ভাৰত।

হৰিকেসে কৱৈ মাত্ৰ সমস্তে শাস্ত্ৰত।। ভাগৱত পুৰাণ - ১১/১১১

পুৰুষোত্তম ভগৱন্তই একমাত্ৰ সকলো ধৰ্মৰ সাব্ৰহ্মৰূপ। সেই পৰমপুৰুষ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰি অব্যাভিচাৰিণী ভক্তিযোগেৰে তেওঁৰ নাম শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তনৰ দ্বাৰা আত্মনিয়োগ কৰে, সেই ভক্তক ভগৱানে উদ্ধাৰ কৰে। (শ্বেতাশ্বতৰোপনিষদ - ৬/৭)

শঙ্কৰদেৱেও কীৰ্ত্তন-ঘোষাত কৈছে —

আগম পুৰাণ যত বেদান্তৰ তাতপৰ্য্য

জ্ঞানি কৰা ভকতিক সাৰ।

শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন কিনা আন পুণ্য নপায় জ্ঞান

ইটো ঘোৰ সংস্কাৰ পাৰ।।

কীৰ্ত্তন-ঘোষা-বেদভক্তি - ১৬৭৫ □

গ্ৰন্থ-পঞ্জী

অসমীয়া :

গোহাঁই, হীৰেন

: অসমীয়া জাতীয় জীৱনত মহাপুৰুষীয়া পৰম্পৰা, লৱাই বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, ২য় প্ৰকাশ, ১৯৭৮।

: কীৰ্ত্তন পুথিৰ বস বিচাৰ গুৱাহাটী, ২য় প্ৰকাশ, ১৯৮৭।

গোস্বামী, তীৰ্থনাথ

: যোৰামৃত, ধলৰ সত্ৰ পুথিভঁৰাল, যোৰহাট, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৯০।

গোস্বামী, উপেন্দ্ৰনাথ

: বৈষ্ণৱ ভক্তিধাৰা আৰু সত্ৰকথা, বীণা লাইব্ৰেৰী গুৱাহাটী, ২য় প্ৰকাশ, ১৯৮৭।

: ভাৰা আৰু সাহিত্য, মণি-মাণিক প্ৰকাশ গুৱাহাটী, ৪ৰ্থ প্ৰকাশ, ১৯৮৫।

গোস্বামী, ত্ৰৈলোক্যনাথ

: সাহিত্য কলা আৰু ভাষা বিচাৰ মিত্ৰ এজেন্সি এণ্ড কোং, তিনিচুকীয়া ২য় প্ৰকাশ ১৯৮৮।

গোস্বামী, পূৰ্ণচন্দ্ৰ

: শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ বাক্যামৃত জ্যোতি প্ৰকাশ, গোলাঘাট, ২য় প্ৰকাশ, ১৯৮০।

(সম্পাদিত)

গোস্বামী, যতীন্দ্ৰনাথ

: অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু বুৰঞ্জী, মণি মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ৪ৰ্থ প্ৰকাশ, ১৯৮৬।

চলিহা, ভৱপ্ৰসাদ

: মাধৱদেৱ আৰু সংস্কৃতি, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘ, অসম, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৮৯।

(সম্পাদিত)

: মাধৱদেৱৰ সাহিত্য, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘ, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৮৭।

"

: শঙ্কৰী সংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘ, ১ম প্ৰকাশ ১৯৭৮।

চলিহা, ভৱপ্ৰসাদ আৰু

: মাধৱদেৱ অধ্যয়নৰ ভূমিকা, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘ, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৮৯।

বৰুৱা, বিশ্ব, (সম্পাদিত)

চুতীয়া, সোণাবাম

: বেদ আৰু মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম, অলকা বুক এণ্ড টেচনাৰ্ট, দেবগাঁও (অসম), ১ম প্ৰকাশ ১৯৮৮।

: বৈষ্ণৱ দৰ্শনৰ বৰ্ণনাবোধ, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘ, ৩য় প্ৰকাশ, ১৯৮৬।

সম্পাদনা সমিতি,

: শঙ্কৰী সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ দৃষ্টিপাত, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘ ২০০২।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘ

"

: মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ বাক্যামৃত, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘ, অসম, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ ১৯৮৮।

"	: মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ বাক্যামৃত, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সন্তত্ব, অসম, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৯৪।
"	: কীৰ্ত্তন-ঘোষা আৰু নাম-ঘোষা, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সন্তত্ব, গুৱাহাটী, অসম, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৯১।
ডেকা হাজৰিকা, কবৰী	: মাধৱদেৱ : সাহিত্য, কলা আৰু দৰ্শন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৮৭।
ডেকা, ৰামচন্দ্ৰ	: মাধৱদেৱ : জীৱন আৰু কৃতি, জ্যোতি প্ৰকাশন, ১ম প্ৰকাশ, ২০০১।
ডামুণী, লক্ষ্মীনাথ	: ৰাধানাথ ফুকন ৰচনাৱলী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৮৮।
দত্তবৰুৱা, হৰিনাৰায়ণ (সম্পাদিত)	: শ্ৰীশঙ্কৰ বাক্যামৃত, দত্তবৰুৱা এণ্ড কোম্পানী, গুৱাহাটী। তৃতীয় প্ৰকাশ, ১৯৯৫।
"	: সটীক নাম-ঘোষা, দত্তবৰুৱা এণ্ড কোম্পানী, ৩য় প্ৰকাশ, ১৯৮৮।
"	: গুৰুচৰিত (শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ লীলাচৰিত), ৰামচৰণ ঠাকুৰ বিৰচিত, দত্তবৰুৱা এণ্ড কোম্পানী, ৩য় প্ৰকাশ, ৫২৯ শঙ্কৰাব্দ।
"	: মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ চৰিত, দৈত্যাবি ঠাকুৰ বিৰচিত, ১ম প্ৰকাশ, ৫০১ শঙ্কৰাব্দ।
"	: ৰামবিজয় নাট, পাৰ্বতী প্ৰকাশন, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী। ৫ম প্ৰকাশ, ১৯৯২।
দাস, ইলাৰাম	: নাম-ঘোষা ৰসামৃত, জালুগুটি, মৰিগাঁও ১ম প্ৰকাশ, ১৯৯২।
দাস, ৰামায়ণ	: শঙ্কৰী সাহিত্যৰ ভূমিকা, নিউ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৭৯।
দেৱগোস্বামী, কেশৱানন্দ (সম্পাদিত)	: অঙ্কমালা, ১৯৮৫। : অক্ষীয়া জ্ঞান, অসম সাহিত্য সভা, ১ম প্ৰকাশ ১৯৮৪। শ্ৰীমদ্ভাগৱত (ছাদৰ্শ্ব সঙ্কল্প সম্পূৰ্ণ), বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৮৪।
দেৱগোস্বামী, হৰমোহন	: সংক্ৰান্ত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, বুকলেণ্ড, গুৱাহাটী, ২য় প্ৰকাশ, ১৯৮৮।
নাথ, জীৱকান্ত	: নাম-ঘোষাৰ সমীক্ষাত্মক অধ্যয়ন, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সন্তত্ব, ১ম প্ৰকাশ, ২০০২।
নেওগ, তিৰেংকৰ	: বৃন্দনাৱলী শঙ্কৰদেৱ, দত্তবৰুৱা এণ্ড কোম্পানী, গুৱাহাটী,

১ম প্ৰকাশ, ৫১৮ শব্দবান্ধ।

- নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পাদিত) : গুৰুচৰিত্ৰ ইতিহাস, অসম সাহিত্য সভা, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৮৩।
- : শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ লৱাই বুক ষ্টল গুৱাহাটী, ২য় প্ৰকাশ, ১৯৫২।
- (সম্পাদিত) : শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সন্ত, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৮৯।
- (সম্পাদিত) : কীৰ্ত্তন-ঘোষা আৰু নাম-ঘোষা, লৱাই বুক ষ্টল গুৱাহাটী, তৃতীয় প্ৰকাশ ১৯৬২।
- (সম্পাদিত) : গুৰুচৰিত্ৰ কথা, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৮৬।
- (সম্পাদিত) : বৰদোৱা গুৰুচৰিত্ৰ গুৱাহাটী বুক ষ্টল, ১ম প্ৰকাশ ১৯৭৭।
- বৰা, মহিম : শঙ্কৰদেৱৰ নাট, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ গুৱাহাটী, প্ৰথম প্ৰকাশ, ১৯৮৯।
- বৰা, যতীন : ছন্দ ধ্বনি আৰু অলঙ্কাৰ, বনলতা জিৰুগড় ১ম প্ৰকাশ, ১৯৯৯।
- বৰ্মন শিবনাথ : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী আনন্দবাহু বৰুৱা ভাষা কলা-সংস্কৃতি সংস্থা, অসম, ১ম প্ৰকাশ ১৯৯৭।
- : শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ : কৃতি আৰু কৃতিত্ব পুথিভঁৰী প্ৰকাশন, গোলাঘাট, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৮৬।
- বসু, যোগীৰাজ : বেদৰ পৰিচয়, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ অসম, ১৯৭২।
- বৰুৱা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ (সম্পা) : অসমীয়া নাট, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় ১ম প্ৰকাশ, ১৯৫৪।
- ব্ৰহ্মচাৰী, কৃষ্ণানন্দ : শ্ৰীমদ্ভগৱদগীতা, পঞ্চৰতন ফাৰ্ম, হাউলী, অসম
- (সম্পাদিত) : ৪র্থ প্ৰকাশ, ১৯৮৬।
- বেজবৰুৱা, লক্ষ্মীনাথ : মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱ, সাহিত্য প্ৰকাশ, গুৱাহাটী ৩য় প্ৰকাশ, ১৯৮৮।
- ভট্টাচাৰ্য্য, জ্যোৎস্না : ভাৰতীয় দৰ্শন, বুক এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী বই প্ৰকাশ, ২০০২।
- ভট্টাচাৰ্য্য, বসন্ত কুমাৰ : বামচৰণ ঠাকুৰ বিৰচিত গুৰুচৰিত্ৰ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, ১ম প্ৰকাশ ১৯৮৫।
- (সম্পাদিত)
- ভগৱতী কামাখ্যাচৰণ : সংস্কৃত নাট-সাহিত্য, নিউ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, ২য় প্ৰকাশ, ১৯৮৮।
- : সংস্কৃত সাহিত্যৰ জিলাজি, জ্ঞানী, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৭৩।
- মেধি, কালিবাহু : অঙ্কতলী, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৫০।
- মহন্ত, বাপচন্দ্ৰ : ঐতিহাসিক পটভূমিত মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ, কোম্পাইট, ১ম প্ৰকাশ।
- (সম্পাদিত) : বৰসীত, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৯২।
- শইকীয়া, পূৰ্ণানন্দ : মাধৱদেৱৰ ভক্তি-সাহিত্য, বৰা প্ৰকাশন, গুৱাহাটী, ১৯৯০।

- শইকীয়া, নগেন : চিত্ৰ আৰু চৰ্চা, বাণী প্ৰকাশ, পাঠশালা, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৭৮।
- শৰ্মা, তীৰ্থনাথ : ভক্তিবাদ, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৭৭।
- : উপনিষদ অষ্টক, ১ম খণ্ড, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ।
- : সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা, বাণী প্ৰকাশ, ১৯৮৭, গুৱাহাটী, ৫ম প্ৰকাশ, ১৯০৭ শক।
- শৰ্মা, মুকুন্দ মাধৱ : ধ্বনি আৰু বসন্ত, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২য় প্ৰকাশ, ১৯৯১।
- : উপমা কালিদাসস্য, গুৱাহাটী বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ ১৯৭২।
- (সম্পাদিত) : ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ, ১ম খণ্ড, অসম নাট্য সন্মিলন, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৯১।
- শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰ নাথ : অঙ্কমালা (প্ৰাচীন অঙ্কীয়া নাটৰ সঙ্কলন), গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
- : অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, বিহাবাৰী, গুৱাহাটী, ৪ৰ্থ প্ৰকাশ, ১৯৮৯।
- শৰ্মা, ধানেশ্বৰ : সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৯৫।
- শৰ্মা, বাণীকান্ত : অসমৰ বৈষ্ণৱ দৰ্শনৰ ৰূপৰেখা, আচাৰ্য্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী।
- (সম্পাদিত) : বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৯১।
- শাস্ত্ৰী, বিশ্বনাথায়ণ : সাহিত্য দৰ্শন, বিশ্বনাথ কবিৰাজ, শৰাইঘাট প্ৰকাশন,
- অনুবাদ আৰু সম্পাদনা : গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৬৪।
- শাস্ত্ৰী, মনোৰঞ্জন : সাহিত্য দৰ্শন, জাৰ্ণাল এম্প বিয়ায়, গুৱাহাটী, ২য় প্ৰকাশ, ১৯৯৩।
- বাংলা :**
- ঠাকুৰ, বৰীন্দ্রনাথ : প্ৰাচীন সাহিত্য, বিশ্বভাৰতী, কলিকতা, ১৯৭০।
- ভট্টাচাৰ্য্য, বিমানচন্দ্ৰ : সংস্কৃত সাহিত্যেৰ ৰূপৰেখা, বিদ্যোদয় লাইব্ৰেৰী প্ৰাইভেট লিমিটেড, কলিকতা, ৫ম প্ৰকাশ ১৯৭২।
- চট্টোপাধ্যায়, পৰাগবৰ্জেন : বেদ পৰিচয়, নবপত্ৰ প্ৰকাশন, কলিকতা, ১ম প্ৰকাশ ১৯৯২।
- সেন, অতুল চন্দ্ৰ : উপনিষদ, হৰক প্ৰকাশনী, কলেজ ষ্ট্ৰীট মাৰ্কেট, কলিকতা, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৭২।
- আব্দুল, আজিজ আল অমন : ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ম, ২য় খণ্ড, বঙ্গুৰ্বেদ সংহিতা,
- অনুবাদ (সম্পাদিত) : সামৰ্বেদ সংহিতা, অথৰ্ববেদ সংহিতা, হৰক প্ৰকাশনী, কলিকতা, ৪ৰ্থ প্ৰকাশ, ২০০০।
- ভট্টাচাৰ্য্য, ভবানীপ্ৰসাদ : বৈদিক, সঙ্কলন, ১ম আৰু ২য় খণ্ড, সংস্কৃত বুক ডিপো,
- ও অধিকাৰী ভাৰতনাথ : কলিকতা, ১ম প্ৰকাশ, ২০০০।
- (সম্পাদিত)

ভৌমিক, জাহ্নবীচৰণ : সংস্কৃত সাহিত্যে ইতিহাস, কলিকতা ৱ ১৩৮৭।

হিন্দী :

- উপাধ্যায়, বলদেব : পুৰাণ বিষয়, বাৰানসী ১৯৬৫।
: বৈদিক সাহিত্য ঔৰ সংস্কৃতি, বাৰানসী, ১৯৬৬।
: সংস্কৃত শাস্ত্ৰীকা ইতিহাস। বাৰানসী, ১৯৬৯।
: সংস্কৃত সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, বাৰানসী ১৯৬৮।
গৈবাল, বাচম্পতি : বৈদিক সাহিত্য ঔৰ সংস্কৃতি, কান্দী।
: ভাৰতীয় নাট্য পৰম্পৰা ঔৰ অভিনয় দৰ্শন ইলাহাবাদ, ১৯৭১।
প্ৰসাদ, কৃষ্ণাবায়ণ : মাধৱদেৱ : ব্যক্তিগত ঔৰ কৃতিত্ব, পূৰ্বোক্তৰ প্ৰাদেশীয় মাধৱাধী সম্মিলন গুৱাহাটী, ১ম প্ৰকাশ ১৯৭১।

সংস্কৃত (মূল)

- শ্ৰীমদ্ভাগৱত মহাপুৰাণম : গীতা প্ৰেছ, গোৱাৰ্ধপুৰ।
ঈশাদিশোপনিষদ : (শঙ্কৰভাষ্যযুক্তঃ), মতিলাল বানানসী দাস, দিল্লী, ১ম প্ৰকাশ, ১৯৬৪।
শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুপুৰাণম্ : গীতা প্ৰেছ, গোৱাৰ্ধপুৰ।
নাৰদভক্তিচূড় : নন্দলাল সিং (সম্পাদিত)।
সাহিত্যদৰ্শন : ব্যাখ্যাৰ ড° সত্যজিত সিংহ চৌখৰা বিদ্যাসকন,
(বিশ্বনাথ কবিৰাজ প্ৰণীত) বাৰানসী, ৫ম প্ৰকাশ, ১৯৭২।
শ্ৰীমদ্ভাগৱদগীতা : মতিলাল বানানসীদাস, ১৯৬৪।
(শঙ্কৰভাষ্যযুক্তঃ)
তৈত্তিৰীয় উপনিষদ : ঈশাদিশোপনিষদ, মতিলাল বানানসীদাস, বাৰানসী, ১৯৬৪।

ইংৰাজী :

- Agrawal, H R : A short history of Sanskrit Literature, Delhi-1779
Barua, Brinci Kumar : History of Assamese Literature, Sahitya Academy, New Delhi, 2nd Ed 1978
Bhattacharjee, S : Literature in vedic Age, vol I Samhitas, Calcutta, 1984
Chutia, Dharmeswar : Mahapurusa Jyoti, vol I Srimanta Sankaradeva Sangha, Assam. 1997
Deussen, Paul : Sixty Upanisads of the Vedas, Eng. Tr Bedekar and Palsule, Delhi- 1980
De, S K. : History of Sanskrit poetica, Calcutta, 1965

Kane, P V	Sahitya Darpana (I, II& X) Motilal Banarasidass Delhi, 5th ed 1965 History of Dharmasastra, 5 vols (7 parts) , poona 1930 History of Sanskrit poetics, Delhi, 1966
Krishnamachariar, M	History of Classical Sanskrit Literature Delhi 3rd ed, 1974
Kakati, B (edited)	Aspects of Early Assamese Literature Gauhati University 1959
Neog Maheswar	Sankaradeva and his times Early History of vaisnava Faith and Movement in Assam Guwahati-1965 The Bhakti-Ratnakara of Sankaradeva and history of the concept of Bhakti Panjabi University Patnala, 1982
(edited)	Vilvamangala s Krishna stotra Lawayer's Book Stall, Guwahati 1962
Sarma, S	A Few Aspect of Assamese Literature and Cul- ture Assam Sahitya Sabha 1991
Sarma C D	A Critical Survey of Indian Philosophy Motilal Banarasidass, New Delhi 1973
Saikia, Purnananda	Nam-Ghosa, (Rendered into English Verse) Bora Prakasan, Ananda nagar, Guwahati ed 1997

আলোচনী :

- : নাম-ধৰ্ম, শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘ, গুৱাহাটী, অসম।
- : 'মণিকাঞ্চন' বাৰ্তালোচনী (মাহেকীয়া), শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱ
সঙ্ঘ, গুৱাহাটী, অসম।
- : 'মহীয়সী', শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘ, গুৱাহাটী, অসম,
- : 'গৰীয়সী' (মাহেকীয়া অক্ষয়ীয়া আলোচনী) সাহিত্য প্ৰকাশ,
ত্ৰিবিউন ভৱন, গুৱাহাটী -৩।
- : অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, ২য় সংখ্যা, ১৯৯২-৯৩।
যোৰহাট, ১ম প্ৰকাশ।

শইকীয়া, চন্দ্ৰপ্ৰসাদ
(সম্পাদিত)
পাঠক, দয়ানন্দ
(সম্পাদিত)